

VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA, S.A.U.

2024ko abenduaren 31n amaitutako

ekitaldiaren Urteko Kontuak

VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA, S.A.U.

Cuentas Anuales correspondientes

al ejercicio terminado

el 31 de diciembre de 2024

	Orrialdea/ Página
• Balantzea/ Balance	1
• Galdu-irabazien kontu laburtua / Cuenta de pérdidas y ganancias Abreviada	2
• Ondare garbiaren aldaketen egoera / Estado de Cambios en el Patrimonio Neto	3
• Diru fluxuen egoera-orria / Estado de flujos de efectivo	4
• Memoria / Memoria	5
1 Sozietatearen jarduera / Actividad de la Sociedad	5
2 Urteko kontuak aurkezteko oinarriak/ Bases de Presentación de las Cuentas Anuales	6
3 Emaizten aplikazioa / Aplicación de resultados	8
4 Erregistro eta balioztatze arauak /Normas de registro y valoración	9
5 Ibilgetu materiala/ Inmovilizado material	20
6 Ibilgetu ukiezina /Inmovilizado intangible	21
7 Errentamendu operatiboak / Arrendamientos operativos	22
8 Epe laburreko aktibo finantzarioak /Activos financieros a corto plazo	22
9 Epe laburreko pasibo finantzarioak / Pasivos financieros a corto plazo	24
10 Enpresaren funtsak/ Fondos propios	24
11 Diru laguntzak, dohaintzak eta legatuak /Subvenciones, donaciones y legados	25
12 Egoera fiskala / Situación fiscal	26
13 Hornidurak eta kontingentziak/ Provisiones y contingencias	27
14 Sarrerak eta gastuak/ Ingresos y gastos	27
15 Beste informazioa / Otra información	29
16 Taldeko erakundeekin eragiketak / Operaciones con partes vinculadas	29
17 Urteko Kontuak aurkeztu baino lehen gertatutako jazoerak / Hechos posteriores al cierre	33
18 Ingurugiroari buruzko informazioa / Información sobre el medio ambiente	33
19 Hornitzaileei egindako ordainketen batez besteko epeari buruzko informazioa/ Información sobre el periodo medio de pago a proveedores	33
20 Negutegi efektuko gasen isurketa eskubideei buruzko informazioa / Información sobre derechos de emisión de gases de efecto invernadero	34

VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA, S.A.U.

BALANTZEA 2024 EKITALDIAN / BALANCE CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO 2024

		Eurotan/Euros	
AKTIBOA/ ACTIVO	OHARRAK/ NOTAS	2024	2023
A) AKTIBO EZ KORRONTEA / ACTIVO NO CORRIENTE		17.425.789,50	18.215.124,29
I. Ibilgetu ukiezina / Activo intangible	6	64.665,22	85.607,19
5. Aplikazio informatikoak / Aplicaciones informáticas		64.665,22	85.607,19
II. Ibilgetu materiala / Inmovilizado material	5	17.361.124,28	18.129.517,10
1. Lurzoru eta eraikinak / Terrenos y construcciones		16.659.364,78	17.162.507,31
2. Instalazio teknikoak eta beste ibilgetu materialak / Instalaciones técnicas y otro inmovilizado material		666.172,00	967.009,79
3. Bidean dagoen ibilgetua eta aurrerakinak / Inmovilizado en curso y anticipos		35.587,50	-
B) AKTIBO KORRONTEA / ACTIVO CORRIENTE		2.224.666,11	2.064.693,05
III. Zordun komertzialak eta kobratzeko beste kontu batzuk / Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar		859.254,12	847.739,04
1. Bezeroak, salmentengatik eta zerbitzu-emateengatik / Clientes por ventas y prestaciones de servicios	8	66.519,34	86.171,55
2. Taldeko enpresak, bezeroak/Clientes, empresas del grupo y asociadas	8, 16	-	3,16
3. Beste zenbait zordun / Deudores varios	8	-	7.604,70
5. Zerga aruntengatiko aktiboak / Activos por impuesto corriente	12	50.079,77	45.282,70
6. Administrazio Publikoarekin beste zenbait kreditu / Otros créditos con las Administraciones Públicas	12	742.655,01	708.676,93
IV. Taldeko enpresetan eta elkartueta epe laburreko inbertsioak / Inversiones en empresas del grupo y asociadas a corto plazo	8, 16	699.399,24	815.756,12
2. Enpresei emandako kredituak / Créditos a empresas		699.399,24	815.756,12
VI. Epe laburreko aldizkapenak/Periodificaciones a corto plazo	14	300,00	-
VII. Eskudirua eta beste zenbait aktibo likido baliokide / Efectivo y otros activos líquidos equivalentes	8	665.712,75	401.197,88
1. Diruzaintza / Tesorería		665.712,75	401.197,88
AKTIBOA GUZTIRA/TOTAL ACTIVO (A+ B)		19.650.455,61	20.279.817,34

		Eurotan/Euros	
ONDARE GARBIA ETA PASIBOA/PATRIMONIO NETO Y PASIVO	OHARRAK/ NOTAS	2024	2023
A) ONDARE GARBIA / PATRIMONIO NETO		17.449.656,86	18.273.093,59
A-1) Fondo propioak / Fondos propios	10	89.669,00	89.669,00
I. Kapitala / Capital		89.669,00	89.669,00
1. Eskrituran jasotako kapitala / Capital escriturado		89.669,00	89.669,00
VI. Bazkideen beste zenbait ekarpen / Otras aportaciones de socios		6.506.609,64	6.474.377,55
VII. Ekitaldiko emaitza / Resultado del ejercicio	3	(6.506.609,64)	(6.474.377,55)
A-3) Diru laguntzak, dohaintzak eta legatuak / Subvenciones, donaciones y legados recibidos	11	17.359.987,86	18.183.424,59
C) PASIBO KORRONTEA / PASIVO CORRIENTE		2.200.798,75	2.006.723,75
II. Epe laburreko hornidurak / Provisiones a corto plazo	13	14.000,00	14.000,00
III. Epe laburreko zorrak / Deudas a corto plazo	9	84.701,67	46.406,11
5. Bestelako pasibo finantzarioak / Otros pasivos financieros		84.701,67	46.406,11
V. Hartzekodun komertzialak eta ordaindu beharreko beste kontu batzuk / Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar		1.723.042,08	1.548.963,91
1. Homitzaileak / Proveedores	9	299.976,54	245.878,70
2. Taldeko enpresak, hartzekodunak / Proveedores, empresas del grupo y asociadas	9, 16	1.067.461,84	997.121,93
3. Beste zenbait hartzekodun / Acreedores varios	9	329.530,21	294.321,38
4. Pertsonala / Personal	9	-	180,00
6. Administrazio publikoekin beste zenbait zor / Otras deudas con las Administraciones Públicas	12	26.073,49	10.892,12
7. Bezeroen aurrerapenak / Anticipos de clientes	9	-	569,78
VI. Epe laburreko aldizkapenak / Periodificaciones a corto plazo		379.055,00	397.353,72
PASIBOA ETA ONDARE GARBIA, GUZTIRA / TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+ C)		19.650.455,61	20.279.817,34

Donostian, 2025eko martxoaren 31ean /San Sebastián, a 31 de marzo de 2025

Erantsita doan Memorian jasotako 1etik 20rako oharra 2024ko abenduaren 31ko Balantzearen parte dira. / Las notas 1 a 20 descritas en la Memoria adjunta, forman parte integrante del Balance al 31 de diciembre de 2024.

VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA, S.A.U.

2024ko ABENDUAREN 31ean AMAITUTAKO EKITALDIEI DAGOZKIEN

GALDU-IRABAZIEN KONTU LABURTUA/ CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS ABREVIADA DEL EJERCICIO 2024

Eurotan / Euros			
	OHARRAK/	(Zorra) Hartzekoduna/ (Debe)	(Zorra) Hartzekoduna/ (Debe)
		2024	2023
1. Negozio-zifraren zenbateko garbia / Importe neto de la cifra de negocios		3.490.035,80	3.310.301,59
5. Ustiapeneko beste zenbait sarrera / Otros ingresos de explotación	14	802.947,04	778.064,59
6. Pertsonal gastuak / Gastos de personal	14	(30.610,58)	(20.766,84)
7. Ustiapeneko beste zenbait gastu / Otros gastos de explotación	14	(10.769.186,58)	(10.540.289,06)
8. Ibilgetuaren amortizazioa / Amortización del inmovilizado	5y6	(885.611,94)	(881.178,90)
9. Ibilgetu ez-finantzarioko diru-laguntzen eta bestelakoen egozpena / Imputación de subvenciones de inmovilizado no financiero y otras	11	884.126,30	879.693,26
A) USTIAPENeko EMAITZA/ RESULTADO DE EXPLOTACIÓN (1+5+6+7+8+9+13)		(6.508.299,96)	(6.474.175,36)
12. Finantza-sarrerak / Ingresos financieros		2.263,78	-
13. Finantza-gastuak / Gastos financieros		(400,02)	-
17. Kanbio-diferentziak / Diferencias de cambio		(173,44)	(202,19)
B) EMAITZA FINANTZARIOA/ RESULTADO FINANCIERO (12+13+17)		1.690,32	(202,19)
C) ZERGA AURREKO EMAITZA/RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS (A+B)		(6.506.609,64)	(6.474.377,55)
D) EKITALDIKO EMAITZA/RESULTADO DEL EJERCICIO (C)		(6.506.609,64)	(6.474.377,55)

Donostian, 2025eko martxoaren 31ean /San Sebastián, a 31 de marzo de 2025

VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA, S.A.U.

