

## ASTE NAGUSIA 2026 SEMANA GRANDE

## BALANCE

La Aste Nagusia 2026 nos deja una imagen muy clara: **una Semana Grande de altísima participación, desarrollada sin incidentes reseñables y con una ciudad que se ha volcado en una programación extensa, diversa y repartida por numerosos espacios de Donostia.**

La práctica totalidad del programa se ha desarrollado conforme a lo previsto y a su tiempo. Únicamente las inclemencias meteorológicas obligaron a suspender el concierto de Nat Simons y Aurora Beltrán, que no pudo celebrarse en las condiciones necesarias.

Mención especial merece el cambio introducido este año en el Cañonazo, que ha reforzado la presencia de la dantza y de la cultura vasca en uno de los momentos más simbólicos de la Aste Nagusia. **Eskola, Gero Axular, Kresala, Trebeska, Goizaldi, Añorga, Herridantza y Antiguotarra** fueron protagonistas de una apertura en la que la tradición se vivió como lo que es: cultura, pero también encuentro, celebración y fiesta. Desde DKFestak queremos agradecer especialmente a los ocho grupos su participación en el Cañonazo, pero también su implicación constante en nuestras fiestas a lo largo del año. Su presencia aporta a la Aste Nagusia ese sabor propio que nace de nuestra cultura y de nuestras tradiciones y que se expresa de la manera más natural posible: en la calle, compartiendo y bailando. Porque la dantza no solo se contempla: la dantza se baila, se comparte y hace fiesta.

Uno de los momentos que quedará, sin duda, en el recuerdo de esta edición ha sido **el eclipse del 12 de agosto**. Miles de personas se congregaron en las playas, paseos y distintos puntos de la ciudad para contemplar un fenómeno excepcional que Donostia tuvo la oportunidad de vivir colectivamente. La imagen de las playas y los paseos llenos de personas mirando al cielo se incorpora ya a las estampas singulares de esta Aste Nagusia.

Especialmente satisfactoria ha sido también la acogida de **las nuevas incorporaciones al programa**. Los paseos para conocer los refugios climáticos de la ciudad superaron ampliamente todas las previsiones, hasta el punto de completar los grupos y generar una demanda muy superior a la inicialmente prevista. Una respuesta que confirma el interés por incorporar a la programación festiva propuestas diferentes que permiten también conocer, recorrer y disfrutar Donostia desde otras perspectivas.

El éxito ha acompañado igualmente a **“La tarde se baila”**, la nueva propuesta desarrollada en el entorno del Kursaal y el paseo Leizaola. La música en directo para bailar llenó de público este espacio durante las tardes y ha demostrado que existe una demanda clara para este tipo de propuestas abiertas, participativas y dirigidas a públicos diversos.

También las noches han devuelto al entorno de las terrazas del Kursaal una importante presencia de público. **La combinación de actuaciones en directo y sesiones de DJ ha funcionado**, recuperando este espacio como uno de los puntos de encuentro nocturnos de la Semana Grande.

**La música electrónica ha tenido también su espacio propio con Dantz**, que reunió a alrededor de **1.100 personas**, confirmando la buena acogida de esta propuesta dentro de la programación de la Aste Nagusia.

Sagüés ha vuelto a reunir esta Aste Nagusia a públicos y generaciones muy diferentes. Una de sus grandes noches tuvo marcado carácter donostiarra: **la Orquesta Mondragón** celebró sus 50 años ante alrededor de **10.000 personas**, con un público entregado a una banda nacida en la ciudad y que forma parte de nuestra historia musical y festiva. **Sanguijuelas del Guadiana** convirtió Sagüés en una auténtica verbena; **Süne** llevó al escenario una combinación de tradición y sonidos contemporáneos que encontró una magnífica respuesta del público; **Veintiuno** completó la diversidad de propuestas del escenario, y **Malmö 040** dejó otra de las imágenes de la semana, la de sus fans esperando y viviendo intensamente el concierto desde mucho antes de que comenzara. Y anoche **Lia Kali** reunió a más de **12.000 personas**, convirtiendo Sagüés en una de las grandes concentraciones de público de esta Aste Nagusia y confirmando la capacidad del escenario para conectar también con las nuevas generaciones. Diferentes estilos, edades y maneras de disfrutar de la música que reflejan la diversidad que buscamos para este espacio. El concierto de **Etzakit**, uno de los más esperados, reunió alrededor de **7.000 personas** que corearon las canciones de la formación, acompañada sobre el escenario por numerosos invitados, entre ellos **Gozategi**, que celebra 30 años de trayectoria. El público disfrutó de un concierto convertido por momentos en una gran verbena, en la que los saltos, los bailes y las kalejiras fueron protagonistas. Un gran ambiente para despedir la programación musical de Aste Nagusia.

