

Ikastetxearen Hezkuntza Proiektua IHP

Proyecto Educativo de Centro PEC

Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola
Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián

**Azken aldaketa 2025ko apirila/
Última modificación abril de 2025**



Aurkibidea

1. Ikastetxearen Hezkuntza Proiektuaren justifikazioa.....	4
1. Justificación del Proyecto Educativo de Centro.....	4
2. Nortasun printzipioak.....	5
2. Principios de identidad.....	5
2.1. Ikastetxearen lan ingurunea.....	5
2.1. Contexto en que opera el Centro.....	5
2.2. Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolaren jatorria eta garapena.....	6
2.2. Origen y desarrollo de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián.....	6
2.3. Egitura organikoa eta araudia.....	9
2.3. Estructura orgánica y normativa.....	9
2.4. Aretoak eta azpiegiturak.....	14
2.4. Locales e infraestructuras.....	14
3. Eskolaren helburua.....	17
3. Propósito del Centro.....	17
3.1. Xedea, Ikuspegia eta Balioak.....	17
3.1. Misión, Visión y Valores.....	17
3.2. Eskolaren helburu orokorrak.....	18
3.2. Objetivos generales de la Escuela.....	18
4. Prestakuntza-plana.....	20
4. Plan formativo.....	20
4.1. Irakaskuntza.....	20
4.1. Enseñanza.....	20
4.2. Emanaldiak hiriaren kultur bizitzan inplikazioa lortzeko.....	21
4.2. Actuaciones y actividades para lograr implicación en la vida cultural de la ciudad.....	21
5. Hezkuntzaren antolaketa eta dedikazio-denborak.....	23
5. Ordenación de la enseñanza y tiempos de dedicación.....	23
5.1. I. Maila.....	23
5.1. Nivel I.....	23
5.2. II. Maila.....	25
5.2. Nivel II.....	25
5.3. III. Maila.....	29
5.3. Nivel III.....	29
5.4. IV. Maila.....	33
5.4. Nivel IV.....	33
5.5. Musika taldeak.....	35
5.5. Conjuntos musicales.....	35
5.6. Beste hezkuntza eskaintza batzuk.....	37
5.6. Otras ofertas educativas.....	37
6. Metodologia eta beste alderdi pedagogiko batzuk.....	39
6. Metodología y otros aspectos pedagógicos.....	39
6.1. Metodologia.....	39
6.1. Metodología.....	39

6.2. Aniztasunaren trataera.....	40
6.2. Atención a la diversidad.....	40
6.3 Bizikidetzarako eta edozein diskriminazio mota baztertzeko irizpideak eta neurriak.....	41
6.3. Criterios y medidas para la Convivencia y el rechazo a cualquier forma de discriminación.....	41
6.4. Tutoretza.....	43
6.4. Tutoría.....	43
6.5. Ebaluazioa.....	44
6.5. Evaluación.....	44
6.6. Instrumentuen mailegua.....	44
6.6. Préstamo de instrumentos.....	44
7. Ikasleak sartzeko eta onartzeko sistema.....	46
7. Sistema de acceso y admisión del alumnado.....	46
7.1. Hizkuntzaren definizioa Hezkuntza Eskaintzan.....	47
7.1. Definición del idioma en la Oferta Educativa.....	47
8. IHP aldatzeko prozedura.....	48
8. Procedimiento de modificación del PEC.....	48

1. Ikastetxearen Hezkuntza Proiektuaren justifikazioa

Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektuak gure ikastetxearen izaera, helburuak eta antolaketa zehazten ditu. Dokumentua, egungo mugak era arduratsu batean kontuan hartuta, hezkuntza-komunitatea osatzen duten pertsonen ikuspegi eta interes anitzen arteko adostasunaren fruitua da.

Idazketak beti aldakorra den inguruneari moldatzeko aukera emateko bezain malgua izan nahi du, eta Eskolaren parte diren edo modu batean zein bestean Eskolarekin harremanak dituzten pertsonentzako erreferentzia eta jarduerarako gida bezala baliagarria izateko bezain konkretua.

Dokumentuak irakasleen autonomia akademikoa garatzeko oinarriak ezartzen ditu, gainerako irakasleekin harmonian lan kooperatiboko ingurune batean.

Abiapuntu hauei jarraiki, dokumentua ondoren azaltzen den ataletan egituratuta dago:

- a) Ingurunearen deskribapena, ikastetxearen egitura eta izaera baldintzatzen duten gainontzeko baldintzak.
- b) Ikastetxearen xedea, helburu orokorrak eta jarduera definituko dituzten lehentasunak.
- c) Herritarrei eskaintzen dizkien zerbitzuen aurkezpena.
- d) Hezkuntzaren antolaketa orokorra eta Mailakako banaketa.
- e) ICPn garatuko diren alderdi metodologiko nagusiak, beste alderdi pedagogiko batzuk eta bizikidetzarako neurriak eta irizpideak
- f) Ikasleak sartzeko eta onartzeko sistema
- g) IHPren aldaketarako prozedura.

IHP hau berrikusteko prozesua 2024-25 ikasturtean garatu da, hezkuntza komunitateko estamentuen parte hartzearekin, eta Euskal Autonomia Erkidegoko musika eta dantza eskolak arautzen dituen maiatzaren 21eko 64/2024 DEKRETU berriaren argitalpenak eraginda.

1. Justificación del Proyecto Educativo de Centro

El Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián define la naturaleza, finalidad y organización de nuestro centro, siendo fruto del consenso entre las diversas visiones e intereses de las personas que conforman la comunidad educativa y teniendo en cuenta de una manera responsable las limitaciones existentes.

La redacción pretende ser lo suficientemente flexible como para permitir la adaptación a un entorno siempre cambiante y lo suficientemente concreta como para servir de referencia y guía para la acción de todas las personas que forman parte o se relacionan de algún modo con la Escuela.

El documento establece las bases sobre las que se desarrollará la autonomía académica del profesorado en un entorno de trabajo cooperativo en armonía con el resto de docentes.

Bajo estas premisas, el documento se estructura en los siguientes apartados:

- a) La descripción del entorno, historia y estructura del centro y resto de condiciones que determinan su identidad.
- b) La finalidad del centro, los objetivos generales y prioridades que definirán la acción del centro.
- c) La presentación de los servicios que la Escuela ofrece a la ciudadanía.
- d) La organización general de la enseñanza y su división en Niveles.
- e) Los aspectos metodológicos principales, que se desarrollarán en el PCC, otros aspectos pedagógicos y las medidas y criterios para la Convivencia.
- f) El sistema de acceso y admisión del alumnado
- g) El procedimiento de modificación del PEC.

El proceso de redacción de esta revisión del PEC, se ha desarrollado durante el curso 2024-25, con la participación de los diversos estamentos de la comunidad educativa, y motivado por la publicación del nuevo DECRETO 64/2024, de 21 de mayo, que regula las escuelas de música y danza de la Comunidad Autónoma de Euskadi.

2. Nortasun printzipioak

Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola udalaren mendeko ikastetxea da, eta musika eta dantzako titulazio ofizialera bideratuta ez dagoen irakaskuntzan espezializatuta dago.

2024-25 ikasturtean Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolak 74 irakasle ditu, 2830 ikasleri eskolak ematen dizkietenak 37 espezialitatetan.

2.1. Ikastetxearen lan ingurunea

Donostiako udalerriak 189.093 biztanle ditu, metropoli-eremuan 454.000 pertsona baino gehiago bizi direlarik.

Hiriak ekipamendu txiki eta handiak dauzka (kultur etxeak, antzokiak, museoak...) eta kultura-eskaintza aberatsa eta askotarikoa. Urtero kalitate eta ospe handiko nazioarteko jaialdiak burutzen dira (Jazzaldia, Zinemaldia, Musika Hamabostaldia, Zinema eta Giza Eskubideak, Fantasiatzko eta Beldurrezko Zinema Astea...).

Hiria Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren egoitza da, hala nola Donostiako Orfeoiaarena, Easo Abesbatzarena...

Eskolaren Atotxako egoitza nagusia eta Dantza Eskolaren ingurunean, Tabakalera, Kultura Garaikidearen Nazioarteko Zentroa kokatzen da. Bere eraikina, besteak beste, Etxepare Institutua, Euskadiko Filmategia eta Elias Querejeta zine eskolaren egoitza da.

Hiriaren kultur bizitza hainbat herri-ekimenek ere sustatzen dute, areto txiki, taberna, kultur elkarten lokaletan eta hiriko eta auzoetako jaietan kultura-eskaintza bizia osatzen delarik.

2016an Europako Kultur Hiriburua izan eta gero, hiriburutzaren legatuaren kudeaketa kultur mailako erronka iraunkorra da.

Eskolak 2016ko legatua garatzen jarraitzen du maiatzean ospatzen duen EMUSIK jaialdiarekin.

2.1.1 Musika eta dantzaren irakaskuntza espezializatua hirian eta ingurunean

Musikaren irakaskuntzaren alorrean, hirian titulazio ofizialera bideratutako hezkuntza eskaintzen duten ondorengo ikastegi hauek daude:

2. Principios de identidad

La Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián es el centro educativo dependiente del ayuntamiento especializado en la enseñanza no conducente a titulación oficial de música y danza.

En el curso 2024-25, la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián cuenta con 74 docentes que imparten clase a aproximadamente 2830 personas en 37 especialidades.

2.1. Contexto en que opera el Centro

El municipio de San Sebastián cuenta con 189.093 habitantes, si bien el área metropolitana supera los 454.000.

La ciudad dispone de pequeños y grandes equipamientos culturales (auditorios, teatros, centros culturales, museos...) disfrutando de una oferta cultural rica y variada. Anualmente se celebran festivales internacionales de calidad y prestigio (Jazzaldia, Quincena Musical, Zinemaldia, Festival de Cine y Derechos Humanos, Semana de Cine Fantástico y de Terror...)

La ciudad es sede de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, el Orfeón Donostiarra, el Coro Easo...

En el entorno cercano a la sede Principal de Atotxa y la Escuela de Danza, se sitúa el centro de cultura contemporánea Tabakalera, cuyo edificio alberga entre otros las sedes del Instituto Etxepare, la Filmoteca Vasca y la Escuela de cine Elías Querejeta.

La vida cultural de la ciudad es dinamizada también por multitud de iniciativas ciudadanas, conformándose una oferta viva en pequeñas salas, bares, locales de asociaciones culturales y en las fiestas populares de la ciudad y sus barrios.

Tras haber sido Capital Europea de la Cultura en 2016, la gestión del legado de la misma es uno de los retos permanentes en el ámbito cultural.

La Escuela continúa desarrollando ese legado mediante el festival EMUSIK que celebra en el mes de mayo.

2.1.1 La Enseñanza Especializada de Música y Danza en la ciudad y el entorno

En el ámbito de la Enseñanza Musical, en la ciudad se encuentran ubicados los siguientes centros que ofertan enseñanza conducente a titulación oficial:



**DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN**

Musika eta Dantza Eskola

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

Musikene: Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiak 428 ikasle ditu gaur egun (graduoko 336, masterreko 72 eta graduondoko 20)..

“Francisco Escudero” Kontserbatorioa: Easo kalean dago, egun 386 ikasle ditu, 172 oinarritzko mailakoak eta 214 profesionalekoak.

Bi ikastetxe hauekin lehentasunezko aliantzak egin eta lankidetzaz-harremanak ezarriko dira, egun daudenak ere indartuz.

Hauetaz gain, Donostialdean musika-eskola ugari dago, 8000 ikasle ingururi eskolak eskaintzen dizkietenak. Eskola horietatik erdiak inguru Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartearen (EHME) kide dira.

Dantzaren hezkuntzari dagokionez, hirian Dantza akademia pribatuaren tradizio handia dago. ~~Dekretu arautzailek ez dagoenez,~~ ez dago ikasleei eta jarduerari buruzko datu fidagarriak.

Euskadiko Autonomia Erkidegoan, Dantzaren arloan ondorengo erreferentziatzko ikastegiak daude:

Dantzerti (Bilbo) Dantza goi-mailako arte-ikasketak eskaintzen ditu.

Jesus Uruñuela Udal Dantza Kontserbatorioa (Gasteiz), erdi maila irakasten da

Bestalde, Gipuzkoako Foru Aldundiak Dantzagunea (Errenteria) eta Dantzaz konpainia babesten ditu.

Eskolak aliantzak egin eta lankidetzaz-harremanak izaten saiatuko da zentro horiekin guztiekin, herritarrei eskaintza aberatsa egiteko helburuarekin proiektuak proposatuz eta bultzatuz.

2.2. Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolaren jatorria eta garapena

Donostiako Udalak, historia luzea du musika hezkuntzaren arloan. Horren partaide izan dira Sorozabal, Escudero, Usandizaga, Garbizu, Aragües, Uruñuela eta beste hainbat musikari entzutetsu.

1877an Solfeo Eskola sortu zuen Raimundo Sarriegi eta Juan Jose Esteban irakasle zituelarik. Ondoren Udal Musika Akademia bihurtuko zen, 1880. urtetik aurrera txistua eskaini zuen, eta 1882tik aurrera haize

Musikene: Centro Superior de Música del País Vasco, actualmente cuenta con 428 estudiantes (336 de grado, 72 de máster y 20 de postgrado).

Conservatorio “Francisco Escudero”: situado en la calle Easo, actualmente tiene un total de 386 estudiantes, 172 de grado elemental y 214 de profesional.

Con estos dos centros se establecerán alianzas y relaciones de colaboración preferenciales, potenciando las ya existentes.

Asimismo, en Donostialdea existen múltiples Escuelas de Música, que imparten clase a cerca de 8000 alumnas y alumnos. Aproximadamente la mitad de estas escuelas son socias de la Asociación de Escuelas de Música de Euskal Herria (EHME),

En lo referente a la enseñanza de la Danza, en la ciudad existe una gran tradición de academias privadas. No existen datos fiables de alumnado ni actividad.

En la Comunidad Autónoma, los centros de referencia en el ámbito de la Danza son los siguientes:

Dantzerti (Bilbao) Centro que imparte Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza.

Conservatorio Municipal de Danza Jesus Uruñuela (Vitoria-Gasteiz), que imparte grado profesional de danza clásica

Por otra parte, la Diputación de Gipuzkoa mantiene Dantzagunea (Errenteria) y la compañía Dantzaz.

La Escuela procurará establecer alianzas y relaciones de colaboración con estos centros, liderando proyectos con el objetivo de enriquecer la oferta educativa y cultural de la ciudad.

2.2. Origen y desarrollo de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián

El Ayuntamiento de San Sebastián tiene una larga historia en la oferta de enseñanza musical, de la que han participado músicos tan ilustres como Sorozabal, Escudero, Usandizaga, Garbizu, Aragües, Uruñuela...

En 1877 creó la Escuela de Solfeo con Raimundo Sarriegui y Juan José Santesteban como profesores, que posteriormente se transformaría en Academia Municipal de Música, ofertando desde 1880

eta harizko hainbat instrumentu ikasteko aukera.

enseñanza de txistu y de una gran variedad de instrumentos de viento y cuerda desde 1882.

1936tik aurrera Estatuaren hezkuntza autoritateen oniritzia jaso zuen Kontserbatorio bilakatuz, oinarritzko irakaskuntzetakoa lehenengo eta goi-mailakoa geroago, Estatu mailako erreferentziazko ikastetxea izanez. Musikaz gain, kontserbatorioan ballet-a irakasten da.

A partir de 1936, la enseñanza obtiene el reconocimiento de las autoridades educativas del Estado, convirtiéndose en Conservatorio, de Enseñanzas Elementales primero, y Superior más tarde, siendo un centro de referencia en el Estado. Además de música, en el conservatorio se imparten enseñanzas de ballet.

1984. urtean, Udalak Banda Sinfoniko profesional bat sortzea aurreikusi zuen, nahiz eta azkenean, Banda eta Orkestra Sinfonikoak sortu. Bi musika talde hauetako kide profesionalek hiriko auzoetan eskolak ematen zituzten Oinarritzko Kontserbatorioaren barnean.

En 1984, El Ayuntamiento proyecta la creación de una Banda Sinfónica de carácter profesional, si bien finalmente, se crea una Banda y una Orquesta Sinfónica, cuyos miembros profesionales son a su vez docentes que imparten clase en los barrios de la Ciudad como parte del Conservatorio Elemental.

1985ean Erakunde Autonomo bakarrean integratu ziren Goi-Mailako Kontserbatorioa, Oinarritzko Kontserbatorioa eta Udalaren Txistulari Taldea.

En 1985, se integran en un mismo Organismo Autónomo el Conservatorio Superior, el Conservatorio Elemental y la Banda Municipal de Txistularis.

1995ko abenduaren 20an, Donostiako Udalaren Udalbatzak "Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola" sortzea onartu zuen. Onarpen honekin, Goi-Mailako kontserbatorioa, gerora Profesionala izango zena, Eusko Jaurlaritzaren kudeaketaren esku geratu zen. Bere aldetik, Udalak musika-hezkuntzaren tradizioarekin jarraitu zuen ez-araututako musika hezkuntza eskainiz, eta Txistulari Taldea mantendu zuen talde profesional gisa, honen kide batzuk irakasleak ere direlarik.

El 20 de diciembre de 1995, el pleno del Ayuntamiento de San Sebastián acuerda crear la "Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián", culminando el proceso por el cual la gestión del Conservatorio Superior, que posteriormente será Profesional, es asumida por el Gobierno Vasco y el ayuntamiento continúa la tradición municipal ofertando enseñanza de música y mantiene la Banda Municipal de Txistularis como agrupación musical profesional, siendo algunos de sus integrantes también docentes.

Udalak, halaber, Udalaren Eskolan arautu gabeko dantza klasikoa ere barne hartzen du bere sorreran, denbora batez, ikasketa arautuak mantentzen ditu. LOGSEren aurreko ikasketa-planak, 66 edo "ballet" espezialitateko plan gisa ezagunak, Eskolan ematen dira iraungitzeraino. Azterketa ofizialen eta librean azken deialdiak 2004an izan ziren.

El Ayuntamiento incorpora asimismo la danza clásica no reglada en la Escuela municipal en su creación y continua con los estudios reglados. Los planes de estudios anteriores a la LOGSE, conocidos como PLAN del 66 o especialidad "Ballet" se imparten en la EMMYD hasta su extinción, siendo las últimas convocatorias de exámenes oficiales y libres en 2004.

2002. urteko irailean, aro berri bat hasi zen Atotxako Zelaia plazako egoitza nagusian, 3.400m² dituen lokal eta instalazioetan ezarrita.

En septiembre de 2002 se comenzó una nueva etapa, con la inauguración de los actuales locales e instalaciones en la Plaza del Campo de Atotxa con un total de 3.400 m².

Egoitza nagusian ematen ziren eskolez gain, Eskolak zenbait irakasgai eskaintzen zituen Egia, Altza eta Intxaurrendoko kultur etxeetan, espazio ezak eraginda batetik, eta hezkuntza auzoetara zabaltzeko asmoak bultzatuta, bestetik.

Además de en esta sede principal, debido a la falta de espacio por una parte y la intención de acercar de nuevo la docencia a los barrios de la Ciudad por otra, la Escuela imparte algunas asignaturas también en las Casas de Cultura de Egia, Altza e Intxaurrendoko.



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

Musika eta Dantza Eskola

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

2016an, Donostia Europako Kultur Hiriburu izendatu zuten, Wroclawrekin batera, eta Musikari Gazteen Europako Jaialdiaren anfitrioi izan zen Eskola. Harrezkero, Eskolak EMUSIK jaialdia antolatzen du urtero maiatzean. Ikasle gehienek parte hartuz eta eskolatik kanpoko taldeak gonbidatuz, guztiontzako musika eta dantza gune bat sortuz.

2016ko ekainean, Tabakalera ondoko Nestor Basterretxea plazako Dantza Eskola berriaren inaugurazioarekin, dantzako eskolak espazio bakarrean elkartzen dira, Euskal Dantzaren gehiketarekin hezkuntza eskaintza handituz. Horrekin batera, egoitza nagusian musika talde handiek erabiltzeko moduko espazioak libre gelditzen dira.