2024ko ABENDUAREN 31an AMAITUT AKO EKITALDIARI DAGOKION ONDARE GARBIAREN ALDAKETEN EGOERAORRIA/ ESTADOS DE CAMBIO EN EL PATRIMONIO NETO CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO ANUAL TERMINADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2024			
A) 2024ko ABENDUAREN 31n AMAITUTAKO EKITALDIARI DAGOKION AITORTUTAKO DIRU SARRERA ETA GASTUEN EGOERA / ESTADO DE INGRESOS Y GASTOS RECONOCIDOS CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO EJERCICIO ANUAL TERMINADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2024			
	NOTAS	2024	2023
A) Galera-irabazi kontuaren emaitza / Resultado de la cuenta de pérdidas y ganancias	3	(6.506.609,64)	(6.474.377,55)
B) Ondare Garbiari zuzenean egotzitako diru sarrera eta gastuak/ Total ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio neto		60.689,57	104.661,31
III. Jasotako diru laguntzak, dohaintzak eta legatuak/ Subvenciones, donaciones y legados recibidos		60.689,57	104.661,31
C) Transferentziak galera eta irabazien kontura / Total transferencias a la cuenta de pérdidas y ganancias		(884.126,30)	(879.693,26)
VIII. Jasotako diru laguntzak, dohaintzak eta legatuak/ Subvenciones, donaciones y legados recibidos		(884.126,30)	(879.693,26)
AITORTUTAKO SARRERA ETA GASTUAK GUZTIRA/ TOTAL INGRESOS Y GASTOS RECONOCIDOS		(7.330.046,37)	(7.249.409,50)

B) 2024ko ABENDUAREN 31an AMAITUTAKO EKITALDIARI DAGOKION ONDARE GARBIAREN ALDAKETEN GUZTIEN EGOERA-ORRIA/ ESTADO TOTAL DE CAMBIOS EN EL PATRIMONIO NETO CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO ANUAL TERMINADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2024					
	Kapitala/ Capital	beste zenbait ekarpen / Otras aportaciones de socios	Ekitaldiko emaitza / Resultado del ejercicio	laguntzak, dohaintzak eta legatuak / Subvenciones,	GUZTIRA / TOTAL
A) 2022ko EKITALDIAREN AMAIERAKO SALDOA/ SALDO FINAL DEL AÑO 2022	89.669,00	6.194.326,00	(6.194.326,00)	18.958.456,54	19.048.125,54
B) 2023ko EKITALDIAREN HASIERAKO SALDO EGOKITUA/ SALDO AJUSTADO, INICIO DEL AÑO 2023	89.669,00	6.194.326,00	(6.194.326,00)	18.958.456,54	19.048.125,54
I. Aitortutako sarrera eta gastuak guztira/ Total ingresos y gastos reconocidos			(6.474.377,55)	(775.031,95)	(7.249.409,50)
II. Eragiketak bazkide edo jabeekin/ Operaciones con socios o propietarios		6.474.377,55			6.474.377,55
III. Ondare garbiaren beste gorabehera batzuk/ Otras variaciones del patrimonio neto		(6.194.326,00)	6.194.326,00		
C) 2023ko EKITALDIAREN AMAIERAKO SALDOA/ SALDO FINAL DEL AÑO 2023	89.669,00	6.474.377,55	(6.474.377,55)	18.183.424,59	18.273.093,59
D) 2024ko EKITALDIAREN HASIERAKO SALDO EGOKITUA/ SALDO AJUSTADO, INICIO DEL AÑO 2024	89.669,00	6.474.377,55	(6.474.377,55)	18.183.424,59	18.273.093,59
I. Martutaka sarrera eta gastuak guztira/ Total ingresos y gastos reconocidos			(6.506.609,64)	(823.435,73)	(7.330.046,37)
II. Eragiketak bazkide edo jabeekin/ Operaciones con socios o propietarios		6.506.609,64			6.506.609,64
III. Ondare garbiaren beste gorabehera batzuk/ Otras variaciones del patrimonio neto		(6.474.377,55)	6.474.377,55		-
E) 2024ko EKITALDIAREN AMAIERAKO SALDOA/ SALDO FINAL DEL AÑO 2024	89.669,00	6.506.609,64	(6.506.609,64)	17.359.987,86	17.449.656,86

Donostian, 2025eko martxoaren 31ean /San Sebastián, a 31 de marzo de 2025

VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA, S.A.U.

2024ko ABENDUAREN 31an AMAITUTAKO EKITALDIKO DIRU-FLUXUEN EGOERA-ORRIA/ ESTADO DE FLUJOS DE EFECTIVO
CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO TERMINADO EL 31 DE DICIEMBRE DE 2024

	OHARRAK/ NOTAS	2024	-Eurotan/ Euros- 2023
A) USTIAPEN JARDUERETAKO DIRU-FLUXUAK / FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN			
1. Ekitaldiko emaitza zergen aurretik/ Resultado del ejercicio antes de impuestos.		(6.506.609,64)	(6.474.377,55)
2. Emaitzaren doikuntzak/ Ajustes al resultado.		1.669,72	(23.544,67)
a) lbilgetuaren amortizazioa /Amortización del inmovilizado (+)	5, 6	885.622,58	881.178,90
c) Homidura aldaketak (+/-)Nariación de provisiones(+/-)	13	-	(25.232,50)
d) Diru-laguntzen egozpena / Imputación de subvenciones(-)	11	(884.126,30)	(879.693,26)
h) Kanbio diferentziak (+/-)/ Diferencias de cambio(+/-)		173,44	202,19
3. Kapital korrientearen aldaketak/ Cambios en el capital corriente		136.977,23	197.516,23
b) Zordunak eta kobratzeko bestelako kontuak / Deudores y otras cuentas a cobrar(+/-)		(56.797,78)	252.985,95
e) Bestelako aktibo korrienteak / Otros activos corrientes(+/-)		(300,00)	119.560,00
d) Hartzekodunak eta ordaintzeko bestelako kontuak / Acreedores y otras cuentas a pagar(+/-)		174.078,17	261.493,47
e) Bestelako pasibo korrienteak / Otros pasivos corrientes(+/-)		19.996,84	(436.523,19)
4. Ustiapen-jardueretako bestelako diru-fluxuak / Otros flujos de efectivo de las actividades de explotación.		45.282,70	42.385,16
d) Mozkinen gaineko zergen kobrantzak/ordainketak /Cobros/ (pagos) por impuesto sobre beneficios(+/-)	12	45.282,70	42.385,16
5. Ustiapen jardueretako diru-fluxuak/ Flujos de efectivo de las actividades de explotación (+/-) +/-2 +/-3 +/-41		(6.322.679,99)	(6.258.020,83)
B) INBERTSIO-JARDUERETAKO DIRU-FLUXUAK / FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE INVERSIÓN			
6. Inbertsioen ordainketak / Pagos por inversiones II		(96.287,79)	(86.331,61)
e) lbilgetu materiala/ Inmovilizado material.	5	(96.287,79)	(86.331,61)
7. Desinbertsioen kobrantzak / Cobros por desinversiones (+)		116.356,88	(693.800,02)
a) Taldeko enpresak eta elkartuak/Empresas del grupo y asociadas		116.356,88	(693.800,02)
8. Inbertsio-jardueretako diru-fluxuak / Flujos de efectivo de las actividades de inversión 1-6 +71		20.069,09	(780.131,63)
C) FINANIZAKETA JARDUERETAKO DIRU-FLUXUAK / FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN			
9. Ondare tresnen kobrantzak eta ordainketak/ Cobros y pagos por instrumentos de patrimonio.		6.567.299,21	6.579.038,86
a) Ondare tresnen jaulkipena / Emisión de instrumentos de patrimonio(+)	3	6.506.609,64	6.474.377,55
e) Jasotako diru-laguntzak, dohaintza eta legatuak / Subvenciones, donaciones y legados recibidos(+)	11	60.689,57	104.661,31
12. Finantzaketa jardueretako diru-fluxuak (+/-9)/ Flujos de efectivo de las actividades de financiación II+/-91		6.567.299,21	6.579.038,86
D) KANBIO TASEN ALDAKETEN ERAGINA			
		(173,44)	(202,19)
E) ESKUDIRUAREN EDO BALIOKIDEEN GEHIKUNTZA/GUTXITZE GARBIA /AUMENTO/DISMINUCIÓN NETA DEL EFECTIVO O EQUIVALENTES I+/-A +/-B +/-C +/-DI			
		264.514,87	(459.315,79)
Eskudirua edo balioikideak ekitaldi-hasieran/ Efectivo o equivalentes al comienzo del ejercicio.	8	401.197,88	860.513,67
Eskudirua edo balioikideak ekitaldi-amaieran/ Efectivo o e auivalentes al final del ejercicio.	8	665.712,75	401.197,88

