

Cristina Enea, Euskadiko lehen kultur zentroa bere erakusketetan IHOBek garatutako 'Erronka Garbia' ziurtagiri iraunkorra ezartzen

· Cristina Enea Fundazioak azken urtean antolatu dituen 4 erakusketetako ur-aztarna litro bat ur da bisitari bakoitzeko, eta elektrizitatearen guztizko kontsumoa 58.245 kWh-koa izan da. Karbono-aztarna, bestalde, 3 kg CO2 baliokidekoa izan da pertsona bakoitzeko.

· Erronka Garbia ziurtagiriaren irizpideak duela urtebete hasi ziren ezartzen Cristina Enea Fundazioaren erakusketa-proposamenean. Horri esker, Fundazioak bere gain hartzen dituen ingurumen-kudeaketako alderdiak sistematizatu dira.



Donostia, 2022ko maiatzaren 25a.- Nazio Batuen Ingurumenerako Programaren arabera, ekitaldi jasangarri bat da diseinatu, antolatu eta gauzatu dena ingurumenaren gaineko balizko eragin negatiboak minimizatuz eta erakunde antolatzaileentzat eta inplikaturako eragileentzat ondare positiboa utziz.

Marisol Garmendia Donostiako Udaleko Ekologia zinegotziak "ingurumenarekiko dugun konpromisoa" azpimarratu du. Garmendiaren esanetan, "ia derrigorrezkoa zen irizpide horiek Cristina Enea Fundazioa bezalako erakunde batek garatzen dituen jardueretan aplikatzea, bere eguneroko zereginaren bizkarrezurra baita ingurumenarekiko kezka". Ildo horretan, zinegotziak gaineratu du "konpromiso hori antolatzen diren jardueretan garatzen dugula, eta herritarrei helarazten zaiela. Adibidearekin predikatzea, azken finean".



Ekitaldi horiek diseinuan eta antolaketan ingurumen-neurriak txertatzen dituztela ziurtatzeko, Cristina Enea Fundazioak bat egin du Ihobe sozietate publikoak garatu duen Erronka Garbia metodologiarekin. Prozedura horrek aukera ematen du ekitaldiak egiteari lotutako ingurumenaren gaineko inpaktu negatiboak minimizatzeko. Xabier González IHOBEko Ingurumen Jasangarritasuneko zuzendariak nabarmendu duenez, *"Erronka Garbia ziurtagiriaren eskakizunek ekitaldi baten zikloaren etapa guztietan bete beharreko alderdi guztiak jorratzen dituzte, ingurumen-aldeetik iraunkorra izan dadin. IHOBE ziurtagiri honekin 2014an hasi zenetik, mota guztietako 204 ekitaldi egiaztatu dira"*. Gonzalezek gogora ekarri du Erronka Garbia dela European "ekitaldi guztien iraunkortasuna egiaztatzeko dagoen ziurtagiri bakanetako bat".

Metodologia hori aplikatzearen eta Erronka Garbia ziurtagiriarekin aitortzearen helburua da ekitaldira bertaraturako pertsonak eta erakunde antolatzaileak kontzientziatzea ekitaldi jendetsuen garapenari lotutako inpaktu negatiboak arintzeko beharraz.

Metodologia hori lehen aldiz garatu da kultur zentro bateko erakusketa-programa batean, eta Donostiako Ingurumen Baliabideen Etxearen urtebeteko programazioa hartu da proiektu hori garatzeko. Xabier Gonzalez Vegasek azaldu duenez, *"honako hau da iraupen luzeko erakusketa-programazioari eman zaion lehen Erronka Garbia ziurtagiria, eta proiektu hau mugarrira da beste espazio batzuk beren proposamenak ziurtatzera animatzeko"*. Gainera, Gonzalez Vegasek gaineratu du ezen, *"inplikaturako eragile guztiek eta publikoak eragin ditzaizkaten ingurumen-alderdiak monitorizatu eta horien gainean jarduteko aukera emateaz gain, hezkuntza-balioa gehitzen duela, egunerokotasuna jasangarriagoa izateko gure ohiturak eta portaerak berrikustea eragiten baitu"*.

