



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián

Gizarte Kontseilua

Consejo Social

2014ko abenduaren 11ko bilkuraren Akta
Acta Sesión 11 de diciembre de 2014

2014ko abenduaren 11ko ohiko bilkura
Sesión ordinaria 11 de diciembre de 2014

ORGANOA: Gizarte Kontseilua
ÓRGANO: Consejo Social

BATZARRALDIA: Ohizkoa. **2.deialdia**
SESIÓN: Ordinaria. **2ª convocatoria**

TOKIA: Udaletxeko Osoko Bilkuren Aretoa
LUGAR: Salón de Plenos de la Casa Consistorial

EGUNA: 2014ko abenduaren 11n
FECHA: 11 de diciembre de 2014

HASIERA ORDUA: 18:30 Bigarren deialdian
HORA DE COMIENZO: 18:30 Segunda convocatoria

ASISTEN: 34 PERSONAS

23 hombres

11 mujeres

CON DERECHO A VOTO 33 PERSONAS

22 hombres

11 mujeres

NOMBRE	ENTIDAD
Aizeaga, Joxe Mari	Mondragón Unibertsitatea
Alkorta, Batirtze	LAB
Angiozar, Amalur	Gipuzkoako Bazkundera
Aranburu, Harkaitz	Auzotar Elkarte
Arberas, Xabier	Auzotar Elkarte
Arrieta, Ana	Euskal Herriko Unibertsitatea
Barroso, Rakel	Elkartu
Berastegi, Pablo	2016 Bulegoko Zuzendaritza
Berganzos, Alex	Auzotar Elkarte
Berzosa, Juan Carlos	Lantxabe AAVV
Cabaleiro, Begoña	Consejo Medio Ambiente
Cabeza, Rafael	Hiritarra
Cea, Germán	Consejo Deportes
Fernández. Miren Aranzazu	Auzotar Elkarte
Gómez, Ramón	PP Udal Taldea

Goñi, Dani	Euskera Batzordea
Izagirre, Juan Karlos	Alkatea
Jaka, Axier	Partaidetza Zinegotzi ordezkaria
John, Belkis	Etorkinak
Korta, Kepa	Estrategia Donostia / San Sebastián
Kortajerana, Nerea	Consejo Acción Social
Larrea, Juan Luis	Futbol Federazioa
Lasheras, Amaia	Consejo Mujer
Lecuona, Pilar	Elkargo Profesionalak
Marquet, Iñigo	Mondragon Korporazio Koperatiboa
Martínez Peñalba, Iñaki	Federación Mercantil de Gipuzkoa
Murguía, Luis	Consejo Movilidad
Olaizola, Juan José	Gipuzkoako Foru Aldundia
Pardo, José Javier	Universidad de Deusto
Pérez, Joaquín	Presidente
Pradini, Javier	Domina
Ruiz, Josu	Bildu
Ubarrechena, Raquel	Parque Científico y Tecnológico de Gipuzkoa
Zaragüeta, Vicente	Donostiako Ozeanografikoa

NO ASISTEN:

NOMBRE	ENTIDAD
Álvarez, Gorka	Familia Ugariak
Amunarriz, Gerardo	Matia Fundazioa
Aperribay, Jokin	Real Sociedad
Arcelus, Mikel	Nafarroako Unibertsitatea
Bazako, Peru	Eusko Jaurlaritzza
Diez, José M ^a	UGT
Digón, Mertxe	Kooperazio Batzordea
Eraña, Jesús M ^a	Beterri-Kostako Industrialdea
Etxenike, Pedro Miguel	Donostia International Physics Centre
Feliu, Francisco	Cadena Ser
Fornies, Haiett	Gazte Batzordea
Galparsoro, Nora	Bildu
García, Patricia	Hiritarra
García-Velilla	Planeamendu Batzordea
Gasco, Ernesto	PSE
Goia, Eneko	PNV
Gómez, Urko	Hiritarra
González, Esteban	Merkataritza Batzordea
González, Igor	Donostiako Tranbia Konpainia Dbus
Irigoyen, Gregorio	Pasaiako Portua

Mancisidor, Juan	ADEGI
Mujika, José Gabriel	DV
Narvaez, Manu	Turismo Batzordea
Riñón, José María	Renfe Aldiriak
Ruiz, Carlos	Kutxa Gizarte Ekintza
Salaberria, Aitor	Kultura Batzordea
Sánchez, José Manuel	Donostiako Aeroportua
Telletxea, Mikel	CCOO
Ubarrechena, Mikel	Gipuzkoako Hostalaritza Merkatarien elkarte
Urresti, Sorkunde	Hiritarra
Ustarroz, M ^a Luisa	Herritar Domina
Zubizarreta, Imanol	Ampas
	Oroimen Historiko Batzordea
	ELA
	Eusko Tren
	Gurasobakarren Familia Elkarte
	Erakunde Kulturalak
	Jubilatuen Elkarteak
	Jubilatuen Elkarteak
	Osakidetza

IDAZKARITZA: Juan Carlos Etxezarreta Donostiako Udal idazkaritza nagusia

SECRETARÍA: Juan Carlos Etxezarreta, Secretaría general del Ayuntamiento de San Sebastián

PARTICIPACION CIUDADANA: Amaia Agirreolea, directora del departamento de participación Ciudadana

GAI ZERRENDA	ORDEN DE LA SESION
1. Aurreko bilerako akta irakurtzea eta onartzea. 2. Información sobre el proceso de modificación del Reglamento del Consejo Social. 3. Memoria de actividades de la Comisión Permanente y Grupo de Inclusión. 4. Aprobación de la propuesta formulada por la Comisión Permanente de Integrantes de la Comisión de trabajo para el Plan Estratégico. 5. Presentación del Proyecto de Capital Cultural Europea 2016. 6.- Galdera- erantzunak.	1. Lectura y aprobación del Acta de la sesión anterior. 2. Gizarte Kontseiluaren Araudi Aldaketa prozesuaren inguruko informazioa. 3. Batzorde Iraunkorraren eta Inklusioarako Lantaldearen ekintzen memoria 4. Batzorde Iraunkorrek eginiko plan estrategikorako lan batzordearen kide proposamenaren onarpena. 5. 2016 Europako Kultur Hiriburuaren Proiektuaren aurkezpena 6. Preguntas- respuestas.

DONOSTIAKO UDALBATZAR TXIT GARAIAREN OSOKO OHIKO BILKURA HASITAKOTZAT JOTZEN DA.	SE DECLARA ABIERTA LA SESIÓN ORDINARIA DEL CONSEJO SOCIAL DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE DONOSTIA / SAN SEBASTIÁN.
---	---

Joaquín Pérez Iriarte. Gizarte Kontseiluko Presidentea:

Kaixo, arratsalde on. Comentaros un pequeño incidente porque, de momento, no hemos hecho quórum y tendremos que esperar un poquito. Podéis mirar el *dossier*, ojearlo un poquito y en un momento empezamos la sesión.

Eskerrik asko.

Joaquín Pérez Iriarte. Gizarte Kontseiluko Presidentea:

Arratsalde on. Ongi etorri, denoi. Como, de principio, quórum no tenemos para la primera hora, pero sí que tenemos ya un tercio de lo que nos correspondería para la segunda, vamos a empezar un poco presentándonos, haciendo lo que es la introducción y seguidamente empezamos con el plenario.

Bueno, de principio, yo soy Joaquín Pérez Iriarte; y represento al Consejo Social, como presidente.

Joaquín Pérez Iriarte:
Presidente Consejo Social

Juan Karlos Izagirre:

Ni Juan Karlos Izagirre, Donostiako alkatea

Pablo Berastegui:

Pablo Berástegui, director general de la Fundación Donostia / San Sebastián 2016

Axier Jaka:

Axier Jaka, Partaidetza zinegotzia

Josu Ruiz:

Bai, arratsalde on. Josu Ruiz, Sustapen zinegotzia eta Kirola

Ramón Gómez Ugalde:

Ramón Gómez Ugalde, portavoz del Grupo Popular.

Enara García:

Enara García, 2016ko Partaidetza arduraduna.

Dani Goñi:

Dani Goñi, Bagera, euskaltzaileen elkartekoa

Batirtze Alkorta:

Batirtze Alkorta , LAB sindikatuko ordezkaria

Xabier Arberas:

Xabier Arberas, Parte Zaharrear Bizi auzo-elkarteko ordezkaria

Arantza Fernández:

Arantza Fernández, de la asociación de vecinos de Riberas de Loiola

Harkaitz Aranburu:

Arkaitz Aranburu, Amarabai auzo-elkarteko ordezkaria

Juan Carlos Berzosa:

Juan Carlos Berzosa, de la asociación de vecinos de Aiete Lantxabe

Germán Cea:

Germán Cea, Consejo del Deporte

Pilar Lecuona:

Pilar Lecuona, presidenta del Colegio de Enfermería de Gipuzkoa

Iñigo Marquet:

Iñigo Marquet, ORONA Fundaziokoa naiz

Vicente Zaragüeta:

Vicente Zaragüeta, Aquarium-eko lehendakaria

Rafael Cabeza:

Kaixo, arratsalde on. Rafa Cabeza, Añorga auzoa

Rakel Barroso:

Rakel Barroso, Elkartu

Amaia Lasheras:

Amaia, del Consejo de la Mujer

José Mari Aizega:

Jose Mari Aizega, Mondragon Unibertsitateko ordezkaria

Begoña Cabaleiro:

Begoña Cabaleiro, de Emaús y en representación del Consejo Asesor de Medioambiente

Nerea Kortajarena:

Nerea Kortajarena, Gizarte Ekintzako Kontseiluaren ordezkaria

Javier Pradini:

Javier Pradini, Emáus Fundazioa

Juan José Olaizola:

Juanjo Olaizola, Foru Aldunditik

Luis Murguia:

Luis Murguia, Mugikortasun Kontseilua

Raquel Ubarrechena:

Raquel Ubarrechena, Parque Científico y Tecnológico de Gipuzkoa

Iñaki Martínez Peñalba:

Iñaki Martínez Peñalba, Federación Mercantil – Gipuzkoako Merkatarien elkarteko zuzendaria

José Javier Pardo:

José Javier Pardo, Universidad de Deusto

Ana Arrieta:

Ana Arrieta, Euskal Herriko Unibertsitateko ordezkaria

Amalur Angiozar:

Amalur Angiozar, Gipuzkoako Bazkundera

Belkis John:

Belkis John, Asociación de Dominicanos de Euskadi

Amaia Agirreolea:

Amaia Agirreolea, Herri Partaidetza zuzendaria

Juan Carlos Etxezarreta:

Juan Carlos Etxezarreta, Udaleko idazkaria eta Gizarteko Kontseiluko idazkaria

Kepa Korta:

Kepa Korta, Estrategia bulegokoa

Joaquín Pérez Iriarte. Gizarte Kontseiluko Presidentea:

Bueno, pues, entonces, damos por iniciado el plenario. Como veréis, el primer punto del orden del día es la lectura y aprobación de la sesión anterior, con el *dossier* que tenéis delante. Me imagino que lo habréis leído. Entonces, pasamos a la aprobación del acta de la sesión anterior. Si alguno tiene algo en contra, o algo que comentar o incidir...