Donostia, 2025eko martxoaren 31ean /San Sebastián, a 31 de marzo de 2025

Erantsita doan Memorian jasotako 1etik 20rako oharrak 2024ko abenduaren 31ko Diru-fluxuen egoera orriaren parte dira / Las Notas 1 a 20 descritas en la Memoria adjunta, forman parte integrante del Estado de Flujos de Efectivo del ejercicio finalizado al 31 de diciembre de 2024.

**VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA, S.A.U.
2024KO ABENDUAREN 31N AMAITUTAKO
EKITALDIAREN MEMORIA**

**VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA, S.A.U.
MEMORIA CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO
ANUAL TERMINADO EL 31 DE DICIEMBRE DE
2024**

(1) Sozietatearen jarduera

"Victoria Eugenia Antzokia, S.A.U." sozietatea 2007ko abenduaren 31n eratu zen eta bere helbide soziala Erregina Erregeordearen kaleko 8. zenbakian du gaur egun.

Bere jarduketaren funtsa arte eszenikoekin, musikarekin, dantzarekin eta ikusentzunezkoekin lotutako kultur programa eta jarduerak kudeatzea da, haien antolakuntza, babes eta zabalkundea, bai eta esparru horretan honako jarduera hauek gauzatzea ere:

- a) Ekimen publiko eta pribatuak sustatzea.
- b) Nazio-mailan eta nazioartean beste hainbat entitate publiko eta pribaturekin elkarlanean jardutea.
- c) Aholkularitza eskaintzea eta azterlanak egitea.
- d) Jarduerokin lotura duten artista eta teknikarien prestakuntza.

Victoria Eugenia Antzokiaren kudeaketari dagokionez, sozietateak, bereziki, era guztietako zerbitzu-emateak eta jarduerak izango ditu xede, arlo hauek hartzen dituztenak:

- a) Ikuskizunen eta ikus-entzunezko produktuen produkzio eta koprodukzioa.
- b) Antzerki, musika, dantza eta abarreko ikuskizunen antolakuntza (ekoizpen propioak nahiz kanpo ekoizpenekoak), bai eta horien zabalkunde eta banaketa ere.
- c) Ikus-entzuteko eta zinemako produkzioen, eta produkzio fonografikoen antolakuntza, bai eta horien zabalkunde eta banaketa ere.
- d) Askotariko arte eta kultur agerkariak antolatzea.
- e) Gertakari, kongresu, konbentzio eta abarren antolakuntza.
- f) Areto eta instalakuntzen alokairua.
- g) Arte eszeniko, musika, dantza eta ikus-entzunezkoarekin erlazionaturiko produktuen merkaturatzea.

(1) Actividad de la Sociedad

La Sociedad VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA, S.A.U., se constituye el 31 de diciembre de 2007 encontrándose su domicilio social actualmente en el número 8 de la Calle Reina Regente, en San Sebastián (Guipúzcoa).

El objeto social de la Sociedad lo constituye la gestión de programas y actividades culturales relacionadas con el patrimonio cultural, la organización, apoyo y difusión de las mismas, así como la realización en dicho ámbito de actividades de:

- a) Promoción de iniciativas públicas y privadas.
- b) Colaboración con otras entidades públicas y privadas de carácter nacional e internacional.
- c) Asesoramiento y realización de estudios.
- d) Formación de artistas y técnicos relacionados con las actividades.

En particular, y con relación a la gestión del Teatro Victoria Eugenia, la sociedad tendrá por objeto la prestación de todo tipo de servicios y actividades relacionadas con:

- a) La producción y coproducción de espectáculos y productos audiovisuales.
- b) La organización de obras teatrales, musicales, de danza, etc., de producciones propias o ajenas, así como su difusión y distribución.
- c) La organización de producciones audiovisuales, cinematográficas y fonográficas, así como su difusión y distribución.
- d) La organización de manifestaciones artísticas y culturales diversas
- e) La organización de eventos, congresos, convenciones, etc.
- f) El alquiler de salas e instalaciones.
- g) La comercialización de productos relacionados con las artes escénicas, la música, la danza y los audiovisuales.

Sozietateak 2008ko ekainaren 17an hasten du ondare kulturalaren inguruko programa eta ekintza kulturalen kudeaketa, bai eta hauen antolakuntza, laguntza eta hedapena ere. Ordurarte Donostia Kultura Enpresa Erakunde Publikoak garatzen zituen jarduera horiek.

Donostia Kultura Enpresa Erakunde Publikoak %100ean parte hartzen du Victoria Eugenia Antzokia sozietatean. Donostia Kultura Enpresa Erakunde Publikoa, duen tamainarengatik, ez dago urteko kontu bateratuak aurkeztera behartuta.

Urteko kontuak eurotan adierazita daude.

El 17 de junio de 2008 la Sociedad inicia el ejercicio de las actividades de gestión de programas y actividades culturales relacionadas con las artes escénicas, la música, la danza y los audiovisuales, así como la organización, apoyo y difusión de las mismas, hasta dicho momento desarrolladas por la Entidad Pública Empresarial Donostia Kultura.

La Sociedad se encuentra participada al 100% por la Entidad Pública Empresarial Donostia Kultura. Dicha entidad está eximida por razón de tamaño de la obligación de presentar Cuentas Anuales Consolidadas.

El euro es la moneda en la que se presentan las cuentas anuales.

(2) Urteko kontuak aurkezteko oinarriak

a) Irudi fidela eta dagokion finantza informazioa-

Urteko kontuak sozietatearen kontabilitateko erregistroetatik atera dira eta Kontabilitate Plan Orokorrak onartzen duen azaroaren 16ko 1514/2007 E.D.ren bidez egindako eta 1159/2010 eta 602/2016 E.D.ak ezarritako aldaketen arabera aurkezten dira, ondarearen, finantza egoeraren eta sozietatearen emaitzaren irudi fidela azal dezaten. Kontu hauek Sozietatearen kontabilitate liburu eta erregistroetan oinarritu dira.

2023 ekitaldiko urteko kontuak 2024ko apirilaren 24an onartu ziren.

Nahiz eta 2024 ekitaldiko urteko kontuak onarpenaren zain egon, sozietatearen administratzaileek ez dute aldaketa garrantzitsurik espero hauen onarpenaren ondorioz.

(2) Bases de Presentación de las Cuentas Anuales

a) Imagen fiel y marco normativo de la información financiera aplicable-

Las cuentas anuales se obtienen de los registros contables de la Sociedad, y se presentan de acuerdo con el Plan General de Contabilidad, aprobado por el Real Decreto 1514/2007, de 16 de noviembre, modificado mediante Real Decreto 1159/2010 y Real Decreto 602/2016, y las disposiciones legales en materia contable obligatorias, de forma que muestran la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Sociedad habidos durante el ejercicio. Dichas cuentas anuales se han preparado a partir de los libros y registros de contabilidad de la Sociedad.

Las cuentas anuales correspondientes al ejercicio 2023 fueron aprobadas el 24 de abril de 2024.

Aun cuando las cuentas anuales correspondientes al ejercicio 2024 están pendientes de aprobación, los Administradores de la Sociedad no esperan que se produzcan modificaciones de importancia en las mismas como consecuencia de dicha aprobación.

b) Kontabilitate irizpideak-

Urteko kontu hauen garapenean erabilitako kontabilitate arau eta irizpideak memoria honen 4. oharrean laburbiltzen dira. Ondarean, finantza egoeran eta emaitzan eragina duten nahitaezko kontabilitate irizpide guztiak erabili dira. Ez da nahitaezkoa ez den kontabilitate irizpiderik erabili.

c) Informazioaren konparaketa-

Ez dato urteko kontuak aurreko ekitaldiarekin alderatzea eragozten duen arrazoirik.

d) Informazioaren erantzukizuna eta egindako estimazioak-

Urteko kontu hauetan aurkeztutako informazioa sozietatearen administratzaileen erantzukizuna da.