2017an, Eskolak Donostiaeskola'21 Plana onartu zuen, Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolaren zerbitzuak handitzeko, deszentralizatzeko eta hobetzeko proiektu Estrategikoa 2017-2021.

Plan horren bidez, Donostiako biztanleen %1,7ra iristea zen asmoa, herritarrei zerbitzuen lurralde banaketa egokia ziurtatuz eta, aldi berean, proiektuaren koherentzia sendotuz, zerbitzuen kalitatea une oro mantenduz, helburu nagusi gisa.

Plan honen garapenarekin, martxan zeuden 2 auzoetako musika gelei (Altza eta Intxaurrondo) beste 8 auzo gehitzen zaizkio. Horretaz gain, Ekialde barrutian 10 irakasle dituen eskola sortzen da.

Zabalkunde honen ekartzen dituen erronkei erantzuteko, Eskolaren barne antolaketa aldatzen da (AFA 2018) eta kudeaketa administratiboak egoitza nagusira joan gabe egiteko pausuak ematen dira.

Horretaz gain, hezkuntza eskaintza handitu zen, eta irakasgai berriak eskaintzen dira, biztanleria osoari musika eta dantza hurbiltzeko helburuarekin. Adibidez, "Musika Gertu" proiektuaren ezarpenak hezkuntza artistikorako sarbidea hobetzea eta kohesio sozial handiagoa eraikitzea du helburu, hiriko Ekialdeko Barrutian musikaren bidez, eta inguruko ikastetxeekin lankidetzan.

Hirian Eskolaren zerbitzuak zabaltzeko prozesuan hainbat urte eman ondoren, Eskolaren eskaintza hiriaren benetako beharretara egokitzeko beharrezko

En el año 2016 San Sebastián fue elegida Capital Cultural Europea junto a Wroclaw, y la Escuela fue anfitriona del Festival Europeo de Jóvenes Músicos. Desde entonces la Escuela organiza anualmente en el mes de mayo el Festival EMUSIK. Participando la inmensa mayoría del alumnado e invitando a grupos de fuera de la Escuela, creando así un espacio de música y danza para todos y todas.

En junio de 2016 se inaugura la nueva Dantza Eskola en la plaza Nestor Basterretxea (junto a Tabakalera), que permite unificar en un solo espacio las clases de danza, aumentando la oferta con la incorporación de la especialidad de Euskal Dantza, así como liberar espacio en la sede principal de Atotxa posibilitando el uso de las anteriores aulas de danza por agrupaciones de música.

En 2017, La Escuela aprobó Donostiaeskola'21, Proyecto estratégico 2017-2021 para la ampliación, descentralización y mejora de los servicios de la Escuela Municipal de Música y Danza.

Con este plan se pretendía llegar progresivamente hasta el 1,7% de la población de la Ciudad garantizando una adecuada distribución territorial de los servicios y reforzando a su vez la coherencia del proyecto, manteniendo en todo momento la calidad de los servicios como objetivo prioritario.

En desarrollo de este plan, a las 2 aulas de barrio que estaban en funcionamiento (Altza e Intxaurrondo) se le unen otras 8. Además, se crea una nueva Escuela en el Distrito Este, con 10 docentes.

Para responder a los retos que plantea esta ampliación, se modifica la estructura organizativa de la Escuela (ROF 2018) y se dan pasos para posibilitar realizar las gestiones administrativas sin tener que acudir a la sede principal.

Asimismo, se aumentó la oferta educativa con nuevas asignaturas con el objetivo de acercar la música y la danza a toda la población de la ciudad. Por ejemplo, la implantación del proyecto "Musika Gertu" busca mejorar el acceso a la educación artística y construir mayor cohesión social a través de la música en el Distrito Este de la ciudad, y en colaboración con los centros escolares de la zona.

Tras varios años de proceso de ampliación de los servicios de la Escuela en la ciudad, se realizan los ajustes necesarios para adaptar la oferta de la

doikuntzak egin ziren. Gaur egun, 2025ean, 8 auzo gela daude Aieteko eta Martuteneko egoitzak kendu ondoren, eta Herrerako egoitzako irakasleak 7ra murriztu dira.

Eskolaren 2022/23-2025/26 Plan Estrategikoak Eskolaren zerbitzuetarako irisgarritasuna hobetzeko helburua ezartzen zuen, Ekialdeko Barrutiari eta egoera ahulean dauden pertsonen arreta berezia eskainiz.

Musika irakaskuntzak gizarteko sektore guztietara hurbiltzeko asmoz, Eskolak, Udalaren “Lagunkoia” programarekin lankidetzan, 65 urtetik gorako pertsonen zuzendutako proiektu bat abiarazi du. Hiriko auzoetako elkarteekin batera lan egiten du, musikaren bidez gure adinekoen bizi kalitatea hobetzeko.

Escuela a las verdaderas necesidades de la ciudad. Actualmente, en 2025, son 8 las aulas de barrio tras haber eliminado las sedes de Aiete y Martutene, y el profesorado de la sede de Herrera se reduce a 7.

El Plan Estratégico 2022/23-2025/26 de la Escuela, establecía el objetivo de mejorar la accesibilidad a los servicios de la Escuela, con especial atención al Distrito Este y las personas en situación de vulnerabilidad.

En la búsqueda de aproximar las enseñanzas musicales a todos los sectores de la sociedad la Escuela ha lanzado, en colaboración con el programa “Lagunkoia” del Ayuntamiento, un proyecto dirigido a personas mayores de 65 años. Trabaja conjuntamente con asociaciones de los distintos barrios de la ciudad, para a través de la música mejorar la calidad de vida de nuestros mayores.

2.3. Egitura organikoa eta araudia

2.3.1. Araudi aplikagarriak

Eskolan aplikagarriak dira Estatuaren lege orokorrak, eta Udal baten mendeko Erakunde Autonomoa izanda, hauei eragiten dieten lege eta arauak. Musika eta Dantza eskaintzen dituen ikastetxea izanagatik, nabarmena da Hezkuntzako Lege Organikoen garrantzia (**2006ko HLO**, egun indarrean dagoena) eta hauek garatzen dituzten araudi eta arautegiak. EAEn Eusko Jaurlaritzak hezkuntza gaien eskumena duenez, horren inguruan onartzen dituen dekretu, araudi eta aginduek ere eragin zuzena dute.

Zehazki, **Eusko Jaurlaritzaren 64/2024 dekretuak** EAEko Musika eta Dantza Eskolak sortu eta jardunean aritzeko oinarritzko arauak ezartzen ditu.

Donostiako Udalak, **Erakunde Autonomoaren Estatutueta**n zehazten ditu Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolaren zereginak, egitura eta funtzionamendua.

Ikastetxeak berezko araudia du, egitura, funtzionamendua, helburuak eta pedagogia programazioa ondorengo dokumentuetan zehazten dituenak:

Ikastetxearen Hezkuntza Proiektua (IHP): Ikastetxearen ildo nagusiak zehazten ditu.

2.3. Estructura orgánica y normativa

2.3.1. Normativa de aplicación

Son de aplicación en la Escuela las leyes generales del Estado y dado su carácter de Organismo Autónomo dependiente de entidad local, las leyes y normas relativas a las mismas. Por su carácter de centro educativo de música y danza, son especialmente relevantes las Leyes Orgánicas de Educación (**LOE 2006**), las normas y reglamentos que las desarrollan, y dado que el Gobierno Vasco es el competente en materia de educación, los decretos, reglamentos y órdenes que éste apruebe.

En concreto, el **decreto 64/2024 del Gobierno Vasco** regula las normas básicas que rigen la creación y funcionamiento de las Escuelas de Música y Danza en la CAPV.

El ayuntamiento de San Sebastián define en los **Estatutos del Organismo Autónomo** Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián las funciones, estructura y funcionamiento del mismo.

El Centro cuenta con normativa propia, que concreta su estructura, funcionamiento, objetivos y programación pedagógica en los siguientes documentos:

Proyecto Educativo de Centro (PEC), que define las líneas generales del centro.



**DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN**

Musika eta Dantza Eskola

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA):

Honetan ikastetxearen egitura, funtzionamendua, elkarbizitzarako arauak, etab. zehazten dira.

Reglamento de Organización y Funcionamiento

(ROF), en el que se definen la estructura de organización del centro y de su funcionamiento, las normas de convivencia, etc.

Ikastetxearen Curriculum Proiektua (ICP).

Dokumentu honetan hezkuntzaren helburu orokorrak Eskolara egokitzen dira, Maila bakoitzerako helburuen, edukien eta ebaluazio irizpideen antolaketa zehazten da eta metodologia, ikasmaterial, espazio, hezkuntza orientazioa eta tutoretzaren inguruko irizpideak finkatzen dira. Dokumentu honen osagarri dira irakasgai bakoitzaren **ikasgelako programazioak**.

Proyecto Curricular de Centro (PCC),

que contiene la adecuación de los objetivos generales de la enseñanza al centro, la distribución de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación por Niveles, así como criterios metodológicos y de acción tutorial. Son parte de este documento las **programaciones de aula** de cada una de las asignaturas.

Estrategia Plana : 4 urteko aldietarako ildo eta helburu estrategikoak ezartzen ditu.

Plan Estratégico (PE), que establece las líneas y objetivos a periodos de 4 años.

Gainera, urte edo ikasturte bakoitzean, erakundearen jardura ondorengo dokumentuen bidez programatu eta ebaluatzen da:

Además, cada año o curso escolar, la actividad del centro es programada y evaluada mediante los siguientes documentos:

Urteko Kudeaketa Plana (UKP). Dokumentu honetan arlo edo/eta egoitza bakoitzerako helburuak eta planak zehazten dira, jardueren aurreikuspen, eskola egutegia, langileen prestakuntza plana, kudeaketa adierazleak eta ikasturtea kudeatzeko garrantzitsuak izan daitezkeen beste hainbat informazio.

Plan de Gestión Anual (PGA), que especifica los objetivos y planes de actuación para cada área y/o Sede, la previsión de actividades, el calendario escolar, el plan de formación del personal, los indicadores de gestión y otras informaciones de relevancia para la gestión del curso escolar.

Urteko kudeaketa azaltzen duen txostena (UKT).

Urteko Kudeaketa Plana nola garatu den ebaluatuko du, eta baita ikasturtean izan diren gorabehera guztiak eta hurrengo Urteko Kudeaketa Planean (UKP) jaso beharreko hobekuntza proposamenak ere.

Memoria Explicativa de la Gestión Anual (MGA):

Evaluará el desarrollo del Plan de Gestión Anual, todas las incidencias surgidas en el curso, así como las propuestas de mejora que deban ser incorporadas al próximo Plan de Gestión Anual (PGA).

Eskolaren Hezkuntza Eskaintza: plaza hutsak esleitzeko zozketa egin aurretik, argitaratzen dira eskaintzen diren plazen kopurua, hauen ezaugarri zehatzak (adina, sexua, Maila, eskolak zein egoitzatan emango diren eta abar) adierazita.

Oferta Educativa del Centro: Antes del sorteo por el que se adjudican las vacantes, se hace público el número y características concretas (edad, sexo, Nivel, sede en la que se impartirán las clases, etc.) de las plazas vacantes.

Aurrekontua eta prezio publikoak: Urtero Ikastetxearen kudeaketa ekonomikoa zehaztu eta matrikularen kostua ezartzen dute. Interes sozialeko prezioak eta maila eta irizpideak finkatzen dira.

Presupuesto y precios públicos: Anualmente definen la gestión económica del centro, así como el coste de la matrícula y resto de servicios que ofrece el Organismo Autónomo. Se establecen asimismo los precios de interés social y sus niveles y criterios.

Lankidetzak hitzarmenak: Ikasturte bakoitzean erakunde, elkarte eta taldeekin egiten diren lankidetzak hitzarmenak beritzen dira.

Convenios de colaboración: Cada curso son renovados los convenios de colaboración con grupos, asociaciones e instituciones.

Berdintasun Plana: Eskolak plan propioa du erakundearen barruan emakumeen eta gizonen arteko tratua eta aukera berdintasuna lortzen saiatzeko eta sexuagatiko diskriminazioa ezabatzeko. Egoeraren diagnostikoa egin ondoren hartutako neurrien multzo ordenatua da. Era berean, **Sexu jazarpena eta/edo jazarpen sexistaren aurkako prebentzio eta jarduerak** Protokolo bat du.

Euskara Plana: Udaleko Euskara Sailarekin lankidetzan garatutako Plan hau, erakundearen euskararen erabilera eta presentzia handitzea helburu duen tresna bat da.

Hizkuntza ofizialak erabiltzeko irizpideak: Hemen jasotakoak Euskal Autonomia Erkidegoko bi hizkuntza ofizialen erabilerarako irizpide orokorrak dira, eta hizkuntza arau batzuk finkatu nahi dituzte Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolan euskararen erabilera normalizatzeko; hau da, eskaintzen dituen zerbitzuen kalitatea hobetzeko xedez, bere jardueretan euskara erabilera normal eta orokorreko hizkuntza izan dadin.

Eusko Jaurlaritzaren Hezkuntza sailaren protokoloak: Aplikagarriak izango dira Eusko Jaurlaritzaren Hezkuntza Sailak argitaratutako ikasleekiko jardunbide protokoloak, hala nola: Hezkuntza-arloko prebentzio- eta jardun-protokoloa, gerta daitezkeen haurren eta nerabeen babesgabetasun- egoeretarako eta edozein indarkeria fisiko, psikologiko, emocional eta/edo sexu-indarkeria motarako; Hezkuntza-eremuan jokabide suizidaren prebentzioa, Esku-hartzea eta posbentzioa egiteko estrategia; Ikasle transei eta haien familiei laguntzeko protokoloa...

2.3.2. Erakunde Autonomoaren egitura

Erakunde Autonomoaren Estatutuen arabera lehendakari eta lehendakariordearen eta Artezkaritza Kontseiluari dagokie Erakunde Autonomoaren agintea. Kudeatzailea da zuzendaritza arrunteko organo gorena.

Erakunde Autonomoa, bere helburuak gauzatzeko bere gain hartzen dituen zerbitzuak eta jarduerak garatzeko, 4 sekzio nagusitan banatzen da:

Plan de Igualdad: La Escuela dispone de un plan propio para tratar de alcanzar dentro de la institución la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres y a eliminar la discriminación por razón de sexo. Es un conjunto ordenado de medidas adoptadas después de realizar un diagnóstico de situación. Asimismo, cuenta con un **Protocolo de prevención y actuación contra el acoso sexual y/o sexista**.

Plan de Euskera: Este Plan desarrollado en colaboración con el Departamento de Euskera del Ayuntamiento es una herramienta cuyo objetivo es aumentar el uso y la presencia del euskera en la organización.

Criterios para el uso de las lenguas oficiales: En este documento se recogen los criterios generales para el uso de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma Vasca, con el objetivo de fijar unas normas lingüísticas para la normalización del uso del euskera en la Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia / San Sebastián; es decir, con el fin de mejorar la calidad de los servicios que presta, de manera que el euskera sea la lengua de uso normal y general en sus actividades.

Protocolos del Departamento de Educación del Gobierno Vasco: Serán de aplicación los protocolos de actuación con el alumnado publicados por el Departamento de Educación del Gobierno Vasco, tales como el Protocolo de prevención y actuación en el ámbito educativo ante situaciones de posible desprotección y cualquier forma de violencia emocional y/o sexual; Estrategia de prevención, intervención y posvención de la conducta suicida en el ámbito educativo; Protocolo para el acompañamiento al alumnado trans y a sus familias...

2.3.2. Estructura del Organismo Autónomo

De acuerdo con sus Estatutos, el mandato del Organismo Autónomo corresponde a la Presidencia y Vicepresidencia y al Consejo Rector. La Gerencia es el máximo órgano de dirección ordinaria.

El Organismo Autónomo, para desarrollar los servicios y actividades que asume para el desarrollo de sus objetivos, está dividido en 4 secciones principales:

- a) Irakaskuntza
 - a. Atotxako egoitza nagusia
 - b. Dantza egoitza
 - c. Herrerako egoitza
 - d. Auzoetako egoitza
- b) Txistulari taldea
- c) Zerbitzu orokorrak
 - a. Liburutegi eta Artxibo Zerbitzua
 - b. Laguntza teknikoa
 - c. Administrazioa eta kudeaketa
 - d. Oinarrizko arreta
- d) Gerentziaren Bulegoa

a) Irakaskuntza

Erakunde Autonomoko sekzio nagusia da, titulazio ofiziala lortzera bideratuta ez dagoen irakaskuntza eskaintzea den bere xedeari zuzenean erantzunez.

Programa honen partaide diren irakasleek, ikastetxearen irakaskuntza-jarduera guztiak prestatzeaz arduratzen dira: haien plangintza, garapena, koordinazioa, ekimena eta abar.

Irakasle batzuek lanaldia Txistulari Taldean emandako saioekin banatzen dute.

Eskola ordutegiaren liberazioak egon daitezke, pedagogia interesa duten proiektuak garatzeko

Irakaskuntzaren programa 4 egoitzatan banatzen da:

Atotxako Egoitza Nagusia
Dantza Egoitza
Herrerako Egoitza
Auzoetako Egoitza

Irakasleak egoitzen arabera antolatzen dira. Egoitza bakoitzak berezko Ikasketa-burutza eta Klaustroak ditu. Irakasle guztiak Eskolan haiek parte-hartzeko organo nagusia den Klaustro Orokorraren kide dira.

b) Udalaren Txistulari Taldea

Donostiako Udalaren Txistulari Taldea da Erakunde Autonomoaren talde profesional bakarra. Taldea, txistuaren inguruko kontzertuak eskaini eta protokolo jardueratan aritzen da. Kide batzuk batera dituzte bertako jotzaile eginkizunak eta Eskolako irakaslearenak..

- a) Enseñanza
 - a. Sede principal de Atotxa
 - b. Sede de Danza
 - c. Sede de Herrera
 - d. Sede de Barrios
- b) Banda de Txistularis
- c) Servicios Generales
 - a. Servicio de Biblioteca y Archivo
 - b. Apoyo Técnico
 - c. Administración y Gestión
 - d. Atención Básica
- d) Oficina de la Gerencia

a) Enseñanza

Es la sección principal del Organismo Autónomo, en respuesta directa a su finalidad de ofrecer enseñanza no conducente a la obtención de titulación oficial de música y danza.

El profesorado, integrado en él, es el encargado de la elaboración de todas las actividades docentes del centro, su planificación, desarrollo, coordinación, etc.

Existen docentes que reparten su jornada de trabajo entre la enseñanza y la Banda de Txistularis.

Podrán existir liberaciones de horario lectivo para la realización de proyectos de interés pedagógico.

El programa de Enseñanza se divide en 4 sedes:

Sede Principal en Atotxa
Sede de Danza
Sede de Herrera
Sede de Barrios

El profesorado se estructura por sedes, con Jefatura de Estudios y Claustros propios. Todo el profesorado forma parte del Claustro General, siendo éste el órgano de participación del mismo en la Escuela.

b) Banda Municipal de Txistularis

La Banda Municipal de Txistularis de San Sebastián es la única Agrupación Profesional del Organismo Autónomo, dedicada a ofrecer conciertos en torno al txistu y a realizar actividades protocolarias. Varios de sus integrantes compatibilizan la función de intérpretes en la misma, con la de profesores en la Escuela.

c) Zerbitzu Orokorrak

Liburutegi eta artxibo zerbitzuaren helburua da hezkuntza komunitateak planteatzen dituen prestakuntza, informazio eta aisialdi beharrei erantzutea.

Eskola-liburutegi bat da (eskolan integratua), espezializatua (musikarekin eta dantzarekin lotutako eduki nagusia du) eta publikoa (sarbide libreko liburutegia da, edonori arreta ematen diona).

Udalaren Liburutegi Publikoen Sarearen parte da, katalogo eta zerbitzuak partekatuta. Funtzionamenduaren oinarritzko gaiak AFAn jasotzen dira.

Administrazio Unitatea, Gerentziarekin batera, erakunde autonomoaren kudeaketa ez-pedagogikoa arduratzen da.

