

ASTE NAGUSIA 2026

BALANTZEA

2026ko Aste Nagusiak oso irudi argia utzi digu: **parte-hartze oso handiko Aste Nagusia izan da, gorabehera aipagarririk gabe garatu dena, eta programazio zabala eta anitza hiriko espazio ugartan banatu den Donostia ikusi dugu.**

Programaren ia osotasuna aurreikusitakoaren arabera eta zegokion unean garatu da. Eguraldi txarrak bakarrik behartu zuen Nat Simons eta Aurora Beltránen kontzertua bertan behera uztera, ezin izan baitzen beharrezko baldintzetan egin.

Aipamen berezia merezi du aurten **Kanoikadan egindako aldaketak**, Aste Nagusiaren unerik sinbolikoenetako batean dantzaren eta euskal kulturaren presentzia indartu baitu. **Eskola, Gero Axular, Kresala, Trebeska, Goizaldi, Añorga, Herridantza eta Antiguotarra** izan ziren protagonista tradizioa benetan den bezala bizi izan zen hasiera batean: kultura gisa, baina baita topaketa, ospakizun eta festa gisa ere. DKFestaketik bereziki eskertu nahi diegu **zortzi taldeei** Kanoikadan parte hartu izana, baina baita urte osoan zehar gure jaietan etengabe erakusten duten inplikazioa ere. Haien presentziak gure kulturatik eta tradizioetatik jaiotzen den berezko zaporea ematen dio Aste Nagusiari, eta ahalik eta modurik naturalenean adierazten da: **kalean, elkarrekin eta dantzan**. Dantza ez baita soilik ikusten: **dantza dantzatu egiten da, partekatu egiten da eta festa egiten du.**

Edizio honetako oroitzapenetan, zalantzarik gabe, leku berezia izango duen uneetako bat **abuztuaren 12ko eklipsea** izan da. Milaka pertsona bildu ziren hondartzetan, pasealekuetan eta hiriko hainbat lekutan Donostiak elkarrekin bizitzeko aukera izan zuen fenomeno aparta ikusteko. Hondartzak eta pasealekuak zerura begira zeuden pertsonen beteta ikustea Aste Nagusi honetako irudi berezienetako bat da dagoeneko.

Bereziki pozgarria izan da, halaber, **programan sartutako proposamen berriek izan duten harrera**. Hiriko babesleku klimatikoak ezagutzeko ibilaldiek aurreikuspen guztiak gainditu zituzten, talde guztiak bete eta hasieran aurreikusitakoa baino askoz eskari handiagoa sortzeraino. Erantzun horrek agerian uzten du badagoela interesa jai-programazioan bestelako proposamenak sartzeko, Donostia beste ikuspegi batzuetatik ezagutzeko, zeharkatzeko eta gozatzeko aukera ematen dutenak.

Arrakasta izan du baita ere **“La tarde se baila”** ekimen berriak, Kursaal inguruan eta Leizaola pasealekuan garatu denak. Dantzatzeke zuzeneko musikak jendez bete du gunea arratsaldeetan, eta agerian utzi du badagoela eskari argia publiko askotarikoari zuzendutako proposamen ireki eta parte-hartzaile mota honetarako.

Gauak ere publikoaren presentzia handia itzuli dute Kursaalera ingurura. **Zuzeneko emaldien eta DJ saioen arteko konbinazioak funtzionatu du**, eta gunea hori Aste Nagusiko gaueko topaguneetako bat bihurtu da berriro.

Musika elektronikoak ere berezko lekua izan du Dantzen, eta 1.100 pertsona inguru bildu ditu; horrek Aste Nagusiko programazioaren barruan proposamen honek izan duen harrera ona berres-ten du.

Sagüések publiko eta belaunaldi oso desberdinak bildu ditu berriro Aste Nagusi honetan. Gau handietako batek, gainera, donostiar kutsu nabarmena izan zuen: **Orquesta Mondragónek** 50 urteko ibilbidea ospatu zuen **10.000 pertsona ingururen** aurrean, hirian jaiotako eta gure historia musika-laren eta jai-giroaren parte den talde bati erabat emandako publikoarekin. **Sanguijuelas del Guadianak** benetako berbena bihurtu zuen Sagüés; **Sünek** tradizioa eta soinu garaikideak uztartu zituen oholtza gainean, publikoaren erantzun bikainarekin; **Veintiuno** eta **Malmö 040k** asteko beste irudietako bat utzi zuen, zaleak kontzertua hasi baino askoz lehenagotik zain eta emanaldia intentsitate handiz bizitzen. Eta bart **Lia Kalik 12.000 pertsona** baino gehiago bildu zituen, Sagüés Aste Nagusi honetako publiko-kontzentrazio handienetako bat bihurtuz eta agertokiak belaunaldi berriekin konektatzeko duen gaitasuna berretsiz. Estilo, adin eta musika bizitzeko modu desberdinak, hain zuzen ere gune honetarako bilatzen dugun aniztasunaren erakusgarri. **Etzakiten kontzertuak 7.000 lagun inguru** bildu zituen, eta publikoak taldearen abestiak gogotsu kantatu zituen. Oholtza gainean gonbidatu ugari izan zituzten, tartean 30 urteko ibilbidea ospatzen ari den **Gozategi**. Publikoak kontzertuaz gozatu zuen, une askotan berbena handi bihurtuta, eta jauziak, dantzak eta kalejirak izan ziren festaren protagonista. Giro bikaina Aste Nagusiko musika-programazioari amaiera emateko.