2024ko abenduaren 31n bukatutako urteko kontuetan aktibo, pasibo, galera, irabazi eta obligazioak balioztatzeko sozietatearen administratzaileek egindako estimazioak erabili dira noiz behinka. Funtsean, estimazio hauek ondorengo atalei dagozkie:

- Zenbait aktiboren hondatze galerak.
- Ibilgetu material eta ukiezinaren bizitza erabilgarria.
- Gastu eta arriskueterako hornidurak.

Estimazio hauek 2024 ekitaldiko itxieran izandako informazio hoberenean oinarrituta egin badira ere, litekeena da etorkizunean gertatu daitezkeen zenbait gertaerek hurrengo ekitaldietan hauek aldaraztea. Aldaketa hauek gertatuz gero era prospektiboan egingo lirateke.

Urteko Kontu hauek funtzionamenduan dagoen enpresaren printzipioaren arabera aurkeztu dira. Sozietatearen berezitasunak direla eta, honen jarraipena bazkide bakarrak egiten dituen ekarpenetara baldintzatuta dago.

b) Principios contables-

Los principios y normas contables aplicados para la elaboración de estas cuentas anuales son los que se resumen en la Nota 4 de esta memoria. Todos los principios contables obligatorios con incidencia en el patrimonio, la situación financiera y los resultados se han aplicado en la elaboración de estas cuentas anuales. No se han aplicado principios contables no obligatorios.

c) Comparación de la información-

No existen causas que impidan la comparación de la Cuentas Anuales del ejercicio con el precedente.

d) Responsabilidad de la información y estimaciones realizadas-

La información contenida en estas cuentas anuales es responsabilidad de los Administradores de la Sociedad.

En las cuentas anuales de la Sociedad correspondientes al ejercicio terminado el 31 de diciembre de 2024 se han utilizado ocasionalmente estimaciones realizadas por los Administradores de la Sociedad para valorar algunos de los activos, pasivos, ingresos, gastos y compromisos que figuran registrados en ellas. Básicamente, estas estimaciones se refieren a:

- Las pérdidas por deterioro de determinados activos.
- La vida útil de los activos materiales e intangibles.
- Las provisiones para riesgos y gastos.

A pesar de que estas estimaciones se han realizado sobre la base de la mejor información disponible al cierre del ejercicio 2024, es posible que acontecimientos que puedan tener lugar en el futuro obliguen a modificarlas (al alza o a la baja) en los próximos ejercicios, lo que se realizaría, en su caso, de forma prospectiva.

Las presentes cuentas anuales se formulan bajo el principio de empresa en funcionamiento, si bien, dadas las características de la sociedad, su continuidad depende en buena medida de las aportaciones realizadas por el socio único.

e) Hainbat partidetan adierazitako elementuak-

Ez dago balantzeko bi partida edo gehiagotan adierazita dagoen ondare elementurik.

f) Kontabilitate irizpideen aldaketak

Urteko Kontu hauei dagokien ekitaldian zehar, ez da aurreko ekitaldian aplikatutako kontabilitate irizpideekiko aldaketarik izan.

g) Akatsen zuzenketa

Oinarrizko edozein akatsen zuzenketaren eragina hurrengo eran erregistratzen da: ekitaldiaren hasierako eragin metatua erreserbetan doitzen da, ekitaldian bertan eragina duten mugimenduak emaitzetan doitzen diren bitartean. Egoera hauetan ekitaldiko finantza informazioa eta aurreko ekitaldikoa era konparagarrian aurkezten da.

2024 ekitaldian, aurreko ekitaldietan sortutako akatsen ondorioz, urteko kontuetan zuzenketarik egitea ez da beharrezkoa izan.

e) Elementos recogidos en varias partidas-

No hay elementos patrimoniales que estén registrados en dos o más partidas del Balance.

f) Cambios en criterios contables

Durante el ejercicio al que corresponden las presentes Cuentas Anuales no se han producido cambios en los criterios contables con respecto a los aplicados en el ejercicio anterior.

g) Corrección de Errores

El efecto de cualquier corrección de errores fundamentales, se registra de la siguiente forma: el efecto acumulado al inicio del ejercicio se ajusta en reservas mientras que el efecto en el propio ejercicio se registra contra resultados. Asimismo, en estos casos se reexpresan los datos financieros del ejercicio comparativo presentado junto al ejercicio en curso.

Durante el ejercicio, no ha sido necesario corregir ninguna cifra en las Cuentas Anuales de la sociedad como consecuencia de errores producidos en ejercicios pasados.

3) Emtzen aplikazioa

Administratzaileek emaitzaren banaketa egiteko hurrengo proposamena aurkeztuko dute:

3) Aplicación de Resultados

La propuesta de distribución del resultado que los Administradores propondrán para su aprobación es la siguiente:

Banaketa oinarria/ Base de Reparto	2024	2023
Ekitaldiko emaitza, galera eta irabazien kontuaren arabera / Saldo de la Cuenta de Pérdidas y Ganancias	(6.506.609,64)	(6.474.377,55)
Guztira/ Total	(6.506.609,64)	(6.474.377,55)
Banaketa/ Aplicación		
Aurreko ekitaldiko emaitza negatiboak/ A resultados Negativos de ejercicios anteriores	(6.506.609,64)	(6.474.377,55)
Guztira/ Total	(6.506.609,64)	(6.474.377,55)

Azken bost urteetan ez da dibidendurik banatu, kontuak erakundearen bazkide bakarrak onartu dituelarik.

Era berean, Administratzaileek 2024 ekitaldian egindako ekarpenak ekitaldiko emaitza negatiboak konpentsatzeko erabiltzea proposatuko dute.

2023 ekitaldiko emaitza bere osotasunean aurreko ekitaldiko emaitza negatiboetara banatu zen, ondoren, 2023 ekitaldian zehar bazkideak egindako ekarpenekin konpentsatu zena.

(4) Erregistratzeko eta baloratzeko arauak

2024ko abenduaren 31n bukatutako ekitaldiaren urteko kontuak prestatzeko, entitateak erabili dituen balorazio arau nagusiak honako hauek dira:

a) Ibilgetu ukiezina

Sozietateak erositako ibilgetu ukiezinak eskuratze prezioan edo produkzio kostuan baloratu dira. Negozio konbinazio bitartez eskuratutako ibilgetu ukiezinaren kostua bere eskuratze momentuko arrazoizko balioa izango da.

Baloratzeko orduan, beren kostuari dagokion amortizazio metatua eta/edo hondatzeagatik izan duten galera kentzen zaie, dagokionaren arabera.

Ibilgetu ukiezinak aurreikusten zaizkien bizitza erabilgarriaren eta euren hondar balioaren arabera sistematikoki amortizatzen dira. Erabilitako metodo eta amortizazio epeak, urtero berrikusten dira, eta hala badagokio, era prospektiboan egokitzen dira. Urte amaieran gutxienez, hondatze zantzurik dagoen aztertzen da, eta izatez gero, kopuru berreskuragarriak estimatzen dira, balorazioagatiko doikuntza egokiak eginez.

Sozietateak hondatzearen ondorioz aktibo hauen balioan sortutako edozein galera kontabilitatean aitortzen du, galdu-irabazi kontu laburtuaren "Hondatze galera garbiak" epigrafea erabiliz. Aurtengo ekitaldian ez dira ibilgetu ukiezinetatik eratorritako "Hondatze galera garbiak" aitortu.

No se han repartido dividendos durante los últimos cinco ejercicios, habiendo sido aprobadas las cuentas por el socio único de la entidad.

Asimismo, los administradores propondrán para su aprobación que las aportaciones realizadas por el socio durante el ejercicio 2024 sean para compensar las pérdidas del ejercicio.

El resultado del ejercicio 2023 fue distribuido íntegramente a resultados negativos de ejercicios anteriores y compensado posteriormente con las aportaciones realizadas por el socio durante el ejercicio 2023.

(4) Normas de Registro y Valoración

Las principales normas de valoración utilizadas por la Sociedad en la elaboración de sus Cuentas Anuales al 31 de diciembre de 2024, de acuerdo con la legislación vigente, han sido las siguientes:

a) Inmovilizado intangible

El inmovilizado intangible se valora inicialmente por su coste, ya sea éste el precio de adquisición o el coste de producción. El coste del inmovilizado intangible adquirido mediante combinaciones de negocios es su valor razonable en la fecha de adquisición.