Eneko Calvo Cristina Enea Fundazioko erakusketa-proiektuen arduradunak adierazi duenez, *"Erronka Garbiaren metodologiari jarraitzeak balio izan digu gure izaeragatik gure DNA n jada ditugun ingurumen-kudeaketako alderdiak sistematizatzeko"*. Gainera, Calvo gogorarazi duenez, *"Cristina Enea Fundazioak bere jarduerekin sortzen duen inpaktuaz jabetzeaz gain, artistak, agente ekoizleak, komisarioak, inprentak, garrailariak... orain arte aurkeztu ez zaizkien alderdiak entzuten edo planteatzen hasi dira"*.

Marisol Garmendiak azpimarratu duenez, *"10.076 pertsona joan dira Cristina Eneako Ingurumen Baliabideen Etxean azken 12 hilabeteetan programatu diren 4 erakusketetara; horietatik % 59 emakumeak izan dira, eta gainerako % 41 gizonezkoak"*. Erakusketak **Herbaria**, **Cristina Enea. Parke bat hirian**, **Grafika Soziala**, **Goi-bilera klimatikoak**, **aktibismo soziala** eta **The Wildlife Comedy** izan dira. Nabarmenezkoa da *"lau erakusketen guztizko energia-kontsumoa 58.245 kWh-koa izan dela"*.

Aztarna hidrikoari dagokionez, Erronka Garbia ziurtagiriarekin egiaztatutako lau erakusketek 10 m³ ur kontsumitu dituzte guztira, eta, beraz, parte-hartzaile bakoitzak litro bat kontsumitu du erakusketa horietara egindako bisitan.

Erronka Garbia ziurtagiriaren beste alderdi garrantzitsu batzuk erosketa berdeak eta hondakinen sorrera dira. Lehenengo kasuan, 39 m² olana egin dira guztira erakusketen publizitate grafikorako, eta horietatik % 100 berrerabiltzen ari dira. Hondakinen sorrerari dagokionez, nabarmendu behar da esposizioen muntaketatik desmuntatu arte,

Mandasko Dukearen pasealekua, 66 20012 Donostia / San Sebastián | Tel: + 34 943 453 526 | cristinaenea@donostia.eus | www.cristinaenea.eus

Patronoak | Patronos:



Gipuzkoako
Foru Aldundia
Diputación Foral
de Gipuzkoa



ETORKIZUNA ORAIN
Es futuro

Babesle iraunkorra | Colaborador permanente:





sortutako hondakinak txikiagoak izan zitezen saiatu direla, eta % 100 gaika bildu direla. Honako kantitate hauek bildu dira: hondakin mistoak 1 kg, ontziak 4 kg, papera eta kartoia 5 kg, ehun-hondakinak 1 kg eta zura 1 kg.

Ingurumen-inpaktuaren laburpena

Hauek dira Cristina Enean programatutako 4 erakusketek 2021eko martxoaren 25etik aurtengo martxoaren 13ra arte izan dituzten inpaktu nagusiak:

- **Karbono-aztarna:** 25.910 kg CO₂ baliokide (3 kg CO₂ bal./pax.). % 87 mugikortasun-adierazleari dagokio.
- **Ur-aztarna eskasiagatik:** 322 m³ H₂O (0,032 m³ H₂O/pax.). % 79 energiaren adierazleari dagokio.
- **Ingurumen-aztarna:** 2.711.107 mPt (269 mPt/pax.). % 84 mugikortasun-adierazleari dagokio.

Amaitzeko, Eneko Calvok esan du "mugikortasunaren ardatzak egin diola ekarpen handiena karbono-aztarnari (% 87) eta ingurumen-aztarnari (% 84)", eta hori gerta daitekeela "beste ardatzen ekarpena oso txikia delako, bisitari gehienek Cristina Enea joateko modu iraunkorrek erabiltzen dituztelako eta erosketen eta artelanen garraioaren inpaktua minimizatzen" saiaten delako. Gainera, argi eraginkorrak erabiltzeak, presentzia detektatzeko sistemak erabiltzeak eta erakusketak irekitzeko ordutegien zati handi batean argi naturala aprobetxatzeak ahalbidetu du, Calvoren arabera, "energia-kontsumo nahiko murrizta izatea, eta, gainera, energia berriztagarria da".