Entonces, damos por aprobada el acta de la sesión anterior.

El siguiente punto del orden del día es: «la información sobre el proceso de modificación del Reglamento del Consejo Social y la Memoria de las Actividades de la Comisión Permanente y el Grupo de Inclusión».

Las líneas de actuación del trabajo de la Comisión Permanente del año 2014 han sido tres líneas: seguimiento del procedimiento de la aprobación de la modificación del Reglamento Orgánico del Consejo Social; reuniones periódicas de la Comisión Permanente; y proceso de creación y puesta en marcha del grupo de trabajo para la Inclusión.

En el *dossier* que tenéis en vuestras manos están todas las actividades. Vamos a intentar hacer un pequeño resumen de la Memoria del Trabajo de la Comisión Permanente durante este tiempo.

Kepa nos va a introducir el primer punto.

Kepa Korta. Gizarte Kontseluko Lehendakariordea:

Bai, arratsalde on. Beno, labur-labur, hor daukazue dokumentazioa, gehiago nahi baduzue aztertu... Erregelamenduari buruz, badaukazue hor, onartu zutela azkeneko Gizarteko Kontseiluan zeudenek. Hor onartu zen erregelamendu organikoaren aldaketa; eta, horren arabera, prozedimendu bat jarri zen martxan Udal barruan, ez? Horretan, Gobernu Batzordean onartu zen erregelamendua. Baina lehenago eskatu zen txosten juridikoa, jakiteko hor planteatzen ziren arauak ondo zeuden edo ez. Hor aldaketa txiki batzuk jarri ziren. Onartu zen, eta, ondoren, joan zen, baita, plenora.

Eta plenora joan baino lehenago, egin zen kontrasteko foro bat edo herritarren kontraste-foro bat. Hori izan zen maiatzaren 26an, urte honetan. Ondoren, plenoan onartu zen, eta, ondoren, publikatu zen. Egon zen epe bat alegazioak eta sartzeko, eta, azkenean, publikatu egin zen, definitiboki; hori izan zen urriaren 7an.

Erregelamendu horren arabera egin genuena izan zen batzorde iraunkor bat konbokatu, deialdia egin, eta, ondoren, gai zerrenda, Gizarteko Kontseiluaren lehenengo bileraren gai-zerrenda onartu, martxan jartzeko hemen Gizarte Kontseilu berria.

Hori izan zen pixka bat, labur-labur. Informazio gehiago daukazue hor, txostenean.

Joaquín Pérez Iriarte. Gizarte Kontseiluko Presidentea:

Entonces, seguimos con las actividades de la Comisión Permanente. A lo largo del año 2014, en lo que va de febrero a octubre, ha habido cinco reuniones de la Comisión Permanente, en las que se ha trabajado sobre el seguimiento del proceso de la reforma del Reglamento Orgánico del Consejo Social. Se presentó un programa de proyectos estratégicos en la ciudad para tratar durante el año 2014, entre los que estaban: Tabakalera; San Sebastián Capital Cultural Europea 2016; Pobreza e Inclusión; Presupuestos Participativos y Plan de Comunicación sobre la información del Trabajo de la Comisión Permanente; Propuestas de creación de grupos de trabajo, directrices y aprobación de la puesta en marcha del grupo de trabajo para la inclusión.

La Oficina de Estrategia realiza un documento base de trabajo con propuestas de composición, objetivos y metodología, como puntos de partida para la creación del grupo de trabajo.

Se presenta en la sede de Egia, a cargo de la directora de Cultura, Ane Rodríguez, la presentación del proyecto de Tabakalera, en la que destacan puntos como que está en una fase de socialización, que hay una gestión económica formulada de autofinanciación porque es un espacio compartido con otras entidades, como Filmoteca, Zinemaldia, Etxepare Institutua eta Kutxa Kultura.

Tabakalera es un centro de creación a nivel territorial porque tiene en cuenta los tres territorios y es un proyecto conectado con la capitalidad europea de la cultura 2016. Tiene una fecha prevista de finalización de obra entre abril y mayo de 2015 y se prevé que su apertura sea en el verano de 2015.

También se trabajó en la Comisión Permanente en el establecimiento de los criterios para la elección de los representantes de los distintos colectivos o agentes sociales para el Consejo Social y para el grupo de Comisión delegada y seguimiento. Se hace un documento borrador sobre la definición del proceso de comunicación del Consejo Social entre los departamentos de participación ciudadana y la Oficina de Estrategia. Y también se proponen temas a tratar por la Comisión Permanente, como son: San Sebastián, Capital Europea de la Cultura 2016 y la valoración de crear un grupo de

trabajo específico; una propuesta de presentación del plan de estímulo económico para la ciudad; y valoración de la Comisión Permanente sobre crear o no un grupo también de trabajo específico para este tema. Y también se intenta hablar dentro del Consejo Social o Comisión Permanente sobre los presupuestos municipales desde un punto de vista pedagógico.

En otra reunión, ya se hace lo que es la presentación del Plan de estímulo económico del Ayuntamiento de Donostia–San Sebastián 2012, 2013 y 2014, por parte de Eukén Sesé, gerente de Fomento de San Sebastián, Sociedad Anónima. Y se realiza una propuesta de componentes de la Comisión de Trabajo del Plan Estratégico. Este tema requería de una revisión y los acuerdos adoptados se recogen en un cuadro de composición específico.

Y ya, por fin, lo que se trató es de la convocatoria de la reunión plenaria del Consejo Social, que estaba prevista para la fecha del 20 de noviembre, pero que por un tema de agenda se pospuso para el día de hoy, 11 de diciembre de 2014, creando también, por supuesto, su correspondiente orden del día.

Y pasamos a tratar de lo que es el Grupo de Trabajo para la Inclusión. Este grupo surge dentro del marco de trabajo del Consejo Social, a propuesta de la Comisión Permanente. La Oficina de Estrategia realiza un primer documento de trabajo sobre el objetivo «Composición y Metodología», como punto de partida para el trabajo del grupo. El objetivo era facilitar la participación en cooperación de colectivos del ámbito público y privado, local, territorial y autónomo, para trabajar en propuestas concretas e intentar influir en los espacios de toma de decisiones, sobre todo desde la prevención en el medio plazo y formulando propuestas sobre dónde y cómo actuar.

La composición de este grupo es de trece personas y se seleccionó en lo que es la Comisión Permanente. Los pasos a seguir que se trataron para llevar a cabo este grupo de trabajo: se han definido ya algunos, como puede ser la definición de hábitos de estudio, concreción de fuentes de información; y estamos en el proceso de la elaboración de un documento base.

Otros pasos a seguir son el contraste de los miembros del grupo; diagnóstico compartido de temas críticos; propuestas de acciones a desarrollar; diseño y puesta en marcha de la prueba piloto en una zona concreta de la ciudad; análisis y valoración de las puestas en marcha de la prueba piloto; posible implantación a otras zonas; neutralización de la prueba piloto; análisis y valoración de los proyectos implementados.

El trabajo que se ha realizado: de momento, ha habido dos reuniones. Se realizaron el 26 de junio y el 18 de septiembre de 2014. En ellas, se ha destacado la muy positiva valoración de la configuración del grupo; cierto escepticismo; necesidad de que el trabajo realizado tenga su aplicación práctica y, por supuesto, real.

El proceso de definición de la inclusión y el objeto del grupo de trabajo para elaborar un diagnóstico de la inclusión en la ciudad. El centro de documentación y estudio

SiiS es la entidad que se ha contratado a través de la Oficina de Estrategia para la realización de este estudio, y que comenzará su actividad en el mes de diciembre de 2014, previendo poder tener el diagnóstico elaborado para el primer trimestre de 2015.

El Ayuntamiento y la Oficina de Estrategia trabajarán en una propuesta de indicadores propios.

Por supuesto, hemos hecho como un resumen del *dossier* que tenéis en vuestras manos. Si alguno tiene algún tema o queréis que expliquemos más, o que nos extendamos en algún tema.

Si no hay ninguna pregunta, seguiríamos con el orden del día, que sería: «la aprobación de la propuesta formulada por la Comisión Permanente de integrantes de la Comisión de Trabajo para el Plan Estratégico».

Os quería comentar: en el e-mail que recibisteis anteayer, hay una fe de errata por un tema de transcripción. Es en el apartado, creo que es el 17, donde se habla de representantes de organizaciones vecinales, se ponía un nombre que era Beorlegi. En realidad, es un fallo de transcripción, porque no hay ningún representante en estos momentos, sino que tienen que ser las organizaciones vecinales quien ya aporten a su representante. Ya en el documento que tenéis, ya no está esa fe de errata, sino que está en blanco como tendría que estar.

Tenéis en vuestras manos lo que es el Acuerdo de la Comisión Permanente para los miembros de la composición de la Comisión de Trabajo del Plan Estratégico. Habría que decir que, en el plenario de hoy, tendríamos que aprobar esta lista y que meramente es una representación de la Comisión Permanente; los 37 miembros que compondrían la Comisión del Grupo de Plan Estratégico. Se podría recurrir algún nombre, proponer algún otro, con lo cual lo tendríamos que votar. Y posteriormente de votar individualmente alguna propuesta, tanto positiva como alguna que queráis excluir o incluir, tendríamos que pasar a votar la composición global del grupo de trabajo de la Comisión Estratégica.

Xabier Arberas. Auzotar Elkarte. Parte Zaharrear Bizi Elkarte:

Joaquín, perdona, ¿hay que proponer ahora y someter a votación?

Joaquín Pérez Iriarte. Gizarte Kontseiluko Presidentea:

Perdón. Sí, sería el momento de proponer, si hay alguna propuesta nueva, tanto de excluir de la lista como de incluir alguna propuesta que se crea pertinente.

Kepa Korta. Gizarte Kontseiluko Lehendakariordea:

Bai, hor daude, tasatuak. Erregelamenduan, bai, agertzen dira zerrendatan zer erakunde edo diren partaideak. Daude lau, berez, beste batzuk izan litezkeenak. Bat da: Representantes del sector científico-tecnológico (bi ordezkari daude); Batzorde Iraunkorak proposatzen du bi horretan. Eta baita Batzarreko ordezkariak, beste bi. O sea, dos del pleno, de este plenario, que se propone ahí que sean Tabakalera y el Parque Científico y Tecnológico de Gipuzkoa. Pero, prozeduran, momentu honetan planteatu daitezke beste alternatiba batzuk. Normalean, horiek bozkatu genituzke, eta, ondoren, zerrenda guztia bozkatuko genuke. Primero se aprobaría... Si hay enmiendas, por decirlo de alguna manera, si hay propuestas de otros nombres en sustitución, se podrían hacer aquí y ahora. Y esas propuestas lo que haríamos sería votarlas y con esas votaciones se modificaría o no la lista definitiva, que se votaría conjuntamente... Bai, falta el nombre de las asociaciones de vecinos, el representante que ahí estaría y que no se ha designado hasta ahora. Entonces, el procedimiento que se establecía era que se pusiesen de acuerdo las asociaciones de vecinos para identificar la persona que entraría aquí ahora.