Después del reconocimiento inicial, el inmovilizado intangible se valora por su coste, menos la amortización acumulada y, en su caso, el importe acumulado de las correcciones por deterioro registradas.

Los activos intangibles se amortizan sistemáticamente en función de la vida útil estimada de los mismos y de su valor residual. Los métodos y periodos de amortización aplicados son revisados en cada cierre de ejercicio, y si procede, ajustados de forma prospectiva. Al menos al cierre del ejercicio, se evalúa la existencia de indicios de deterioro, en cuyo caso se estiman los importes recuperables, efectuándose las correcciones valorativas que procedan.

La sociedad reconoce contablemente cualquier pérdida que haya podido producirse en el valor registrado de estos activos con origen en su deterioro, utilizándose como contrapartida el epígrafe "Pérdidas netas por deterioro" de la cuenta de pérdidas y ganancias. En el presente ejercicio no se han reconocido "Pérdidas netas por deterioro" derivadas de los activos intangibles.

Sozietateak erabilgarria izateko, ustiatzeko edo salmentan jartzeko urte bat baino gehiago behar duen ibilgetu ukaezinaren kostuan, eskurapenari, eraikuntzari edo ekoizpenari dagokion finantzaketa zehatza edo orokorrari lotutako gastu finantzarioak gehitzen ditu.

Aplikazio informatikoak-

Eskuratze prezioan edo ekoizpen kostuan baloratzen dira web orrien garapen gastuak gehituz. Elementu hauen bizitza erabilgarria 5 urtekoa dela estimatzen da.

Bizitza erabilgarria luzatzean eraginik ez duten konponketak eta mantentze kostuak, sortzen diren ekitaldiko galdu-irabazi kontu laburtuan sartuko dira.

b) Ibilgetu materiala

Ibilgetu materiala eskuratze prezioan baloratuta dago, amortizazio metatua eta hondatze galerak kenduta. Ibilgetu bakoitza eskuratzean ordaindutako prezioaz gain, zuzenean ibilgetuaren eskuratzean edo ekoizpenean beharrezkoak diren eta urte bete baino epe luzeagoan sortzen diren gastu finantzarioak ere gehituko dira ibilgetuaren kostuan. 2024 eta 2023 ekitaldietan zehar ez da kontzeptu honengatik zenbatekorik gehitu.

Sozietate honen eraketan Donostia Kultura Enpresa Erakunde Publikoak ekarri zuen ibilgetu materiala, erakunde horretan zuen kontabilitate balio garbiaren zenbateko berdinean erregistratu zen.

Beste alde batetik, Donostia Kultura Enpresa Erakunde Publikoko lehendakariaren ebazpen batez gauzatutako jabari publikoko ondasunen emakidaren bidez jasotako ibilgetua erakunde horretan ondasun higigarrietarako jasota zegoen kontabilitateko balio garbiaz erregistratu zen, emakidaren gai diren ondasun higieizinei dagokienez aditu independente batek egindako tasazio txostenaren arabera zenbatetsitako arrazoizko balioaren arabera bezalaxe.

La Sociedad incluye en el coste del inmovilizado intangible que necesita un periodo superior a un año para estar en condiciones de uso, explotación o venta, los gastos financieros relacionados con la financiación específica o genérica, directamente atribuible a la adquisición, construcción o producción.

Aplicaciones informáticas

Se valoran al precio de adquisición o coste de producción, incluyéndose en este epígrafe los gastos de desarrollo de las páginas web. La vida útil de estos elementos se estima en 5 años.

Las reparaciones que no representan una ampliación de la vida útil y los costes de mantenimiento son cargados en la cuenta de pérdidas y ganancias en el ejercicio en que se producen.

b) Inmovilizado material

El inmovilizado material se halla valorado a su coste de adquisición, neto de su correspondiente amortización acumulada y las pérdidas por deterioro que hayan experimentado. Adicionalmente al precio pagado por la adquisición de cada elemento, el coste también incluiría los gastos financieros devengados durante el periodo de construcción que fueran directamente atribuibles a la adquisición o fabricación del activo siempre que requieran un periodo de tiempo superior a un año para estar en condiciones de uso. Durante los ejercicios 2024 y 2023 no se han activado importes por este concepto.

En lo que se refiere al inmovilizado material que aportó la Entidad Pública Empresarial Donostia Kultura para la constitución de esta Sociedad se registró utilizando el valor neto contable que el mismo tenía en la entidad aportante.

Por otro lado, el inmovilizado recibido mediante la concesión de bienes de dominio público otorgada mediante resolución del presidente de la Entidad Pública Empresarial Donostia Kultura, se registró al valor neto contable que figuraba en dicha entidad para los bienes muebles, así como en función del valor razonable estimado según informe de tasación efectuado por experto independiente para los bienes inmuebles objeto de concesión.

Emakida administratibo bidez lagatako elementu horien gainean Sozietateak egindako inbertsioak ibilgetu gisa erregistratzen dira, inbertsio horiek ezin direnean elementu horietatik bereizi eta elementu horien ahalmena edo produktibitatea areagotzen edo horien bizitza baliagarria luzatzen badute.

Ondasun horien amortizazioa duten bizitza baliagarriaren arabera egiten da, edo lagapen-kontratuaren iraupenaren arabera, azken hau hura baino laburragoa bada.

Ibilgetu osoen ordezkapen edo berritzeetan, produktibitatea edo ahalmen ekonomikoa handitzen edo ibilgetuaren bizitza erabilgarria luzatzen duten handitze, modernizazio edo hobekuntza kostuak ibilgetuaren balio gehigarriak izango dira.

Ibilgetua kontserbatzeko, mantentzeko eta konpontzeko sortzen diren aldizkako gastuak, urteko galeren eta irabazien kontura egozten dira, sorrarazpen irizpidea jarraituz.

Amortizazioa metodo lineala aplikatuz kalkulatzeko da. Elementu bakoitzaren bizitza erabilgarriaren urteen ehunekoen arabera kalkulatu da. Portzentai hauek gutxienezko portzentai fiskaletatik gertu daude eta honako hauek dira:

	Urteak / Años
Eraikuntzak/ Construcciones	50
Beste instalazioak/ Otras instalaciones	10-20
Makineria/ Maquinaria	10
Altzariak/ Mobiliario	10
Informazio prezuen ekipamenduak/ Equipos para procesos de información	6
Beste ibilgetu material/ Otro Inmovilizado material	10

Ibilgetu materialeko elementuen amortizazioa funtzionamenduan jarri bezain laster hasten da erregistratzen.

Sozietatearen administratzaileek aktiboen kontabilitate balioak haien berreskurapen balioak baino handiagoak ez direla kontsideratzen dute.

Salmenta edo erretiroaren ondorioz sortutako galera edo irabazia, salmenta prezioaren eta aktiboaren liburuan azaltzen den balioaren arteko diferentzia da eta galdu irabazi kontuan adierazten da.

Se registran como inmovilizado las inversiones realizadas por la Sociedad sobre dichos elementos cedidos mediante concesión administrativa, cuando dichas inversiones no son separables de los citados elementos y siempre que aumenten su capacidad, productividad o supongan un alargamiento de la vida útil.

La amortización de estos bienes se efectúa en función de su vida útil o de la duración del contrato de cesión si éste fuera menor.

Las sustituciones o renovaciones de elementos completos, los costes de ampliación, modernización o mejora que aumentan la vida útil del bien objeto, su productividad, o su capacidad económica, se contabilizan como mayor importe de los elementos sustituidos o renovados.

Los gastos periódicos de mantenimiento, conservación y reparación se imputan a resultados, siguiendo el principio del devengo, como coste del ejercicio en que se incurren.

La amortización del inmovilizado material se efectúa siguiendo el método lineal, mediante la aplicación de los porcentajes anuales derivados de los años de vida estimada de cada elemento que se indican a continuación, y que se aproximan, por otra parte, a los porcentajes mínimos fiscales:

La amortización de los elementos que se adicionan al inmovilizado material comienza a registrarse en el mes de su entrada en funcionamiento.

Los Administradores de la Sociedad consideran que el valor contable de los activos no supera el valor recuperable de los mismos.

