



El 19º Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián tendrá lugar entre el 1 y el 8 de abril

Ucrania, la memoria histórica o el derecho a refugio estarán entre las temáticas de las películas y coloquios de un festival que también incluye exposiciones en diferentes puntos de la ciudad

La película **El hombre que vendió su piel** (*The Man Who Sold His Skin*, 2020), dirigida por la cineasta tunecina Kaouther Ben Hania, será la encargada de inaugurar el próximo 1 de abril en el Teatro Victoria Eugenia el **19º Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián**, organizado por el Área de Derechos Humanos del Ayuntamiento y Donostia Kultura.

Mali Twist (2021), la última película dirigida por el veterano realizador marsellés Robert Guédiguian, premiado por el Festival por toda su trayectoria en 2014, lo clausurará el 8 de abril también en el Victoria Eugenia, en una gala en la que la **EFA Abidin Kaid Saleh – Escuela de Formación Audiovisual del Sahara Occidental** recibirá el premio especial de este año.

Las proyecciones cinematográficas se realizarán este año principalmente en el Teatro Victoria Eugenia, con dos sesiones en el Teatro Principal, dos películas en Tabakalera y la habitual colaboración con el Kresala Zinekluba (Cines Trueba). Este año se proyectarán en total **40 películas** (24 largometrajes y 16 cortos) de 24 nacionalidades.

Como todos los años se han ofertado tres películas para el alumnado de los centros educativos de la ciudad. Este año podrán ver *online* en los propios centros dos películas (**Zutik!** y **Tximinoen izarra**), mientras que la tercera, **Maixabel**, se proyectará en el Teatro Victoria Eugenia.

6 exposiciones forman parte de la programación del festival.

El día 2 de abril se celebrará en el Teatro Victoria Eugenia la **4ª Feria de Recursos Pedagógicos sobre Derechos Humanos**, centrada este año en los **Recursos pedagógicos en memoria para la convivencia**.

Este año tendrá lugar también la segunda edición del juego *online* sobre derechos humanos **Begira TÚ**, organizado por la Coordinadora de ONG de Desarrollo de Euskadi, que pondrá a prueba los conocimientos en la materia de las y los participantes.

El festival cuenta con el apoyo de la Diputación Foral de Gipuzkoa, a través de la Dirección General de Derechos Humanos y Cultura Democrática, y el Gobierno Vasco, a través de la Secretaría General de Derechos Humanos, Convivencia y Cooperación, además de la colaboración de ONG y entidades como Zehar, Unicef, Gehitu, Amnistía Internacional, Acnur, SOS Racismo o FiSahara.

Esta programación se completará con coloquios a cargo de protagonistas, cineastas y personalidades expertas en las temáticas de calado social tratadas.

El **objetivo** de este festival es favorecer la **reflexión, la sensibilización y el debate en torno a diferentes vertientes de la defensa y vulneración de los derechos humanos**, y contribuir a promover una ciudadanía activa y comprometida con la justicia y la equidad social.



ENTRADAS

Las **entradas (5 €)** saldrán a la venta el viernes **25 de marzo** a partir de las **11:30** horas en las taquillas de los teatros Principal y Victoria Eugenia y a través de Internet.

Las invitaciones para las sesiones gratuitas se pondrán a disposición del público el mismo día en las taquillas de ambos teatros.

LARGOMETRAJES

18 largometrajes participarán en la Sección Oficial del Festival este año. Títulos procedentes de todas las partes del mundo que abordan temáticas muy variadas. Como cada año, se realizarán coloquios con el público en las sesiones vespertinas del Teatro Victoria Eugenia, así como también en las dos matinales de sábado y domingo del Teatro Principal, a los que acudirán miembros de los equipos de las películas presentadas, especialistas en las temáticas, representantes de organismos y ONG...

¿Interculturalismo, multiculturalismo o asimilacionismo?