Laguntza teknikoko langileekin batera lan egiten du prozesuka, eta horien bidez modu eraginkorrean egingo dira mantentze-lanei, berrikuntza teknologikoari, kanpo-komunikazioari, kudeaketa ekonomikoari, pertsonen kudeaketari, ikasgelei, materialei, jendearentzako arretari, kontzertuen produkzioari eta barneko eta kanpoko jardueri dagozkien lanak, bai eta erakunde autonomoaren gainerako programei eta prozesuei laguntzeko lanak ere.

Oinarritzko arreta eskaintzen die herritarrei Eskolaren izapide eta zerbitzuei buruz, hainbat kanalen bidez: aurrez aurrekoa, telefono bidezkoa eta/edo telematikoa.

d) Kudeatzailearen Bulegoa

Kudeatzaileari dagokio Eskolan maila goreneko kudeaketa. Helburuak eta lehentasunak erabakitzen ditu, eta baita ematen diren zerbitzuak ebaluatu ere.

Kudeatzaileak ondoko hauetan du zuzeneko erantzukizuna: Kudeaketa estrategikoa (epe ertain/luzekoa) eta horren urteroko kudeaketa, Etengabeko hobekuntzaren eta barne komunikazioaren kudeaketa eta hiritarrentzako musika eta dantzarekin harremana duten jarduerak eskaintzea helburu duen Jarduera publikoen kudeaketa.

2.3.3. Langileak

Erakunde Autonomoko langileak betetzen dituzten eginkizunen arabera bereizita daude: irakasleak, Txistulari Taldeko kideak, Zerbitzu Orokorretako langileak eta Gerentziaren Bulegoko langileak.

c) Servicios Generales

El **servicio de Biblioteca y archivo** tiene como finalidad atender y responder a las necesidades de formación, información y ocio planteadas por la comunidad educativa.

Es una biblioteca escolar (integrada en la Escuela), especializada (de contenido principal relacionado con la música y la danza) y pública (es una biblioteca de libre acceso que atiende a cualquier persona).

Forma parte de la Red Municipal de Bibliotecas Públicas, compartiendo catálogo y servicios. Las cuestiones básicas de funcionamiento se recogen en el ROF.

La **Unidad Administrativa** es junto a la Gerencia la encargada de la gestión no pedagógica del Organismo Autónomo.

Trabaja junto al personal de **Apoyo técnico** por procesos, mediante los que se realizarán de manera eficiente las tareas correspondientes a mantenimiento, innovación tecnológica, comunicación exterior, gestión económica, gestión de personas, aulas, materiales, atención al público, producción de conciertos y actividades internas y externas, así como las labores de apoyo al resto de programas y procesos del Organismo Autónomo.

Ofrece **atención básica** a la ciudadanía sobre trámites y servicios de la Escuela a través de diferentes canales: presencial, telefónico y/o telemático.

d) Oficina de la Gerencia

A la gerencia le corresponde la gestión al más alto nivel de la Escuela, estableciendo objetivos y prioridades, así como evaluando los servicios que se están ofreciendo.

La Gerencia tiene responsabilidad directa en la Gestión Estratégica (a medio/largo plazo) y su Gestión Anual, la Gestión de la Mejora Continua y de la Comunicación Interna, así como en la Gestión de las Actividades Públicas, mediante las que se ofrecen a la ciudadanía actividades relacionadas con la música y la danza.

2.3.3. Personal

El personal adscrito al Organismo Autónomo se divide en función de las labores que desempeña: profesorado, miembros de la Banda de Txistularis, personal de Servicios Generales y Oficina de la Gerencia.

2.3.4. Eskola Kontseilua

Eskolaren hezkuntza-komunitatea osatzen duten pertsona eta taldeen parte-hartze organoa Eskola Kontseilua da.

Eskola Kontseilua ondoko interes-talde hauetako ordezkariak osatzen dute: Ikasleak, familiak, Lehendakariordea, Kudeatzailea, Pedagogia Zuzendaritza, irakasleak eta Zerbitzu Orokorretako langileak

2.4. Aretoak eta azpiegiturak

2.4.1. Aretoak

Donostiako Musika eta Dantza Eskolak lokal hauek erabiltzen ditu:

a) Eraikin propioak:

Udalaren Musika eta Dantza Eskola Atotxako Zelaia plazan. Eskolaren egoitza nagusia den eraikinak ondorengo ezaugarriak dituzten espazioak ditu :

6-7 pertsona har ditzaketen instrumentu-gelak

Bateriaren irakaskuntzarako gela bereziak

Ikasketa indibidualerako kabinak.

16-18 pertsona har ditzaketen Musika Hizkuntzarako eta irakasgaietarako gelak.

8-10 pertsona har ditzaketen ganbera musika edo konboetarako gelak.

40 pertsona har ditzaketen instrumentu-taldeetarako gelak.

86 pertsona har ditzaketen talde gelak.

Areto nagusia: emanaldi publikoak eta 130 pertsona arteko entseguak egitea ahalbidetzen duena.

Dantza Eskola, Nestor Basterretxea plaza, 5 (Tabakalera ondoan):

4 dantza-gela, 26 lagunentzako edukiera dutenak 1. ikasgelaren kasuan, 17 pertsona 2. ikasgelan, eta 16 pertsona 3. eta 4. ikasgeletan.

Beroketa gela, 15 lagunentzako edukierarekin.

2.3.4. Consejo Escolar

El órgano de participación de las personas y grupos que conforman la comunidad educativa de la Escuela es el Consejo Escolar.

En el Consejo Escolar se hallan representados los siguientes grupos de interés: Alumnado, familias, Vicepresidencia, Gerencia, Dirección Pedagógica, profesorado y personal de Servicios Generales.

2.4. Locales e infraestructuras

2.4.1. Locales

La Escuela de Música y Danza de San Sebastián utiliza los siguientes locales:

a) Locales propios:

Escuela Municipal de Música y Danza en la Plaza del Campo de Atotxa. El edificio, sede principal de la Escuela, cuenta con espacios de la siguientes características:

Aulas de Instrumento con capacidad para entre 6-7 personas.

Aulas específicas para la enseñanza de batería.

Cabinas de estudio individual.

Aulas para LM y asignaturas con capacidad para 16-18 personas.

Aulas para agrupaciones de cámara/compos con capacidad para 8-10 personas.

Aulas para grupos instrumentales con capacidad para 40 personas.

Aulas para grupos instrumentales con capacidad para 86 personas.

Salón de actos, que permite actuaciones públicas y ensayos de hasta 130 personas.

Escuela de danza en plaza Nestor Basterretxea, 5 (frente a Tabakalera):

4 aulas de danza, con capacidad para 26 personas en el caso del aula 1, 17 personas en el aula 2, y 16 personas en las aulas 3 y 4.

Sala de calentamiento, con capacidad para 15 personas

4 Aldagela

Musika gela Antigua. Txalupagillene plaza, 4.

Txistularien lokala Konstituzio plazan.

Atotxako dorrea eraikinaren azpietako biltegia.

b) Hitzartutako espazioak:

Donostia Kultura

Hitzarmen egonkorak ondorengo espazioak erabiltzeko.

Intxaurren Berria Kultur Etxea.

Altza Casares Kultur Etxea.

Hezkuntza saila

Eusko Jaurlaritzaren Hezkuntza sailaren menpeko ondorengo ikastetxeekin ikasturtero berrituko diren hitzarmenen bidez, ondorengo espazioak erabiltzen dira:

Herrera Ikastetxea

Combo eta Emanaldietarako gela

Musika eta mugimendu gela

8 instrumentu gela

Musika gelak ondorengo espazioetan:

Amara Berri LHI-Ferrerias/Salaberria

Amara Berri LHI-Urbieta

Ikasbide ikastola LHI (Loiolako erriberak)

Amassorain ikastola(Añorga)

Altza HLHI

BHI Bideberri

2.4.2. Web presentzia eta sare sozialak

Web-ean presentzia bermatu, hezkuntza-eskaintzaren inguruan informazioa eskaini, Eskolarekin harremana duten gertakizunen berri eman eta herritarren arreta telematiko errazteko, Erakunde Autonomoak Udalaren webaren parte den www.donostiaeskola.eus helbidea dauka, Udalaren Informatika Zentroak mantendutakoa.

Eskolak ondorengo sare sozialen bidez bere jardueren berri eman eta herritarrekin harremanak

4 Vestuarios

Musika gela Antigua. Txalupagillene plaza, 4.

Local de Txistularis en la plaza de la Constitución.

Almacén en los bajos del edificio Torre de Atotxa

b) Locales conveniados:

Donostia Kultura

Convenios permanentes para el uso de los siguientes espacios.

Centro Cultural Intxaurren Berri.

Centro Cultural Casares de Altza.

Departamento de Educación

Mediante convenios de renovación periódica, se utilizan los siguientes espacios en centros dependientes del Departamento de Educación del Gobierno Vasco.

Herrera Ikastetxea

Aula para Combos y Actuaciones

Aula de música y movimiento

8 aulas de instrumento.

Aulas de música en los siguientes espacios:

CEP Amara Berri-Ferrerias/Salaberria

CEP Amara Berri-Urbieta

CEP Ikasbide ikastola (Riberas de Loiola)

Amassorain ikastola (Añorga)

CEIP Altza

IES Bideberri

2.4.2. Presencia web y redes sociales

Para garantizar su presencia en la web, informar sobre los contenidos de su oferta educativa, así como sobre los eventos relacionados con la Escuela y facilitar la atención telemática a la ciudadanía, el Organismo Autónomo dispone de la dirección www.donostiaeskola.eus, página que forma parte de la web municipal y es mantenida por el Centro Informático Municipal.

La Escuela difunde su actividad y se relaciona con la ciudadanía a través de las siguientes redes sociales.

mantentzen ditu:

Facebook
Youtube
Instagram
X

Facebook
Youtube
Instagram
X

Bestalde, ikasleentzat zenbait zerbitzu informatiko ditu, hala nola, online egiteko multimedia ariketak, hezkuntzarako web eta blog-ak.

2.4.3. Kudeaketa akademikorako plataforma

Eskolak kudeaketa akademikorako plataforma bat du, web bidez eta Android edo iOS sistema eragileak dituzten gailu mugikorretarako aplikazioen bidez erabil daitekeena, eta hori da eskolak ikasleekin komunikatzeko duen lehentasunezko bidea.

Honen bitartez, besteak beste, honako informazio hauek bidaltzen dira:

Asistentzia-faltei edo eskoletako gorabeheren buruzko informazioa.

Ebaluazio-buletinak.

Irakasleen jakinarazpenak.

Eskolaren komunikazio orokorrak.
(Ikastaroak, kontzertuak, eskaintzak ...)

Kuotak kobratzeko aurrematrikula, Matrikula eta gorabeherak.

Por otro lado, dispone de servicios informáticos para el alumnado como actividades multimedia online, páginas web y blogs educativos.

2.4.3. Plataforma de gestión académica

La Escuela dispone de una plataforma de gestión académica, accesible vía web y aplicaciones para dispositivos móviles con sistemas operativos Android o iOS, es la vía preferente de comunicación de la Escuela con el alumnado.

Se remiten por esta vía, entre otras, las siguiente informaciones:

Información sobre faltas de asistencias o incidencias en las clases.

Boletines de evaluación.

Comunicaciones del profesorado.

Comunicaciones generales de la Escuela.
(Cursos, conciertos, ofertas...)

Prematrícula, Matrícula e incidencias en el cobro de cuotas.

3. Eskolaren helburua

3.1. Xedea, Ikuspegia eta Balioak.

XEDEA:

Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolaren helburua da musikaren eta dantzaren arloetako prestakuntzaren eskaera sozialari erantzutea, adin, genero, jatorri eta gaitasun desberdineko pertsonen espezialitate askotako titulazio ofizialera bideratzen ez den kalitatezko irakaskuntza eskainiz.

IKUSPEGIA:

Donostiako herritarrei bizi kalitatea ematea, gure ikasleen hezkuntzaren bidez eta komunitatearen bizitza kulturalen parte hartuz. Horretarako, kalitatezko irakaskuntza eta kudeaketa garatzen duten langile motibatuak eta kualifikatuak ditugu, aniztasuna integratzeko gaitasun dinamizatzailea dutenak, herritarrak eta hiriko eragileak inplikatzuz.

BALIOAK:

BALIOETAN OINARRITUTAKO HEZIKETA: Lan teknikoan bakarrik zentratua ez dagoen irakaskuntza da, hau da, erakundea eta bere kideen ereduari jarraiki errespetua, elkarriketa, elkartasuna, tolerantzia, justizia, pentsamendu kritikoa, identitate kulturalaren defentsa, talde-lana... diren balio etiko eta gizabidezkoen alde egiten duena.

LANA: Ahalegina, ikastea, autonomia eta norberaren hobetzea.

SORMENA: Irakaskuntzaren eta langile guztien jardunaren oinarri.

ERANTZUKIZUNA: Efizientzia eta gardentasuna kudeaketan, enpleguaren kalitatearekin bat datorren langileen profesionaltasuna. Ingurumenaren babesa, inklusio soziala.

KONFIANTZA: Gure ikasle, familia eta kolaboratzaileekin alde elkarrekiko konpromisoa.

PARTE-HARTZEA: Barne funtzionamenduan talde-lana sustatuz eta proposamenei era arduratsu eta egiazkoan erantzuna emanez. Jendarteari begira parte hartuz eta bizitza sozial eta kulturalen ikasleen inplikazioa bultzatuz.

ELKARLANA: Sektore publiko osoarekin, musika eta dantzako ikastetxeekin eta elkarte eta erakundeekin.

3. Propósito del Centro

3.1. Misión, Visión y Valores.

MISIÓN:

La Escuela Municipal de Música y Danza de Donostia / San Sebastián tiene por objeto dar respuesta a la demanda social de formación en los ámbitos de la música y la danza ofreciendo enseñanza de calidad no conducente a una titulación oficial en múltiples especialidades a personas de edades, género, origen y capacidades diferentes.

VISIÓN:

Aportar calidad de vida a la ciudadanía de Donostia / San Sebastián mediante la educación de nuestro alumnado y la participación en la vida cultural de la comunidad.. Para ello, contamos con personal motivado y cualificado que desarrolla una enseñanza y gestión de calidad con capacidad dinamizadora para integrar la diversidad, implicando a la ciudadanía y los diferentes agentes de la ciudad.

VALORES:

FORMACIÓN BASADA EN VALORES: Una enseñanza no centrada solo en la ejecución técnica, sino promotora, a través del ejemplo de la institución y sus miembros, de valores éticos y cívicos: respeto, diálogo, solidaridad, tolerancia, justicia, pensamiento crítico, defensa de la identidad cultural, trabajo en equipo, coeducación...

TRABAJO: Esfuerzo, estudio, autonomía y superación personal.

CREATIVIDAD: Como base de la enseñanza y la labor de todo el personal.

RESPONSABILIDAD: Eficiencia y transparencia en la gestión, profesionalidad del personal correspondido con calidad en su empleo. Cuidado del medio ambiente, inclusión social.

CONFIANZA: Compromiso recíproco con nuestro alumnado, familias y colaboradores.

PARTICIPACIÓN: Potenciando el trabajo en equipo y dando respuesta a las propuestas de manera responsable y sincera en el funcionamiento interno. De cara a la sociedad, tomando parte e impulsando la implicación del alumnado en la vida social y cultural.

COLABORACIÓN: Con todo el Sector Público, con centros de enseñanza general y especializada en música y danza, así como con asociaciones e instituciones.

BERRIKUNTZA: Irakaskuntza eta kudeaketa alorretan.

3.2. Eskolaren helburu orokorrak

Musika eta Dantza Eskolak ondoko helburu hauek ditu:

1. Musika eta dantzaren arloetan dagoen eskari sozialari erantzuna ematea, Donostia eta bere ingurunearen bizitza-kalitate maila hobetzeko xedearekin.

2. Kantu, instrumentu eta dantza taldeetan parte-hartzea ahalbidetzea eta bultzatzea helburu nagusi duen titulazio ofizial batera bideratzen ez duen irakaskuntza praktikoa eskaintzea.

3. Eskolaren jardueretan ikasleen parte-hartze aktiboa sustatzea. Halaber, Eskola eta gizartearen arteko hartu-eman bultzatzea.

4. Estiloetan anitza den eskaintza bat proposatzea adin guztietako pertsonentzat, bai dantzaren alorrean (klasikoa, garaikidea, euskal dantza) bai musikaren alorrean (klasikoa, tradizionala, herrikoia, pop-rocka, jazza...).

5. Irakaskuntzaren programazioa pertsona bakoitzaren interes, dedikazio eta ikasketa-erritmora egokitzea, eta irakaskuntzaren aprobetxamendu egokia zaintzea.

6. Estilo anitzetako kontzertu eta dantza emanaldietara joateko gogoia piztea eta izpiritu kritikoa bultzatzea.

7. Irakasleen etengabeko perfektzionatzearen bidez irakaskuntza tekniken hobekuntza sustatzea.

8. Hala nahi duten pertsonen, irakaskuntza araturako bidea erraztea.

9. Hiri eta inguruneke dantza eta musika tradizioak jasotzea, sistematizatzea eta zabaltzea, hiriaren kultura identitatearen gune izanik.

10. Euskal Herriko, Espainiako eta Europako musika eskola eta dantza ikastetxeekin koordinatzea, irakaskuntza-metodologia eta antolaketa-ereduak elkartrukatzeko, elkarrekin jarduerak programatzeko eta irakasle eta ikasleen interakzioa indartzeko.

11. Irakaskuntza inklusiboak eta ekitatiboak bermatzea, pertsona guztiek musika eta dantza ikasketak egin ahal izan ditzaten, inolako bazterketarik gabe, eta hezkidetzak susta dezaten.

INNOVACIÓN: En el ámbito educativo y en la gestión.

3.2. Objetivos generales de la Escuela

Los objetivos generales de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián son los siguientes:

1. Responder a la demanda social de formación en música y danza, con el fin de mejorar la calidad de vida de la ciudad de San Sebastián y su entorno.

2. Ofertar enseñanza no conducente a una titulación oficial, de carácter práctico, cuyo fin primordial será facilitar y promover la participación en agrupaciones vocales, instrumentales y de danza.

3. Fomentar la participación activa del alumnado en las actividades de la Escuela. Asimismo, impulsar la interacción de la Escuela con la sociedad.

4. Proponer una oferta variada en estilos, tanto en danza (Clásica, Contemporánea, Euskal Dantza) como en música (Clásica, Popular, Tradicional, Pop-Rock, Jazz...) para personas de todas las edades.

5. Adecuar la programación de la enseñanza a los intereses, dedicación y ritmo de aprendizaje de cada persona, velando por un aprovechamiento adecuado de dicha enseñanza.

6. Potenciar el gusto por la asistencia a conciertos y espectáculos de danza de diferentes estilos y desarrollar un espíritu crítico.

7. Fomentar la mejora de las técnicas docentes mediante un continuo perfeccionamiento del profesorado.

8. Facilitar a aquellas personas que lo deseen la transición a las enseñanzas regladas.

9. Recoger, sistematizar y difundir las tradiciones musicales y de danza locales y comarcales, siendo un foco de identidad cultural de la Ciudad.

10. Coordinarse con Escuelas de Música y centros de danza de Euskal Herria, España y Europa para facilitar el intercambio de metodologías docentes y modelos organizativos, programar actividades conjuntas y potenciar la interacción de su alumnado y profesorado.

11. Garantizar unas enseñanzas inclusivas y equitativas, que permitan que todas las personas puedan acceder a los estudios de música y danza, sin exclusiones de ningún tipo, y que promocionen la

coeducación.

12. Hezkuntza orokorreko ikastetxeekin harremanak izatea, hauetan musika eta dantzarekiko hurbilketa bultzatzeko.

13. Integrazio komunitarioa eta garapen pertsonala sustatzea, interes bereziko kolektiboek zuzendutako musikako eta dantzako prestakuntza-programen bidez.

12. Relacionarse con los centros educativos de enseñanzas generales para fomentar el acercamiento a la música y la danza en los mismos.