El beneficio o pérdida resultante de la enajenación o el retiro de un activo se calcula como la diferencia entre el precio de la venta y el importe en libros del activo, y se reconoce en la cuenta de resultados.

c) Aktibo ez finantzarioen balioaren hondatze galerak

Aktiboaren kontabilitate balioa berreskuragarria izan ez daitekeela suposa dezakeen gertakari edo egoera aldaketan aurrean, aktiboaren balioaren hondatze galeren azterketa egiten da. Hondatze galera, aktiboaren kontabilitate balioaren eta bere balio berreskuragarriaren arteko diferentziaren soberakina izango da. Azken hau, aktiboaren arrazoizko balioa (behin salmenta gastuak kenduta) eta erabiltze balioaren arteko handiena izango da.

Aurreko ekitaldietan aitortutako hondatze galerak aktiboaren balio berreskuragarria handitzen duen estimazio aldaketaren ondorioz aplikatzen dira. Beti ere, kontabilitate balioa gainditu gabe.

2024 eta 2023 ekitaldietan zehar, sozietateak ez du aktibo ez finantzarioen balioaren hondatze galerarik aitortu.

d) Errentamenduak

Sozietatea errentaria denean

Errentamendu operatiboetan, alokatutako aktiboaren jabetza eta titularitatearen ondoriozko arrisku eta abantailak errentatzailearengan mantentzen dira.

Alokairuak sortzen dituen gastuak galdu irabazi kontuan aitortzen dira zuzenean, kontratuaren bizitza erabilgarriaren arabera, kontratuan adosturiko ordaintzeko moduaren menpe izan gabe. Kontratuan, errentatzailearengandik edozein pizgarri jasotzeko aukera jasotzen den kasuan, sarrera gisa aitortzen dira galdu-irabazi kontuan alokairuaren gastuak linealki gutxituz.

c) Pérdidas por el deterioro del valor de activos no financieros

Los activos se someten a pruebas de pérdidas por deterioro siempre que algún suceso o cambio en las circunstancias indiquen que el valor contable puede no ser recuperable. Se reconoce una pérdida por deterioro por el exceso del valor contable del activo sobre su importe recuperable, entendiéndose éste como el valor razonable del activo menos los costes de venta o el valor en uso, el mayor de los dos.

Las pérdidas por deterioro reconocidas en un activo en ejercicios anteriores son revertidas cuando se produce un cambio en las estimaciones sobre su importe recuperable, aumentando el valor del activo con el límite del valor en libros que el activo hubiera tenido de no haberse realizado el saneamiento.

Durante los ejercicios 2024 y 2023, la Sociedad no ha registrado ningún importe en concepto de deterioro del valor de los activos no financieros.

d) Arrendamientos

Cuando la Sociedad es arrendataria

En las operaciones de arrendamientos operativos, la propiedad del bien arrendado y sustancialmente todos los riesgos y ventajas que recaen sobre el bien permanecen en el arrendador.

Los gastos del arrendamiento se cargan directamente a la cuenta de pérdidas y ganancias, en función de la vida útil del contrato con independencia de la forma estipulada en dicho contrato para el pago de los mismos. En el caso de que en el contrato se hubiesen establecido incentivos al mismo por parte del arrendador consistentes en pagos a realizar por éste que deberían corresponder al arrendatario, los ingresos procedentes de los mismos se imputan a resultado como una reducción en los costes de dicho contrato de una forma lineal al igual que los gastos de arrendamiento.

Sozietatea errentatzailea denean

Errentatzaileak titularitatearen ondoriozko arriskuen eta mozkinen zati garrantzitsu bat duen errentamenduak errentamendu operatibo gisa sailkatzen dira.

Sozietateak errentamendu operatibo gisa alokatutako aktiboak balantzean adierazten dira bere izaeraren arabera. Errentamenduak sortutako sarrerak errentamendu aldian zehar linealki adierazten dira.

e) Saldo korrante eta ez korranteen arteko desberdintasunak

Erantsitako egoera balantzean, saldoak korrante eta ez korranteetan banatzen dira. Sozietateak ustiapenaren ziklo normalean saldu, kontsumitu, ordaindu edo gauzatzea espero dituen saldoak korranteak dira. Definizio hau ez dagozkienak berriz, ez korranteak dira.

f) Kostu amortizatuko finantza-aktiboak

Atal honek operazio komertzialengatik sortutako maileguak eta operazio ez komertzialengatik sortutako maileguak biltzen ditu.

Kostu amortizatuko finantza-aktiboak balantzeko "Enpresei emandako kredituak" eta "Zordun komertzialak eta kobratzeko beste kontu batzuk" atalean adierazten dira.

Aktibo finantzario nagusiak hasiera batean beraien arrazoizko balioan adierazten dira. Ondoren, amortizazio kostuaren arabera balioztatzen dira, interes tasa efektiboa erabiliz.

Aitzitik, urte bete baino gutxiago duten maileguak eta kontratuzko interes tasa ez duten operazio komertzialengatik sortutako maileguak, hauen zenbatekoa epe laburrean kobratzea espero denean, balio nominalean balioztatzen dira, beti ere eskudiruaren joan-etorriak ez eguneratzearen ondorioa adierazgarria ez denean.

Ekitaldiaren amaieran gutxienez, balioaren hondatze galerengatik balio zuzenketa egiten da zor diren zenbatekoak kobratuko ez direnaren nabaritasun objektiboa dagoenean.

Cuando la Sociedad es arrendadora

Los arrendamientos en los que el arrendador conserva una parte importante de los riesgos y beneficios derivados de la titularidad se clasifican como arrendamientos operativos.

Los activos que la Sociedad ha arrendado mediante arrendamiento operativo, el activo se incluye en el Balance de acuerdo con su naturaleza. Los ingresos derivados del arrendamiento se reconocen de forma lineal durante el plazo del arrendamiento.

e) Clasificación de saldos entre corriente y no corriente

En el Balance adjunto, los saldos se clasifican en no corrientes y corrientes. Los corrientes comprenden aquellos saldos que la Sociedad espera vender, consumir, desembolsar o realizar en el transcurso del ciclo normal de explotación. Aquellos otros que no correspondan con esta clasificación se consideran no corrientes.

f) Activos financieros a coste amortizado

Esta categoría incluye créditos por operaciones comerciales y créditos por operaciones no comerciales.

Los activos financieros a coste amortizado se incluyen en "Créditos a empresas" y "Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar" en el Balance.

Los principales activos financieros se registran inicialmente por su valor razonable. Posteriormente, se valoran de acuerdo con su coste amortizado, empleando para ello el tipo de interés efectivo.

No obstante, los créditos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año y que no tengan un tipo de interés contractual, cuyo importe se espera cobrar en el corto plazo, se valoran por su valor nominal cuando el efecto de no actualizar los flujos de efectivo no es significativo.

Al menos al cierre del ejercicio, se efectúan las correcciones valorativas necesarias por deterioro de valor si existe evidencia objetiva de que no se cobrarán todos los importes que se adeudan.

Sozietateak operazio komertzialentzako kredituen balioan hondatze galerak adierazten ditu honen bezeroak egoera irregularrean daudenean, ordainketa atzeratuengatik, ordainketen etetearengatik, kaudimen ezagatik, berandutzeagatik edo beste arrazoiengatik behin-betiko kobraezina izango diren zenbatekoen estimazioen arabera.

Sozietateak finantza-aktiboak bajan ematen ditu horiek iraungitzen direnean edo finantza-aktiboei dagokien fluxuen gaineko eskubideak laga direnean eta horien jabetzari dagokien arriskuak eta irabaziak transferitu direnean, esaterako: aktiboen salmenta irmoak; "factoring" eragiketetan kreditu komertzialak lagatzea, enpresak inolako kreditu- edo interes-arriskurik hartu gabe; finantza-aktiboak saltzea, arrazoizko balioan berriz erosteko aukera adostuta; eta finantza-aktiboak titulizatzea, enpresa lagatzaileak mendeko finantzaketak atxikitzen ez dituenetan eta ez duenean bermerik ematen edo arriskurik bere gain hartzen.

g) Kostu amortizatuko finantza-pasiboak

Atal honek operazio komertzialengatik sortutako hartzekodunak eta operazio ez komertzialengatik sortutako hartzekodunak biltzen ditu.

Pasibo finantzario nagusienak hasiera batean beraien arrazoizko balioan adierazten dira. Ondoren, beraien amortizatze kostuan baloratzen dira interes tasa efektiboa erabiliz.

Aitzitik, urte bete baino gutxiago duten eta kontratuzko interes tasa ez duten operazio komertzialengatik sortutako hartzekodunak, hauen zenbatekoa epe laburrean ordaintzea espero denean, balio nominalen balioztatzen dira, beti ere eskudiruaen joan-etorriak ez eguneratzearen ondorioa adierazgarria ez denean.

Sozietateak finantza-pasiboak bajan ematen ditu horiek sortu dituzten obligazioak iraungitzen direnean.