Eta, beste behin ere, **su artifizialak Aste Nagusiko jende-biltzaile handienetakoak izan dira**. Gauero, Kontxako hondartzak eta pasealekuak, Urgullek, Miramarrek, Ondarretak, Portuak eta ontziz betetako badiak milaka pertsona bildu dituzte. Baina Donostiako su artifizialak leku pribilegiatu horietatik harago ere gozatzen dira: **hiriko goiko auzoetatik, Uliatik edo baita Zurriolatik ere**, non ikuskizuna oso bestelako modu batean ikusten den, ez nahitaez bere osotasunean eta ia zaratarik gabe, une batez **Donostiako zeruan argiz eta kolorez egindako margolan iragankor** bihurtuta. Ikuskizun bera bizitzeko modu desberdinak dira, gauero hiria Nazioarteko Su Artifizialen Lehiaketaren inguruan berriro elkartu dutenak.

Maila handiko bildumen astea izan da, publikoaren erantzun bikainarekin. Ezinbestean, **Vacalluzzo kanpoan geratu izana** da penetako bat; haren proposamen artistikoak publikoaren harrera beroa izan zuen, baina ezin izan zen epaimahaien balorazioan sartu, Lehiaketaren oinarrietan ezarritako gutxieneko iraupena bete ez zuelako.

Aurtengo palmaresetan **Pirotecnia Valencianak Urrezko Maskorra** lortu du, **Epaimahai Ofizialaren aho bateko erabakiz**. Valentziako bildumak, gainera, **Gazte Epaimahaiaren Saria ere aho batez** lortu du, eta bi epaimahaien balorazioek bat egin dute erabat. Garaipen berri honekin, **Pirotecnia Valencianak lau Urrezko Maskor jarraian lortu ditu Donostiako Lehiaketan egin dituen azken lau parte-hartzeetan**, Donostiarekin eta bertako publikoarekin duen lotura berezia berresten duen ibilbide aparta. **Pirotecnia Alpujarreñak Zilarrezko Maskorra** lortu du eta **Xenak Brontzezko Maskorra**. Oraindik **Herri Epaimahaiaren** emaitza jakitea falta da; haren bozketa abuztuaren 16ra arte egongo da zabalik.

Edizio honetako irudien artean leku nabarmena izango du, halaber, **Konstituzio plaza Puro Relajori erabat emanda** ikusteak. **5.000 pertsona inguruk** parte hartu zuten dantza, kantua, publikoarekiko gertutasuna eta, batez ere, umore ona protagonista izan zituen topaketan. Edizio honetako berrikuntza handietako bat izan da, eta lehen parte-hartzetik bertatik Aste Nagusiko arrakastetako bat bihurtu da.

Gastronomia-lehiaketak Aste Nagusiko topagune handietako bat izan dira berriro, deialdi guztietan parte-hartze bikainarekin eta jaiaren tradizioz errotuenetako baten indarra berresten duen giroarekin. Bereziki positiboa izan da aurten Kokotxak Pil-Pilean Lehiaketa programan sartzea; estreinaldia arrakastatsua izan da eta 2027ko programazioan dagoeneko bere lekua izango du. Lehiaketa hori gehituta, mota honetako hitzorduak egin daitezkeen Aste Nagusiko zazpi egunetatik seik badute dagoeneko beren gastronomia-lehiaketa.

Erantzuna bikaina izan da, halaber, **kirol-jardueretan eta haurrei eta familiei zuzendutako proposamenetan**; horietako asko lepo bete dira, eta parte-hartzea etengabea izan da aste osoan zehar.