13. Potenciar la integración comunitaria y el desarrollo personal mediante programas formativos de música y danza dirigidos a colectivos de especial interés.

4. Prestakuntza-plana

Prestakuntza planak ikasleek Eskolan egin dezaketen ibilbidea definitzen du, 0 urtetik aurrera egin daitezkeen espezialitateak eta irakasgaiak jasoz, Musika eta Dantzarako prestakuntza komunarekin, eta 5 urtetik aurrera Musika edo Dantza adarretan.

4. Plan formativo

El plan formativo define el itinerario que el alumnado puede realizar en la Escuela, recogiendo las especialidades y asignaturas que se pueden cursar desde los 0 años con una formación común para Música y Danza y a partir de los 5 años en las ramas de Música o Danza.

4.1. Irakaskuntza

4.1.1. Musika Guztiontzat (0-99 urte)

- I Maila (0-7 urteko ikaslekoa)
- Musika Hezkuntza Goiztiarra (0-2 urte)
- Musika eta mugimendua (3-5 urte)
- Musika tailerra (6-7 urte)

Musika Proiektuak (8-99 urte)

Musika Kultura Helduentzat

Emanaldi Pedagogikoak (4-99 urte)

Jardunaldiak, ikastaroak eta tailerrak

PLUS 65 Proiektuak auzoetan

4.1.2. Instrumentuak eta kantu eskolak (8-99 urte)

- Instrumentua
 1. – Hari igurtzizko instrumentuak:
Kontrabaxua, Biola, Biolina eta Biolontxelo.
 2. – Zurezko haizezko instrumentuak:
Klarineta, Fagota, Moko-txirula, Zeharkako Txirula, Oboea eta Saxofoia (Klasikoa eta modernoa).
 3. – Metalezko haizezko instrumentuak:
Tronboia, Tronpa, Tronpeta (Klasikoa eta Modernoa) eta Tuba.
 4. – Teklatu-instrumentuak:
Akordeioa, Pianoa eta Piano Modernoa
 5. – Perkusio-instrumentuak:
Perkusioa eta Bateria.
 6. – Hari sakatuko instrumentuak:
Baxu elektrikoa, Gitarra eta Gitarra elektrikoa

4.1. Enseñanza

4.1.1. Música para todos/as (0-99 años)

- Nivel I (alumnado entre 0 y 7 años)
- Educación Musical Temprana (0-2 años)
- Música y movimiento (3-5 años)
- Taller de Música (6-7 años)

Proyectos Musicales (8-99 años)

Cultura musical para personas adultas

Actuaciones Pedagógicas (4-99 años)

Jornadas, cursillos y talleres

Proyectos PLUS 65 en los barrios

4.1.2. Clases de Instrumento y Canto (8-99 años)

- Instrumento:
 - 1.– Instrumentos de cuerda frotada:
Contrabajo, Viola, Violín y Violonchelo.
 - 2.– Instrumentos de viento madera:
Clarinete, Fagot, Flauta de Pico, Flauta travesera, Oboe y Saxofón (Clásico y moderno).
 - 3.– Instrumentos de viento metal:
Trombón, Trompa, Trompeta (Clásica y Moderno) y Tuba.
 - 4.– Instrumentos de teclado:
Acordeón, Piano y Piano Moderno
 - 5.– Instrumentos de Percusión:
Percusión y Batería.
 - 6.– Instrumentos de cuerda pulsada:
Bajo Eléctrico, Guitarra y Guitarra eléctrica

7. – Euskal sustrai tradizionaleko instrumentuak:
Dultzaina, Pandero, Txalaparta, Trikitixa eta Txistu.

8. – Kantu espezialitatea:
Kantua (Klasikoa eta modernoa) eta Kantu Korala

- Plus Instrumentua
- Praktika instrumentala
- Taldeak
- Irakasgai osagarriak
- Jarduera osagarriak
- “Musika Gertu” programa Ekialdeko barrutian

4.1.3. Dantza eskolak (6-99 urte)

Dantza Klasikoa
Dantza Garaikidea
Euskal Dantza
Dantza (espezialitaterik gabe)
Jarduera osagarriak
Irakasgai osagarriak

4.2. Emanaldiak hiriaren kultur bizitzan inplikazioa lortzeko

Ikasleen barne emanaldiak
Ikasleen emanaldi publikoak
Udal Txistulari Taldearen emanaldiak
Beste emanaldi eta jarduerak

7.– Instrumentos de raíz tradicional vasca:
Dultzaina, Pandero, Txalaparta, Trikitixa y Txistu.

8.– Especialidad de Canto:
Canto (Clásico y moderno) y Canto coral.

- Instrumento Plus
- Práctica instrumental
- Conjuntos
- Asignaturas complementarias
- Actividades complementarias
- Programa “Musika Gertu” en el distrito Este

4.1.3. Clases de danza (6-99 años)

Danza Clásica
Danza Contemporánea
Euskal Dantza
Danza (sin especialidad)
Actividades complementarias
Asignaturas complementarias

4.2. Actuaciones y actividades para lograr implicación en la vida cultural de la ciudad

Actuaciones internas del alumnado
Actuaciones públicas del alumnado
Actuaciones Banda Municipal de Txistularis
Otras actuaciones y actividades

Musika

Dantza

Musika		Musika proiektuak		Garaikidea		Klasikoa		Euskal Dantza	
Musika taldeak	Instrumentuak eta kantua	Irakasgai osagarriak							
IV. maila	DERRIGORREZKOA IV. mailako MUSIKA TALDEAK (Banda Orkestra, Big Band, Konboak, Taldetarrak, Garbiera musika...)	IV. mailako instrumentu/kantu eskolak 30 / 45 min ikasketa	Goi mailako prestakuntza (14zt)						
			Goi mailako prestakuntza (14ztakoa)						
	DERRIGORREZKOA III. mailako MUSIKA TALDEAK (Banda Gurtu Orkestra Gurtu, Orkestra Txiki, Konboak, Big Band, Konboak, Garbiera Orkestra, Garbiera musika...)	III. mailako instrumentu/kantu eskolak 30 / 45 min ikasketa Praktika instrumentala	Ikasle profesionaltzatko prestakuntza						
	ABESBATZA		Harmonia modernoa 60 minutu 3. Melodiak 2. Harmonia modernoa 1. Harmonia modernoa						
III. maila			Musika kultura helduentzat						
II. maila	ABESBATZA* II. mailako MUSIKA TALDEAK (Banda Txiki, Orkestra Txiki, Ensembleak, Konboak, Helduen Orkestra...)	II. mailako instrumentu/kantu eskolak 30 / 45 min ikasketa Instrumentu Plus (120min taldeak, MH gabe) Praktika instrumentala Kantu talerra (8-12)	Musika Hizkuntza 60 minutuko saio 1 4. 3. 2. 1.						
			Musika Irakasleentzat derrigorrezkoa 2. 1.						
			Musika Irakasleentzat derrigorrezkoa 1.						
I maila									
8 urtetik aurrera									
7 urte									
6 urte									
5 urte									
4 urte									
3 urte									
0-2 urte									

*: Espezialitate bezala egin daiteke, instrumentu edo kantu klaserik jaso gabe.

5. Hezkuntzaren antolaketa eta dedikazio-denborak

Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolan, hezkuntza Eusko Jaurlaritzaren 64/2024 dekretuak zehazten dituen 4 Mailen arabera antolatuta dago.

- I. Maila (edo harrerakoa)
- II. Maila (edo hasierakoa)
- III. Maila (edo gotortzekoa)
- IV. Maila (edo hobekuntzakoa)

Antolaketa honetatik kanpo, Eskolak ikastaroak, jardunaldiak, eta tailerrak eskaintzen ditu.

Eskolak ikasleen adin eta beharrei erantzuten dieten ordutegiak eskainiko ditu. Halaber, egin beharreko moldaketak burutzen saiatuko da

Halaber, talde eta musika-taldeak osatzerakoan, kontuan hartuko dira ikasleen adina, interesa eta dedikazioa, matrikulazioaren aukeren barnean.

5.1. I. Maila

0 urtetik 7 urtera bitarteko haurrentzat.

Maila honetan nortasunaren garapen orekatua bultzatuko da, gorputz eta zentzumen jardueren bidez irakasle eta beste ikasleekiko interakzioa sustatuz. Ikaslea bere buruaz jabetuko da, bere barnean eta inguruan dituen pertsonekin eta gauzekin orekan bizi dela ohartuta.

I. Mailako helburu orokorrak, ICPn zehaztutakoak izango dira.

I. Mailak, Musika Hezkuntza Goiztiarraz gain, 5 kurtso ditu, haueetatik lehenengo hirurak komunak dira musika eta dantza uztartuz, eta ondorengo bietan ibilbide jakin bat hautatzeko aukera dago. 5 urteko ikasleek musika eta dantzarekin kontaktua izango dute aukera errazteko helburuarekin.

Ikasle berriak Eskolan sartzeko eta kurtso-promoziorako adina baino ez da kontuan hartuko, eta, eskaria handiegia bada, betetzeko dauden plazen zozketa egingo da. I. Maila bukatu ondoren, eskola-postua bermatuko da II. Mailan, baina ez da ziurtatuko eskola-postu hori eskatutako espezialitatekoa izango denik.

5. Ordenación de la enseñanza y tiempos de dedicación

En la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián la enseñanza está organizada según los cuatro Niveles definidos por el Decreto 64/2024 del Gobierno Vasco en su artículo 4.

- Nivel I (o de contacto).
- Nivel II (o de iniciación).
- Nivel III (o de afianzamiento).
- Nivel IV (o de perfeccionamiento).

Fuera de esta ordenación, la Escuela oferta jornadas, cursillos y talleres.

En todos los casos, la Escuela procurará ofrecer horarios que respondan a la edad y necesidades del alumnado

Asimismo, se cuidará la conformación de los grupos y conjuntos en función de las edades, intereses y dedicación de sus integrantes, dentro de las posibilidades de la matriculación existente.

5.1. Nivel I

Dirigido a niñas y niños de 0 a 7 años.

En este Nivel, se potenciará el desarrollo armónico de la personalidad a través de la interacción con el o la docente y el resto de compañeros y compañeras por medio de la actividad corporal y de los sentidos. El niño o niña adquirirá conciencia de sí mismo como un ser en armonía interior y con los y lo que le rodea.

Los objetivos generales para el Nivel I serán los recogidos en el PCC.

El Nivel I, tras las sesiones de Educación Musical Temprana, consta de 5 cursos, de los que los 3 primeros son comunes, integrando la música y la danza y los siguientes permiten escoger un itinerario específico. El alumnado de 5 años tendrá contacto con los ámbitos diferenciados de la música y la danza para facilitar su elección.

Los alumnos y alumnas se incorporarán a la Escuela y promocionarán atendiendo solamente a su edad y mediante sorteo de las plazas disponibles en caso de existir exceso de demanda. Una vez terminado el Nivel I, se garantizará un puesto escolar en el Nivel II, si bien no se asegurará que dicho puesto corresponda a la especialidad solicitada.

I. Mailako espezialitateak ondorengo hauek izango dira: Las especialidades de Nivel I serán las siguientes:

5.1.1. Musika Hezkuntza Goiztiarra (0-2 urte)

Haurren garapen holistikoa du helburu (emozionala, fisikoa, kognitiboa eta soziala) horretarako musikaz baliatuz.

0 eta 2 urte bitarteko haurrentzat. Astean 45 minutuko saio bakarrean irakatsiko da. Taldeek gehienez ere 8 ikasle izango dituzte. Talde ezberdinak sortu daitezke adinaren arabera.

Saio guztietan, pertsona arduradun heldu batek lagundu beharko du ikaslea.

5.1.2. Musika eta Mugimendua (3-5 urte)

3, 4 eta 5 urteko ikasleentzat. Astean 30 minutuko 2 saio jasoko dituzte, gehienez ere 8 ikasleko taldean (3 urtekoak) edo 12 ikasleko taldean (4 eta 5 urtekoak).

3 urteko ikasleak pertsona heldu batek lagunduta joan beharko dute eskoletara egokitzapen aldian. Egokitzapen aldiaren iraupena taldearen ezaugarrien arabera izango da.

5 urteko ikasleek harremana izango dute musikaren eta dantzaren eremu berezietekin, haien hautaketa errazteko.

5.1.3. Musika aukera (6-7 urte)

Musika Tailerra

Ikasleek 45 minutuko 2 eskola jasoko dituzte astean, gehienez 15 laguneko taldeetan.

7 urteko ikasleek Eskolan ematen diren espezialitate guztiak entzuteko eta ezagutzeko aukera izango dute.

Sustapen-moduan, espezialitate zehatzak irakasteko berariazko saioak antolatu ahal izango dira.

5.1.4. Dantza aukera (6-7 urte)

2 ikasmaila izango dira: bata, 6 urteko ikasleentzat; bestea, 7 urtekoentzat. Egoera berezietan, 6 eta 7 urteko ikasleak elkarrekin hartzen dituzten taldeak sortu daitezke. Gehienez ere 14 ikasleko taldean irakatsiko da.

Ondorengo espezialitateetan eskainiko da:

a) Dantza Garaikidearen hastapenak

Dantza garaikidearen kontzeptuak aurkezten ditu.

5.1.1. Educación Musical Temprana (0-2 años)

Tiene como objetivo el desarrollo holístico (emocional, físico, cognitivo y social), mediante la música.

Para alumnado entre 0 y 2 años. Se impartirá en una única sesión de 45 minutos semanales, en grupos con un máximo de 8 alumnos/as. Podrán formarse grupos diferenciados por edad.

En todas las sesiones, una persona adulta acompañará y se responsabilizará del alumno o alumna.

5.1.2. Música y Movimiento (3-5 años)

Para el alumnado de 3, 4 y 5 años. Recibirán 2 sesiones semanales de 30 minutos en grupos formados por un máximo de 8 personas (3 años) o 12 personas (4 y 5 años).

El alumnado de 3 años deberá acudir a las clases acompañado de una persona adulta durante el periodo de adaptación, cuya duración será variable dependiendo de las condiciones de cada grupo.

El alumnado de 5 años tendrá contacto con los ámbitos diferenciados de la música y la danza para facilitar su elección.

5.1.3. Itinerario de Música (6-7 años)

Taller de Música

El alumnado recibirá 2 clases semanales de 45 minutos en grupos formados por un máximo de 15 personas.

El alumnado de 7 años tendrá ocasión de escuchar y conocer todas las especialidades que se imparten en la Escuela.

De forma promocional se podrán organizar sesiones específicas de enseñanza de especialidades concretas

5.1.4. Itinerario de Danza (6-7 años)

Existirán 2 cursos, uno para el alumnado de 6 años y otro para el de 7. Excepcionalmente podrán formarse grupos uniendo alumnado de 6 y 7 años. Se impartirá en grupos formados por un máximo de 14 personas.

Se ofrecerá en las siguientes especialidades:

a) Iniciación a la Danza Contemporánea

Introduce los conceptos de la danza contemporánea.

45 minutuko bi saio astean.

b) Dantza Klasikoaren hastapenak

Dantza klasikoaren kontzeptuak aurkezten ditu.

45 minutuko bi saio astean.

c) Euskal Dantzaren hastapenak

Tradiziotik abiatuta, Euskal Dantzaren kontzeptuak garatzen ditu.

60 minutuko saio bakarra astean.

2 sesiones semanales de 45 minutos de duración

b) Iniciación a la Danza Clásica

Introduce los conceptos de la danza clásica.

2 sesiones semanales de 45 minutos de duración

c) Iniciación a la Euskal Dantza

Partiendo de la tradición existente desarrolla los conceptos de la Euskal Dantza.

1 sesión semanal de 60 minutos

5.2. II. Maila

Musika edo dantza jardueran hasten den edozein pertsonari zuzendua (8 urtetik hasita, adin mugarik gabe)

Maila honetan musika-tresna, bakarkako kantua edo dantza adierazpen eta nortasun eta sentsibiltatea garatzeko elementu gisa landuko dira. Irakaskuntzaren alderdi teknikoa helburu instrumentalari begira sustatuko da, betiere adierazpena hobetzeko ezinbesteko elementu gisa.

II. Mailarako helburu orokorrak, ICPn ezarritakoak izango dira.

Maila honetan sartzeari AFAn araututako zozketa sistemaren bidez emango da. Ikasleren batek Maila honetarako ezarritako gaitasun-maila baino altuagoa izango balu, III. edo IV. Mailan matrikulatuko da, dagokionaren arabera.

Dantzan, lehenengo ikasmaila ez den talde batera sartu nahi duten pertsonak maila jakiteko proba egin beharko dute.

5.2.1. Musika

Maila honetan matrikula egiteko aukera izateko irakasgai nagusi bat ikasi beharko du, hau da, edozein instrumentu, praktika instrumentala, bakarkako kantua, abesbatza edo musika proiektuak.

Kantua bakarka espezialitatean matrikulatu ahal izateko 13 urte izan beharko da, gutxienez.

8 eta 12 urte bitarteko ikasleek Kantua espezialitatean matrikulatu ahal izango dute, Kantu Tailerra irakasgaiaren bitartez, eta klaseak taldeka jasoko dituzte.

Lortu beharreko gaitasun-mailak, ikaslearen ezaugarriekin bat datorrena II edo III. Mailako taldeetan, autonomiaz integratzea ahalbidetu beharko du. Gaitasun-maila hau duten ikasleak III. Mailara

5.2. Nivel II

Dirigido a cualquier persona (a partir de 8 años sin límite de edad) que comienza con la práctica de la música o la danza.

En este Nivel, se trabajará el instrumento, el canto, o la danza como un elemento expresivo más y de desarrollo de la propia personalidad y sensibilidad. El aspecto puramente técnico se potenciará solo con carácter instrumental, como elemento necesario para mejorar la expresividad.

Los objetivos generales para el Nivel II serán los recogidos en el PCC.

La incorporación a este Nivel se realizará mediante sorteo, tal y como está determinado en el ROF. Si alguna alumna o alumno que haya solicitado matricularse en Nivel II resultase tener un nivel competencial mayor, se matriculará en el Nivel III o IV, según corresponda.

En Danza, las personas que deseen incorporarse a un grupo que no sea de primer curso, deberán realizar una prueba de nivel.

5.2.1. Música

Para poder matricularse en este Nivel deberá cursarse una enseñanza principal, que podrá ser cualquier instrumento, práctica instrumental, canto solista, canto coral o proyectos musicales.

Para poder matricularse en la especialidad de canto solista será necesario tener al menos 13 años.

El alumnado de 8 a 12 años podrá matricularse en la especialidad de Canto, a través de la asignatura Taller de Canto, recibiendo sus clases de manera colectiva.

La competencia a alcanzar al finalizar el Nivel II deberá permitir integrarse de manera autónoma en un grupo de Nivel II o III acorde a las características del alumno o alumna. El alumnado que demuestre este nivel de

igaroko dira.

a) Funtsezko irakasgaia

Instrumentua eta bakarkako kantua

Ikasleko dedikazio-denbora 30 edo 45 minutu izango da orokorrean.

Dedikazio-denbora banakako, konpartitutako eta taldekako saioetan antolatu ahal izango da.

Irakaslearen ordutegiak horretarako aukera ematen badu eta taldeak osatzeko antzeko ezaugarriak dituzten ikasleak badaude, lehen bi urteetan espezialitateko eskola kolektiboetan parte hartzea sustatuko da, banakako klaseaz gain.

Urtero, matrikula berritzeko prozesuan, irakasle bakoitzaren 30 eta 45 minutuko dedikazio-denboren banaketa berregituratuko da. Ikasleei 30 minututik gorako dedikazioa eskaintzean, honako lehentasun hurrenkera jarraituko da:

- 1.- Hezkuntza-premia bereziak dituzten pertsonak (45 edo 60 minutu).
- 2.- Ikasle indartuak, irakaskuntza profesionalean edo goi mailako irakaskuntzan sartu nahi dutenak (45 edo 60 minutu).
- 3.- III. eta IV. Mailako pertsonak (45 minutu).
- 4.- Taldeetan parte hartzen duten II. Mailako pertsonak (45 minutu).
- 5.- Gainerako ikasleak.