La Sociedad registra una pérdida por deterioro de créditos por operaciones comerciales, cuando sus clientes se encuentran en situación irregular por pago atrasado, suspensión de pagos, insolvencia, mora u otras causas, en función de los importes que se estiman resultarán definitivamente fallidos.

La Sociedad da de baja los activos financieros cuando expiran o se han cedido los derechos sobre los flujos de efectivo del correspondiente activo financiero y se han transferido sustancialmente los riesgos y beneficios inherentes a su propiedad, tales como en ventas en firme de activos, cesiones de créditos comerciales en operaciones de "factoring" en las que la empresa no retiene ningún riesgo de crédito ni de interés, las ventas de activos financieros con pacto de recompra por su valor razonable o las titulizaciones de activos financieros en las que la empresa cedente no retiene financiaciones subordinadas ni concede ningún tipo de garantía o asume algún otro tipo de riesgo.

g) Pasivos financieros a coste amortizado

Los pasivos financieros a coste amortizado incluyen débitos por operaciones comerciales y débitos por operaciones no comerciales.

Los principales pasivos financieros se registran inicialmente por su valor razonable. Posteriormente, se valoran de acuerdo con su coste amortizado, empleando para ello el tipo de interés efectivo.

No obstante, los débitos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año y que no tengan un tipo de interés contractual, cuyo importe se espera pagar en el corto plazo, se valoran por su valor nominal cuando el efecto de no actualizar los flujos de efectivo no es significativo.

La Sociedad da de baja los pasivos financieros cuando se extinguen las obligaciones que los han generado.

h) Transakzioak atzerri monetan

Sozietatearen moneta funtzionala euroa da. Beraz, euroa ez den dibisan egindako eragiketak "atzerri moneta" atalean adieraziko dira eta eragiketen datan indarrean dagoen kanbio tasan adieraziko dira.

Egoera balantze bakoitzeko datan, atzerri monetan dauden aktibo eta pasibo monetarioak, itxiera datan indarrean dauden tasan arabera aldatzen dira. Balio historikoan neurtuta dauden atzerri monetako partida ez monetarioek ez dute zuzenketarik jasaten kanbio diferentziengatik. Arrazoizko balioan dauden partida ez monetarioak arrazoizko balioaren zehaztapen eguneko kanbio tasan balioztatzen dira.

Partida ez monetarioekiko bihurtze diferentziak, hala nola, galdu irabazi kontuan aldaketak sortzen dituen arrazoizko balioan mantendutako ondare tresnak, arrazoizko balioaren galera edo irabaziaren zati bezala adierazten dira. Partida ez monetarioekiko bihurtze diferentziak, hala nola, salmentarako erabilgarriak diren aktibo finantzario gisa sailkatuta dauden ondare tresnak, ondare garbian barneratzen dira.

Kitapenean edota itxiera kanbio tasan bihurtzerakoan sortutako partida monetarioen kanbio diferentziak, ekitaldiko emaitzetan adierazten dira. Salmentarako erabilgarriak diren aktibo finantzario monetarioetan, transakzio dataren eta ekitaldiko itxiera dataren artean sortutako diferentziak, aktibo horien amortizatze kostuaren arabera kalkulatzen dira eta ekitaldiko galera eta irabazien kontuan adierazten dira.

i) Mozkinen gaineko zerga

2024 ekitaldiko mozkinen gaineko zerga Sozietateen gaineko Zergari buruzko urtarilaren 17ko 2/2014 Foru Arauaren inguruan kitatu da.

Ekitaldi bakoitzeko mozkinen gaineko zergaren gastua, zerga aurreko emaitzari, emaitza fiskalaren diferentzia iraunkorren ondorioz sortutako handitze edo gutxitzeak aplikatuz lortzen da.

h) Transacciones en moneda extranjera

La moneda funcional de la sociedad es el euro. Consecuentemente, las operaciones en otras divisas distintas del euro se consideran denominadas en "moneda extranjera" y se registran según los tipos de cambio vigentes en las fechas de las operaciones.

En la fecha de cada balance, los activos y pasivos monetarios en moneda extranjera, se convierten según los tipos vigentes en la fecha de cierre. Las partidas no monetarias en moneda extranjera medidas en términos de coste histórico no sufren corrección por diferencias de cambio. Las partidas no monetarias a valor razonable se valoran aplicando el tipo de cambio de la fecha de determinación del valor razonable.

Las diferencias de conversión sobre partidas no monetarias, tales como instrumentos de patrimonio mantenidos a valor razonable con cambios en la cuenta de pérdidas y ganancias, se presentan como parte de la ganancia o pérdida en el valor razonable. Las diferencias de conversión sobre partidas no monetarias, tales como instrumentos de patrimonio clasificados como activos financieros disponibles para la venta, se incluyen en el patrimonio neto.

Las diferencias de cambio de las partidas monetarias que surjan tanto al liquidarlas, como al convertirlas al tipo de cambio de cierre, se reconocen en los resultados del año. En el caso de los activos financieros monetarios disponibles para la venta, las diferencias de cambio producidas entre la fecha de la transacción y la fecha del cierre del ejercicio se calculan sobre el coste amortizado de dichos activos y se reconocen en la cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio.

i) Impuesto sobre beneficios

El Impuesto sobre Beneficios para el ejercicio 2024 se ha liquidado según la Norma Foral 2/2014, de 17 de enero, del Impuesto sobre Beneficios.

El gasto por Impuesto sobre Beneficios de cada ejercicio se calcula en función del resultado económico antes de impuestos, aumentando o disminuyendo, según corresponda, por las diferencias permanentes con el resultado fiscal, entendiendo éste como la base imponible del citado impuesto.

j) Hornidurak eta kontingentziak

Sozietatearen administratzaileek Urteko Kontuetan bi kontzeptu hauek bereizten dituzte:

- Zuzkidurak: iraganeko jazoeretatik eratorritako obligazioak estaltzen dituzten saldo hartzekodunak. Horiek kitatzean, litekeena da baliabideak gastatu behar izatea; baina ezinezkoa izan ohi da saldoen zenbatekoa eta/edo noiz kitatuko diren zehaztea.
- Pasibo kontingenteak: iraganeko jazoeretatik erator litezkeen obligazioak, etorkizunean obligazio horiek gauzatzea Sozietateak kontrola ezin ditzakeen gertaeren mende dagoenean.

Obligazioa bete beharko dela berau saihestuko dela baino ziurragoa denean, horren zuzkidura Urteko Kontuetan jasotzen da. Pasibo kontingenteak ez dira Urteko Kontuetan jasotzen. Horren orde, memoriako oharretan horien berri ematen da, ez badira urrunekotzat hartzen.

Zuzkidurak balioztatzeko, oinarritzat hartzen da obligazioa kitatzeko edo transferitzeko behar den zenbatekoaren balioztatzerik onena, jazoeraren eta horren ondorioen informazioa aintzat izanik. Horrez gain, zuzkidurak eguneratzean sortzen diren egokitzapenak finantza-gastu gisa jasotzen dira, gastua egiten den heinean.

k) Sarrerak eta gastuak

Sarrera eta gastuak sorrarazpen irizpidearen arabera egozten dira.

Sarrerak jaso beharreko ordainaren arrazoizko balioarekin kalkulatu dira, eta emandako ondasunengatik eta jardueraren esparru arruntean eskainitako zerbitzuengatik kobratu beharreko zenbatekoei dagokie, deskontuak, BEZ-a eta erlazionaturiko beste zergak kendu eta gero.

Ondasunen arrisku eta mozkinak erosleari eskualdatu direnean erregistratzen dira ondasunen salmentak.

j) Provisiones y contingencias.

Los Administradores de la Sociedad en la formulación de las Cuentas Anuales diferencian entre:

- Provisiones: saldos acreedores que cubren obligaciones actuales derivadas de sucesos pasados, cuya cancelación es probable que origine una salida de recursos, pero resultan indeterminados en cuanto a su importe y/o momento de cancelación.
- Pasivos contingentes: obligaciones posibles surgidas como consecuencia de sucesos pasados, cuya materialización futura está condicionada a que ocurra, o no, uno o más eventos futuros independientes de la voluntad de la Sociedad.

Las Cuentas Anuales recogen todas las provisiones con respecto a las cuales se estima que la probabilidad de que se tenga que atender la obligación es mayor que de lo contrario. Los pasivos contingentes no se reconocen en las Cuentas Anuales, sino que se informa sobre los mismos en las notas de la memoria, en la medida en que no sean considerados como remotos.