Entonces, podríais perfectamente proponer ahora que pueda ser una persona, estéis cinco representantes de asociaciones de vecinos y podríais, quizás, proponer ahora... O lo que estábamos planteando es que en los casos en los que no está identificada la persona exactamente; porque, claro, depende de si se aprueba o no aquí, el presidente, o sea, se faculta al presidente, para que en nombre del plenario identifique la persona que pueda ir. Por ejemplo, de asociaciones vecinales aparece que tiene que ser una persona; pues, lo podéis plantear ahora y si se acepta, pues, se incorporaría, o podemos, con posterioridad, hacerlo. Lo lógico es que si estáis aquí y estáis de acuerdo, que podáis proponerlo ahora y lo podamos incluir, si no hay problema por parte del resto.

Juan Carlos Etxezarreta. Donostiako Udaleko Idazkari Nagusia:

Sí, por completar la explicación. Se tienen que nombrar personas. Hay alguna situación de previsión de entidades, que tienen que designar la persona y que tiene que nombrar el plenario. Esa situación, se puede resolver sin otro plenario, a la vez que aprobando la composición de personas, de aquellos que todavía la persona no esté designada, como la asociación de vecinos o las dos entidades, digamos, tecnológicas, en ese caso, facultar al presidente, para que, una vez que esas entidades designen a la persona, el presidente las pueda nombrar, sin necesidad de venir a un nuevo plenario, ¿de acuerdo?

Harkaitz Aranburu. Auzotar Elkarte. Amarabai Auzo elkarte:

Perdón. Sí, ¿puedo? Lo único un comentario. Para que quede y bueno... Estamos un poco de nuevos, entonces, nos pasa de nuevos, porque nos ha llegado todo este debate un poco de «aterizaje». Estamos cinco representantes de asociaciones de vecinos, bueno, estamos cinco. No sabemos porque estamos cinco y no estamos tres, ni cuatro, ni cinco, ni seis, no ocho, ni doce ni diecisiete. O sea, estamos ahí. Lo único, ahora, lo único comentar que agradecemos la gestión, el gesto de ampliar la representación por parte del movimiento vecinal en este foro. Y lo que sí quisiéramos

transmitir es que para la siguiente se cuente un poco más, a nivel de información y demás. En estos momentos, aprovecharemos y pondremos, no sé cuál va a ser el mecanismo porque estamos en ello. Aquí estamos los cinco representantes que, por supuesto, estaremos en todos los foros y lo único que conste que, en principio, que agradecemos que, sin nosotros y sin nuestra opinión, se haya aumentado la participación.

Xabier Arberas. Parte Zaharrear Bizi Auzo Elkartea:

Bueno, para resolver la cuestión que se ha querido dilucidar, estamos con la segunda opción. El presidente al que se delega, el Consejo Delegado tendrá conocimiento de quién nos representa, ahora no vamos a proponer a nadie

Joaquín Pérez Iriarte. Gizarte Kontseiluko Presidentea: :

De acuerdo, eskerrik asko. Aizu, barkatu, zer nahi duzu?

Juan Carlos Berzosa.

(?) jaunak: Tenemos lío con la lista, ¿qué lista es? ¿Esta? ¿O la otra? ¿Esta? Vale.

Juan Carlos Berzosa:

La segunda página, ¿verdad? Vale.
¿La que hay 37 miembros?

Joaquín Pérez Iriarte. Gizarte Kontseiluko Presidentea:

Bai, hori da.

Joaquín Pérez Iriarte. Gizarte Kontseiluko Presidentea: :

Quería incidir en la cuestión vuestra. Que de principio son cinco representantes, pero es que se ha modificado todo el tema de la composición del Consejo Social. Nos llevó un año y pico, de un trabajo, con un grupo de trabajo, de modificar objetos, fundamentos del Consejo Social y también de los componentes. Entonces, estos cambios ya se aprobaron en febrero del año pasado y, por eso, hay cinco representantes vecinales, de organización, no de asociaciones de vecinos, sino vecinales para lo que es el Consejo Social. Es decir, eso es un trabajo que nos llevó un año y pico, en cuanto a modificaciones de objetos, fundamentos y composición del Consejo; y ahora es, con el nuevo Reglamento del Consejo Social, ya aprobado en febrero de este año, por el hecho de que tenéis vuestra representación en estos momentos.

El otro tema es la comisión del grupo de trabajo del Grupo de Estrategia, en la que un representante vecinal va a ser miembro del Grupo Estratégico.

Kepa Korta. Gizarte Kontseiluko Lehendakariordea:

Jakiteko ondo, daukazue... Erregelamenduan, hor, daukazue zer konpetentzia daukan batzorde horrek, e? Eta, nahiz eta, batzorde horrek kudeatu, ba, Plan Estrategikoa, azkenean, baita hori Gizarte Kontseiluaren eskuetan dago. También tenéis ahí en el reglamento lo que son un poco las actividades que tiene que realizar esta comisión, pero tened en cuenta también que en este Consejo Social se puede plantear y se tiene que plantear también el seguimiento de esa planificación estratégica. O sea que, aunque haya personas que no estén ahí, pueden luego participar o van a poder participar perfectamente de esto.

Joaquín Pérez Iriarte. Gizarte Kontseiluko Presidentea:

De principio, ¿hay alguna modificación, alguna nueva propuesta que os parezca de exclusión, de inclusión? Entonces, daríamos por hecho que se aprueba la propuesta de la Comisión Permanente y quedaría aprobada. Se faculta en mi persona el que pueda facultar también a las personas que faltan por decidir. Porque, como habréis visto, el Consejo de la Memoria Histórica tampoco está representado; se va a presentar, entonces, tiene que mandarnos. Es decir... Y tanto el tema también de los sindicatos. Los sindicatos se tienen que reunir para hacer una propuesta unitaria porque hay un representante de todos los sindicatos.

Pues nada, damos por aprobada la lista que se presentó en su momento. Convocaremos posiblemente para enero. A finales de enero, convocaremos el grupo de trabajo del Grupo Estratégico.

Bueno, y seguimos con el orden del día. El siguiente punto del orden del día sería: «la presentación del proyecto de Capital Cultural Europea» y pasaríamos la palabra a Juan Karlos Izagirre, como presidente del proyecto de Capital Cultural Europea San Sebastián–Donostia 2016.

Juan Karlos Izagirre. Donostiako Alkatea:

Beno, arratsalde on. Beno, ni, oso labur-labur, ze hitza pasako diot berehala Pablo Berásteguiri. Bera da zuzendari berria, bulegokoa, 2016ko bulegokoa. Eta berak, pixka bat, esplikatu digu 2016a proiektua zer den. Baina, bai, esan, sarrera gisa, ba, horrelako foro batean aurkeztea 2016aren proiektua interesgarria iruditu zaigula, azken finean, proiektu honen, edo proiektu hau arrakastatsua izatea edo ez, ba, izango da herritarren eta sektoreen inplikazioaren arabera. Eta guk uste dugu foro honetan, ba, leku egokia dela foro hau aurkezteko. Eta sortzen diren galderak edo egiteko, bertan zuzendaria dagoela aprobetxatuz. Eta ni, besterik ez. Nahi nuke gaineratzea foro honek ez daukala izaera politikorik, dauka izaera herrikoia nolabait, eta, nahi nuke, ba, hori, eztabaida politikoa alde batera utzi, eta bera planteatzea eta sortzen diren galderak edo zalantzak edo, ba, izatea tonu horretan, benetan, ulertzeko zer den 2016a.

Eta besterik ez. Pablo Berástegui, zuzendari berria, zurea da hitza.

Pablo Berastegui. Donostia / San Sebastián 2016 Fundazioako Zuzendaria:

Mila esker, alkate jauna. Arratsalde on, guztioi. Eskerrik asko batzorde honen kide izateko aukera emateagatik, eta hiriko proiektu nagusietako baten arduradun gisa Donostiako bizitzaren kudeaketan parte hartzera gonbidatzeagatik.

Buenas tardes a todos, como decía estoy muy agradecido de formar parte de este Consejo Social. Yo también soy nuevo en este espacio. Me abruman esta mesa tan larga y esta distancia que se crea entre nosotros y, en alguna medida, estoy aquí para informaros de lo que es San Sebastián 2016, Donostia–San Sebastián 2016; pero había pensado que podría ser más interesante el romper un poco el protocolo habitual de un Power Point y una presentación formal, y abrirlo a conversaciones con vosotros. Sin embargo, estoy encantado de contaros en el momento en el que nos encontramos y hacia dónde caminamos.

Digo que estoy contento de formar parte de este Consejo Social, porque entiendo que tanto la fundación que en este momento me toca dirigir, como el Ayuntamiento estamos interesados en generar canales de participación ciudadana y en buscar nuevas herramientas y metodologías, por las que podamos hacer más efectiva la participación ciudadana.

Como sabéis el programa que en su día ganó la posibilidad de convertirse en Capital Cultural Europea fue un proceso participativo, muy apasionante, que yo me perdí, pero por todos los que me he ido encontrando en estos meses, que son escasos dos meses que llevo aquí en la ciudad, creo que fue un momento muy ilusionante para todos vosotros y la verdad es que me encantaría que este foro en el que nos encontramos ahora pudiera tener ese carácter de ilusión, ¿no? Me parece que una ciudad se dote de un instrumento como este, en el que personas tan diferentes, o representando a asociaciones y a entidades o colectivos tan dispares, puedan tener un lugar de encuentro, me parece a título personal muy rico.

Y de hecho, para mí, que últimamente veo todo en términos de oportunidad porque... Esta mañana hablaba con el alcalde y le decía que para mí la capitalidad es un gran espacio de oportunidad; este foro también es un espacio de oportunidad, en cuanto que me permite la posibilidad de encontrarme con algunos de vosotros, que todavía no he tenido el placer o el privilegio de entrevistarme y conocer más de cerca qué pensáis, cómo creéis que debería ser la capitalidad cultural o qué podríais aportar vosotros en lo que para mí debería ser una conversación natural entre la fundación que yo represento y todos los grupos que constituyen la ciudad; y más allá de la ciudad también, Donostialdea u otros ámbitos, en los que también aspiramos a tener cierta influencia.

Así que, si en algún momento tenéis interés, yo estaré encantado de establecer estas conversaciones con vosotros para conocer mejor dónde estáis y que también os pueda yo trasladar qué podemos hacer conjuntamente.

Pero, bueno, dicho todo esto, voy a mi presentación; y está abierta a que en cualquier momento me interrumpáis.

Juan Karlos Izagirre. Donostiako Alkatea:

Gauza bat ahaztu zait, oso inportantea. Enara hemen daukagula. Eta Enara 2016ko Partaidetzako arduraduna da, o sea que, bestela, haserretu egingo zait.

