

EL PUENTE DE MARÍA CRISTINA REMATA SU RESTAURACIÓN ORNAMENTAL

El proceso de obras y la historia del puente serán objeto de una conferencia este jueves en el Koldo Mitxelena

Las obras de restauración ornamental del puente de María Cristina están a punto de terminar tras 7 meses de trabajos que le han devuelto la imagen que tuvo en 1908, tres años después de su inauguración.

La concejal de Proyectos y Obras, la socialista Marisol Garmendia, ha destacado que *“los cuatro torreones ya lucen su renovada imagen y el andamio a lo largo del puente se ha desmontado casi en su totalidad. Solo queda un último tramo, el más cercano al Paseo del Árbol de Gernika, donde se continúa trabajando al haberse demorado el proceso como consecuencia de los diferentes temporales que dañaron el andamiaje y condicionaron el desarrollo de los trabajos de restauración.”*

Además, merced a una modificación presupuestaria en el proyecto aprobado que supone 115.000 euros más, se acomete una nueva iluminación ornamental que destacará los elementos significativos del puente.

Para poner en valor los trabajos desarrollados en el puente, este próximo jueves tendrá lugar en el salón de actos del centro cultural Koldo Mitxelena una charla-conferencia en la que se hablará del proceso de restauración ornamental, se repasará la historia del mismo y se contextualizará la importancia del mismo en el desarrollo de la ciudad.

La charla será el jueves a las 19.00 horas en el Koldo Mitxelena y en ella tomarán parte **Marisol Garmendia**, concejala de Proyectos y Obras del Ayuntamiento de Donostia/San Sebastián, **Alberto Fernández D’Arlas** en representación de la Asociación de defensa del patrimonio Ancora y **José Luis Larrañaga**, director de las obras de restauración. También estarán presentes representantes del **Museo de San Telmo** y de la empresa **Artyco** que ha sido la encargada de llevar a cabo los trabajos y que es una empresa especializada en restauración, distinguida en 2019 con el Premio de Patrimonio Europeo/Europa Nostra, en la categoría de conservación, por la rehabilitación del Oratorio de la Alhambra.

La entrada es libre a la charla-conferencia.