

Donostian, 2019ko urriaren 4an

## UDALBATZAREN IDAZKARI NAGUSIARI

### ARTE EDERREN ERAIKINARI BURUZKO MOZIO ARRUNTA

Irabazi Donostia taldeko zinegotzi naizen Haizea Garay Gallasteguik, Udalbatzaren Araudi Organikoaren 98. artikulua oinarri, Arte Ederren eraikinari buruzko MOZIO hau aurkezten diot azterkizun UDALBATZARI.

### JUSTIFIKAZIOA

2017ko maiatzean, EAEko Justizia Auzitegi Nagusiak Eusko Jaurlaritzari eskatu zion kultura inbentarioko ondasun adierazpenean eraikinaren aurri egoera ekonomikoa kontuan izateko eskatu ondoren, Eusko Jaurlaritzak jakinarazi zuen ez ziola jarraipenik emango eraikina babesteko espedienteari.

Ordurako, eraikinaren jabeak proposatua zuen babesa Hirigintza Ondare Katalogatua Babesteko Plan Bereziak emaniko C mailara mugatzea, hau da, fatxadei eustea, baina barnealdea eraisteko aukera ematea.

Une honetan, egoera horretatik bi urtera, egoera horretan diraugu. Udal Gobernuak aztertzen ari da eraikinaren barrualdea eraisteko aukera, SADEk iragan apirilean eraikinaren barnealdea eraisteko eskatu ondoren, aitzakiazat hartuta epaiak behartzen duela habeak konpontzera.

Eusko Jaurlaritzak 2017an hartutako erabakia oso erabaki sakon eta harrigarria izan zen; izan ere, antzokia Inbentariatutako Ondasun Kultural izendatu zuen arren, hau da, eraikinak bere osotasunean balio bat zuela onartuta, beraz, < Gainera, gogoratu behar dugu ordurako Eusko Jaurlaritzak ezagun zuela eraikinaren aurri ekonomikoa, 2001eko epai batek hala ebatzita.

Nahiz eta Eusko Jaurlaritzak eta Udalak txosten ugari egin dituzten, eraikinaren balio osoa nabarmentzen dutenak, eta Monumentu eta Guneen Nazioarteko Kontseiluak (Icomos, UNESCOri lotutako nazioarteko kontserbazio sarerik handiena) aurtengo apirilean abiarazi zuen alertaren ondoren, Europako zinema eraikin zaharretako bat eraitsi zezaketela ikusita, eta herritarrak kontserbazioaren inguruan argi eta garbi sentsibilizatuta egonda, eta, hain zuzen ere, eraikin horretaz, funtsezko une batean gaude, eraikinaren etorkizuna zehazteari dagokionez.

Azken bi urteotan, eta Eusko Jaurlaritzak eraikina kultur inbentarioko ondasuntzat inskribatzeari uko egin ondoren, hainbat proposamen egin dituzte eraikina berreskuratzeko. Gertaera horrek ondorio garrantzitsuak badakartzala jakinda, funtsezkoa deritzogu horri buruzko ikerlan bat egitea, erabaki bat hartzeko.

Horretarako, mahai gainean jarri behar dira datuak: eskuratze edo trukatzeko, birgaitze eta mantentze kostuak, eta izan litezkeen finantza bideak. Eta datu horiekin, hainbat talde eta elkartek proposatzen duten aukera bideragarria den ala ez frogatzea.

Erakundeek Arte Ederren kudeaketa zuzenak ekarriko lukeenaren balorazioa egiteak, batera ala ez, hainbat abantaila ditu:

- zorrotzagoa da, aukera bat baztertzeko, lehenik frogatu behar baita ez dela bideragarria
- erakundeei, talde politikoei eta herritarrei gai horretaz iritzia emateko aukera ematen die, inplikazioen berri argia edukita.
- herritarrei argudioak emateko aukera gauzatzen du, erakundeek hartutako erabakiak ulertzeko

Azpimarratu behar dugu ez garela eskatzen ari erakundeek Arte Ederren eraikina erosterik.

Aukera hori behin betiko baztertu aurretik, kudeaketa zuzenaren aukerak dituen inplikazioak aztertu eta balioztatzeko eskatzen dugu, bai eta horrek eragin litzakeen kostu ekonomikoak ezagutzera ematea ere.

## MOZIO ARRUNTA

1. Donostiako Udaltzak Eusko Jaurlaritzari hertsiki eskatzen dio gainerako euskal erakundeekin batera azter ditzala, bai eta Kultura Ministerioarekin ere, finantzatzeko bideak eta babes, zaharberritze eta kudeaketa kostuak, Arte Ederrak eraikina titulartasun publikokoa izatera igaroz gero.
2. Donostiako Udaltzak hertsiki eskatzen dio Eusko Jaurlaritzari Arte Ederrak eraikina interes kultureko ondasuntzat aitortzeko eta Euskal Kultura Ondarearen Inbentario Orokorrean sartzeak eragin ditzakeen ondorioak aztertzeko.

Haizea Garay Gallastegui,  
Elkarrekin Donostiako zinegotzia.