Pablo Berastegui. Donostia / San Sebastián 2016 Fundazioko Zuzendaria:

Bueno, no creo que Enara se enfade. Pero, bueno, Enara era una de las responsables que me había llevado a intentar plantear una nueva metodología de presentación. Entonces, tengo dudas de que vaya a funcionar, de manera que iré a una presentación más formal. Aunque si alguien quiere que la rompamos, estoy encantado de hacerlo.

Como muchos de vosotros, lo primero que te preguntas es qué es este acrónimo, estas siglas Donostia–San Sebastián 2016, Capital Europea de Cultura, y para responder a esta pregunta, yo llevo unas semanas entrevistándome con un buen número de personas que han participado más o menos activamente en el desarrollo de este proyecto, para tener un diagnóstico y una idea propia. En este momento, ya me siento más cercano a conocerlo y, por eso, quería compartir con vosotros lo que para mí representa la capitalidad.

Como sabéis una de las ideas «fuerza» fue este eslogan de olas de energía ciudadana. Ya lo decía anteriormente, el proyecto surge con la participación de muchos agentes, y creo que ese fue el verdadero valor de la candidatura. Creo que una de nuestras misiones es recuperar precisamente esa fortaleza, esa fuerza que tienen los proyectos que surgen de lo compartido.

Parte de la misión del equipo y, en particular, mía sería ver cómo podemos trasladar en un momento ya pasado y una vez perdido el entusiasmo inicial de ser candidatos, ser ciudad elegida, ver cómo podemos recuperar toda esa energía. Yo creo que si la recuperamos, como bien decía el alcalde, con la participación de todos los que estáis aquí, de quienes representáis, estoy seguro de que la capitalidad va a ser un éxito. Tenemos tiempo para conseguirlo.

La otra idea «fuerza» que tenía el proyecto era el promover una cultura para la convivencia. Realmente, para mí, que llevo muchos años trabajando en la gestión, en la producción cultural, y, que creo firmemente en la cultura como un instrumento de transformación, me parecía que trabajar en la capitalidad era una oportunidad extraordinaria para poner realmente a prueba las posibilidades que tiene desde la cultura, construir una cultura mejor, una ciudad mejor, una convivencia más armónica. Ahora os contaré cómo lo estamos planteando para intentar conseguirlo.

Me gustaría detenerme en la misión. Para intentar entender qué es Donostia 2016, pensaba que lo más importante era o sería en este momento saber qué es lo que se

nos ha encomendado al equipo que estamos trabajando, para compartirlo con vosotros.

Os voy a leer textualmente lo que se aprobó en Patronato hace ya unos meses: «Donostia–San Sebastián 2016, Capital Europea de la Cultura, busca construir, en nuestro territorio y en Europa, un nuevo modelo sostenible de convivencia y de relación entre diferentes. Para ello, promueve y facilita un contexto, un tiempo, un espacio, unos recursos, un foco de atención, de experimentación y aprendizaje, donde generar, concentrar, coordinar, visibilizar procesos y actividades culturales innovadores, diversos y colaborativos, que inspiren, capaciten, empoderen a la ciudadanía, para convertirse más allá de 2016 en protagonista activa y comprometida del nuevo modelo».

Más allá de la redacción un tanto farragosa, creo que todas las ideas por las que estamos trabajando y por las que creo que la capitalidad es importante se encuentran en estos dos párrafos.

Para que os hagáis una idea, nuestra misión no es organizar un programa de actividades culturales sino que, nada más y nada menos, es la de crear un nuevo modelo de convivencia. Y que, además, sea sostenible, que nos permita vivir en paz y que tenga lugar entre diferentes. Es decir, no queremos neutralizar la diferencia. Os podéis imaginar la complejidad que tiene esto como equipo gestor.

Y, lógicamente, como sois personas inteligentes, entenderéis que esto no se puede hacer directamente. No se compra o se alquila un nuevo marco de convivencia. Esto es algo que se construye y a través de la creación de un contexto, que es lo que se dice aquí en esta misión, de un espacio de experimentación y aprendizaje, en el que nosotros como fundación, o sea, la responsabilidad de la fundación que yo encabezo, tenemos dos acciones que podemos realizar. Que es, por una parte, promover, y, por otro lado, facilitar. Es decir, podemos ser agente percutor que pone en marcha una serie de actividades y procesos para que se desarrolle la posibilidad de un nuevo marco de convivencia. Y al mismo tiempo, tenemos esa otra misión, que es la de facilitar, que es la de guiar, que es la de acompañar, que es la de ayudar a otros agentes, que sois los que aquí estáis presentes, a que esto tenga lugar. De ahí que me parezca que sea tan rico, tan estimulante y tan apasionante el proyecto que se me encomendó en su día.

La idea de fondo es que si conseguimos este contexto, ayudaremos a generar, a concentrar, a coordinar y a visibilizar unos procesos y unas actividades que servirán para inspirar, capacitar y empoderar a la ciudadanía. Una vez más de lo que se trata no es de que nosotros consigamos este fin, sino de que demos las herramientas o promovamos las capacitaciones para que la ciudadanía sea capaz de constituir y generar este marco de convivencia. Esta es la única manera.

Como veis la tarea es bien complicada y trasciende, como decía anteriormente, el mero festival o la mera manifestación cultural, que sería una concatenación o una suma de propuestas culturales. De hecho, el proyecto si peca de algo es de

ambicioso y supongo que precisamente por esta ambición es por lo que la Comisión Europea y el equipo responsable de seleccionar a Donostia–San Sebastián 2016 lo eligió para ser la Capital Europea de la Cultura.

Voy a hacer un pequeño repaso de lo que ya conocéis, de algunas imágenes y de dónde estamos, ¿no? El proceso es muy largo. Una de las cuestiones que se ponen en cuestión a la hora del modelo de capital cultural –como sabéis es un modelo creado desde la Comisión Europea, desde la Unión Europea para llamar la atención sobre algunas ciudades, en este caso, creo que somos, cincuenta y pocas ciudades han disfrutado de este privilegio– es un proceso muy largo desde que se comienza el proceso de candidatura hasta que se elige la ciudad para ser capital cultural hasta el momento en que tiene lugar la capitalidad.

Es un proceso en el que es muy difícil mantener la tensión y la energía acumulada en las etapas anteriores. Por lo tanto, es normal y tranquiliza, a mí me tranquilizó mucho cuando me incorporé a la capitalidad, el leer un informe, un estudio que hizo el director de una de las ciudades Capital Europea en Noruega, que hizo un estudio sobre doce ciudades y realmente las problemáticas por las que pasan estas capitales son muy comunes. Las dificultades con las relaciones con los medios, la desafección en un momento dado de la ciudadanía, la dificultad de trabajar con los agentes. Son procesos naturales, que creemos que es por lo que tenemos que pasar, que tenemos que superar de alguna manera y estamos en condiciones de hacerlo, de cara a que en 2015 y 2016 llevemos a cabo la misión encomendada.

Un breve repaso de esos momentos que mostraba anteriormente; los primeros laboratorios en los que invitaban a gente, artistas, comisarios, a pensar qué se quería hacer, qué se podía hacer. Esos momentos de euforia en los que se seleccionaba a San Sebastián como a una de las finalistas, más grupos de trabajo, creo firmemente en los grupos de trabajo, igual como metodología que podría ser válida para un consejo como este y que nosotros estamos intentando trasladar a nuestro trabajo diario.

La presentación del proyecto, defendiendo el programa de candidatura, la celebración... Estas son algunas actividades que han tenido lugar ya en el marco de la capitalidad, que posiblemente son aquellas actividades que más se relacionan ahora mismo con la capitalidad de la cultura. Olatu Talka, a algunas personas más allá de Olatu Talka, que es el rompeolas, les cuesta decir qué es la capitalidad más allá de Olatu Talka. Es el abrir ese espacio para los *amateurs*, para la creación no profesional y darles un espacio digno de presentación de sus trabajos, en sí muy interesante.

Algunos prototipos, en este caso es una exposición que se hizo coincidiendo con el bicentenario, que es un anticipo, es una antesala, un prólogo de un proyecto de los más importantes de la capitalidad, que lleva por nombre Tratado de Paz y que intenta ver cómo se refleja a través del arte, cómo se representan desde el arte, los acuerdos de paz, es decir, la paz y la guerra como anverso y reverso de una misma moneda, desde el arte.

O un proyecto que está muy vinculado a nuestra sede, que se llama Hirikilabs, que es una de las metodologías que nosotros seguimos. Trabajamos con unos sistemas, muelles, metodologías que nos permiten experimentar a modo de laboratorio, en este caso sobre las posibilidades de la tecnología, a la hora de hacer más transparente la ciudad, hacer una ciudad más habitable, más compartible. Es un proyecto conjunto con Tabakalera.

Otra imagen que representa un momento que es, yo creo, un hito importante, es la incorporación del Ministerio de Cultura del Gobierno Central al proyecto; la apuesta de las cuatro instituciones a un mismo proyecto. Me parece que es en sí mismo un logro el que organizaciones o instituciones tan diversas se sienten en la mesa y discutan para lograr un fin común. Ese, que es el principio de cualquier sociedad, me parece que hace especialmente rico un proyecto como el de la capitalidad, en el que –bueno y aquí aparezco yo–, en el que personas distintas se ponen de acuerdo para conseguir unos fines, sin necesidad, digo, de neutralizar la diferencia.

Y esto es una anécdota, que la imagen no la he elegido yo, me la ha pasado un compañero, que es la presentación, la inauguración oficial de nuestra sede en Bomberos, ¿hace un mes?, hace dos meses, en la que también las cuatro instituciones que son patronas del proyecto de la capitalidad nos acompañaron. Esto es lo que conocéis y esto es igual lo que no conocéis al detalle –bueno, algunos de los que estáis aquí sí; pero otros, no–, que es en qué momento nos encontramos.

Personalmente, creo que la capitalidad se encuentra en un punto de inflexión, en un momento muy interesante, en el que algunos de los conflictos inherentes a este tipo de proyectos se han producido, en el que ahora tenemos que culminarlos con conclusiones, y en el que tenemos ya que empezar a trabajar en la ejecución de un proyecto que nos lleve en las condiciones adecuadas al 2016, que es el año en el que tenemos que realmente mostrar cómo se culminan todos estos procesos, todas estas ideas a veces tan difíciles de trasladar a un lenguaje de calle, pero que no por dificultad son menos importantes.

Estamos en estos momentos en un proceso de reorganización del equipo, en el que ha habido numerosas incorporaciones para ajustarlo a la dimensión de equipo necesaria para asumir el reto que se nos avecina. Entre otras incorporaciones, la mía propia o la del director de Comunicación y muchos otros compañeros, que se están sumando al equipo para, como digo, enfrentar esta última fase del proyecto.

Esto implica una reorganización, un nuevo dibujo de organigrama en el que todavía estamos trabajando. Tenemos una Comisión de Seguimiento, de la Comisión Europea, valga la redundancia, que nos va asesorando y nos va supervisando como todo el proceso de candidatura. Le hemos planteado cuál es nuestra estructura organizativa y hoy mismo hemos recibido su carta, diciendo que vamos por el buen camino, de manera que, yo creo, que en breve estaremos asentados como equipo.