Cristina Enea Fundazioko erakusketa-proiektuen arduradunaren hitzetan, "ur-aztarna txikia" da, eta Energiaren ardatzak izan du eraginik handiena (% 79), "ziurrenik energia berriztagarrien ekoizpenean zeharka kontsumitzen delako". Esposizioetarako uraren kontsumo zuzena bainu publikoen erabilerara mugatu da; bertan, "murrizteko mekanismoak daude, eta, beraz, eragina txikia izan daiteke".

Cristina Enea, primer centro cultural de Euskadi en implantar en sus exposiciones el certificado sostenible 'Erronka Garbia' desarrollado por IHOBE

· La huella hídrica de las 4 exposiciones que Fundación Cristina Enea ha organizado durante el último año es de 1 litro de agua por cada visitante, mientras que el consumo total de electricidad ha sido de 58.245 kWh. La huella de carbono, por su parte, ha sido de 3 kg CO₂ equivalente por persona.

· Los criterios del certificado Erronka Garbia comenzaron a implantarse en la propuesta expositiva de Fundación Cristina Enea hace un año. Ello ha servido para sistematizar aspectos de gestión medioambiental que la propia Fundación asume dado su carácter.



Donostia / San Sebastián, 25 de mayo de 2022.- De acuerdo con el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, un evento sostenible es aquel que ha sido diseñado, organizado y llevado a cabo minimizando los potenciales impactos negativos sobre el medio ambiente y dejando un legado positivo para las entidades organizadoras y para los agentes involucrados.

La Concejala de Ecología del Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián, Marisol Garmendia, ha destacado el "compromiso que tenemos con el medio ambiente". Garmendia ha asegurado que "era casi una obligación aplicar estos criterios en las actividades que desarrolla una entidad como Fundación Cristina Enea, cuya preocupación por el medio ambiente es columna vertebral de su quehacer diario". En este sentido, la Concejala ha añadido que "este compromiso lo desarrollamos en las

Mandasko Dukearen pasealekua, 66 20012 Donostia / San Sebastián | Tel: + 34 943 453 526 | cristinaenea@donostia.eus | www.cristinaenea.eus



actividades que se organizan, trasladándolo a la ciudadanía que disfruta de las mismas. Predicar con el ejemplo, en definitiva”.

Con el fin de asegurar que estos eventos integren medidas ambientales en su diseño y organización, Fundación Cristina Enea se ha adherido a la metodología Erronka Garbia que la sociedad pública Ihobe ha desarrollado, un procedimiento que permite minimizar los impactos negativos sobre el medio ambiente asociados a la celebración de los eventos. Xabier González, Director de Sostenibilidad Ambiental de Ihobe, ha destacado que *“los requisitos del certificado Erronka Garbia abordan todos los aspectos que se deben cubrir en las diferentes etapas del ciclo de un evento para que este sea ambientalmente sostenible. Desde que Ihobe empezó con esta certificación en el año 2014, se han acreditado 204 eventos de toda tipología”*. González ha recordado que *“Erronka Garbia es uno de los pocos certificados que existen en Europa para acreditar la sostenibilidad de los eventos”*.

La aplicación de esta metodología y su posterior reconocimiento con el certificado Erronka Garbia-Evento Sostenible tiene como objetivo concienciar a las personas asistentes al evento y a las entidades organizadoras sobre la necesidad de mitigar los impactos negativos asociados al desarrollo de eventos multitudinarios.

Esta metodología se ha desarrollado por primera vez en un programa de exposiciones de un centro cultural, y se ha tomado la programación de un año del Centro de Recursos Medio Ambientales de Donostia/San Sebastián para desarrollar este proyecto. Así, Xabier Gonzalez Vegas, ha comentado que *“este es el primer certificado Erronka Garbia que se ha otorgado a una programación expositiva de larga duración, siendo este proyecto un hito ejemplarizante para que otros espacios se animen a certificar sus propuestas”*. Además, Gonzalez Vegas ha añadido que *“no solo permite monitorizar y actuar sobre los aspectos medioambientales en los que pueden impactar todos los agentes involucrados y el público, sino que añade un valor educativo al provocar una revisión de nuestros hábitos y comportamientos hacia una forma de vivir el día a día más sostenible”*.