Y, una vez más, **los fuegos artificiales han sido los grandes aglutinadores de público de la Aste Nagusia**. Cada noche, la playa y el paseo de La Concha, Urgull, Miramar, Ondarreta, el Puerto y la propia bahía, repleta de embarcaciones, reunieron a miles de personas. Pero los fuegos de Donostia se disfrutaban mucho más allá de estos lugares privilegiados: **desde los barrios altos de la ciudad, desde Ulia o incluso desde la Zurriola**, donde el espectáculo se contempla de una manera completamente diferente, sin verlo necesariamente en toda su dimensión y prácticamente sin ruido, convirtiéndose por momentos en **pinturas efímeras de luz y color sobre el cielo de Donostia**. Distintas maneras de vivir un mismo espectáculo que, noche tras noche, volvió a congrega a la ciudad en torno al Concurso Internacional de Fuegos Artificiales.

Ha sido una semana de colecciones de gran nivel y de una respuesta extraordinaria del público. Queda, inevitablemente, la lástima de la exclusión de **Vacalluzzo**, cuya propuesta artística fue recibida con enorme entusiasmo, pero que no pudo entrar en la valoración de los jurados al no alcanzar el tiempo mínimo establecido en las bases del Concurso.

El palmarés de esta edición ha reconocido con la **Concha de Oro a Pirotecnia Valenciana**, una decisión adoptada **por unanimidad por el Jurado Oficial**. La colección valenciana ha obtenido también, **por unanimidad, el Premio del Jurado Joven**, haciendo coincidir plenamente la valoración de ambos jurados. Con este nuevo triunfo, **Pirotecnia Valenciana encadena cuatro Conchas de Oro consecutivas en sus cuatro últimas participaciones en el Concurso donostiarra**, una trayectoria extraordinaria que confirma su especial conexión con Donostia y con su público. **Pirotecnia Alpujarreña** ha conseguido la Concha de Plata y **Xena** la Concha de Bronce. Queda todavía por conocer el resultado del **Jurado Popular**, cuya votación permanece abierta hasta el domingo 16 de agosto.

Entre las imágenes de esta edición ocupará también un lugar destacado **la Plaza de la Constitución completamente entregada a Puro Relajo**. Aproximadamente **5.000 personas** participaron en un encuentro en el que el baile, el canto, la cercanía con el público y, sobre todo, el buen humor fueron protagonistas. Una de las grandes novedades de esta edición que se convirtió, desde su primera participación, en uno de los éxitos de la Semana Grande.

Los concursos gastronómicos han vuelto a ser otro de los grandes puntos de encuentro de la Aste Nagusia, con una excelente participación en todas las convocatorias y un ambiente que confirma la fuerza de una de las tradiciones más arraigadas de la fiesta. Especialmente positiva ha sido la incorporación este año del Concurso de Kokotxas al Pil-Pil, cuyo estreno fue un éxito y que queda ya incorporado a la programación de 2027. Con su incorporación, seis de las siete jornadas de la Aste Nagusia en las que es posible celebrar este tipo de citas cuentan ya con su propio concurso gastronómico.

La respuesta ha sido igualmente extraordinaria en **las actividades deportivas y en las propuestas infantiles y familiares**, muchas de ellas llenas hasta la bandera y con una participación constante a lo largo de toda la semana.