También estamos trabajando sobre un redimensionamiento económico y para ello trabajamos con algo tan sensato como diferentes escenarios. Cuando se presenta la candidatura, era un momento económico diferente, se contaba con unos presupuestos distintos a los que actualmente disponemos y, sobre todo, en aquel momento se dio por seguro un apoyo de la iniciativa privada, del capital privado, que ahora es muy complicado de conseguir. De manera que estamos trabajando sobre distintos escenarios, que nos permitan llevar a cabo sin compromisos excesivos, con prudencia, pero con compromiso también de hacer un proyecto coparticipado con las empresas y con la sociedad civil, pues, que sea sostenible, que sea razonablemente sostenible.

Se ha aprobado la segunda parte del programa cultural. En este momento, nuestra programación se estructura como en tres grandes bloques. Un gran bloque que correspondería a lo que se publicó en el periódico de candidatura, que conoceréis, que son las actividades que responden a esa idea de la cultura para la convivencia y que se organizan en torno a tres faros temáticos –anteriormente eran cuatro, ahora los hemos reducido a tres por el tema de economía de recursos y economía monetaria también–, que son el faro de la vida, el faro de las voces y el faro de la vida; el faro de la vida, el faro de las voces y el de la paz, perdonad.

Esto sumado a las distintas metodologías que de manera transversal desarrollamos desde el equipo, que van cristalizando en actividades concretas, sería la programación central o la programación que responde a este *leitmotiv* que habíamos visto anteriormente de cultura para la convivencia.

Tenemos un gran bloque, que estamos ahora armándolo, que responde a la idea de cómo la fundación pone en común sus fines, sus objetivos con otras plataformas culturales que existen en la ciudad y establecemos alianzas para llevar a cabo proyectos conjuntos. Este nuevo bloque temático lo llamamos «conversaciones» porque creemos que, por una parte, son conversaciones entre nosotros, como agente, con otros agentes ya constituidos en la ciudad. Y al mismo tiempo, porque nos parece una manera muy sucinta de recoger el espíritu de la misión que antes mencionaba, el ser capaces de generar conversaciones ricas entre personas distintas, que desde la diferencia puedan construir algo nuevo. Este descubrir al otro, desarrollar una empatía por el que piensa o el que está en posiciones distintas a la nuestra nos parece un ejercicio muy rico, que favorece esa convivencia, que como sabéis es uno de nuestros objetivos.

Y luego, hay un gran tercer grupo de actividades, que tiene que ver con ese otro *leitmotiv* de energía, olas de energía ciudadana, que tiene que ver con la canalización de esas propuestas que emergen desde la ciudadanía, desde las personas físicas, desde los colectivos de artistas, asociaciones, en las que queremos encontrar espacios para visibilizar sus propuestas y apoyo económico para llevarlos a cabo. Esto todavía no lo hemos hecho público, por eso no voy a entrar más en detalle, a no ser que me preguntéis y consigáis arrancarme la información. Pero en muy breve plazo lo haremos público y lo formalizaremos como una convocatoria.

Desde mi punto de vista, y hoy he tenido la oportunidad de contrastarlo con el alcalde, entendía como esencial afianzar el vínculo entre la Fundación Donostia 2016 y Donostia Kultura, como dos agentes muy importantes que desarrollan la cultura de la ciudad. En ese sentido, estamos hablando la responsable de Donostia Kultura, yo y el alcalde para que esto sea así. Nos parece que el principio básico de toda sociedad es compartir para construir esfuerzos individuales para llegar a objetivos más ambiciosos y llegar más lejos. En ese sentido, tenemos que hacer pequeñas renunciadas cada una de las organizaciones y encontrar los espacios en común para conseguir multiplicar nuestros propios recursos y nuestras propias capacidades.

Igualmente, en colaboración con las distintas direcciones y servicios municipales, estamos consolidando unos lugares de encuentro, que en particular serían dos: un comité técnico, en el que algunas de las personas aquí presentes forman parte, en el que ponemos en común las necesidades de la ciudad para prepararse de cara a este gran acontecimiento que es la capitalidad cultural y cómo podemos alinear sus necesidades con nuestros objetivos. Y cómo podemos trasladar, de alguna manera, esos valores, de salir de nuestros espacios de confort y ponerlos en común con otros para trascender nuestras propias necesidades y conseguir mejorar los servicios que da la ciudad.

Creo que es un trabajo muy interesante, que se está produciendo ya y está siendo muy fructífero y creo que la ciudad, al margen de lo que podamos hacer desde la fundación en términos de programación, de actividades, de procesos, creo que el ejercicio que está teniendo el Ayuntamiento como organización está siendo muy interesante para repensar algunas de las cuestiones que podía mejorar su servicio y que hasta ahora por no tener un acicate como el de la capitalidad no estaba abordando y creo que esta capitalidad está sirviendo de pretexto para mejorar mucho su servicio.

Y tenemos un comité, que nos reunimos con menos frecuencia de la que debiéramos, que es en el que están representados los diferentes partidos políticos, las diferentes sensibilidades del Ayuntamiento, en el que compartimos, o deberíamos compartir cuál es la visión de cada uno de estos partidos sobre la capitalidad cultural.

Como decía, estamos planteando nuevos canales de participación, no solo a través de actividades culturales, sino también viendo la posibilidad o utilizando la capitalidad como un espacio de experimentación de nuevos modelos también de participación ciudadana, de co-gestión, como este consejo. No resulta fácil, pero creo que es importante que, tanto el Ayuntamiento lo hace, como nosotros lo hagamos, que podamos habilitar canales para que la ciudadanía forme parte de la capitalidad, lo digo más allá de como mero espectador o más allá de ser un agente promotor de actividades, que forme parte de alguna manera de la gestión de la capitalidad.

Estamos previendo cómo establecer un sistema de evaluación. Es necesario que de todo lo que se haga, quede constancia de lo que hemos obtenido, como mejoras o logros que se hayan podido obtener a través de la capitalidad. Todavía no estaba

implementado un sistema de evaluación tanto interno como externo, y ahora estamos ya afianzando y discutiendo cómo deberíamos realizarlo. Es un trabajo que no hacemos en solitario, lo hacemos muy de la mano del Ayuntamiento, porque creemos que en muchos aspectos tenemos que colaborar conjuntamente con el Ayuntamiento. Y, sobre todo, estamos pensando en el legado: en por qué hacemos lo que estamos haciendo.

Desde mi punto de vista, todo el esfuerzo que tiene la capitalidad; todo el esfuerzo económico de trabajo, de energía, de pasión, de talento, se justifica si queda un poso en la ciudad, y a partir de 2017, hay algo en la ciudad que ha cambiado, hay una mejor convivencia, nos organizamos mejor, existen nuevos foros de encuentro, los servicios que aporta la ciudad hacia los ciudadanos son más amables, más abiertos, etc. Eso es lo que para mí es esencial. De manera que, en alguna medida, y casi es una *boutad*, el 2016 no es tan importante, sino el 2017; para eso trabajamos.

Y un poco, proyectándonos en el tiempo, ¿qué nos espera? Pues, bueno, así inmediatamente, volviendo a Olatu Talka, como uno a uno de los acontecimientos en sí que han sido más representativos de lo que sería la idea de habilitar nuevos canales para la participación o para dar espacio al *amateurismo*, en este caso, pues, lanzamos una nueva convocatoria. También lanzamos una nueva convocatoria de proyectos que antes os mencionaba, a esas olas de energía ciudadana, que estamos a punto de hacer público. Estamos redactando la forma de hacerlo.

Estamos ajustando nuestra imagen y logro para esta última fase del proyecto, y también, en muy breve, podremos ver los resultados de cara a lo que sería la comunicación tanto aquí como fuera del territorio del programa cultural.

Estamos poniendo en marcha un grupo de trabajo para reflexionar. Como se hizo en el pasado, queremos volver a convocar un grupo de trabajo de personas que conocen bien la ciudad, que son agentes culturales muy implicados en el desarrollo de la ciudad, para plantear qué modelo de inauguración o cómo nos imaginamos que debería comenzar esta celebración, que, en esencia, la capitalidad debería ser una gran celebración de la cultura y de la ciudadanía.

Estamos trabajando en cómo presentamos internacionalmente el proyecto en diferentes foros, ayudados de organismos municipales, como Turismo; apoyándonos en organizaciones más del territorio o del país, como Basque Tour.

En última instancia, no en última instancia, pero uno de los hitos más importantes a los que nos enfrentamos y va a ser en muy poco tiempo es el premio Melína Merkoúri. No sé si lo conocéis pero las capitales culturales; la manera que tiene la Comisión Europea de apoyar las capitales culturales que están realmente desarrollando y han entendido correctamente cuál es el espíritu de ser una capital europea de la cultura, lo que la Comisión Europea hace para valorar ese trabajo bien hecho es dotar a estas ciudades de un premio, que lleva el nombre de la actriz y cantante Melína Merkoúri, la primera ministra de Cultura griega; y que está dotado de

un millón y medio de euros para ayudar a la organización, al desarrollo del proyecto cultural de la ciudad.

En principio, si desarrollamos correctamente de aquí a marzo, todo lo que tenemos pendiente de formalizar, de cerrar, los acuerdos que tenemos por amarrar, pues, nos darán este premio, lo cual será, creo, será un momento, ya se dará el punto de inflexión ese, el cambio de la capitalidad y a partir de ahí será mucho más sencillo el desarrollo del resto de actividades.

Por supuesto, esperamos que en las próximas semanas y meses podamos ir anunciando incorporaciones y nuevos apoyos, tanto institucionales como económicos. Como decía anteriormente, disponemos de unos recursos garantizados, que nos aportan nuestros patronos –Ayuntamiento, Diputación, Gobierno Vasco y el Ministerio de Cultura–; pero lo importante es que el proyecto sea un proyecto compartido con la sociedad civil, con las empresas, con las instituciones del territorio. Y en ese sentido, aspiramos a establecer conversaciones que sean interesantes para ambas partes y que las empresas, en particular, que son vertebradores de la sociedad, estén sosteniendo y apoyando a la capitalidad cultural.

En breve, empezaremos a presentar la programación, que parece que es un misterio, que no es tal misterio. Pero, bueno, las recomendaciones de Europa nos llevan a ser prudentes y a ir elaborando las líneas de trabajo que estamos formalizando y tener un par de hitos que, en principio, en torno a marzo deberíamos hacer como una primera gran presentación pública de proyectos, de lo que sería en esencia el esqueleto de la capitalidad. Y luego, habría un segundo hito, ya más en el otoño del 2015, en el que se presentará la programación al detalle.

Sé que para algunas de las personas, quizás para algunos de los presentes, hay una cierta necesidad, obsesión de visibilizar lo que estamos haciendo en actividades concretas, pero, como os digo, la prudencia nos lleva, hasta que no estén bien armadas, hasta que los procesos no hayan desarrollado como tienen que desarrollarse, a retener un tanto esta información. Aunque también estoy aquí para comentaros algunos de los proyectos que ya están en marcha y que igual conocéis o igual no.