Nolanahi ere, beharrezkoa izango da aldetik ordutegi egokia izatea, justifikazio pedagogikoa eta ikasleak zerbitzua ondo aprobetxatu izana, 45 minutuko klaseak eskuratu ahal izateko.

30 minututik gorako dedikazioa hartzen duten ikasleek uko egin ahal izango diote hala nahi izanez gero, 30 minutuko dedikazioari eutsiz.

Instrumentu plus

Ikasleek Eskolan bertan instrumentuarekin ahalik eta denbora gehien izateko helburuarekin, ondorengo ezaugarriak dituen antolaketaekin eskaini ahal izango dira instrumentu espezialitateak: Saio kolektiboak, instrumentua jotzeko gaitasuna garatzea helburu nagusi dutenak. Ikasketa egoki baterako Musika hizkuntzako ezinbesteko edukiak irakatsiko dira saioetan bertan.

Eskaintza honek "instrumentu plus" izena jasoko du.

competencia promocionará al Nivel III.

a) Enseñanza principal

Instrumento y canto solista

El tiempo de dedicación por alumno o alumna será de 30 o 45 minutos de manera general.

El tiempo de dedicación podrá organizarse en sesiones individuales, compartidas y colectivas.

Siempre que el horario del profesor/a lo posibilite, y exista alumnado de características similares para conformar los grupos, se promoverá la participación en clases colectivas de la especialidad durante los dos primeros años, además de la clase individual.

Anualmente, en el proceso de renovación de matrícula del alumnado, se reestructurará el reparto de los tiempos de dedicación de 30 y 45 minutos de cada profesor o profesora, siguiendo, para ofertar al alumnado una dedicación mayor a 30 minutos, el siguiente orden de prioridad:

- 1.- Personas con necesidades educativas especiales (45 o 60 minutos).
- 2.- Alumnado reforzado, que desee acceder a enseñanzas profesionales o superiores (45 o 60 minutos).
- 3.- Personas en Niveles III y IV (45 minutos).
- 4.- Personas en Nivel II que participen en agrupaciones (45 minutos).
- 5.- Resto de alumnado.

En cualquier caso, será necesario que exista horario disponible, justificación pedagógica y buen aprovechamiento del servicio por parte del alumno o alumna para poder optar a clases de 45 minutos.

El alumnado al que se le oferte una dedicación mayor a 30 minutos, podrá rechazarla si así lo estima conveniente, manteniendo la dedicación de 30 minutos.

Instrumento plus

Con el objetivo de facilitar que el alumnado pueda practicar con el instrumento el máximo tiempo posible en el centro, se podrán ofertar instrumentos en un formato de clase colectiva en el que además de trabajar el desarrollo de la capacidad instrumental, se mostrarán los contenidos de lenguaje musical imprescindibles para un correcto aprendizaje.

Esta oferta recibirá la denominación de "instrumento plus".



Instrumentu plus espezialitateek mailakako talde progresiboak izango dituzte, astean 60 minutuko 2 saiotan irakatsiko dira. Taldearen partaide kopurua 6 baino gehiagokoa bada, irakasgaiaren denbora handitu ahal izango da, Urteko Kudeaketa Planean zehaztutakoaren arabera.

Praktika instrumentala

Aurretiko esperientzia izanda, eskola orduetatik kanpoko ikasketa pertsonaleko konpromisorik gabe haien gaitasun instrumentala mantendu nahi duten ikasleentzat praktika instrumentaleko taldeak eskaini ahal izango dira.

Praktika instrumentaleko taldeak, asteko 60 eta 120 minutu arteko iraupena izango dute, talde bakoitzaren ezaugarrien arabera.

Musika proiektuak

Instrumentu eta kantuz gain, Maila honetan ikasleek haien musikarako gaitasuna, gorputz, ahots eta beste baliabideen bidez garatzeko aukera izango dute Musika Proiektuak espezialitatean.

Sorkuntza eta talde lana ardatz bezala harturik, hainbat alor ezberdin landuko dira irakasgai honetan.

Astean 60 minutuko bi saiotan edo 90-120 minutu arteko saio bakarrean irakatsiko da.

Abesbatza

Abesbatza espezialitatea astean 60 eta 90 minutu arteko saio bakarrean emango da, 16 urte arteko ikasleentzat.

b) Musika Taldeak

Maila honetako ikasle guztiek, nahi izanez gero, Abesbatza irakasgaia egin ahal izango dute, talde gisa, zeina oso gomendagarria baita musikaren garapenerako, batez ere ikaskuntzako etapa goiztiarrenetan.

Horretarako beharrezkoa den gaitasun-maila lortzen denean, eskolako musika taldeetan parte hartzeko aukera izango da.

c) Irakasgai osagarriak

II. Mailako irakasgai osagarri garrantzitsuena Musika Hizkuntza da. 4 kurtso izango ditu, eta aurreneko biak derrigorrezkoak izango dira irakasgai nagusia era egokian jarraitzeko ezagupen nahikorik duenik frogatu ezin duen ikasle ororentzat.

Las especialidades instrumento plus se impartirán de manera grupos de nivel progresivo, en 2 sesiones semanales de 60 minutos. En caso que el número de integrantes sea superior a 6 el tiempo semanal de clase podrá aumentar según lo aprobado en el plan de gestión anual.

Práctica instrumental

Para aquellas personas con experiencia previa que deseen continuar practicando el instrumento para mantener su capacidad instrumental, sin un compromiso de estudio personal fuera de las sesiones lectivas, se podrán conformar grupos de práctica instrumental.

Los grupos de práctica instrumental se organizarán con una duración de entre 60 y 120 minutos semanales, atendiendo a las características de cada grupo.

Proyectos musicales

Además de las especialidades instrumentales y el canto, el alumnado podrá desarrollar su capacidad musical, mediante la voz, el cuerpo y otros recursos en la especialidad de Proyectos Musicales.

Tomando como base la creación y el trabajo en grupo, en esta especialidad se trabajará en diversos ámbitos.

Se impartirá en 2 sesiones semanales de 60 minutos, o en una única sesión semanal de entre 90 y 120 minutos.

Coro

La especialidad de canto coral será impartida en una sesión semanal de entre 60 y 90 minutos para el alumnado de hasta 16 años.

b) Conjuntos

Todo el alumnado de este Nivel podrá, si lo desea, cursar la asignatura de Coro como conjunto, que es altamente recomendable para el desarrollo musical especialmente en las etapas más tempranas de aprendizaje.

Cuando se adquiera la competencia necesaria para ello, se podrá participar en los conjuntos instrumentales de la Escuela.

c) Asignaturas complementarias

La asignatura complementaria más relevante del Nivel II es el Lenguaje Musical, existiendo 4 cursos, de los que los dos primeros serán obligatorios para todo el alumnado que no demuestre tener conocimientos suficientes como para poder seguir las clases de la enseñanza principal.

Irakasgaia astero 60 minutuko saio bakarrean emango da, gehienez ere 15 pertsonak osatutako taldeetan.

La asignatura se impartirá en 1 sesión semanal de 60 minutos en grupos formados por un máximo de 15 personas.

Halaber, pertsona helduentzat talde bereziak egongo dira.

Existirán asimismo grupos específicos para personas adultas.

18 urtetik gorakoek Musika Hizkuntza irakasgaia egin ahal izango dute inolako espezialitatean matrikulatuta egon beharrik gabe.

Las personas mayores de 18 años podrán cursar la asignatura de Lenguaje Musical sin necesidad de estar matriculados en ninguna especialidad.

Instrumentu Plus espezialitateetan matrikulatutako ikasleek ez dute Musika Hizkuntzan matrikulatu beharko, irakasgaiak musika hizkuntzako edukiak lantzen dituelako. Edozein kasutan, horrek ez du ekarriko Musika Hizkuntza irakasgaiaren derrigorrezko bi lehenengo ikasmailen baliozkotzerik.

El alumnado matriculado en Instrumento Plus estará exento de la obligatoriedad de matricularse en Lenguaje Musical, ya que dicha asignatura trabaja contenidos de Lenguaje Musical. En cualquier caso, esta exención no implica ningún tipo de convalidación de los dos primeros cursos obligatorios de Lenguaje Musical.

Honetaz gain, Maila honetan hezkuntza aberasten duten beste irakasgai osagarri batzuk programatu ahal izango dira, ikasleen behar eta nahiei erantzunez.

Además, en este Nivel podrán programarse otras asignaturas complementarias que contribuyan a enriquecer la formación, respondiendo a las necesidades y deseos del alumnado.

5.2.2. Dantza

5.2.2. Danza

Dantza espezialitateetan, II. Mailak 4 kurtso ditu, gehienez 6 ikasturtetan bete beharko direnak.

El Nivel II en las especialidades de Danza consta de 4 cursos, que deberán ser completados en un máximo de 6.

Helduentzako talde bereziak egongo dira, gehienez ere 16 ikasleekin, astean 2-3 orduko iraupena izango duten saioetan antolatutako direnak.

Existirán grupos específicos para personas adultas, con un máximo de 16 personas, que se organizará en varias sesiones con una duración total de 2-3 horas semanales.

a) Klasikoa

a) Clásica

Kurtsoaren arabera, eskola-denboren antolaketa ondorengoa izango da:

La organización horaria será la siguiente en función del curso:

1. ikasmaila: Astean 60 minutuko 2 saio, gehienez ere 16 ikasleko taldean.

1º curso: 2 sesiones semanales de 60 minutos en grupos formados por un máximo de 16 personas.

2. eta 3. ikasmailak: Astean 75 minutuko 2 saio, gehienez ere 16 ikasleko taldean.

2º y 3º cursos: 2 sesiones semanales de 75 minutos en grupos formados por un máximo de 16 personas.

4. ikasmaila: Astean 75 minutuko 3 saio, gehienez ere 16 ikasleko taldean.

4º curso: 3 sesiones semanales de 75 minutos en grupos formados por un máximo de 16 personas.

b) Garaikidea

b) Contemporánea

Dantza Garaikidea espezialitateko 4 kurtsoak astero 60 minutuko 2 saiotan emango da, gehienez ere 16 ikasleko taldean.

La especialidad de Danza Contemporánea se impartirá en 2 sesiones semanales de 60 minutos de duración en sus 4 cursos en grupos formados por un máximo de 16 personas.

c) Euskal Dantza

c) Euskal Dantza

Euskal Dantza espezialitatea astero 75 eta 90 minutu arteko saiotan emango da, gehienez ere 16 ikasleko taldean.

La especialidad de Euskal Dantza se impartirá en sesiones semanales de entre 75 y 90 minutos de duración en grupos formados por un máximo de 16

personas.

e) Irakasgai osagarriak

Maila honetan hezkuntza aberasten duten beste irakasgai osagarri batzuk programatu ahal izango dira, ikasleen behar eta nahiei erantzunez.

Dantza ikasleek Musika Hizkuntza, Musika Proiektuak eta Abesbatza musika-taldea irakasgaietan matrikulatu ahal izango dute.

Dantza ikasleak musika alorreko beste irakasgai osagarrietan matrikulatu ahal izango dira, sartzeko baldintzak betetzen badituzte.

e) Asignaturas complementarias

En este Nivel podrán programarse otras asignaturas complementarias que contribuyan a enriquecer la formación, respondiendo a las necesidades y deseos del alumnado.

El alumnado de danza podrá matricularse en Lenguaje Musical, Proyectos Musicales, así como en el conjunto Coro.

El alumnado de danza podrá matricularse en el resto de asignaturas complementarias del ámbito de música si cumplen los requisitos establecidos para el acceso

5.3. III. Maila

Ezagupenak izanda, musika edo dantzaren praktikan sakondu nahi duen edozein pertsonari zuzendua.

III. Mailako helburu orokorrak, ICPn zehaztutakoak izango dira.

Maila honetan sartuko dira Eskolan II. Maila gainditu duten ikasleek edo plaza hutsen zozketa bidez, ikasleak Maila honetako irakaskuntza era egokian jarraitzeko gaitasun-maila nahikoa baduela egiaztatuta maila jakiteko probaren bidez. Ikasleren batek Maila honetarako ezarritako gaitasun-maila baino altuagoa izango balu, IV. Mailara igaroko da.

5.3.1. Musika

Maila honetan, ikaslearen ezaugarriekin bat datorren Eskolako edozein musika taldetan era autonomoan, bakarlari papera egin edo taldea gidatzeko gaitasun-maila lortuko da. Gaitasun-maila hau duten ikasleak IV. Mailara igaroko dira.

Ikastetxeko zuzendaritza pedagogikoak behar bezala justifikatutako eta baimendutako salbuespenetan izan ezik, ikasle guztiek beren gaitasunak, interesak eta ikasteko erritmoa kontuan hartzen dituen interpretazio-talde batean (musikakoa edo dantzakoa) matrikulatu beharko dute gutxienez. Talde horietan matrikulatzeak berekin dakar jarduera publikoetan parte hartzeko betebeharra.

a) Funtsezko irakasgaia

Instrumentua eta bakarkako kantua

Ikasleko dedikazio-denbora 30 edo 45 minutu izango

5.3. Nivel III

Dirigido a cualquier persona que teniendo conocimientos previos, desea profundizar en la práctica de la música o la danza.

Los objetivos generales para el Nivel III serán los recogidos en el PCC.

La incorporación a este Nivel se realizará bien por haber superado el Nivel II en la Escuela o mediante sorteo de las plazas vacantes disponibles, demostrando, mediante prueba de nivel, que se posee la competencia suficiente para poder seguir de manera satisfactoria las enseñanzas de este Nivel. Si alguna alumna o alumno resultase tener un nivel competencial mayor al determinado para este Nivel, promocionará al Nivel IV.

5.3.1. Música

En este Nivel se adquirirá un nivel competencia musical que permita de manera autónoma tomar el papel de solista o liderar cualquier Conjunto Musical de la Escuela, acorde a las características de la alumna o alumno. El alumnado que demuestre este nivel de competencia promocionará al Nivel IV.

Todo el alumnado deberá, salvo excepciones debidamente justificadas y autorizadas por la dirección pedagógica del centro, matricularse en al menos un grupo de interpretación (musical o de danza) que tenga en cuenta sus capacidades, intereses, y ritmo de aprendizaje. La matriculación en estos grupos conlleva como parte de la misma la obligación de participar en sus actuaciones públicas.

a) Enseñanza principal

Instrumento y canto solista

El tiempo de dedicación por alumno o alumna será de

da orokorrean.

Dedikazio-denbora banakako, konpartitutako eta taldekako saioetan antolatu ahal izango da.

Urtero, matrikula berritzeko prozesuan, irakasle bakoitzaren 30 eta 45 minutuko dedikazio-denboren banaketa berregituratuko da. Ikasleei 30 minututik gorako dedikazioa eskaintzean, honako lehentasun hurrenkera jarraituko da:

1.- Hezkuntza-premia bereziak dituzten pertsonak (45 edo 60 minutu).

2.- Ikasle indartuak, irakaskuntza profesionaletan edo goi mailako irakaskuntzan sartu nahi dutenak (45 edo 60 minutu).

3.- III. eta IV. Mailako pertsonak (45 minutu).

4.- Taldeetan parte hartzen duten II. Mailako pertsonak (45 minutu).

5.- Gainerako ikasleak.

Nolanahi ere, beharrezkoa izango da aldetik ordutegi egokia izatea, justifikazio pedagogikoa eta ikasleak zerbitzua ondo aprobetxatu izana, 45 minutuko klaseak eskuratu ahal izateko.

30 minututik gorako dedikazioa hartzen duten ikasleek uko egin ahal izango diote hala nahi izanez gero, 30 minutuko dedikazioari eutsiz.

Kantua bakarka espezialitatean matrikulatu ahal izateko 13 urte izan beharko da, gutxienez.

Praktika instrumentala

Aurretiko esperientzia izanda, eskola orduetatik kanpoko ikasketa pertsonaleko konpromisorik gabe haien gaitasun instrumentala mantendu nahi duten ikasleentzat praktika instrumentaleko taldeak eskainiko dira.

Praktika instrumentaleko taldeak, asteko 60 eta 120 minutu arteko iraupena izango dute, talde bakoitzaren ezaugarrien arabera.

Abesbatza

Abesbatza espezialitatea astean gutxienez 60 minutuko saio batean emango da 16 eta 30 urte bitarteko ikasleentzat (Gazte abesbatza), eta astean 60 eta 90 minutu bitarteko 2 saiotan adin horretatik gorako ikasleentzat (Abesbatza Heldua).

30 o 45 minutos de manera general.

El tiempo de dedicación podrá organizarse en sesiones individuales, compartidas y colectivas.

Anualmente, en el proceso de renovación de matrícula del alumnado, se reestructurará el reparto de los tiempos de dedicación de 30 y 45 minutos de cada profesor o profesora, siguiendo, para ofertar al alumnado una dedicación mayor a 30 minutos, el siguiente orden de prioridad:

1.- Personas con necesidades educativas especiales (45 o 60 minutos).

2.- Alumnado reforzado, que desee acceder a enseñanzas profesionales o superiores (45 o 60 minutos).

3.- Personas en Niveles III y IV (45 minutos).

4.- Personas en Nivel II que participen en agrupaciones (45 minutos).

5.- Resto de alumnado.

En cualquier caso, será necesario que exista horario disponible, justificación pedagógica y buen aprovechamiento del servicio por parte del alumno o alumna para poder optar a clases de 45 minutos.

El alumnado al que se le oferte una dedicación mayor a 30 minutos, podrá rechazarla si así lo estima conveniente, manteniendo la dedicación de 30 minutos.

Para poder matricularse en la especialidad de canto solista será necesario tener al menos 13 años.

Práctica instrumental

Para aquellas personas con experiencia previa que deseen continuar practicando el instrumento para mantener su capacidad instrumental, sin un compromiso de estudio personal fuera de las sesiones lectivas, se conformarán grupos de práctica instrumental.

Los grupos de práctica instrumental se organizarán con una duración de entre 60 y 120 minutos semanales, atendiendo a las características de cada grupo.

Coro

La especialidad de canto coral será impartida en una sesión con un mínimo de 60 minutos semanales para el alumnado de 16 a 30 años (Coro Gazte) y en 2 sesiones semanales de entre 60 y 90 minutos para el alumnado mayor de dicha edad (Coro Heldu).

Musika taldeak

III. Mailan, ikasleak musika taldean bakarrik egin ahal izango du matrikula, hau funtsezko irakasgai bihurtuko delarik.

b) Musika Taldeak

Maila honetan, instrumentu eta kantu ikasle guztiek Eskolako talderen batean parte hartu beharko dute.

Parte-hartze hori oro har egingo da eskolan eskainitako talde batean urteko matrikulazioaren bidez. Zuzendaritza Pedagogikoak zehazten dituen kasuetan, ikasturteak baino iraupen laburragoko proiektuetan parte hartuz egin ahal izango da antolaketa.

Taldeetan parte hartzea bultzatuko bada ere, betebeharrak horretatik salbuesita geratzen dira:

1.- Hezkuntza-premia bereziak dituzten pertsonak, salbuespena eskatzen badute.

2.- Eskolatik kanpoko musika-taldeetan modu erregularrean parte hartzen duten pertsonak, eta horrela egiaztatzen dutenak, elkartearen erakunde arduradunaren ziurtagiriaren bidez.

3.- Aparteko eta justifikatutako kasuetan, Pedagogia Zuzendaritzak taldeetan parte hartzeko betebeharraren aldi baterako salbuespena erabaki ahal izango du, gehienez ere ikasturte akademiko baterako.

Ikasle bakoitzaren ezaugarri eta interesekin bat datozen musika taldeetan matrikulatzeko aukera eskainiko da, beti ere Eskolaren aukeren barnean.

c) Irakasgai osagarriak

III. Mailan, Harmonia 1, Harmonia 2 eta Moldaketen Hastapenak irakasgai teorikoak ikas daitezke, astero ordubeteko iraupeneko saioetan.

Sarbidea maila probaren bitartez egingo da. Eskolan Musika Hizkuntzako 4 ikasturteak gainditu dituzten ikasleek ez dute Harmonia 1erako probarik egin beharko

Harmonia 1 gainditzeak Harmonia 2rako sarbide automatikoa bermatuko du, eta hau gainditzeak Moldaketen Hastapenatarakoa.