1. **ALI & AVA** (2021). Clio Barnard. Reino Unido

África: de la partería tradicional a la profesional

2. **AMONG US WOMEN** (2021). Sarah Noa Bozenhardt. Alemania-Etiopía

Periodismo de control: estado actual

3. **BEHIND THE HEADLINES** (2021). Daniel Andreas Sager. Alemania (**COLOQUIO**)

4. **THE BREADWINNER** (2017). Nora Twomey. Irlanda-Canadá-Luxemburgo (**FUERA DE CONCURSO**) (**COLOQUIO**)

Marruecos y el rap protesta de la juventud

5. **CASABLANCA BEATS** (2021). Nabil Ayouch. Marruecos-Francia

Vulnerabilidad del sector laboral de las cuidadoras

6. **DEBOUT LES FEMMES!** (2020). Gilles Perret, François Ruffin. Francia

Personas refugiadas en Europa: ¿seres humanos o mercancías?

7. **EL HOMBRE QUE VENDIÓ SU PIEL** (*The Man Who Sold His Skin*, 2020) Kaouther Ben Hania. Túnez-Francia-Alemania-Bélgica-Suecia (**INAUGURACIÓN**)

La ecuación palestina

8. **FADIA'S TREE** (2021). Sarah Beddington. Reino Unido

Prisión de Guantánamo: 20 años de ilegalidad

9. **IN SEARCH OF MONSTERS** (2021). John Goetz, Ben Hopkins. Alemania

Gentrificación: una colonización de clase

10. **LES INSULAIRES** (2021). Maxime Faure, Adam W. Pugliese. Francia (**COLOQUIO**)



Salud reproductiva y aborto

11. **LINGUI** (*Lingui, les Iliens sacrés*, 2021). Mahamat-Saleh Haroun
Francia-Alemania-Bélgica-Chad

Mali y su (in)dependencia de Francia

12. **MALI TWIST** (2021). Robert Guédiguian. Francia-Canadá-Senegal
(CLAUSURA) (FUERA DE CONCURSO)

Exilio y resiliencia

13. **MATRIOSKAS. LAS NIÑAS DE LA GUERRA** (2021). Helena Bengoetxea
España-Francia **(COLOQUIO)**

La batalla de Matxitxako

14. **MATXITXAKO. APUNTES SOBRE LA MARINA DE GUERRA AUXILIAR DE EUZKADI**
(2022). Jesús Lacorte. Euskadi **(FUERA DE CONCURSO) (COLOQUIO)**

Fronteras del norte

15. **NORTE SALVAJE** (2022). Paula Iglesias, Marta Gómez, Ana Serna. Euskadi
(COLOQUIO)

La criminalización del aborto

16. **NUESTRA LIBERTAD** (2021). Celina Escher. Suecia-El Salvador

Raíces del conflicto Ucrania-Rusia

17. **TRENCHES** (2021). Loup Bureau. Francia **(COLOQUIO)**

Bioética: derechos de los animales

18. **VACA** (*Cow*, 2021). Andrea Arnold. Reino Unido **(COLOQUIO)**

SESIONES ESPECIALES

Centro Penitenciario San Sebastián

Entre las actividades previstas para mejorar la accesibilidad de colectivos excluidos de este tipo de iniciativas culturales, el Festival de Cine y Derechos Humanos organiza una **sesión de cortometrajes** en el Centro Penitenciario San Sebastián.

Tabakalera

- **918 GAU** (2021). Arantza Santesteban. Euskadi
- **BABI YAR. CONTEXT** (2021). Sergei Loznitsa. Países Bajos-Ucrania