Una cuestión que no depende de nosotros pero que creo que va a ser muy importante, que tendrá lugar en torno al mes de junio, o en verano sin falta, será la apertura de Tabakalera. Para nosotros, desde la Fundación Donostia 2016, Tabakalera es un aliado natural, en especial, en lo que tiene que ver con recoger el testigo del legado, de alguna manera. Cuando la fundación desaparezca, porque nuestro trabajo es puntual y se desarrolla en un tiempo que tiene un principio y un fin, el encargado de desarrollar algunas de estas metodologías y estos procesos, como digo, el heredero natural debería ser Tabakalera, como Donostia Kultura, que he mencionado anteriormente.

Algunos espacios, como Hirikilabs, ese espacio de laboratorio de investigación sobre la tecnología aplicada a la ciudad, que ahora mismo tiene lugar en nuestra sede, por

ejemplo, se trasladarán a Tabakalera. Proyectos como el Encuentro de Escuelas de Cine, que ahora mismo tiene lugar en el marco del Zinemaldia, y que se reúne en diferentes lugares de la ciudad durante el festival, pues, la sede o su punto central pasará a ser Tabakalera.

Otros muchos proyectos, que tenemos desde hace varios años, como el que se llama Arquitectura de Lenguajes Fílmicos, que actualmente hacemos en diversos espacios, se trasladarán a Tabakalera. De manera que una relación muy natural, co-natural a nuestro proyecto, será el diálogo con Tabakalera.

Ya en el otoño de 2015, inauguraremos el Centro de Atención, que no solo es centro de atención de visitantes, sino que también queremos que sea un espacio de atención de los ciudadanos de Donostia, de Donostialdea, del país, para conocer mejor la capitalidad, que tenemos que todavía trabajar y todavía no sabemos qué forma tendrá, pero que sí que tenemos unas ideas de cómo debería ser y dónde debería estar.

Y en 2015, tendrán lugar todo un gran número de preparativos que van desde los propios de la Fundación, como los que está haciendo la ciudad, los departamentos municipales, como los propios comercios y establecimientos hosteleros, que tienen la posibilidad de mejorar sus instalaciones para dar un mejor servicio a los visitantes y a los locales durante la capitalidad cultural.

De manera que si todo va bien, el año 2015 será un año frenético de preparativos para llegar a un 2016, en el que tendremos un gran hito en torno a la Tamborrada, como sabéis, estaba planteado que sea la inauguración oficial. Será ese gran momento en el que, creemos, que todo lo que hemos estado haciendo empezará a cobrar forma y a comprenderse de una manera mucho más concreta y que dará paso a doce meses de programación intensa, directa, diversa, en diversos espacios. No solo en la ciudad, no solo en los barrios, ni en la ciudad, sino también en otros municipios vecinos y en otras ciudades vecinas e incluso fuera de nuestras fronteras; y dirigida a públicos de diferentes niveles, para segmentos muy diversos de público.

Quiero decir una programación, que sumada a la programación ordinaria de la ciudad, más la programación extraordinaria –que estamos desarrollando conjuntamente con los agentes de la ciudad–, más aquellas actividades que estamos directamente liderando nosotros y esas olas que mencionaba anteriormente –que surjan desde la ciudadanía–, creemos que va a ser un año vibrante, en el que sucederán muchas sorpresas. Será una gran celebración, sin duda.

Algunas de las actividades, que igual conocéis, que os puedo contar en este momento y que he recogido seis, como un ejemplo de lo que se espera, de los tres faros que vertebran, que, de alguna manera, ordenan o que organizan nuestra actividad propia.

Está previsto un festival de música antibelicista y antirracista con la llegada de la primavera, que es uno de los proyectos que ya estaba en el libro de candidatura.

Ahora mismo estamos trabajando en torno a 75 proyectos culturales distintos, de los cuales casi un 75 % eran proyectos que ya estaban en ese libro de candidatura, que fue el que Europa nos exige que cumplamos, y que tenemos que ser fieles al espíritu por el que Europa nos eligió. Algunos de ellos son exactamente tal y como fueron redactados, es decir, que surgieron de la participación ciudadana y del equipo que en aquel momento estaba al frente de la capitalidad. Otros han sufrido ligeras variaciones porque el contexto ha cambiado, porque era necesario aterrizarlos, pero, como digo, tres cuartas partes de las actividades en las que estamos trabajando responden al proyecto que en su día se aprobó en Madrid, para que San Sebastián fuera capital europea de cultura.

Otro proyecto, en este caso del faro de la vida, es el GR 2016 (?), que desde marzo a octubre tendrá como protagonistas 32 localidades, 32 zonas del territorio en un sentido expandido, por el que en un país como este, tan acostumbrado a caminar y que le gusta tanto salir fuera, creo que pueden ser 32 pequeñas fiestas, en las que podamos redescubrir nuestras propias tierras, nuestro propio país, a partir de actividades sociales y culturales, que creo que puede ser una actividad de gran éxito y que estoy seguro de que va a llamar la atención de muchas personas, de muchos donostiarras y de visitantes.

En el verano tendremos un proyecto, creo que muy atractivo, durante los meses de julio y agosto, en el Parque de Cristina Enea , que se convertirá en un teatro, en algo más que un teatro, en un espacio de representación en homenaje a Shakespeare, que es el cuatrocientos aniversario de su muerte en 2016, con la recreación del *Sueño de una noche de verano*. Creo que será una oportunidad extraordinaria de pasearse por ese parque tan extraordinario y participar de este *Sueño de una noche de verano*. Es una producción que hacemos conjuntamente con Tanttaka Teatro.

Time Machine Soup, la Máquina del Tiempo Sopa, o algo así sería la traducción, es un proyecto que tiene como inspiración las palabras de Oteiza. En el que Jorge Oteiza que decía que «de nosotros a nuestros antepasados en las cavernas, nos separan 80 abuelas, que cocinan sopa». Y la idea es, a través de diferentes sopas, hacer ese viaje en el tiempo, como un lugar lúdico, gastronómico o cultural. Estoy seguro de que tendrá un ejercicio piloto en 2015, pero que, en febrero –que es cuando apetece tomarse una sopa– de 2016, resultará una actividad muy sugerente, en una ciudad como esta en la que la gastronomía tiene un peso tan importante.

El encuentro de jóvenes músicos será uno de los grandes acontecimientos, seguramente, de la capitalidad. Está previsto para el mes de mayo. Serán más de diez mil músicos de toda Europa, que vendrán a juntarse unos días a San Sebastián y a otras localidades vecinas para hacer música y encontrarse. Estoy seguro de que será una gran cita y una oportunidad de llamar la atención. Nuevamente, como sucede con la gastronomía, será en una ciudad en la que la música juega un papel tan importante. Creo que va a ser uno de los grandes hitos, un momento muy destacado del calendario del 2016.

Aquí vuelvo a una imagen de la primera presentación del Tratado de Paz, que, seguramente, es la propuesta que tiene más que ver con los lenguajes del arte contemporáneo –aunque no solamente trabaja con obras artísticas, sino con obras de todo tipo, a veces ni tan siquiera obras, entiende la cultura como algo más amplio, como es la representación artística–, y que será un conjunto de muestras y actividades distribuidas también por todo el territorio, en torno a lo que comentábamos antes, esa idea de cómo la paz y su reverso, la guerra, han sido representadas desde el arte. Con especial atención a una serie de casos de estudio, que tienen que ver con diversas paces, diversos acuerdos, que han afectado más directamente a Euskal Herria, y también con una serie de encargos a artistas contemporáneos, para que ellos hagan sus propias interpretaciones de esta idea. Como un acuerdo legal, que es un tratado de paz, puede ser representado desde el mundo del arte.

Tendrá dos exposiciones centrales en San Sebastián, en el Koldo Mitxelena y en San Telmo; y un conjunto de casos de estudio, distribuidos entre Francia, País Vasco y Navarra y una serie de presentaciones de estos proyectos de artistas contemporáneos.

En última instancia, 2016 será una oportunidad para redescubrir la ciudad y para ejercitar esos tres verbos que aparecen en el libro de candidatura, que a mí me parece que reflejan también la esencia del proyecto: conversar, convivir y converger.

De manera que, después de un año de celebraciones, el reto será llegar a 2017 y dar sentido a todo ese trabajo realizado, cómo todos estos esfuerzos que hemos realizado –como organizaciones, a título personal–, realmente se consolidan en el tiempo, y hacen de la ciudad un espacio más interesante, un lugar de una mejor convivencia, de mayor visibilidad, más generosa.

Bueno, este es el gran reto en el que estamos trabajando. Y esto es todo lo que tenía que decir. Si queréis, hay tiempo para preguntas sobre esto o sobre otras cuestiones.

No sé si os he aclarado algo sobre qué es la capital cultural, pero estoy abierto a contestar a vuestras preguntas si tenéis interés en hacerlas.

Joaquín Pérez Iriarte. Gizarte Kontseiluko Presidentea:

Bueno, de principio, le damos las gracias a Pablo Berástegui por su exposición y damos paso a lo que pueda ser.... Barkatu, Vicente.

Vicente Zaragüeta. Donostiako Ozeanografikoa:

Aquí el gran ausente es el Aquarium. Y eso no se puede, ¿qué pasa con el Aquarium? Que tenemos proyectos fabulosos pero no he visto absolutamente nada.

Y el Aquarium, no hay entidad tan importante como el Aquarium, tan donostiarra y, además, guipuzcoana. ¿No tenéis previsto absolutamente nada?

Pablo Berastegui. Donostia / San Sebastián 2016 Fundazioko Zuzendaria:

Sólo llevo diez semanas y ya sé que es la institución más importante de la ciudad. Vicente, aquí solo hay seis proyectos y estoy seguro de que va a haber proyectos que tengan que ver con el Aquarium. De hecho, creo que había algunas ideas. En todo caso, estamos abiertos a que surjan iniciativas que tengan como sede el acuario, e incluso que sean a iniciativa vuestra. En eso, no hay ningún problema.

Vicente Zaragüeta. Donostiako Ozeanografikoa:

Eh, Pablo, yo te propondría lo siguiente: ahí hay un zulo, un agujero oscuro, que acaba con una iluminación muy bonita, que es la del puerto. Pero, luego, del puerto, del final del puerto, hasta el Aquarium, ahí hay un agujero negro tremendo. Y eso sí que se debía de iluminar: la gran fachada del Aquarium, la subida al Paseo Nuevo. Hemos tenido un evento fabuloso hace muy poco tiempo. Iluminaron todo, todo el acuario. Eran las *Mil y una noches*, y eso tenemos que llevar a efecto. Alguna cosa ya te dije a ti, alkate jauna.

Y, luego, tenemos, estamos ya para presentar –va a ir de prisa, pero en este momento va despacio– algo muy serio, tecnológicamente hablando. Referente a la energía eléctrica, que va a ser el Aquarium una planta europea importantísima, donde se van a estudiar temas muy importantes, en base a la energía eléctrica.

