



Fundación "la Caixa"



DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN



**Dossier de prensa**

**Jardines de Alderdi eder. Donostia / San Sebastián**


Del 13 de octubre al 4 de noviembre de 2020



# La Fundación "la Caixa" y el Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián presentan *Tierra de sueños* de Cristina García Rodero

- La exposición, organizada por la Fundación "la Caixa" y el Ayuntamiento de Donostia, está formada por 40 fotografías.
- Refleja la vida cotidiana de los habitantes de Anantapur, en el estado de Andhra Pradesh, una de las zonas más pobres de la India, donde viven las comunidades más marginales y vulnerables del país.
- La muestra forma parte del programa *Arte en la calle*, a través del cual la Fundación "la Caixa" quiere aproximar el arte a las personas fuera del marco habitual de museos y salas de exposiciones.
- La consagrada fotógrafa da voz a las mujeres sumergiéndose en su mundo, donde se funden la alegría y el sufrimiento de quienes encubren con color y apostura los claroscuros de su propia existencia.

**Tierra de sueños. Cristina García Rodero.** Lugar: Jardines de Alderdieder. Donostia / San Sebastián. **Fechas:** del 13 de octubre al 4 de noviembre de 2020. **Organización y producción:** exposición organizada por la Fundación "la Caixa" y el Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián. **Fotografías y comisariado:** Cristina García Rodero. **Asesor:** Josep Giralt

 [#TierradeSueñosCaixaForum](https://twitter.com/FundlaCaixa)  
[@FundlaCaixa](https://twitter.com/FundlaCaixa) [@CaixaForum](https://twitter.com/CaixaForum)



## Nota de prensa

**Donostia, 13 de octubre de 2020.** Eneko Goia, alcalde de Donostia / San Sebastián; Juan Pedro Badiola, director Territorial Norte de CaixaBank; Sonia Sáenz, delegada de la Fundación "la Caixa" en el País Vasco y Cantabria; y Cristina García Rodero, fotógrafa y comisaria de la exposición, abren hoy al público la muestra *Tierra de sueños. Cristina García Rodero*, una exposición fotográfica que refleja la vida cotidiana de los habitantes de Anantapur, en el estado de Andhra Pradesh, una de las zonas más pobres de la India, donde viven las comunidades más marginales y vulnerables del país.



Tejasre, y Prameela, de 12 y 10 años, actuando tras finalizar las manifestaciones del Día de la Mujer, el 8 de marzo. El teatro es una herramienta educativa muy poderosa: en este caso la obra pretende concienciar a la población acerca del problema de los abortos selectivos por razón de género.  
© Cristina García Rodero

Entre sus objetivos, la Fundación "la Caixa" trabaja para que la sociedad pueda acercarse a la cultura y al conocimiento. La divulgación es un instrumento básico para promover el crecimiento de las personas, y por este motivo la entidad trabaja para acercar el conocimiento a públicos de todas las edades y niveles de formación. Entre estas actividades culturales, la Fundación "la Caixa" organiza exposiciones itinerantes en aquellas ciudades y municipios que no disponen de un CaixaForum con la voluntad de contribuir a la sensibilización ciudadana a través de contenidos artísticos, científicos y sociales.

Además, con su programa *Arte en la calle*, la Fundación "la Caixa" pretende convertir el espacio público en un museo a cielo abierto y acercar la obra de artistas de renombre en el panorama internacional. El programa *Arte en la calle* inició su andadura en 2006, y desde entonces ha acercado al público las creaciones de referentes de la modernidad como Auguste Rodin o Henry Moore, así como artistas contemporáneos como Manolo Valdés, Igor Mitoraj o, más recientemente, el fotógrafo brasileño Sebastião Salgado.

Ahora, la Fundación "la Caixa" presenta, junto con el Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián, la muestra *Tierra de sueños*. Esta exposición es el fruto del trabajo que llevan desarrollando conjuntamente "la Caixa" y la Fundación Vicente Ferrer en la India para mejorar sustancialmente las condiciones de vida de los más vulnerables.

Se invitó a Cristina García Rodero a documentar las condiciones de vida de las comunidades de Anantapur. Durante un mes y medio, García Rodero visitó



## Nota de prensa

hospitales, centros de acogida de mujeres víctimas de maltratos, talleres, escuelas y casas, logrando retratos que dan voz a aquellas personas a menudo olvidadas: niños y niñas, personas con discapacidad y, muy especialmente, mujeres. Madres, campesinas, costureras, novias de distintas confesiones, profesoras, enfermeras y estudiantes tienen un papel destacado en este proyecto, que representan uno de los principales motores de la transformación de las comunidades de Anantapur.

La muestra ahonda en lo más sensible y mágico del mundo femenino y en la fuerza y la capacidad de superación de las mujeres de Anantapur. La fotógrafa se ha acercado a ellas con un respeto reverencial. Obstinada y desmedida, Cristina García Rodero ha sabido sumergirse en ese mundo, fundirse en la alegría y sufrimiento de quienes encubren con color y apostura los claroscuros de su propia existencia.



Una niña juega con un cordero en Bukaraya Samudram durante la festividad del Teru. © Cristina García Rodero

El resultado del proyecto son 40 instantáneas; un torrente de imágenes representativas de las comunidades rurales de la India que cautiva por la calidad compositiva y la viveza de sus imágenes. De la mano de la fotógrafa Cristina García Rodero descubrimos la mirada de sus gentes y nos adentramos en un paisaje que parece suspendido en el tiempo.

A través de su obra, García Rodero nos propone una particular forma de ver la India, un mundo complejo y fragmentado. Cada fotografía construye un código visual coherente y sobre todo trascendente. La imagen que se transforma en arte.

### **Cristina García Rodero, una revolución en el paradigma del mirar**

Cristina García Rodero es una figura tutelar de la fotografía universal, tanto por su personalidad como por la repercusión nacional e internacional de su obra. Nacida en Puertollano (Ciudad Real) en 1949, se licenció en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Primera española en entrar en la prestigiosa agencia fotoperiodística Magnum, entre sus trabajos destaca



---

**Nota de prensa**

*España oculta*, que forma parte de la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo.

Ha recibido numerosos premios, entre ellos los World Press Photo 1993, Premio Nacional de Fotografía 1996, FotoPres "la Caixa" 1997, PhotoEspaña 2000, Premio Godó de Fotoperiodismo 2000, las medallas de oro al Mérito en las Bellas Artes 2005 y de Castilla-La Mancha 2016, y recientemente el premio PhotoEspaña 2017. Es la primera fotógrafa española en tener un museo propio, en su ciudad natal.

| ARTE EN LA CALLE |

# TIERRA DE SUEÑOS

## CRISTINA GARCÍA RODERO

Del 13 de octubre al 4 de noviembre de 2020

**Jardines de Alderdieder**  
**Donostia / San Sebastián**

**Presentación:** 13 de octubre a partir de las 11.30 h

**Servicio de Información de la Fundación "la Caixa"**

Tel. 900 223 040

De lunes a domingo, de 9 a 20 h

<https://fundacionlacaixa.org/>

**Área de Comunicación de la Fundación "la Caixa"**

Victoria Lobato: 629 732351/ [vlcomunicacion@vlcomunicacion.com](mailto:vlcomunicacion@vlcomunicacion.com)

Sala de Prensa: <https://prensa.fundacionlacaixa.org/>