Kresala Zinekluba

- **FLEE** (2021). Jonas Poher Rasmussen. Dinamarca-Francia-Suecia-Noruega



CONCURSO DE CORTOMETRAJES

1. **A Day's Work** (2021). Max Kerkhoff. Alemania-Myanmar
2. **Comme un fleuve** (2021). Sandra Desmazières. Francia-Canadá
3. **Los días libres** (2021). Sergio de Mingo. España
4. **Ese verano nos quedamos en casa** (2020). Noelia R. Deza. España
5. **In the Dark / Daaj** (2020). Mehdi Zarei. Irán
6. **Kellys** (2021). Javier Fesser. España
7. **Kinka** (2021). Maider Oleaga. Euskadi
8. **Les Larmes de la Seine** (2021). Yanis Belaid, Eliott Benard, Alice Letailleur, Nicolas Mayeur, Étienne Moulin, Hadrien Pinot, Philippine Singer, Lisa Vicente. Francia
9. **Mañana / Pasado** (2021). Alejandra Andino. Chile.
10. **Prescindibles** (2021). Joel Ramírez. España
11. **La Protagoniste** (2021). Sarah Carlot Jaber. Bélgica
12. **Tótem Loba** (2021). Verónica Echegui. España

PREMIO DEL FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

EFA Abidin Kaid Saleh – Escuela de Formación Audiovisual del Sahara Occidental

El cine apenas existía en el Sahara en 2003 cuando aterrizó FiSahara en los campamentos de población refugiada como un espejismo en el desierto, con proyectores de 35mm, dos aviones repletos de cineastas, periodistas, visitantes y un sueño que entonces parecía casi imposible: llevar el cine a la población saharauí que vive en el exilio desde 1975.

De ese sueño, hoy hecho realidad, nació hace diez años la **Escuela de Formación Audiovisual Abidin Kaid Saleh** en el campamento de Bojador, que forma a la primera generación de cineastas saharauís y ha creado un arte nuevo: la cinematografía autóctona del Sahara Occidental. Desde los primeros trabajos nacidos de los talleres de FiSahara hasta hoy, jóvenes cineastas saharauís han producido decenas de cortometrajes que narran historias con un enfoque propio. Abordan temáticas vitales: el paro juvenil, la precariedad de la salud, la memoria histórica, los cánones de belleza, la depresión o la adicción a Internet. Además, con su cine móvil, **Solar Cinema Western Sahara**, la escuela lleva el cine a todos los campamentos durante el año.

El cine no solo es un arte nuevo con infinitas posibilidades de creación. Para el pueblo saharauí se ha convertido en una herramienta vital para preservar y transmitir su cultura y visibilizar su lucha; ilumina el camino hacia la cultura de la paz y ofrece una línea de vida para quienes han perdido la esperanza.

PROYECCIÓN + COLOQUIO

- **El precio de la belleza / The Price of Beauty** (2020). Ahmed Moh Lamin Sahara Occidental
- **En busca de Turfas / Searching for Turfas** (2020). Lafdal Mohamed Salem Sahara Occidental
- **Toufa** (2020). Brahim Chagaf. Sahara Occidental



PREMIOS

PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR LARGOMETRAJE

El público lo elegirá por votación entre los 18 largos a concurso.

PREMIO DEL JURADO JOVEN AL MEJOR CORTOMETRAJE

El Jurado Joven otorga cada año el Premio al Mejor Cortometraje, dotado con 3.000 €.

PREMIO AMNISTÍA INTERNACIONAL

El premio será concedido por un jurado integrado por miembros de Amnistía Internacional y profesionales del sector audiovisual.

TEMAS Y COLOQUIOS

Personalidades del mundo del cine y del ámbito de la defensa de los derechos humanos visitarán San Sebastián durante estos días y participarán en presentaciones y coloquios con el público. Además, el Festival publicará una serie de textos que invitan a la reflexión sobre las temáticas de los coloquios, que se podrán consultar a través de la web del festival. En esta 19ª edición del festival serán los siguientes:

Temáticas con coloquio

- Periodismo de control: estado actual (**Behind the Headlines**)
Ana Tudela: especializada en periodismo económico y de investigación
Joaquín Castellón: periodista de investigación de LaSexta
- Afganistán: Sesión especial con **Nilofar Bayat (The Breadwinner)**
Nilofar Bayat: activista y jugadora de baloncesto afgana
- Gentrificación: una colonización de clase (**Les Insulaires**)
Jon Aguirre Such: arquitecto-urbanista, socio fundador de Paisaje Transversal
Anton Mugertza: miembro de Errekaleor Bizirik
- Exilio y resiliencia (**Matrioskas. Las niñas de la guerra**)
Helena Bengoetxea: directora de la película
F. Javier Murillo: director de la Cátedra UNESCO en Educación para la Justicia Social (UAM)
- La batalla de Matxitxako (**Matxitxako**)
Jesús Lacorte: director de la película
Oihane Pardo: productora y participante en el documental
Aingeru Astui: capitán de la Marina Mercante e investigador del mundo de la mar