Pero yo pido eso, iluminación. Que utilizéis el Aquarium, porque el Aquarium tiene que dar juego, no puede estar ahí marginado.

Juan Karlos Izagirre. Donostiako Alkatea:

Nik uste dut, Vicente, hor planteatzen dituzun gauza batzuk 2016a baino gehiago, igual, beste batzuei dagozkigula, Udaletxe honi, Eusko Jaurlaritzari, kasu honetan, kaia iluminatzea ez da gure gauza ere, baina, bueno, arrazoia daukazu, eta ni seguro nago, Aquariumak ez 2016an, 2004an, 2005ean, 2006an, 2007an, 2018an asko aportatzen diola hiriarri, eta asko aportatuko diola. Eta berak esan dizu, baina, Aquariumak 2016an protagonismo edukiko duela, nik uste dut inork ez duela zalantzan jartzen hiri honetan, zeren eta urtero edukitzen baititu hainbat eta hainbat ekitaldi, eta hainbat eta hainbat aktuazio inportante hirian. Igual ez da orain momentua hemen zehazteko gauza, baina, bueno, jaso gelditzen da.

Pablo Berastegui. Donostia / San Sebastián 2016 Fundazioako Zuzendaria:

Recibido. Está claro y, de hecho, ya sabe que hemos hecho algunas actividades importantes, como el encuentro que tuvimos hace algunas semanas de los

responsables de otras capitales europeas, que, gracias a su generosidad, llevamos a cabo en el Aquarium, y les enseñamos a todos ellos el Aquarium y estamos encantados de encontrar lugares de encuentro con vosotros, eso sin duda.

Vicente Zaragüeta. Donostiako Ozeanografikoa:

Eskerrik asko. Ya hablaremos, Pablo.

Pablo Berastegui. Donostia / San Sebastián 2016 Fundazioko Zuzendaria:

Ez horregatik.

Joaquín Pérez Iriarte. Gizarte Kontseiluko Presidentea:

¿Alguna pregunta más para Juan? Pablo, perdón.

Arantza Fernández. Averil Auzo elkartea:

De los distintos barrios. Aparte de Olatu Talka, que sí ha habido mucha participación en distintos barrios, ¿tenéis algo previsto para que no se centre, como en muchas ocasiones ocurre, en el centro o en determinados barrios?

Pablo Berastegui. Donostia / San Sebastián 2016 Fundazioko Zuzendaritza:

Sí, o sea, quiero decir, el planteamiento base de la capitalidad es diseminación; no concentrar en el centro. Es verdad que habrá algunos acontecimientos que tendrán mayor eje, mayor impacto en el centro, que tendrán mayor influencia en el centro de la ciudad. Pero la idea es que busquemos un equilibrio, y que no sea solamente el centro y, lo mismo, que no sea solamente la ciudad de Donostia.

Quiero decir, el proyecto es un proyecto que trasciende el municipio de San Sebastián y así se planteaba desde el proyecto de candidatura; y era una de las partes muy atractivas de este proyecto. Esa idea de transnacional por ejemplo, ¿no? De trascender la frontera con Francia y estamos trabajando con Francia. De hecho, en breve, firmaremos un acuerdo con los ayuntamientos de Biarritz, Anglet y Bayona para desarrollar actividades conjuntamente. Y, bueno, la idea es que sea un territorio amplio, en el que tengan lugar actividades.

Y para los barrios sí que va a haber actividades previstas más allá de Olatu Talka. Como digo, también está la posibilidad de habilitar esas vías para que personas físicas, agentes, asociaciones del barrio vuestro o de otros, planteen actividades que serán apoyadas desde Donostia 2016. Quiero decir, esa es también otra vía que estamos planteando.

Arantza Fernández. Auzotar elkartea. Averil Auzo Elkartea:

Pues, se agradece, y también se agradecerá el que se diga con tiempo, porque, por ejemplo, en nuestro barrio hay muy poquitas actividades y a veces ha coincidido con algo que hemos organizado nosotros. Pues eso, nos gustaría...

Pablo Berastegui. Donostia / San Sebastián 2016 Fundazioko Zuzendaria:

La idea es que en 2015 se anunciará, a principios. Y será para realizar actividades a lo largo de 2015 y 2016, de hecho.

Arantza Fernández. Auzotar elkartea. Averil Auzo Elkartea:

Eskerrik asko.

Enara García. Donostia / San Sebastián 2016 Fundazioko Zuzendaritza :

Azaltzeagatik pixka bat. (?). Lehen, momentu batean komentatu da, ez? Horrelako foroetan egotea ere garrantzitsua zela, baina asmoa ez da inolaz ere honelako foroetan bakarrik egotea, eta jendeari gauzak azaltzeko aukera edukitzea, baizik eta beste leku askotan, eta dagoeneko dauden foroetan edo foro berri batzuetan ere espazio horiek eta aukera horiek sortzea, ez? Galderak egiteko, gauzetaz informatzeko, zuek ere jakiteko, herritarrek jakiteko, azken finean, proiektua zer den, zer aurreikusten den, aukera edukitzeko galdetzeko, iritzia emateko, proposamenak egiteko, inkulso, edo jarraipen bat egin ahal izateko, ez? Orduan, zentzu horretan, auzoak, beno, Udaletxeak auzoak eta herriekin egiten duen lana ere guretzat oso garrantzitsua da, eta, linea horretan goaz. Orduan, noski, joango gara auzoetara behar diren azalpenak ematera behar den momentuan, eta, pixka bat, gauza horietan ari gara pentsatzen momentu honetan. Ea nola artikulatzen dugu, behar diren tenpoekin, eta aurreikusita denborak.

Joaquín Pérez Iriarte. Gizarte Kontseiluko Presidentea:

¿Alguna pregunta más para Pablo? Pues, entonces, pasamos a preguntas que puedan ser del Consejo. ¿Alguna sugerencia, ruegos, preguntas? A ver, Kepa.

Kepa Korta. Gizarte Kontseiluko Lehendakariordea:

Bai, orokorki da. Beno, gaur nahiko formala izan da, Gizarte Kontseilua, berriro esaten da, eta ikusten da, azkenean, nahiko serioa izan bada, ez? Nik uste dut beste dinamika batean sartu behar garela, eta baita gaiak sartzeko Gizarte Kontseiluan ere, beste dinamika bat lortu behar dugula, ez? Bai ikusten da hau gehiago mugitu behar dela, ekintza gehiago edo planteatu behar direla, azkenean, jendea partizipazio edo partaidea izateko, ez?

Estamos pensando en una dinámica en la que permita de alguna manera aumentar la dinámica de este Consejo Social, que hoy ha sido como muy formal, pero que, de hecho, no debería de ser así. De hecho, Pablo, tampoco se ha atrevido a hacer algo

que pensaba hacer distinto, desde el punto de vista de la presentación, que es una cosa que tiene que ver con conversaciones y crear dinámicas mucho más normales y no tan rimbombantes o que puedan parecer así un poco, ¿no?

Y, por otra parte, también animaros a que haya una participación activa. Tenéis una dirección de e-mail, tenéis un teléfono y de alguna manera plantear las cosas. Es decir que realmente haya una acción, una proacción por parte de todos para de alguna manera plantear lo que los y las donostiarras de alguna manera tenéis en la cabeza.

Yo creo que plantearla sin miedo, y que eso genere una dinámica más potente y que sea realmente participativa de todos.

Pablo Berastegui. Donostia / San Sebastián 2016 Fundazioko Zuzendaria:

Al hilo de lo que decía Kepa, yo tenía aquí un correo electrónico para cualquiera que necesite contactarme. Realmente, la presentación solo quería ser un apunte sobre dónde estamos. Como os he dicho antes, realmente llevo muy poco tiempo aquí y hay mucho trabajo hecho. Mi labor es dotar de sentido el trabajo acumulado de otras muchas personas que han pasado por el equipo antes de mí. Pero yo, en principio, estoy invitado a formar parte de este consejo. Bien yo o Enara estaremos aquí en próximas reuniones, de manera, que no es algo que ha acabado aquí la presentación de Donostia 2016 con lo que os he contado y ya no hay posibilidad de comunicación.

La idea es que podamos seguir conversando, que esto es un proyecto de construcción conjunta. Como os decía al principio, en esa misión, no es que nosotros tengamos que proponer todo lo que va a suceder en la capitalidad, sino que tenemos que ayudar en esa labor de facilitación, que me parece esencial, a que sucedan cosas en la ciudad que estén alineadas con el espíritu del proyecto. Lo importante, Vicente, es que estén alineadas con el espíritu del proyecto, y también para los barrios. Nosotros ni tenemos los recursos, ni tenemos la capacidad, ni tenemos la función de ejercer de otro tipo de administración o de otro tipo de ayuda al desarrollo cultural.

Los proyectos que nosotros apoyemos tendrá que ser porque incidan en esas ideas, que son las que vertebran el proyecto, ¿no?, de facilitar la convivencia, de construir cosas juntos, de lo que decíamos, de conversar, de convivir, de converger; y que tengan que ver con la esencia del proyecto. Pero, bueno, si están en esa línea, estamos muy abiertos a discutir las, conversarlas y ojalá encontrar espacios para apoyarlas.

Joaquín Pérez Iriarte. Gizarte Kontseiluko Presidentea:

A ver, Ramón.

Ramón Gómez. PP Udal Taldea :

Sí, muchas gracias, Joaquín. Solamente una reflexión para compartir, de lo que ahora decía Kepa, que lo quería yo también decir. Nosotros hemos insistido mucho desde el principio de esta legislatura en que había que dinamizar mucho el Consejo Social, y me da mucha pena que al final nos hayamos tirado casi toda la legislatura solamente para cambiar el reglamento, hacer dos reuniones, algunas reuniones más que hemos hecho de la Comisión Permanente para modificar el reglamento y, bueno, lo que hemos visto antes sobre la inclusión y poco más.

Creo que aquí representáis a la ciudad, estáis la gente que os movéis dentro de las asociaciones, que representáis a su vez a diferentes colectivos, que incluso algunos representáis a los consejos sectoriales que a su vez es donde se canalizan todas las asociaciones.

Y yo creo que este debate, una vez que hagamos dinámico esto, el debate sobre los proyectos de la ciudad son muy necesarios y los tenemos que tener aquí. Y yo, como muchas veces les digo al alcalde o a Josu, que tenemos que escuchar a los donostiarras. Y para mí, una parte muy importante de escuchar a los donostiarras está aquí en el Consejo Social, que al final sois mucha gente que, como digo, representáis a toda la ciudad. Por eso, si conseguimos esto, Joaquín y Kepa y alcalde, si conseguimos dinamizar el Consejo Social, si conseguimos reunirlo cada cierto tiempo, para poder escuchar con los presupuestos que se van a presentar ahora, con planes estratégicos para la ciudad, donde podamos repensar entre todos la ciudad y donde podamos escuchar a la gente, haremos que al final el rumbo de San Sebastián lo marquemos entre todos, pero, sobre todo, que lo marquen los donostiarras.