Irakasgai horiez gain, Helduentzako Kultura Musikala irakasgaia ere eskainiko da.

Conjuntos

En el Nivel III, el alumno o alumna podrá matricularse exclusivamente en conjunto, teniendo éste la consideración de enseñanza principal.

b) Conjuntos

En este Nivel, todo el alumnado de instrumento y canto deberá participar en alguna de las agrupaciones de la Escuela

Esta participación se realizará de manera general a través de la matriculación anual en uno de los grupos ofertados en la Escuela. Por motivos de organización podrá realizarse, en los casos que la Dirección Pedagógica determine, mediante la participación en proyectos de duración menor al curso escolar.

Si bien se potenciará su participación en las agrupaciones, quedan exentas de esta obligación:

1.- Las personas con necesidades educativas especiales que así lo soliciten.

2.- Las personas que participen de manera regular en agrupaciones musicales fuera de la Escuela, y así lo acrediten, mediante certificado de la entidad responsable de la agrupación.

3.- En casos extraordinarios y justificados, la Dirección Pedagógica podrá determinar la exención temporal de la obligación de participar en agrupaciones, por un máximo de un curso académico.

Se ofrecerá a cada alumno o alumna matricularse en el conjunto o conjuntos que se adecuen a sus características e intereses individuales, dentro de las posibilidades de la Escuela.

c) Asignaturas complementarias

Podrán cursarse las asignaturas teóricas Armonía 1, Armonía 2 e Iniciación a los Arreglos, que se impartirán en sesiones semanales de 1 hora de duración.

El acceso a las mismas se realizará mediante una prueba de nivel que no tendrán que realizar para incorporarse a Armonía 1 las personas que hayan superado en la Escuela los 4 cursos de Lenguaje Musical.

La superación de la asignatura Armonía 1 dará acceso automático a Armonía 2, y su superación a Iniciación a los Arreglos.

Además de estas asignaturas se ofrecerá la asignatura de Cultura Musical para Adultos.



Hala nahi duten pertsonak Kontserbatorioko maila profesionalean sartzeko prestatzen lagunduko duten irakasgaiak programatuko dira.

Maila honetako ikasleek, nahi badute, II Mailako irakasgai osagarrietan matrikulatzeko aukera izango dute.

Honetaz gain, Maila honetan hezkuntza aberasten duten beste irakasgai osagarriak programatu ahal izango dira, ikasleen behar eta nahiei erantzunez.

5.3.2. Dantza

Maila honetan, gorputzaren eta mugimenduaren kontrol handiagoa lortuko da, eta, horri esker, gaitasun tekniko eta adierazkor handiagoa izango da, norberaren nortasuna eta sentsibiltate artistikoa garatuz.

Dantzaren kasuan berezko taldekako izaera, ezinbestean dedikatu beharreko denbora eta horrek eragiten dituen antolaketa beharrak direla-eta ez dago III. eta IV. mailen arteko banaketarik. 6 kurtsoan antolatzen da eta ez dago mugarik ikasturte kopuruan.

Helduentzako talde bereziak egongo dira, gehienez ere 16 ikaslerekin, astean 2-3 orduko iraupena izango duten saioetan antolatuko direnak.

a) Klasikoa

Dantza Klasikoa espezialitatean, gehienez ere 16 pertsonak osatutako 3 talde izango dira. Talde bakoitzak 2 kurtso hartuko ditu. Oin puntak erreperitorioa eta mutilen teknika landuko da.

Eskola-denboren antolaketa ondorengoa izango da:

Oinarrizkoa: 5 ordu astean.

Ertaina: 5 ordu eta erdi astean.

Aurreratua: 6 ordu astean

b) Garaikidea

Dantza Garaikidea espezialitatean, gehienez ere 16 ikasleko 5 talde egongo dira, Oinarrizkoa, Ertaina 1, Ertaina 2 eta Aurreratua.

Oinarrizkoa 1: astean 2 ordu eta 30 minutu.

Oinarrizkoa 2: astean 2 ordu eta 30 minutu.

Ertaina: astean 3 ordu.

Se programarán asignaturas que faciliten la preparación para el acceso al Grado Profesional de Música (conservatorio) de aquellas personas que lo deseen.

El alumnado de este nivel podrá, si lo desea, matricularse de asignaturas complementarias de Nivel II.

Además, en este Nivel podrán programarse otras asignaturas complementarias que contribuyan a enriquecer la formación, respondiendo a las necesidades y deseos del alumnado.

5.3.2. Danza

En este Nivel, se adquirirá una mayor control del cuerpo y del movimiento que permitirán bailar con mayor solvencia técnica y expresiva desarrollando la propia personalidad y la sensibilidad artística.

En el caso de la danza, debido a su naturaleza eminentemente grupal, el tiempo de dedicación necesario y las necesidades organizativas que ello conlleva, no existe división entre los Niveles III y IV, existiendo 6 cursos, sin límite de permanencia.

Existirán grupos específicos para personas adultas, con un máximo de 16 personas, que se organizará en varias sesiones con una duración total de 2-3 horas semanales.

a) Clásica

En la especialidad de Danza Clásica, existirán 3 grupos formados por un máximo de 16 personas, abarcando 2 cursos cada uno de ellos. Se trabajarán las puntas, repertorio y técnica de chicos.

La organización de tiempos lectivos será la siguiente:

Elemental: 5 horas semanales.

Medio: 5 horas y media semanales.

Avanzado: 6 horas semanales.

b) Contemporánea

En la especialidad Danza Contemporánea existirán 5 grupos formados por un máximo de 16 personas: Elemental 1, Elemental 2, Medio 1, Medio 2 y Avanzado.

Elemental 1: 2 horas y 30 minutos semanales.

Elemental 2: 2 horas y 30 minutos semanales.

Medio: 3 horas semanales

Aurreratua: astean 3 ordu eta 30 minutu eta 5 ordu bitartean.

c) Euskal Dantza

Euskal Dantza espezialitatean, adinaren edo mailaren araberrako taldeak sortuko dira, 90 minutu eta 180 minutu arteko asteko iraupenarekin.

e) Irakasgai osagarriak

Halaber, espezialitatearekin zerikusia duten alderdiak landu edo horietan sakontzeko, beste irakasgai batzuk eskaini ahal izango dira.

Dantza ikasleak musika alorreko irakasgai osagarrietan matrikulatu ahal izango dira, sartzeko baldintzak betetzen badituzte. Abesbatza musika-taldea irakasgaietan matrikulatu ahal izango dute.

Avanzado: entre 3 horas y 30 minutos y 5 horas semanales.

c) Euskal Dantza

En la especialidad de Euskal Dantza existirán, organizados por edad o nivel, grupos diferenciados, con una duración semanal entre 90 y 180 minutos.

e) Asignaturas complementarias

Asimismo, podrán ofertarse otras asignaturas para trabajar o profundizar en aspectos relacionados con la especialidad.

El alumnado de danza podrá matricularse en las asignaturas complementarias del ámbito de música si cumplen los requisitos establecidos para el acceso. Podrán asimismo, matricularse en el conjunto Coro.

5.4. IV. Maila

Ez dauka beste gaitasun mugarik ikaslearen gogoak, denbora eta ahalmenak baino. Gaitasun hori, orokorrean, Eskolako taldeetan parte hartuz indartuko da.

IV. Mailako helburu orokorrak, ICPn zehaztutakoak izango dira.

Maila honetan sartuko dira Eskolan III. Maila gainditu duten ikasleek edo plaza hutsen zozketa bidez, ikasleak Maila honetako irakaskuntza era egokian jarraitzeko gaitasun-maila nahikoa baduela egiaztatuta, maila jakiteko probaren bidez.

IV. Mailan ez da ikasturte mugarik egongo. Halere, plaza eskaintzaren mugak kontuan hartuta, ikasleen errotazioa sustatuko da.

5.4.1. Musika

Musikan, musika-interpretazio maila nabarmena lortu nahi da, bai bakarlarik gisa, bai talde gisa, eta musika eta dantza lagunduz. Instrumentua eta haren erreperorioa interpretatzeko teknikak menderatzen direla azpimarratzen da, baita tresna osagarriekin ere, beharrezkoa bada. Musika-printzipioen ezagutza sakona eta hainbat lanbide-eremutan integratzeko gaitasuna baloratzen dira. Gainera, konposizioa sustatzen du, lengoia artistikoen elementu konplexuak erabiliz eta eremu bakoitzaren berezko tresnak eta teknikak aplikatuz. Esperimentazioa eta inprobisazioa estimulatu dira, lengoia artistikoen

5.4. Nivel IV

No tiene más límite de competencia que la que el interés, dedicación y capacidad marquen. Competencia que se potenciará, con carácter general, a través de la participación en los conjuntos de la Escuela.

Los objetivos generales para el Nivel IV serán los recogidos en el PCC.

La incorporación a este Nivel se realizará bien por haber superado el Nivel III en la Escuela o mediante sorteo de las plazas vacantes disponibles. Demostrando, mediante prueba de nivel, que se posee la competencia suficiente para poder seguir de manera satisfactoria las enseñanzas de este Nivel.

No existirá límite de permanencia en el Nivel IV si bien, teniendo en cuenta las limitaciones de la oferta de plazas, se favorecerá la rotación del alumnado.

5.4.1. Música

En música, se busca alcanzar un destacado nivel de interpretación musical, tanto como solista como en conjuntos y acompañando música y danza. Se enfatiza el dominio de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, incluso con instrumentos complementarios si es necesario. Se valora el profundo conocimiento de los principios musicales y la capacidad de integrarse en diversos ámbitos profesionales. Además, se promueve la composición utilizando elementos complejos de los lenguajes artísticos y aplicando herramientas y técnicas propias de cada ámbito. Se estimula la



tresnak eta teknikak erabiliz diziplinazko edo diziplinaz gaindikatuak garatzeko, bai banaka, bai beste batzuekin lankidetzan.

Ikastetxeko zuzendaritza pedagogikoak behar bezala justifikatutako eta baimendutako salbuespenetan izan ezik, ikasle guztiek beren gaitasunak, interesak eta ikasteko erritmoa kontuan hartzen dituen interpretazio-talde batean (musikakoa edo dantzakoa) matrikulatu beharko dute gutxienez. Talde horietan matrikulatzeak berekin dakar jardura publikoetan parte hartzeko betebeharra.

a) Funtsezko irakasgaia

Instrumentua eta bakarkako kantua

Ikasleko dedikazio-denbora 30 eta 45 minutu artekoa izango da orokorrean.

Dedikazio-denbora banakako, konpartitutako eta taldekako saioetan antolatu ahal izango da.

Urtero, matrikula berritzeko prozesuan, irakasle bakoitzaren 30 eta 45 minutuko dedikazio-denboren banaketa berregituratuko da. Ikasleei 30 minututik gorako dedikazioa eskaintzean, honako lehentasun hurrenkera jarraituko da:

1.- Hezkuntza-premia bereziak dituzten pertsonak (45 edo 60 minutu).

2.- Ikasle indartuak, irakaskuntza profesionalean edo goi mailako irakaskuntzan sartu nahi dutenak (45 edo 60 minutu).

3.- III. eta IV. mailako pertsonak (45 minutu).

4.- Taldeetan parte hartzen duten II. Mailako pertsonak (45 minutu).

5.- Gainerako ikasleak.

Nolanahi ere, beharrezkoa izango da aldetik ordutegi egokia izatea, justifikazio pedagogikoa eta ikasleak zerbitzua ondo aprobetxatu izana, 45 minutuko klaseak eskuratu ahal izateko.

30 minututik gorako dedikazioa hartzen duten ikasleek uko egin ahal izango diote, hala nahi izanez gero, 30 minutuko dedikazioari eutsiz.

Bakarkako Kantua espezialitatean matrikulatu ahal izateko, gutxienez 13 urte izan beharko dira.

Musika taldeak

experimentación y la improvisación utilizando instrumentos y técnicas de los lenguajes artísticos para desarrollar proyectos disciplinarios o transdisciplinarios, tanto individualmente como en colaboración con otros.

Todo el alumnado deberá, salvo excepciones debidamente justificadas y autorizadas por la dirección pedagógica del centro, matricularse en al menos un grupo de interpretación (musical o de danza) que tenga en cuenta sus capacidades, intereses, y ritmo de aprendizaje. La matriculación en estos grupos conlleva como parte de la misma la obligación de participar en sus actuaciones públicas.

a) Enseñanza principal

Instrumento y canto solista

El tiempo de dedicación por alumna o alumno será de entre 30 y 45 minutos de manera general

El tiempo de dedicación podrá organizarse en sesiones individuales, compartidas y colectivas.

Anualmente, en el proceso de renovación de matrícula del alumnado, se reestructurará el reparto de los tiempos de dedicación de 30 y 45 minutos de cada profesor o profesora, siguiendo, para ofertar al alumnado una dedicación mayor a 30 minutos, el siguiente orden de prioridad:

1.- Personas con necesidades educativas especiales (45 o 60 minutos).

2.- Alumnado reforzado, que desee acceder a enseñanzas profesionales o superiores (45 o 60 minutos).

3.- Personas en Niveles III y IV (45 minutos).

4.- Personas en Nivel II que participen en agrupaciones (45 minutos).

5.- Resto de alumnado.

En cualquier caso, será necesario que exista horario disponible, justificación pedagógica y buen aprovechamiento del servicio por parte del alumno o alumna para poder optar a clases de 45 minutos.

El alumnado al que se le oferte una dedicación mayor a 30 minutos, podrá rechazarla, si así lo estima conveniente, manteniendo la dedicación de 30 minutos.

Para poder matricularse en la especialidad de canto solista será necesario tener al menos 13 años.

Conjuntos

IV. Mailan, ikasleak musika taldean bakarrik egin ahal izango du matrikula, hau funtsezko irakasgai bihurtuko delarik.

b) Musika Taldeak

Maila honetan, instrumentu eta kantu ikasle guztiek Eskolako talderen batean parte hartu beharko dute.

Parte-hartze hori oro har egingo da eskolan eskainitako talde batean urteko matrikulazioaren bidez. Pedagogia Zuzendaritzak zehazten dituen kasuetan, ikasturteak baino iraupen laburragoko proiektuetan parte hartuz egin ahal izango da antolaketa.

Eskolako taldeetan parte hartzea bultzatuko bada ere, betebeharrak horretatik salbuespena geratzen dira:

1.- Hezkuntza-premia bereziak dituzten pertsonak, salbuespena eskatzen badute.

2.- Eskolatik kanpoko musika-taldeetan modu erregularrean parte hartzen duten pertsonak, eta horrela egiaztatzen dutenak, elkartearen erakunde arduradunaren ziurtagiriaren bidez.

3.- Aparteko eta justifikatutako kasuetan, Pedagogia Zuzendaritzak taldeetan parte hartzeko betebeharraren aldi baterako salbuespena erabaki ahal izango du, gehienez ere ikasturte akademiko baterako.

Ikasle bakoitzaren ezaugarri eta interesekin bat datozen musika taldeetan matrikulatzeko aukera eskainiko da, beti ere Eskolaren aukeren barnean.

c) Irakasgai osagarriak

Hala nahi duten pertsonak Goi Mailako ikasketetan sartzeko prestatzen lagunduko duten irakasgaiak programatu dira.

Honetaz gain, Maila honetan hezkuntza aberasten duten beste irakasgai osagarriak programatu ahal izango dira, ikasleen behar eta nahiei erantzunez.

5.5. Musika taldeak

Eskolaren helburu nagusietakoa den musikaren taldeko praktikarako aukerak eskaintzeko hainbat musika talde daude eskolan tamaina, estilo eta instrumentazio anitzekin.

Musika talde hauetako batzuk hezkuntza antolatuta dagoen Maila bakar batera atxiki badaitezke ere,

En el Nivel IV, la alumna o alumno podrá matricularse exclusivamente en conjunto, teniendo éste la consideración de enseñanza principal.

b) Conjuntos

En este Nivel, todo el alumnado de instrumento y canto deberá participar en alguna de las agrupaciones de la Escuela

Esta participación se realizará de manera general a través de la matriculación anual en uno de los grupos ofertados en la Escuela. Por motivos de organización podrá realizarse, en los casos que la Dirección Pedagógica determine, mediante la participación en proyectos de duración menor al curso escolar.

Si bien se potenciará su participación en las agrupaciones de la Escuela, quedan exentas de esta obligación:

1.- Las personas con necesidades educativas especiales que así lo soliciten.

2.- Las personas que participen de manera regular en agrupaciones musicales fuera de la Escuela, y así lo acrediten, mediante certificado de la entidad responsable de la agrupación.

3.- En casos extraordinarios y justificados, la Dirección Pedagógica podrá determinar la exención temporal de la obligación de participar en agrupaciones, por un máximo de un curso académico.

Se ofrecerá a cada alumno o alumna matricularse en el conjunto o conjuntos que se adecuen a sus características e intereses individuales, dentro de las posibilidades de la Escuela.

c) Asignaturas complementarias

Se programarán asignaturas que faciliten la preparación para el acceso a los Estudios Superiores de Música de aquellas personas que lo deseen.

Además, en este Nivel podrán programarse otras asignaturas complementarias que contribuyan a enriquecer la formación, respondiendo a las necesidades y deseos del alumnado.

5.5. Conjuntos musicales

Para dar contenido al objetivo principal de la Escuela de fomentar la práctica en conjunto de la música, existen variadas agrupaciones musicales en tamaño, estilo e instrumentación.

Si bien algunos conjuntos se adscriben por completo a uno de los Niveles en los que se organiza la

beste asko Maila ezberdineko ikasleek osatuak izango dira, hezkuntza esperientzia aberasgarriagoa ahalbidetuz.

Musika talde bakoitzean funtzionamendu egokia bermatzeko, kide izateko bete beharrezko baldintzak finka daitezke, hala nola, adina, instrumentu bakoitzeko gehieneko pertsona kopurua eta gaitasun-maila.

Eskolako ikasleek aukeratu ditzaketen musika taldeak ondorengoak dira:

Orkestrak: hari, haize eta perkusio instrumentuek osatutako musika talde handiak.

Hari orkestra Txikia.

Orkestra Gaztea.

Helduen Hari Orkestra.

Bandak: Haize eta perkusio instrumentuek osatutako musika talde handiak.

Banda Txikia.

Banda Gaztea.

Helduen Banda.

Txaranga

Elektrotxaranga

Abesbatzak: ahots talde handiak

Abesbatza Txikia.

Abesbatza Gaztea

Helduen Abesbatza.

Abesbatza Barrokoa

Big Bandak: musika talde handiak, tronpeta, saxo, tronboia eta musika modernoko oinarri erritmikoarekin.

Big Band III

Big Band IV

Instrumentu bakarreko musika taldeak:

Gitarra orkestra.

Txistu taldea.

Trikitixa taldea.

enseñanza, muchos de ellos estarán formados por alumnos y alumnas de diversos Niveles, lo que redundará en una experiencia de aprendizaje más rica.

En cada conjunto, para posibilitar su adecuado funcionamiento, podrán establecerse las edades, número máximo de personas por instrumento y competencias necesarias para acceder al mismo.

Los conjuntos musicales en los que el alumnado de la Escuela puede participar son los siguientes:

Orquestas: grandes agrupaciones musicales con instrumentos de cuerda, viento y percusión.

Orquesta de cuerda Txiki.

Orquesta Gazte.

Orquesta de cuerda Heldu.

Bandas: grandes agrupaciones musicales con instrumentos de viento y percusión.

Banda Txiki.

Banda Gazte.

Banda Heldu.

Txaranga

Elektrotxaranga

Coros: grandes agrupaciones vocales.

Coro Txiki.

Coro Gazte

Coro Heldu.

Coro Barroco

Big Bands: grandes agrupaciones musicales, con trompetas, saxos, trombones y base rítmica de música moderna.

Big Band III

Big Band IV

Conjuntos específicos de instrumento:

Orquesta de guitarras.

Grupo de txistu.

Grupo de trikitixa.

Akordeoi taldea.

Klarinete ensemblea.

