

HONDALEA

SANTA KLARA UHARTEKO ITSASARGIA | FARO EN LA ISLA SANTA CLARA
DONOSTIA | SAN SEBASTIÁN

‘Hondalea’: la obra de Cristina Iglesias en el Faro de la isla de Santa Clara ya tiene nombre

La intervención artística que la escultora donostiarra **Cristina Iglesias** está realizando en la Casa del Faro de la Isla de Santa Clara tiene ya nombre. “**Hondalea**” será la denominación de esta obra, que se podrá visitar en el interior del edificio del faro a partir de la primavera de 2021.

Después de un periodo de investigación realizado en colaboración con el escritor **Beñat Sarasola**, Cristina Iglesias ha elegido “Hondalea” como título de la obra en la que está trabajando en la Casa del Faro de la isla de Santa Clara de Donostia / San Sebastián.

Esta palabra tiene una clara connotación marina. Significa en euskara "abismo en el mar", "profundidad abisal", así como “fondo del mar”. Recoge los conceptos de mar y profundidad, que son dos ideas fuerza de la obra. Aunque no es una palabra de uso extendido hoy día, el término tiene una larga tradición literaria y se puede encontrar en textos del poeta Arnaud Oihenart en el siglo XVII.

El nombre escogido quiere sintetizar la idea que la artista ha plasmado en su intervención: la profundidad interior de la isla, a través de la gruta que Iglesias ha construido en el interior de la Casa del Faro. La isla es, además, lo contrario a un abismo. La artista ha considerado que esa antítesis funcionaba perfectamente con sus inquietudes.

Imagen en azul

Cristina Iglesias considera que la ubicación de su escultura en la Casa del Faro de la isla de Santa Clara y en la ciudad de Donostia es una parte fundamental de la obra, por lo que ha incluido dicha ubicación como parte integrante de la imagen corporativa del proyecto.

El color azul grisáceo del mar cantábrico ha sido el elegido para acompañar a este nombre en la imagen corporativa del proyecto.

Donostia / San Sebastián, 5 de diciembre de 2020