Aipamen berezia merezi du **herri kirolak** ere, Aste Nagusiko irudirik ikusgarrienetako batzuk eskaini baititu berriro. Probek publiko ugari eta erabat entregatua izan dute, eta herri kirolek Donostiako jai-programazioaren barruan duten erakargarritasun handia berretsi dute.

Pirotecnia Valecearen 150. urteurrenari eskainitako piromusikalak amaiera bikaina eman zion bart su artifizialek berriro ere leku nagusia izan duten asteari. Piromusikalak urrezko amaiera eman zion Aste Nagusiari, Valecea Arabako pirotekniaren 150 urteko historian barrena egindako ibilbidearekin. Publikoak txaloz hartu zituen pieza guztiak; musika eta piroteknia uztartu ziren kolore, indar, erritmo eta sonoritate handiko ikuskizun batean, zortzi festa-egun biziri amaiera eman ez. Euskal piroteknia historiko baten ibilbidearen ospakizuna izan da, Donostiako su artifizialen historiarekin ere lotura estua duen ibilbidearena.

Eta harekin batera, **Etzakitek jarri zion musika Aste Nagusiaren amaierari**, Donostiak bere jaietan buru-belarri murgilduta eman dituen zortzi egunei amaiera eman ez.

Berrikuntzekin batera, **Aste Nagusiaren parte banaezin bihurtu diren hitzordu askok ere erantzun bikaina izan dute berriro**. Erraldoi eta Buruhandiak kaleetan barrena, Zezen Suzkoak, ur-txirrista, Urumeako jarduerak, tailerrak eta familientzako proposamenak eta kirol-jarduera ugari beren gu-neak betetzera iritsi dira eta, kasu askotan, eskuragarri zeuden plaza guztiak bete dituzte. Urtero berrikuntza gisa aurkeztu beharrik ez duten hitzorduak dira, **publikoak bere egin dituelako, espero dituelako eta edizioz edizio berriro parte hartzen duelako**. Arrakasta iraunkor hori ere Aste Nagusiaren bizitasunaren erakusgarri onenetako bat da.

Aste Nagusiak ezohiko egoera bat ere bizi izan du aurten, **argiztapeneko eta soinu teknika hilaren 14an egindako greba-egunarekin**. DKFestaketik bereziki eskertu nahi ditugu egun horretan izandako jarrera eta, egoera horretan ere, **kulturarekiko, jaiekiko eta programazioaren garapenarekiko erakutsi duten konpromisoa**. Ezinbesteko profesionalak dira kontzertu, ikuskizun eta jarduerak bakoitza publikoarengana irits dadin, eta haien lana, askotan fokuen atzean geratzen bada ere,

Aste Nagusiaren funtsezko parte da. **Haiei aldarrikapenak eragin dituzten gaiek alde guztientzat erantzun egokia aurkitzea espero dugu, elkarriketaren, adostasunaren eta kontsentsuaren bidez.**

Izan ere, zenbakiez, betetako agertokiez edo jarduera bakoitzeko parte-hartzeaz harago, edizio honek berriro erakutsi du Aste Nagusiaren balio handiena den zerbait: **festa gertatzen da hiriak bere egiten duelako.**

Kalera ateratzen den hiria; parte hartzen, abesten, dantzatzen eta kirola egiten duen hiria; zerura begiratzen duen hiria; bere espazioak partekatzen eta **errespetutik, berdintasunetik eta aniztasunetik** gozatzen duen hiria.

Horregatik, Aste Nagusia amaitzean, bereziki eskertu nahi dugu **oso esparru desberdinetatik Aste Nagusia posible egin duten pertsona guztien lana eta dedikazioa**: antolatzen, ekoizten, muntatzen eta desmuntatzen dutenak; garbiketan, segurtasunean, larrialdietan eta zerbitzuetan lan egiten dutenak; elkarteak, kolektiboak, artistak, konpainiak, kirolariak eta egun hauetan, askotan publikoaren begiradatik urrun, festa normaltasunez garatu ahal izateko lan egin duten pertsona guztiak.

Gure esker ona baita ere **babesleei eta laguntzaileei**, haien babesak eta konpromisoak neurri honetako programazio bat posible egiten laguntzen baitute.

Eta, jakina, eskerrik asko **publiko donostiarrari eta egun hauetan bisitatu gaituztenei**, kaleak eta gunek betetzeagatik, parte hartzeagatik eta, bereziki, elkarbizitzatik eta errespetutik egiteagatik.

Aste Nagusia ez du programa batek bakarrik egiten. **Posible izan dadin lan egiten duten pertsona guztiek eta kalera atera eta bizi duten guztiek egiten dute.**

Eskerrik asko, Donostia. Eskerrik asko guztioi.

Donostia, 2026ko abuztuak 16a