Saxofoi ensemblea

Flauta taldea (Atotxako Flautistak)

Perkusio taldea.

Grupo de acordeón.

Ensemble de clarinetes.

Ensemble de saxofones

Grupo de flautas (Atotxako Flautistak)

Grupo de percusión.

Ganbera-musikako taldeak: Instrumentu anitzez osatutako musika talde txikiak.

Musika modernoko konboak: Besteak beste, Pop, Rock, Blues eta Jazza ardatz duten musika talde txikiak.

Horiez gain, beste talde batzuk ere eratu ahal izango dira, Eskolaren antolamendu beharren eta aukeren arabera.

Conjuntos de música de cámara: Pequeñas agrupaciones multi-instrumentales.

Combos de música moderna: Pequeñas agrupaciones de pop, rock, blues, jazz...

Además de estos, se podrán formar otras agrupaciones en función de las necesidades y posibilidades organizativas de la Escuela.

5.6. Beste hezkuntza eskaintza batzuk

5.6.1. Jarduera osagarriak

Ikastetxean egingo diren jardueraz gain, jarduera osagarriak programatuko dira, hala nola, egun bat edo gehiagoko irteerak, beste ikastetxe edo elkarteekin trukeak, kontzertu eta emanaldi publikoak, kontzertu edo ikuskizunetara joatea, tailer edo masterclass-etan parte hartzea, etab.

Jarduera hauen helburua izango da ikasleentzat motibazio iturri diren esperientziak eskaintzea eta parte hartzen duten pertsonen arteko elkarbizitzarako denbora eta espazioak aurkeztea, musika eta dantzaren praktikarekin oso lotua dagoen alderdi soziala indartuz.

5.6.2. Emanaldi pedagogikoak

Horietaz gain, Eskolak izaera pedagogikoko kontzertu eta emanaldiak eskainiko ditu batez ere ikastetxe eta kultur zentroetan. Jarduera hauetan Eskolako irakasleek hartuko dute parte, bakarka edo formazio anitzetan, ikasleekin edo ikaslerik gabe.

Kontzertu hauen helburua musika, dantza, musika-tresna, talde eta estiloen inguruko ezagutza eta interesa bultzatzea izango da, instrumentuak jotzea sustatzea eta Eskola definitzen duten balioak indartzea.

5.6.3. Jardunaldiak, ikastaroak eta tailerrak

Urtero, iraunkorrak ez diren hezkuntza jarduerak

5.6. Otras ofertas educativas

5.6.1. Actividades complementarias

Además de las actividades que se desarrollen de manera habitual en el centro, se programarán actividades complementarias, tales como salidas de uno o varios días, intercambios con otros centros o agrupaciones, conciertos y actuaciones públicas, asistencia a conciertos o espectáculos, participación en talleres o masterclasses, etc.

Estas actividades tendrán la finalidad de proporcionar experiencias motivadoras al alumnado y facilitar espacios y tiempos para la convivencia entre las personas participantes, fortaleciendo el importante aspecto social relacionado con la práctica de la música y la danza.

5.6.2. Actuaciones Pedagógicas

Asimismo, la Escuela ofrecerá conciertos y actuaciones de carácter pedagógico preferentemente en Centros Escolares y Culturales. Estas actividades podrán ser realizadas por profesorado de la Escuela en solitario o en diversas agrupaciones con o sin alumnado.

El objetivo de estos conciertos será fomentar el interés por la música y la danza y el conocimiento de las mismas, los diversos instrumentos, agrupaciones y estilos, promover la práctica instrumental y reforzar los valores que definen a la Escuela.

5.6.3. Jornadas, cursillos y talleres.

Anualmente se ofertarán actividades de formación de

eskainiko dira jardunaldi, ikastaro edo tailer formatuan, musika eta dantzarekin harremana duten gai espezifikoaren inguruan.

Ikasleen interesekoak diren gai konkretuen inguruko sakontze eskariari erantzuna ematen saiatuko da Eskola eskaintza honen bitartez eta eskola komunitatearen kideei eta herritar guztiei hainbat arrazoiengatik ohiko hezkuntza eskaintzan lekurik ez duten musika eta dantza arloetan gertatzen diren berrikuntzak jasotzea ahalbidetzen.

Musikarekin harremana duten jarduerak hauek Atotxako Zelaia plazako egoitzan egingo dira, eta dantzakoak, Dantza Eskolan. Herritar guztientzat izango dira, Eskolako ikasleek lehentasunezko sarbidea izango badute ere.

carácter no permanente, sobre temas específicos relacionados con la música y la danza, en forma de jornadas, cursillos o talleres.

Se tratará de responder mediante esta oferta a la demanda de profundización sobre temas concretos que resulten de interés para el alumnado, así como posibilitar el acceso de la comunidad educativa y la ciudadanía en general a las novedades que en los ámbitos de la música y la danza se vayan produciendo, y por diversas razones no tengan cabida en la oferta educativa ordinaria.

Las actividades relacionadas con la música se desarrollarán preferentemente en la sede de la Plaza del Campo de Atotxa y las relacionadas con la danza en la Escuela de Danza. Serán abiertas a toda la ciudadanía, si bien el alumnado de la Escuela tendrá prioridad en el acceso a las mismas.

6. Metodologia eta beste alderdi pedagogiko batzuk.

Helburu orokorretatik abiatuta, eta betiere, ikasleen nahi eta beharrei ahalik eta erantzun egokiena emateko xedearekin, ikastetxearen hezkuntza eskaintzari balioa eranstean dioten hezkuntza praktika anitzak ematen dira.

Eskolaren curriculum eta pedagogia programazioa Ikastetxearen Curriculum Proiektuan (ICP) eta irakasgai bakoitzaren ikasgelako programazioan kontsultatu daiteke, izan ere, hor daude zehaztuta Eskola osoarentzat helburuak, edukiak, metodologia, irakaskuntza-materialak eta ebaluazioa.

6.1. Metodologia

Eskolako irakasleek eskaintzen duten irakaskuntzak ezaugarri hauek ditu:

Aktiboa: Ikaslea da prozesuaren erdigunea. Mugitu, abestu, jo, dantzatu, sortu... egiten du, ez da informazioa jasotzera mugatzen, bere ezagupena sortzen du.

Norbanakoari zuzendutakoa: Pertsona bakoitzaren interes, nahi eta gaitasunetan du oinarri.

Gizarteratzailea eta Kooperatiboa: Talde lana eta taldeetan parte hartzearekin, bertan sortzen diren harreman pertsonalei balioa emanez. Gainera, ikasitakoa publikoak diren entzunaldi, emanaldi eta kontzertuetan aurkezten da.

Sortzailea: Bat-batekotasunaren garapena bilatzen du, inprobisazioa, adierazteko gaitasuna eta originaltasuna alor guztietan landuz.

Dibertigarria: Entreenigarria eta atsegina, joko eta beste jarduera ludikoekin eta ikasleak hurbil dituen erreferentziak erabiliz.

Intuitiboa: Imitazioaren praktikarekin, irakaslearekin batera arituz, zentzumenekin bizi izatera bilatzen duena eta horien bidez ezagupen intelektualera iritsiko dena.

Konprometitua: Autonomia pertsonalaren garapenarekin inplikaturik, ikasteko ohitura eta tekniken ezartzearekin, "ikasten ikastea"-rekin eta familien parte hartzea indartuz.

Berritzailea: Irakasleen etengabeko prestakuntzarekin eta helburu bakoitzerako egokienak diren jarduera eta teknologia erabiliz

Belaunaldiartekoa: Adin ezberdinetako pertsonen

6. Metodología y otros aspectos pedagógicos

Partiendo de los objetivos generales, y siempre con el fin de ofrecer la mejor respuesta posible a los deseos y necesidades del alumnado existe una gran diversidad en las prácticas educativas, lo que constituye un valor dentro de la oferta educativa del centro.

El currículo y programación pedagógica de la Escuela puede consultarse en el Proyecto Curricular de Centro (PCC) que define los objetivos, contenidos, metodología, materiales y procedimientos de evaluación comunes para toda la Escuela y en las programaciones de aula de cada una de las asignaturas.

6.1. Metodología

La enseñanza que imparten las profesoras y profesores de la Escuela es:

Activa: El alumno o alumna es el centro del proceso, se mueve, canta, toca, baila, crea... no se limita a recibir información, sino que produce su propio conocimiento.

Individualizada: Basada en los intereses, deseos y capacidades de cada persona.

Socializadora y Cooperativa: Con el trabajo en grupo y la participación en conjuntos, dando valor a las relaciones interpersonales que en ellos se crean. Además, se muestra lo aprendido en audiciones, actuaciones y conciertos abiertos al público.

Creativa: Busca el desarrollo de la espontaneidad, trabajando la improvisación, la capacidad expresiva y la originalidad en todos los ámbitos.

Divertida: Entretenida y amena, con juegos y otras actividades lúdicas y haciendo uso de referencias cercanas al alumnado.

Intuitiva: Con la práctica de la imitación, la interpretación conjunta con el o la docente, buscando vivir con los sentidos lo que llegará al conocimiento intelectual.

Comprometida: Implicada con el desarrollo de la autonomía personal, la adquisición de hábitos y técnicas de estudio, el "aprender a aprender" y potenciando la participación de las familias.

Innovadora: Con la constante formación del profesorado y el uso de las actividades y tecnologías más adecuadas para cada objetivo.

Intergeneracional: facilitando la integración y

integrazioa eta elkarlana errazten duena.

Hezkidetzaila: Emakume eta gizonen berdintasuna helburu duena.

6.2. Aniztasunaren trataera

Aniztasuna edozein pertsona talderen berezko ezaugarri bat dela kontuan hartuta, aniztasunaren trataera Eskolaren ikasle guztiei eta antolakuntza osoari eragiten dion beharra da.

Eskolaren ikasleak adin, interes, ezaugarri pertsonal eta egoera aniztetasunak dira. Hezkuntzaren antolaketa bakarkako, partekatutako eta taldekako eskolen erabilera egokiarekin ikasle bakoitzak bere beharren arabera arreta pertsonalizatua jasotzea bermatzen du, era berean, inklusioa eta harreman sozialak bultzatuz.

Antolakuntzaren malgutasuna handia bada ere ohikotik kanpoko eskola-denboren moldaketa eta irakasleen arreta eta indartzeak programatzea ezinbesteko egiten duten kasuak gerta daitezke.

6.2.1. Hezkuntza-behar bereziei kasu egiteko neurriak.

Hezkuntza premia bereziak dituzten pertsonen kasuan Eskolaren ahalbideen arabera eskola-denboraren egokitzeak eta indartzeak egingo dira, beharrekina bada datorren hezkuntza eskaintzeko.

Eskola-denboraren luzatzeak ez du matrikularen prezioan igoerarik eragiten.

Horretaz gain, irakasleen eskola-orduen liberazioa egon liteke prestakuntzarako eta egokitutako materialak prestatzeko.

I. mailako eskoletan eta taldeetan, talde bakoitzera hezkuntza-premia bereziak dituzten pertsonen kopurua mugatu ahal izango da. Neurri hori hartuko da ikasleei arreta ezin hobea ematea bermatzen ez den kasuetan, irakasle bakar batek adin txikiko haurrak zaintzeko izan ditzakeen mugak ulertuta, horien artean hezkuntza-premia bereziak dituzten pertsonak egon baitaitezke.

6.2.2. Musikako edo dantzako ikasketak profesionalak eta goi-mailako ikasketak egin nahi dituzten ikasleentzako berariazko eskaintza

Eskolaren iritzi, interes, aprobetxamendu eta

colaboración entre personas de diversas edades.

Coeducadora: Con la igualdad real entre mujeres y hombres como objetivo.

6.2. Atención a la diversidad

Considerando que la diversidad es una característica inherente a cualquier grupo de personas, la atención a la diversidad es una necesidad que abarca a todo el alumnado de la Escuela y a toda su organización.

El alumnado de la Escuela está formado por personas de diversas edades, intereses, características y situaciones personales. La organización de la oferta educativa garantiza, con el adecuado uso de las sesiones individuales, compartidas y colectivas, que cada alumno y alumna reciba una atención personalizada acorde con sus necesidades, al mismo tiempo que se impulsa la inclusión y la interacción.

A pesar de la flexibilidad organizativa, pueden darse casos en los que resulte necesario realizar ajustes en los tiempos lectivos y en la programación de apoyos y atención por parte del profesorado más allá de la organización ordinaria.

6.2.1. Medidas de atención a las necesidades educativas especiales.

En el caso de personas con necesidades educativas especiales, se realizarán, dentro de las posibilidades de la Escuela, las adaptaciones temporales y refuerzos que se consideren necesarios para poder ofrecer una enseñanza acorde a sus necesidades.

El aumento de tiempo lectivo en estos casos no supondrá incremento en el precio de matrícula.

Asimismo, podrán existir liberaciones de horario lectivo del profesorado para la formación y preparación de materiales adaptados.

En las clases de Nivel I y agrupaciones se podrá limitar el número de personas con necesidades educativas especiales que accede a cada grupo. Esta medida se adoptará en aquellos casos en los que no se pueda garantizar una atención óptima al alumnado, entendiendo las limitaciones que un sólo profesor o profesora pueda tener al tener que atender a niños y niñas de edades tempranas, y entre los cuales pudiera haber personas con necesidades educativas especiales.

6.2.2. Oferta específica para el alumnado que quiera acceder a los estudios profesionales y superiores de música o danza.

El alumnado que a juicio de la Escuela presente interés, aprovechamiento y cualidades indicadas para ella, podrá



ezaugarri egokiak dituzten ikasleek irakaskuntza indartua jaso ahal izango dute musikako edo dantzako ikasketa profesionalerako eta goi-mailako ikasketetarako sarbidea prestatzeko.

Indartutako irakaskuntza jasotzen duten musika ikasleek beren beharren arabera dedikazioa izango dute espezialitate eskoletan.

Indartutako irakaskuntza jasotzen duten dantza ikasleek irakaskuntza arautuko zein mailatara sartu nahi duten kontuan hartuta, Dantza Klasikoa, Garaikidea eta Euskal Dantza batera ikastea ere ahalbidetuko duen curriculumaren egokitzapen indibidualizatua izango dute.

Eskolak honako irakasgai hauek eskaintzen ditu musikako ikasketa profesionalek edo goi mailakoetara sartzeko probak prestatzeko:

- 1.- Ikasketa profesionalak.
- 2.- Goi-mailako irakaskuntzak (klasikoa eta jazz).

6.3 Bizikidetzarako eta edozein diskriminazio mota baztertzeko irizpideak eta neurriak

Eskolak apustu sendoa egiten du errespetuan eta tolerantzian oinarritutako bizikidetzaren bermatuko duten neurriak garatzeko, diskriminazio mota oro baztertzeko. Inklusioa bermatu nahi duen gurea bezalako eskola plural eta askotarikoak bizikidetzaren balioa izan behar du zutabe egituratzailerik gisa, erlijio, genero, sexu orientazio, jatorri... sinesmen desberdinak dituztenei buruzko estereotipoak urrunduz.

6.3.1 Hezkidetzaren

Genero-ikuspegia txertatzen da hezkidetzaren sustatzeko oinarri gisa, eta Hezkuntza Proiektu honen diseinuan eta curriculum-garapenean txertatuko da. Horretarako, honako puntu hauek hartuko dira kontuan:

- 1.-Ikasleei genero guztietako musika eta dantza taldeak eta bakarlariak ezagutaraztea
- 2.-Objektu femeninoaren eredutik urruntzen diren musikaren eta dantzaren adibideak lantzea.
- 3.-Emakume sortzaileen obrak lantzea.
- 4.-Klaseetan emakumearen rola ikusaraztea.
- 5.-Eredu maskulinoak espezialitate feminizatuetan eta femeninoak espezialitate maskulinizatuetan

recibir enseñanza reforzada para preparar el acceso a los estudios profesionales y superiores de música o danza.

El alumnado de música reforzado tendrá una dedicación efectiva de clase de especialidad acorde a sus necesidades.

El alumnado de danza reforzado tendrá un tratamiento individualizado con adecuación del currículo, considerando el nivel de enseñanza reglada al que desea acceder, incluyendo cursar simultáneamente las especialidades de Danza Clásica, Contemporánea y Euskal Dantza.

La Escuela ofrece las siguientes asignaturas para preparar las pruebas de acceso a la enseñanzas profesionales o superiores de música:

- 1.- Enseñanzas profesionales.
- 2.- Enseñanzas superiores (Clásico y Jazz).

6.3. Criterios y medidas para la Convivencia y el rechazo a cualquier forma de discriminación

La Escuela apuesta firmemente por desarrollar medidas que garanticen una convivencia basada en el respeto y la tolerancia, rechazando toda forma de discriminación. Una Escuela plural y diversa como la nuestra que pretende garantizar la inclusión, ha de tener el valor de la convivencia como pilar vertebrador, alejando estereotipos ajenos o propios sobre quienes tienen diferentes creencias religiosas, género, orientación sexual, lugar de procedencia...

6.3.1 Coeducación

Se incorpora la perspectiva de género como base para promover la coeducación y se integrará en el diseño y desarrollo curricular de este Proyecto Educativo. Para ello, se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

- 1.-Dar a conocer al alumnado los grupos de música y danza de los diferentes géneros, así como a los solistas
- 2.-Trabajar ejemplos de música y danza que se alejan del modelo de objeto femenino.
- 3.-Trabajar las obras de las mujeres creadoras.
- 4.-Visibilizar el papel de la mujer en todas las clases.
- 5.-Presentar modelos masculinos en especialidades feminizadas y femeninos en las masculinizadas.

aurkeztea.

6.-Modan dauden abesti sexisten mezuak ikuspegi kritiko batetik lantzea.

7.-Eskolaren ingurunean erreferente bisualak izatea.

8.-Diskriminazio positiboaren kontzeptua erabiltzea Eskolak antolatutako ekitaldi guztietan.

9.-Hizkuntza ez-sexista erabiltzea barne eta kanpo komunikazioan.

10.-Genero bati lotutako espezialitateetan berdintasuna sustatzea material grafiko bidez

11.-Lan-taldeetan eta eskola-batzordeetan zerrenda orekatuak sustatzea.

12.-Edozein iruzkin sexista, beste sexuko pertsonak gutxiesten dituzten adierazpenak, nagusitasun sexistako jarrerak eta sexu bateko edo besteko pertsonen ekintza jakin bat egiteko gaitasun falta egiazkotzat jotzen duten iruzkinak zuzentzea.

13.-Edozein iruzkin diskriminatzaile baztertzeari: irudi fisikoa, bestelako arroparen erabilera, eskolaz kanpoko jarduerak edo hautatutako espezialitatea... Gizarteak sexuaren arabera ezarritako rola betetzen ez dituzten jarreraren aurkako edozein iruzkin. Jarrera horiek onartzearen aldeko mezua zabaltzea.

14.- Tailerrak, master-klaseak eta lankidetzako proiektuak sustatzea arlo horretan.

15.- Irakasleen etengabeko prestakuntza sustatzea, langileen prestakuntza-planetan hezkidetzari buruzko berriak ikasteko sartuta.

6.-Trabajar los mensajes de canciones sexistas que están de moda desde un punto de vista crítico.

7.-Tener referentes visuales en el entorno de la Escuela.

8.-Utilizar el concepto de discriminación positiva en todos los eventos organizados por la Escuela.

9.-Utilizar un lenguaje no sexista en la comunicación interna y externa.

10.-Promover la igualdad en las especialidades sobrevinculadas a un género a través de materiales gráficos

11.-Promover listas equilibradas en los grupos de trabajo y comisiones escolares.

12.-Corregir cualquier comentario sexista, expresiones que menosprecien a las personas del otro sexo, actitudes de superioridad sexista y comentarios que consideren cierta la falta de competencia de las personas de uno u otro sexo para realizar una determinada acción.

13.-Rechazo de cualquier comentario discriminatorio: imagen física, uso de ropa diferente, actividades extraescolares o especialidad seleccionada... Cualquier comentario contrario a actitudes que no cumplen con los roles establecidos por la sociedad en función del sexo. Difundir un mensaje favorable a la aceptación de estas actitudes.