Joaquín Pérez Iriarte. Gizarte Kontseiluko Presidentea:

Eskerrik asko. Bueno, yo sí que quería comentar a lo que ha comentado Ramón. Sabemos que el Consejo Social, el problema que surge o que ha tenido, es que este Consejo Social retomó o recogió algo que ya el anterior Consejo Social había propuesto, que era la remodelación, hablar y trabajar sobre los objetos y fundamentos. Y nos llevó un año de trabajo. Y, posteriormente, nos ha llevado otro año de retraso todo el tema de la legalización, con todo el tecnicismo que lleva, con la aprobación inicial, la aprobación final, alegaciones y demás.

Pero que, mientras tanto, sabíamos que era un proceso, y que estábamos en unos años de proceso para dinamizar verdaderamente este consejo. Y creemos y queremos que este consejo ya, una vez definido y estructurado empiece con una dinámica diferente. Pero hemos tenido esa serie de obstáculos, independientemente de que los grupos de trabajo que se han formado para toda la modificación y todo el trabajo que se ha podido hacer en otra serie de aspectos, pues, bueno, creo que ha sido positivo y nos ha llevado bastante trabajo, y creo que ha sido bastante dinámico.

El tema es intentar, ahora, partir de esta creación, que la dinámica nos lleve a que el Consejo Social tome más auge y que tenga más participación de todos los donostiarras.

Juan Karlos Izagirre. Donostiako Alkatea:

Ni bakarrik gauzatxo bat. Nik uste Kontseilu honek bere funtzioak dituela, nik uste dela ordezkariak bat sektore ezberdinenak eta herritarrenak. Oso organo inportantea da Udaletxearen estrukturan edo egituran. Egia da pasa dela denbora bat, ba, hau dena berritzen, eta, denbora behar dela, eta nik eskertu egin behar dut egindako lan guztia, eta, hemendik aurrera, denok desideratzen dugu beste belozidade bat hartzea eta denok parte hartzea, eta, hori, dinamikagoa izatea. Baina nik esan nahi dudana da parte hartzearena ez dela mugatzen honetara, parte-hartzearena foro askotan ematen dela; hemen daude kontsejo ezberdinetako ordezkariak, hemen daude sektore ezberdinetako ordezkariak edo auzoetako ordezkariak. Eta daude foro asko hiri honetan, eta Gobernu honek bultzatzen dituenak, gainera: batzuk, existitzen direnak; beste batzuk, existituko direnak; eta beste batzuk indartu egin direnak azkeneko urteetan. Eta partizipazioa ez dela mugatzen foro batera edo bestera. Partizipazioa modu askotan egin daiteke.

Nik uste dut eskaini behar direla modu desberdinak parte hartzeko, hau dela bat oso inportantea: oso ezberdin, jende oso ezberdina juntatzen garelako hemen. Eta, gaurkoa, igual, oso formala izan da bilera, baina nik uste dut aukera eman behar zaiola jendeari bere ideiak ere ekartzeko, eta hemen ere eztabaidatzeko, noski. Baina, behintzat, hori, hutsune hori mahai gainean uztea, parte-hartzea modu ezberdin askotan egin daiteke. Badaude aukerak hiri honetan, eta nik animatu hona etortzera, eta beste lekuetan ere parte hartzera, noski.

Eta nik uste dut hemen ez dago eztabaida politikoa behar duenik. Nik uste dut hemen politikari gehienok ya sobran gaudela. Ordezkaritza daukagu, egia da, eta alkate bezala, hemen egotea, niretzako, plazer bat da, eta iruditzen zait zuen presentzia eskertzekoa dela, eta eskertuko dela beti. Baina, bueno, badaude beste formula batzuk ere. Eta nik uste dut denei animatu hemen parte hartzera, eta beste lekuetan ere parte hartzera. Besterik ez. Eta zoriondu egin duzuen lanarengatik, eta ea hemendik aurrera, belozidade gehiago hartzen duen honek.

Joaquín Pérez Iriarte. Gizarte Kontseiluko Presidentea:

Eskerrik asko. Galdera bat, bai?

Alex Berganzos. Auzotar elkarteak. Morlanstarrak Auzo elkarteak:

Aupa, arratsalde on, guztioi. Ni hemen berria naiz mahai honetan. Eta, beno, nik emango dizuet nik daukadan sententzia, ez? Hemen gaude denok elkartuak, mahai-inguru honetan. Baina, aldi berean, beno, nire sententzia da, badagoela distantzia bat denon artean. Gaude denok batera, baina ematen du gaudela denok kriston distantzian, eta ez dagoela elkartasun hori, ez? Ematen du, ez dakit, normalean, mahai hau, ba, horrela lan egiten da, edo, dinamika horiek, ez dakit. Beno, behintzat

niri sentsazio hori ematen dit, dagoela kriston, denok gaude, baina aldi berean oso urruti denak, ez? Bai mahai honetan, eta bai igual ideietan, edo oraingo ezberdinak, edo, ez dakit, zaila dela dinamika hau, ez dakit.

Joaquín Pérez Iriarte. Gizarte Kontseiluko Presidentea :

Bai, eskerrik asko.

Belkis John.Etorkinak Asodeus Elkarte :

Un minutito, un minutito. Quería decirte, como eres nuevo y yo tuve la gran oportunidad de comenzar como se dice del kilómetro cero, no te podrás imaginar nunca la ola que hemos hecho todos juntos para llegar donde ha llegado Donostia 2016.

Yo estuve participando desde el principio, y la verdad es que me he sorprendido de cómo esta ciudad se ha acercado, sobre todo con los proyectos de integración y de participación ciudadana, cómo se ha acercado y cómo ha participado. Y le digo que, si continúa viniendo, ya verá qué calor porque para llegar hasta allí la verdad es que ha sido muy bonito y ha habido mucho calor humano y lo vascos la verdad es que son muy calientes cuando se lo proponen, participar en algo. Y fue muy bonito. O sea que tú poco a poco ya te darás cuenta.

Juan Karlos Izagirre. Donostiako Alkatea:

Hala ere, lehendakaritzatik, igual, arrazoia daukazu, igual, formatuak ez duela gehiago laguntzen. Eta igual aztertu beharko dugu beste formatu bat, denok gertuago sentitzeko, eta... Baina hori da proposamen bat egiten dioguna presidentziari, eta hurrengo baterako aztertuko du agian.

Kepa Korta. Gizarte Kontseiluko Lehendakariordea:

Bai, horregatik planteatu dut ere, azkenean, ideiak edo, proposamenak edo egitea, ez? Azkenean, bai, formatua bai ez dela oso ona horretarako, ez? Pauso bat eman da horretan, eta da, azkenean, baita taldeka ere, lan egitea, ez? Beno, hasi gara inklusioko talde batekin, baina nik uste dut hori bai dela bide on bat. Azkenean, ados, oso irekia da, jende asko dago, eta askoz zailagoa da hitz egitea, garbia, lasai. Baina nik uste dut hori ere beste dinamika baten bidez izan daitekeela. Zergatik eta azkenean horrelako formatua ez da ia inoiz biltzen. Lehen, alkateak aipatu duen bezala, hemen irudi desberdinak daude, eta hori biltzea oso-oso nabarmena da, azkenean, bisio, elkar bisio bat eraikitzeko, ez?

Joaquín Pérez Iriarte. Gizarte Kontseiluko lehendakaria:

Sí, bueno, como ejemplo, que sepáis que nosotros las reuniones de la Comisión Permanente las realizamos en la Oficina de Estrategia, para que esta casa no nos cree más respeto. Es decir, las solemos hacer en la Oficina de Estrategia.

Nerea Kortajarena. Gizarte Ekintza Batzordea. Emaus Fundazioa:

Yo sí quería decir que creo que el tema de las dinámicas es el gran reto de este consejo. Porque, independientemente, de que todas podamos compartir la importancia o no que tenga este foro, a mí que sí me ha tocado estar aquí desde el principio, los formatos siempre son así. Son espacios que propician cualquier cosa menos la participación.

Entonces, aunque sea el órgano supremo de participación de la ciudad, habrá que repensarlo. Y ese fue el trabajo que hicimos. Yo, desde luego, no comparto que nos hemos reunido pocas veces porque, desde luego, con lo del reglamento, hemos compartido casi todo el verano juntos y creo que coincidíamos todos en que el tema de las dinámicas es muy importante. Igual tampoco la participación, fundamentalmente, no se tiene que dar en los plenarios, ¿no?, que igual no es el espacio. Pero la verdad es que también las comisiones están en revisión y tampoco las comisiones están todavía rodando en ese sentido.

Orduan, nik uste dut kontseilu honek daukan erronkarik nagusia hori dela momentu honetan.

Ramón Gómez Ugalde. PP Udal Taldeko zinegotzia:

Sí, bueno, yo quería decir, primero, que nos hemos reunido poco en el Consejo Social, dos veces. La Comisión Permanente para abordar temas del futuro de la ciudad, temas de verdad, no. Ha sido, hemos estado reuniéndonos muchísimas veces, durante seis meses pero única y exclusivamente para definir el reglamento y para hacer los cambios en las representaciones. Entonces, al final, hemos hecho muchas reuniones solo para eso. Y ha pasado toda la legislatura. Lo que quería decir es que tiene que tener mayor dinamismo, para hablar de las cosas de verdad, del futuro de la ciudad, de lo que a todos los que estáis aquí os importa en cada uno de los ámbitos, o desde los barrios, como decían aquí, a cada uno de los sectores que vosotros representáis. Eso es lo que quería decir.

Joaquín Pérez Iriarte. Gizarte Kontseiluko Lehendakaria:

Sin olvidarnos de que uno de los foros importantísimos es lo que se ha creado hoy aquí, que es la Comisión del Grupo de Estrategia, que no se ha creado porque no era posible legalmente.

Xabier Arberas. Parte Zaharrear Bizi Auzo elkarte:

Nik ez det hemen (?) sortu nahi, alkate jaun hori, baina azkenean, esaten nuen bezala, Ramón nos lo has puesto a huevo tener que intervenir para tener que decirte que olé vuestras narices sobre la escucha que habéis hecho a la participación

ciudadana, cuando 20 asociaciones de vecinos, la mayoría de asociaciones de vecinos, hemos tenido que decir que no compartimos vuestra propuesta de distritos. Entonces yo creo que, no sé, tendrías que cortarte un poco, para, por lo menos para ubicarte...

Joaquín Pérez Iriarte. Gizarte Kontseiluko Lehendakaria:

Me vais a permitir que no sea el sitio más adecuado para hablar porque nosotros de estos temas, es decir, la posición normalmente del Consejo Social es para hablar y crear y no criticar. Nosotros mismos en la Comisión Permanente y lo saben todos los grupos políticos, si en algo he luchado, es que no sea un complemento del plenario del Ayuntamiento. Entonces, en el Consejo Social, intentaremos ser críticos, pero siempre positivos y no criticar actuaciones partidistas, ¿de acuerdo?

Bueno, pues, si no hay más, damos por cerrado el plenario.

Eskerrik asko, denoi.