Mención especial merece también el **deporte rural**, que ha vuelto a ofrecer algunas de las imágenes más espectaculares de la Aste Nagusia. Las pruebas han contado con un público numeroso y absolutamente entregado, confirmando el enorme atractivo que siguen teniendo los herri kirolak dentro de la programación festiva donostiarra.

El piromusical dedicado a los **150 años de Pirotecnia Valecea** puso anoche el broche a una semana en la que los fuegos volvieron a ocupar un lugar central. El piromusical puso un broche de oro a la Semana Grande con un recorrido por los 150 años de historia de la pirotecnia alavesa Valecea. El público aplaudió cada una de las piezas, en las que música y pirotecnia se conjugaron en un espectáculo de gran colorido, fuerza, ritmo y sonoridad, cerrando ocho intensos días de fiesta. Una celebración de la trayectoria de una pirotecnia vasca centenaria y de una historia estrechamente vinculada también a los fuegos de Donostia.

Y junto a él, **Etzakit puso música al final de la Aste Nagusia**, cerrando ocho días en los que Donostia se ha volcado en sus fiestas.

Y junto a las novedades, **han vuelto a funcionar con una extraordinaria respuesta muchas de esas citas que forman ya parte inseparable de la Aste Nagusia**. Los Gigantes y Cabezudos recorriendo las calles, los Toros de Fuego, el tobogán acuático, las actividades en el Urumea, los talleres y propuestas familiares y las numerosas actividades deportivas han vuelto a llenar sus espacios y, en muchos casos, a completar todas las plazas disponibles. Son citas que no necesitan presentarse cada año como novedad porque **el público las reconoce como suyas, las espera y vuelve a participar en ellas edición tras edición**. Ese éxito continuado es también una de las mejores muestras de la vitalidad de la Semana Grande.

La Aste Nagusia ha vivido también este año una circunstancia excepcional con **la jornada de huelga de los profesionales técnicos de luz y sonido del día 14**. Desde DKFestak queremos agradecer especialmente su actitud y **el compromiso que han demostrado, también en estas circunstancias, con la cultura, con las fiestas y con el desarrollo de la programación**. Son profesionales imprescindibles para que cada concierto, espectáculo y actividad pueda llegar al público y su trabajo, aunque muchas veces permanezca fuera de los focos, forma parte esencial de la Aste Nagusia. **Deseamos que las cuestiones que han motivado sus reivindicaciones puedan encontrar una respuesta satisfactoria para las partes desde el diálogo, la concordia y el consenso.**

Porque, más allá de las cifras, de los escenarios llenos o de la participación en cada actividad, esta edición vuelve a demostrar algo que constituye probablemente el mayor valor de la Aste Nagusia: **la fiesta sucede porque la ciudad la hace suya.**

Una ciudad que sale a la calle, participa, canta, baila, practica deporte, mira al cielo, comparte sus espacios y disfruta desde el respeto, la igualdad y la diversidad.

Por eso, al cerrar esta Aste Nagusia, queremos agradecer especialmente **el trabajo y la dedicación de todas las personas que, desde ámbitos muy diferentes, la han hecho posible**: quienes organizan, producen, montan y desmontan; quienes trabajan en la limpieza, la seguridad, las emergencias y los servicios; asociaciones, colectivos, artistas, compañías, deportistas y todas aquellas personas que durante estos días han trabajado, muchas veces lejos de la mirada del público, para que la fiesta pudiera desarrollarse con normalidad.

Nuestro agradecimiento también a **los patrocinadores y colaboradores**, cuyo apoyo y compromiso contribuyen a hacer posible una programación de esta dimensión.

Y, por supuesto, gracias **al público donostiarra y a quienes nos han visitado estos días**, por llenar las calles y los espacios, por participar y, especialmente, por hacerlo desde la convivencia y el respeto.

Porque una Aste Nagusia no la hace únicamente un programa. **La hacen todas las personas que trabajan para que suceda y todas las que salen a la calle para vivirla.**

**Eskerrik asko, Donostia. Eskerrik asko guztioi.**

Donostia / San Sebastián, 16 de agosto de 2026