Eneko Calvo, responsable de proyectos expositivos de Fundación Cristina Enea, ha manifestado que *“seguir la metodología de Erronka Garbia nos ha servido para sistematizar aquellos aspectos de gestión medioambiental que por nuestro carácter ya tenemos en nuestro ADN”*. Además, Calvo ha recordado que *“ha sido un año de trabajo en el que no sólo Fundación Cristina Enea ha tomado conciencia del impacto que genera con sus actividades, sino que artistas, agentes productores, comisarios/as, imprentas, transportistas... han empezado a oír o a plantearse aspectos que no se les habían presentado hasta ahora”*.

Marisol Garmendia ha subrayado que *“un total de 10.076 personas han acudido a visitar las 4 exposiciones que se han programado durante los últimos 12 meses en el Centro de Recursos Medio Ambientales de Cristina Enea, de las cuales el 59 % han sido mujeres y el 41 % restante, hombres”*. Las muestras han sido **Herbaria, Cristina Enea. Un parque en la ciudad, Gráfica Social. Cumbres climáticas, activismo social y The Wildlife Comedy**. A destacar que *“el consumo total de energía de las cuatro muestras ha sido de 58.245 kWh”*.

Mandasko Dukearen pasealekua, 66 20012 Donostia / San Sebastián | Tel: + 34 943 453 526 | cristinaenea@donostia.eus | www.cristinaenea.eus

Patronoak | Patronos:



Gipuzkoako
Foru Aldundia
Diputación Foral
de Gipuzkoa



ETORKIZUNA ORAIN
Es futuro

Babesle iraunkorra | Colaborador permanente:



En cuanto a la huella hídrica, las cuatro exposiciones acreditadas con el certificado Erronka Garbia han supuesto un consumo de total de 10 m³ de agua, por lo que cada asistente ha consumido un litro en su visita a las mencionadas muestras.

Otros aspectos relevantes del certificado Erronka Garbia son las de compras verdes y generación de residuos. En el primer caso, se han producido un total de 39 m² de lona para la publicidad gráfica de las exposiciones, de los cuales el 100% está siendo reutilizado. En cuanto a la generación de residuos, cabe destacar que desde el montaje de las exposiciones hasta su desmontaje, los residuos generados se ha intentado que fueran los menores y el 100% ha sido recogido de manera selectiva, siendo las cantidades que se han recogido los siguientes: 1 kg. de residuos mixtos, 4 kg. de envases, 5 kg. de papel y cartón, 1 kg. de madera y 1 kg. de residuos textiles.

Resumen del impacto ambiental

Estas son los principales impactos que han tenido las 4 muestras programadas en Cristina Enea desde el 25 de marzo de 2021 hasta el 13 de marzo de este año:

- **Huella de carbono:** 25.910 kg CO₂ eq. (3 kg CO₂ eq./pax.). El 87% corresponde al indicador de *Movilidad*.
- **Huella de agua por escasez:** 322 m³ H₂O (0,032 m³ H₂O/pax.). El 79% corresponde al indicador de *Energía*.
- **Huella ambiental:** 2.711.107 mPt (269 mPt/pax.). El 84% corresponde al indicador de *Movilidad*.

Eneko Calvo ha concluido asegurando que *"el eje de Movilidad ha sido el que más ha contribuido a la Huella de carbono (87%) y a la Huella ambiental (84%)"*, y que ello puede deberse a que *"la aportación de los otros ejes es muy pequeña, dado que la mayoría de las personas visitantes usan modos sostenibles de acceso a Cristina Enea y se intenta minimizar el impacto del transporte de compras y obras a exponer"*. Además, el uso de luces eficientes, sistemas de detección de presencia y el aprovechamiento de la luz natural durante gran parte de los horarios de apertura de las exposiciones ha permitido, según Calvo, *"un consumo de energía relativamente reducido, que además es de origen renovable"*.

"La Huella de agua por escasez es", en palabras del responsable de proyectos expositivos de Fundación Cristina Enea, *"relativamente baja"*, siendo el eje de Energía el que mayor impacto ha tenido en la misma (79%), debido probablemente al *"consumo indirecto de agua en la producción de energías renovables"*. El consumo directo de agua para las exposiciones se ha limitado al uso de los baños públicos, en el que se disponen de *"mecanismos de reducción, por lo que su impacto puede considerarse bajo"*.