14.- Fomentar talleres, master-classes y proyectos colaborativos en este ámbito.

15.- Fomentar la formación continua del profesorado incluyendo en los planes formativos del personal cursos específicos en materia de coeducación.

6.3.2 Kulturartekotasuna

Gure Eskolaren helburu nagusietako bat tokiko eta eskualdeko musika eta dantza tradizioak sustatzea eta zabaltzea bada ere, curriculumean kultura desberdinetako musika estilo eta dantza ugari sartuko dira, ikasleek mundu osoko musika tradizioei buruz ikasteko aukera izango dutela ziurtatuz.

1.-Hainbat kulturatako musika eta dantza ardatz dituzten hautazko irakasgaiak eskaini ahal izango

6.3.2 Interculturalidad

Pese a que uno de los principales objetivos de nuestra Escuela es fomentar y difundir las tradiciones musicales y de danza locales y comarcales, se incluirá en el currículo una variedad de estilos musicales y danzas de diferentes culturas, asegurando que los estudiantes tengan la oportunidad de aprender sobre tradiciones musicales de todo el mundo.

1.-Podrán ofrecerse asignaturas optativas que se centren en la música y danza de diversas culturas.

dira.

2.-Era berean, hainbat kultura-jatorritako artistek eta musikariek emandako tailerrak eta masterclassak antolatu ahal izango dira, ikasleek hainbat tradizioren buruz bertatik bertara ikasteko aukera izan dezaten

3.-Jatorri desberdinetako ikasleen arteko lankidetzaren proiektuak sustatu dira, non elkarrekin lan egin ahal izango duten beren kulturak islatzen dituzten musika piezak edo koreografiak sortzeko, eta tokiko zein nazioarteko beste musika eta dantza eskola batzuekin aliantzak egin ahal izango dituzte, esperientziak eta ezagutzak trukatzeko.

4.-Estilo eta tradizio desberdinak biltzen dituzten kontzertuak eta ikuskizunak egingo dira, elkarriketa kulturalerako gune bat sortuz eta aniztasunarekiko errespetua eta estimazioa sustatuz.

5.-Irakasleei etengabeko prestakuntza emango zaie kulturartekotasunari eta aniztasunari buruz, gai horiek beren eskoletan eraginkortasunez landu ditzaten, ikasgelan dauden kulturak baloratuko eta errespetatuko dituen ikuspegi pedagogikoa sustatuz.

6.-Hainbat kultura irudikatzen dituzten baliabide didaktikoak erabiliko dira, hala nola liburuak, bideoak eta musika-materialak, ikaskuntza aberasteko. Baita munduko hainbat lekutako musika eta dantza esploratzeko aukera ematen duten teknologiak erabiltzea ere.

6.4. Tutoretza

Eskolan matrikula duen pertsona orok hezkuntza aukeren inguruan orientatu eta aholkuak emango dizkion tutore bat izango du.

Tutorea ikasle eta familientzat ikastetxearekin komunikatzeko erreferentziatzeko pertsona izango da. Hezkuntza prozesuaren garapen egokia eta hezkuntza komunitatean integrazioa eman daitezen lan egingo du, eta gertatuko balira, gatazken konponketa bultzatuko du ikaslearekiko hurbiltasuneko harremanetik abiatuta.

Horretaz gain, ikaslearen ebaluazioa gainbegiratu du, indarrean dauden irizpideei jarraituz honen inguruko informazioa emanez

Tutore bakoitzak ikasturte hasieran komunikatuko den asteroako ordutegi bat izango du ikasle eta familiekin elkartzeko.

2.-Podrán también organizarse talleres y masterclasses impartidos por artistas y músicos de diferentes orígenes culturales, permitiendo al alumnado aprender de primera mano sobre diversas tradiciones.

3.-Se fomentarán proyectos colaborativos entre alumnado de diferentes orígenes, donde puedan trabajar juntos en la creación de piezas musicales o coreografías que reflejen sus culturas pudiendo establecer alianzas con otras escuelas de música y danza, tanto locales como internacionales, para intercambiar experiencias y conocimientos.

4.-Se realizarán conciertos y espectáculos que integren diferentes estilos y tradiciones, creando un espacio para el diálogo cultural y promoviendo el respeto y la apreciación por la diversidad.

5.-Se proporcionará formación continua al profesorado sobre interculturalidad y diversidad, para que puedan abordar estos temas de manera efectiva en sus clases, fomentando un enfoque pedagógico que valore y respete las diferentes culturas presentes en el aula.

6.-Se utilizarán recursos didácticos que representen diversas culturas, como libros, vídeos y materiales musicales, para enriquecer el aprendizaje. También el uso de tecnologías que permitan explorar la música y danza de diferentes partes del mundo.

6.4. Tutoría

Toda persona matriculada en la Escuela tendrá asignado una tutora o tutor que le orientará y asesorará sobre las opciones educativas.

El tutor o tutora será la persona de referencia para la comunicación de alumnado y familias con el centro, y velará por el buen desarrollo del proceso educativo y la integración en la comunidad educativa, impulsando la resolución de conflictos, si los hubiera, mediante una relación de cercanía con la alumna o alumno.

Asimismo, será la encargada de efectuar un seguimiento de la evaluación de cada alumno o alumna, informando de la misma según las directrices vigentes.

Cada tutora y tutor contará con un horario semanal establecido destinado a recibir al alumnado y familias que será comunicado al inicio de cada curso.

6.5. Ebaluazioa

I. Mailan gaitasun-maila lortu beharrik ez dagoenez, promozioa automatikoa izango da. Ebaluazioa jarraitua izango da, eta ikasturte bukaeran egingo diren banakako informazio bileretan emango zaie horren berri familiei.

II., III. eta IV. Mailetan ikasleen ebaluazioa jarraitua izango da, eta ikasleak edo familiak hala eskatzen badu, edozein momentutan komunikatuko zaio. Edozein kasutan, hiruhileko bakoitzaren bukaeran horren berri emango da kalifikazio-orri baten bidez. Kalifikazioez gain, bertaratze hutsak eta, egongo balira, beste gertakari aipagarriak ere jasoko dira.

Ikasturte bakoitzaren hirugarren hiruhilekoan, hiruhilekoaren kalifikazioarekin batera, ikasturte osoaren ebaluazioa emango da.

Especialitateen kasuan, ikasleek II. Edo III. Mailarako zehaztutako gaitasun mailara iristen badira, dagokien Mailara igaroko dira.

Ikasmailak zehaztuta dituzten irakasgaietako ebaluazioa negatiboa balitz, ikasleak ez du promozionatuko, eta hurrengo ikasturtean gainditu gabeko ikasgaia ikasmaila berean errepikatu ahal izango du.

AFaren 67.3 artikuluan jasotzen den bezala, ikasle batek hartutako lezioak behar bezala aprobetxatzen ez baditu, ikasleak galdu ahal izango du matrikula berritzeko eskubidea.

6.6. Instrumentuen mailegua

Instrumentua erostea musika ikasteko muga izan ez dadin, Gizarte Larrialdiko Laguntzak (GLL), Bizitzeko Gutxieneko Dirusarrera (BGDS) edo Diru Sarrerak Bermatzeko Errenta (DBE) jasotzen dutela egiaztatzen duten familietako ikasleek bermatuta izango dute Eskolak utzitako instrumentua (pianoa eta bateria izan ezik).

Kontuan hartuta hasi berrientzako instrumentuen prezioa edo/eta egun espezialitate batzuek izaera minoritarioa dutela, Eskolak, mailegu instrumentu zerbitzua du ondorengo espezialitateetan

Akordeioa
Tuba / Bonbardino
Tronpa
Fagota
Oboea
Trikia

6.5. Evaluación

En el Nivel I, dado que no existe nivel competencial a alcanzar, la promoción de curso será automática. La evaluación será continua, informándose a las familias de la misma mediante sesiones informativas individuales que se realizarán a final de curso.

En los Niveles II, III y IV, la evaluación del alumnado será continua, siendo comunicada en cualquier momento, a petición del alumno, alumna o su familia y en cualquier caso, mediante un boletín de calificaciones en cada final de trimestre, en el que constarán además de las calificaciones, las faltas de asistencia y otras incidencias reseñables si las hubiera.

En el tercer trimestre de cada curso, junto a la calificación del trimestre, se comunicará la evaluación final del curso.

En el caso de las especialidades, si la alumna o alumno alcanza el grado de competencia especificado para el Niveles II o III, promocionará al Nivel que corresponda.

En las asignaturas que tienen especificados varios cursos, en el caso de existir una evaluación final de curso negativa, la alumna o alumno no promocionará, pudiendo repetir el siguiente año académico la asignatura suspendida en el mismo curso.

Tal y como se recoge en el artículo 67.3 del ROF, una alumna o alumno podrá perder el derecho a la renovación de matrícula en caso de constatarse una notoria falta de aprovechamiento de las enseñanzas recibidas.

6.6. Préstamo de instrumentos

Para que la compra del instrumento no sea un impedimento para estudiar música, el alumnado de familias que acrediten estar percibiendo ayudas de emergencia social (AES), Ingreso Mínimo Vital (IMV) o Renta de Garantía de Ingresos (RGI) tendrán garantizado un instrumento prestado por la Escuela (a excepción de piano y batería).

Teniendo en cuenta el elevado precio de los instrumentos para el nuevo alumnado y/o el carácter minoritario de algunas especialidades, la Escuela dispone de un servicio de instrumentos de préstamo en las siguientes especialidades:

Acordeón
Tuba / Bombardino
Fagot
Trompa
Oboe
Trikitixa

**Kontrabaxua
Biolontxelo**

Espezialitate hauetan, Eskolak zerbitzu honetarako dituen instrumentuak mugatuak direnez, ez da bermatuta egongo ikasle guztiek maileguko instrumentua izango dutenik.

Lehentasuna izango dute lehen aipatutako laguntzak jasotzen dutela egiaztatzen duten familietako ikasleek eta II. mailako ikasle hasi berriek.

Gainera, klarinetearen espezialitatearen kasuan, Eskolak mailegu-instrumentuen zerbitzu bat du, ikaslearen ezaugarri fisikoak direla eta, irakaskuntzak tamaina txikiagoko instrumentu batekin hastea gomendatzen den kasuetarako.

Hauetaz gain, Eskolak musika instrumentuen mailegu puntualak eskaintzen ditu entsegu eta emanaldietarako.

**Contrabajo
Violonchelo**

En estas especialidades, al ser limitados los instrumentos que la Escuela dispone para este servicio, no estará garantizado que todos los/as alumnos/as obtengan un instrumento de préstamo.

Tendrán preferencia quienes acrediten estar percibiendo las ayudas antes mencionadas y el alumnado de Nivel II de primer año.

Además, en el caso de la especialidad de clarinete, la Escuela dispone de un servicio de instrumentos de préstamo para aquellos casos en los que debido a las características físicas del alumno o alumna se recomienda iniciar las enseñanzas con un instrumento de menor tamaño.

Asimismo, la Escuela ofrece préstamos de instrumentos musicales de carácter puntual para ensayos o actuaciones.

7. Ikasleak sartzeko eta onartzeko sistema

Ikasleak sartzeko eta onartzeko sistema Antolamendu eta Funtzionamendu Araudian (AFA) arautzen da

Kudeatzaileak ebazpen bat emango du urtero-urtero, eta hartan zehaztuko du Hezkuntza Eskaintza: Espezialitate eta irakasgai bakoitzean guztira zenbat plaza dauden eta baita zenbat plaza dauden hutsik ere, ikasle berrientzako eskaintzarako gordeko direnak.

Hezkuntza Eskaintza Eskolan ikasleen banaketan oreka hobetzea bilatuz egingo da, eskaini beharreko plazei ezaugarri hauek esleituz:

- 1) Adina
- 2) Sexua
- 3) Egoitza
- 4) Maila
- 5) Instrumentua eta/edo espezialitatea, taldeko irakasgaien kasuan

Horren helburua da kalitate handiagoko eskolatzeari, eta, bereziki, inklusiboagoa eta orekatuagoa, gizarte-koheretza eta bizikidetzaren positiboa bultzatzeko dituen.

Eskolak gizarte-intereseko prezio espezifikoak ditu ezarrita, ematen dituen musika- eta dantza-irakaskuntzetarako gizarte-iragarritasuna bermatu ahal izateko; izan ere, zerbitzuen prezioa pertsona guztiei sarbidea emango dieten marjinetan mantendu behar da, gizarte-larrialdian dauden kolektiboak, familia ugariak, diru-sarrera baxuko familia-unitateak, guraso bakarreko familiak eta abar barne.

Genero-estereotipoek eskolan egin beharreko espezialitatearen hautaketan duten eraginari aurre egiteko, Hezkuntza Eskaintzak neurri zuzentzaileak planteatzeko ditu.

Irizpide orokor gisa, sexuaren arabera ikasleen ehunekoan desoreka duten espezialitateetan, plazen eskaintzan sexu minoritarioarentzat erreserbatutako plazen ehuneko bat jasoko da.

Plaza hutsik egonez gero, eskaintza betetzeko sexu minoritarioko eskatzaile nahikorik ez dagoelako, plazak esleitzeko prozesu arrunta amaitzean,

7. Sistema de acceso y admisión del alumnado

El sistema de acceso y admisión del alumnado se regula en el Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF).

Anualmente, la Gerencia dictará resolución determinando la Oferta Educativa, en la que se concretarán las plazas totales de cada especialidad y asignatura, así como las plazas vacantes que serán comprometidas en la oferta para nuevo alumnado

La Oferta Educativa se elaborará buscando mejorar el equilibrio en la distribución del alumnado en la Escuela, mediante la asignación a las plazas a ofertar de las siguientes características:

- 1) Edad.
- 2) Sexo.
- 3) Sede.
- 4) Nivel.
- 5) Instrumento y/o especialidad en el caso de las asignaturas grupales.

Esto tiene por objeto una escolarización de mayor calidad y, en particular, más inclusiva y equilibrada que favorezca la cohesión social y la convivencia positiva.

La Escuela tiene establecidos precios específicos de interés social para poder garantizar la accesibilidad social a las enseñanzas de música y danza que imparte, ya que es necesario mantener el precio de los servicios en unos márgenes que permitan el acceso a todas las personas, incluyendo a colectivos en emergencia social, familias numerosas, unidades familiares con bajo nivel de ingresos, familias monoparentales, etc.

Para tratar de contrarrestar la influencia de los estereotipos de género en la elección de la especialidad a cursar en la Escuela, la Oferta Educativa planteará medidas correctoras.

Como criterio general, en las especialidades que tengan un desequilibrio en el porcentaje de alumnado por sexo, la oferta de plazas contemplará un porcentaje de plazas reservado al sexo minoritario

En caso de existir plazas vacantes, por no existir suficientes personas solicitantes del sexo minoritario para cubrir la oferta, al finalizar el proceso ordinario de

erreserbatutako plaza sexu minoritariokoak ez diren eskatzaileei esleituko zaizkie.

7.1. Hizkuntzaren definizioa Hezkuntza Eskaintzan.

Hezkuntza Eskaintzan, irakasgai eta talde bakoitzaren hizkuntza ondorengo irizpideen arabera identifikatuko da:

Euskaraz: Ikaslearekiko harremana, azalpenak, eta material originalak (eta kopia direnen artean, ahal dena) euskaraz izango dira.

Gaztelaniaz: Ikaslearekiko harremana ikasleak nahi duen hizkuntzan egingo da (bermatu daitekeen neurrian), azalpenak eta material originalak (eta kopia direnen artean, ahal dena) gaztelaniaz izango dira.

Elebitan: Harremana, ikasle bakoitzak nahi duen hizkuntzan egingo da. Irakaslearen azalpenak bi hizkuntzetakoek ulertzeko modukoak izango dira (irakasleak gelan azalduko ditu erabiliko dituen hitz edo aginduak ikasleren batentzat ezezagunak badira)

Aukeran: Ikasleak aukeratuko du bere saioaren hizkuntza. Material originalak ikasleak aukeratutako hizkuntzan eta kopia direnak ahal den neurrian

Orokorrean, haur eta gazteentzako eskaintza euskaraz edo aukeran motakoa izango da.

Musika taldeen eskaintza euskaraz edo ele bietan motakoa izango da.

Irakasgai osagarrietan, euskarazko talde bat bermatuko da, taldea sortzeko ikasle nahikoa badago.

adjudicación de plazas, las plazas reservadas se adjudicarán a personas solicitantes que no sean del sexo minoritario.

7.1. Definición del idioma en la Oferta Educativa.

En la Oferta Educativa se identificará el idioma de cada asignatura o grupo de la siguiente manera:

Euskaraz: La relación con el profesorado, las explicaciones y el material original (y lo posible entre las copias) se serán en euskera.

Gaztelaniaz: La relación con el alumnado se desarrollará en la lengua que elija el alumnado (en la medida que pueda hacerse). Las explicaciones y materiales originales (y lo posible entre las copias) se entregarán en castellano

Elebitan: La relación será en la lengua que elija el alumnado. Las explicaciones e indicaciones se realizarán de manera que puedan ser comprendidas por todo el alumnado (el profesorado explicará en clase al alumnado las expresiones de uso habitual, si son desconocidas)

Aukeran: El alumnado elegirá el idioma de la relación y las explicaciones. Los materiales originales se entregarán en la lengua escogida por el alumnado, así como las copias en lo posible.

En general, la oferta para niños, niñas y jóvenes será del tipo euskaraz o aukeran.

La oferta de clases de agrupaciones musicales será del tipo euskaraz o ele bietan.

En las asignaturas complementarias, se garantizará la existencia de un grupo independiente en euskera, siempre que exista alumnado suficiente para su creación.

8. IHP aldatzeko prozedura

IHP honen garapena Urteko Kudeaketa Planen (UKP) bitartez gauzatuko da. Hauetan, urte akademiko bakoitzerako helburuak eta programazioa zehaztuko da.

Ikasturte bakoitzean egindakoaren ebaluazioa, urteko kudeaketa azaltzen duen txostena (UKT) bitartez gauzatuko da. Bertan UKP bakoitzaren gauzatze-maila aztertu eta hobekuntzarako proposamenak egingo dira.

Ikasturteko Plana eta txostena, Pedagogia Zuzendaritzak, Klaustroak, eta Eskola Kontseiluak ikusi, garatu eta onartuko dituzte, eta Artezkaritza Kontseiluak ikasturtea hasi eta 30 eguneko epean onartu beharko ditu.

IHPn aldaketa txikiak egin beharko balira, Urteko Plana (UKP) eta Azalpen txostenaren (UKT) idazte eta onartze prozesu berean proposatu eta zehaztuko dira.

IHP dokumentua bere osotasunean berridatzi behar dela erabakiko balitz, hurrengo ikasturteko Urteko Kudeaketa Planean (UKP) IHP lantzeko batzorde baten sorrera erantsiko da. Batzordearen zeregina eztabaida koordinatzea eta dinamizatzea eta onartu beharreko dokumentu berriaren lehen bertsioa idaztea izango da.

8. Procedimiento de modificación del PEC.

El presente PEC se desarrollará en los llamados Planes de Gestión Anual (PGA), en los que se marcarán los objetivos y programación para cada año académico.

Lo realizado en cada curso se evaluará mediante la Memoria explicativa de la Gestión anual del Organismo (MGA), que dará cuenta del grado de cumplimiento de cada PGA y planteará propuestas de mejora.

El PGA y la Memoria (MGA) serán vistos, modificados y aprobados por la Dirección Pedagógica, el Claustro y el Consejo Escolar y deberán ser aprobados finalmente por el Consejo Rector antes de pasados 30 días desde el inicio de cada curso.

Si fuera necesario realizar modificaciones menores al PEC, se propondrán y definirán en el mismo proceso de redacción y aprobación del Plan Anual (PAG) y Memoria (MGA).

Si se considerase necesario revisar el documento PEC en su totalidad, se incluirá en el PGA del siguiente curso la constitución de una comisión de redacción del PEC. Dicha comisión tendrá como misión coordinar y dinamizar el debate y asumir la responsabilidad de la redacción inicial del nuevo documento a aprobar.