- Fronteras del norte (**Norte salvaje**)
Marta Gómez: codirectora de la película
Beatriz de Lucas: integrante del equipo de Incidencia y Participación Social de Zehar-Errefuxiatuekin
Alain Jiress Djongoue Tientcheu: conserje en el centro para solicitantes de asilo Larraña Etxea (Oñati)
- Raíces del conflicto Ucrania-Rusia (**Trenches**)
Asier Blas Mendoza: profesor del departamento de Ciencia Política y de la Administración de la UPV/EHU
Mario Saavedra: periodista *senior* de *El Periódico de España*
- Bioética: derechos de los animales (**Vaca**)
Maite Sánchez: ganadera (Domiña Abeltzaintza Ekolojiko) *Ekolojiko*
Ruth Toledano: periodista y activista en defensa de los derechos de los animales

Otras temáticas que se abordarán

- ¿Interculturalismo, multiculturalismo o asimilacionismo?
- Parir en África: de la partería tradicional a la profesional
- Mali y su (in)dependencia de Francia
- Marruecos y el rap protesta de la juventud
- Vulnerabilidad del sector laboral de las cuidadoras
- Personas refugiadas en Europa: ¿seres humanos o mercancías?
- La ecuación palestina
- Prisión de Guantánamo: 20 años de ilegalidad
- La criminalización del aborto
- Salud reproductiva y aborto

SESIONES INFANTILES Y JUVENILES

Actividad destinada para el alumnado de los centros educativos de la ciudad. Este año podrán ver *online* en los propios centros dos películas (**Zutik!** y **Tximinoen izarra**), mientras que **Maixabel** se proyectará en el Teatro Victoria Eugenia. Las proyecciones se completan con **guías didácticas** para profundizar en los valores que se reflejan en los filmes.

- **Zutik!** (2021). Iker Álvarez, Haizea Pastor. España-Brasil-México
- **Tximinoen izarra** (*Apstjärnan*, 2021). Linda Hambäck. Suecia-Noruega-Dinamarca
- **Maixabel** (2021). Icíar Bollaín. España.



ACTIVIDADES PARALELAS

- **4ª Feria de Recursos Pedagógicos sobre Derechos Humanos:
Recursos pedagógicos en memoria para la convivencia**
2 abril
Teatro Victoria Eugenia
Organiza: Centro de Recursos Pedagógicos en Derechos Humanos Eskura
- **Begira TÚ**
Segunda edición del juego *online* sobre derechos humanos
1-8 abril
Organiza: Coordinadora de ONG de Desarrollo de Euskadi

EXPOSICIONES

- **AFROTOPIA**
Héctor Mediavilla
1 abril – 26 junio
C. C. Aiete
- **VIOLENCIAS CONTRA LAS MUJERES EN CONFLICTOS INTERNACIONALES**
Gervasio Sánchez
11 febrero – 30 abril
C. C. Okendo
- **18ª EDICIÓN INFANTIL Y JUVENIL DE ARTE Y DERECHOS HUMANOS**
1-8 abril
Teatro Victoria Eugenia
Organiza: Área de Derechos Humanos del Ayuntamiento
- **VIDA**
Gervasio Sánchez
1 abril – 12 junio
Museo San Telmo (Laboratorio)
- **DESCARTADAS**
Un retrato de las mujeres adultas mayores en El Salvador
Marc Espín
23 febrero – 12 abril
Kutxa Kultur Plaza (Tabakalera – 4ª planta)
- **EN EL OMBLIGO**
Diarios de guerra y paz en Colombia
Gala Rocabert Navarro & Anna-Lina Mattar
1 abril – 31 mayo
FNAC