Las provisiones se valoran por el valor actual de la mejor estimación posible del importe necesario para cancelar o transferir la obligación, teniendo en cuenta la información disponible sobre el suceso y sus consecuencias, y registrándose los ajustes que surjan por la actualización de dichas provisiones como un gasto financiero conforme se va devengando.

k) Ingresos y gastos

Los ingresos y gastos se imputan en función del criterio del devengo.

Los ingresos se calculan al valor razonable de la contraprestación cobrada o a cobrar y representan los importes a cobrar por los bienes entregados y los servicios prestados en el marco ordinario de la actividad, menos descuentos, IVA y otros impuestos relacionados con las ventas.

Las ventas de bienes se reconocen cuando se han transferido al comprador todos los riesgos y beneficios significativos inherentes a la propiedad de los bienes.

Zerbitzuen prestazioarekin erlazionatuta dauden ohiko salmentak, balantzearen eguneko gauzapean gradua eta transakzioaren emaitza fidagarritasunez estimatu daitekeenean aitortzen dira.

Interesen sarrerak finantza irizpide tenporalak jarraituz sortzen dira, kobratzeko dagoen printzipalaren eta interes tasa efektiboaren arabera. Estimaturako bizitza erabilgarria zehar jaso beharreko etorkizuneko esku diruaren eta liburuetaiko zenbateko garbia berdintzen duen tasa da.

Gastuak galdu-irabazi kontu laburtuan adierazten dira era fidagarri batean aktibo baten gutxitzearen ondorioz edo pasibo baten handitzearen ondorioz neurtu daitekeen etorkizuneko mozkinen gutxitzea gertatzen denean. Horrek esan nahi du, gastua eta aktibo baten gutxitzea edo pasibo baten handitzea aldi berean adierazi behar direla.

Gastu baten berehalako aitortpena, aktibo bezala adierazteko beharrezko baldintzak ez betetzeagatik edo ordainketa batek etorkizunean mozkinak sortuko ez dituenean gertatzen da. Era berean, gastua aitortu egiten da pasibo bat sortu denean aktiborik sortu gabe.

l) Diru laguntzak

Diru laguntzen kontabilizaziorako sozietateak hurrengo irizpideak jarraitzen ditu:

Kapitaleko diru laguntza ez itzulgarriak:

Ondare garbian adierazten da zergen efektua kendu eta gero. Horretarako, diru laguntzaren kontzesioaren jakinarazpena behar da eta honetan azaltzen diren erabakiak betetzeko arrazoizko zalantzarik ez dagoela estimatu behar da.

Los ingresos ordinarios asociados a la prestación de servicios se reconocen igualmente considerando el grado de realización de la prestación a la fecha de balance, siempre y cuando el resultado de la transacción pueda ser estimado con fiabilidad.

Los ingresos por intereses se devengan siguiendo un criterio financiero temporal, en función del principal pendiente de cobro y el tipo de interés efectivo aplicable, que es el tipo que iguala exactamente los futuros recibidos en efectivo estimados a lo largo de la vida prevista del activo financiero con el importe en libro neto de dicho activo.

Los gastos se reconocen en la cuenta de pérdidas y ganancias cuando tiene lugar una disminución de los beneficios económicos futuros relacionados con una reducción de un activo, o un incremento de un pasivo, que se puede medir de forma fiable. Esto implica que el registro de un gasto tiene lugar de forma simultánea al registro del incremento del pasivo o la reducción del activo.

Se reconoce un gasto de forma inmediata cuando un desembolso no genera beneficios económicos futuros o cuando no cumple los requisitos necesarios para su registro como activo. Asimismo, se reconoce un gasto cuando se incurre en un pasivo y no se registra activo alguno.

l) Subvenciones

Para la contabilización de las subvenciones recibidas, la Sociedad sigue los siguientes criterios:

Subvenciones de capital no reintegrables

Se registran como ingresos directamente imputados al patrimonio neto, por el importe concedido. Se procede al registro inicial, una vez recibida la comunicación de su concesión, en el momento en que se estima que no existen dudas razonables sobre el cumplimiento de las condiciones establecidas en las resoluciones individuales de concesión.

Sozietateak alde batetik, aktibo bezala ondasun eta zerbitzuak adierazten ditu, eta bestetik, ondare garbian dagokion handitzea adierazten du. Ondoren, Kapitaleko diru laguntzak emaitzetan egozten dira, diruz lagundutako elementuari aldi horretan egindako amortizazioaren horniduraren proportzioan, edo, dagokionean, besterentzen edo hondatzeagatik balioztatze zuzenketa egiten denean, salbu eta bazkideengandik edo jabeengandik jasotakoak badira, horiek zuzenean fondo propioetan erregistratzen baitira, eta ez sarrera gisa.

Ustiapeneko diru laguntzak:

Kontzesioaren ondoren sozietateak betebeharrak guztiak bete dituela eta zenbatekoaren kibraketan zalantzarik ez dagoela estimatzen duenean emaitzetara egotziko dira, ekitaldi bakoitzeko diru laguntzetatik sorturiko sarreraren eta diruz lagundutako gastuen korrelazioa ematen dela bermatuz.

Izaera itzulgarria duten diru laguntzak, pasibo moduan erregistratzen dira, izaera ez itzulgarria izan arte.

Jabari publikoko ondasunen emakida:

Jabari publikoko ondasunen emakidaren bidez jasotako ondasunen balio zenbatetsia "Jasotako diru-laguntza, dohaintza eta legatuak" epigraflan erregistratuta dago. Balio hori emaitzetan egozten da, aipatutako 'Balantzearen' barnean "Ibilgetu materiala" epigrafean jasota dauden emakida barneko ondasunen amortizazioarekiko proportzioan (5. eta 11. oharra).

m) Taldeko elkarteak

Urteko kontuen aurkezpenean bi elkarte talde bat osatzen dutela ulertuko da ondorengo baldintzetako bat betetzen badu: Merkataritza kodeko 42. artikuluan arabera kontrolpeko erlazio baten bidez -zuzeneko edo ez- lotuta daudenean edota elkarrekin batera aritzen diren pertsona fisiko edo juridiko bat edo gehiagoren kontrolpean dagoenean edota akordioengatik edo betebeharrak estatutarioengatik zuzendaritza bakarren menpean daudenean.

En el reconocimiento inicial la Sociedad registra, por un lado, los bienes o servicios recibidos como un activo y por otro, el correspondiente incremento en el patrimonio neto. A partir de la fecha de su registro, las subvenciones de capital se imputan a resultados en proporción a la depreciación experimentada durante el periodo, por los activos financiados con las mismas, salvo que se trate de activos no depreciables, en cuyo caso se imputarán al resultado del ejercicio en el que se produzca la enajenación o baja en inventario de los mismos.

Subvenciones de explotación

Se abonan a resultados en el momento en el que, tras su concesión, la Sociedad estima que se han cumplido las condiciones establecidas en la misma y, por consiguiente, no existen dudas razonables sobre su cobro, y se imputan a los resultados de forma que se asegure en cada periodo una adecuada correlación contable entre los ingresos derivados de la subvención y los gastos subvencionados.

Las subvenciones de carácter reintegrable se registran como pasivos hasta que adquieran la condición de no reintegrables.

Concesión de bienes de dominio público

Figura registrada en el epígrafe de "Subvenciones, donaciones y legados recibidos" el valor estimado de los bienes recibidos mediante la concesión de bienes de dominio público, que se imputa a resultados en proporción a la amortización de los bienes incluidos en la concesión que figuran en el epígrafe "Inmovilizado material" del mencionado Balance (Notas 5 y 11).

m) Empresas del grupo

A efectos de presentación de las Cuentas Anuales, se entenderá que otra empresa o entidad forma parte del grupo cuando ambas estén vinculadas por una relación de control, directa o indirecta, análoga a la prevista en el artículo 42 del Código de Comercio para los grupos de sociedades o cuando las empresas estén controladas por cualquier medio por una o varias personas físicas o jurídicas que actúen conjuntamente o se hallen bajo dirección única por acuerdos o cláusulas estatutarias.

Orokorrean, taldeko elkarteen arteko eragiketak hasierako momentuan arrazoizko balioan adierazten dira. Adostutako prezioa eta arrazoizko balioa bat ez badatoz, hauen arteko diferentzia errealitate ekonomikoaren arabera adieraziko da. Ondorengo balioztapena dagokion arauen arabera burutzen da.

n) Atzerri-Monetak

Sozietateak erabiltzen duen moneta funtzionala euroa da. Ondorioz, euroa ez den beste dibisa batzuetako eragiketak atzerri-monetan izendatzen dira eta eragiketen datetan indarrean dauden kanbio-tasen arabera erregistratzen dira.

Ekitaldi-itxieran, atzerri-monetan izendatutako aktibo eta pasibo monetarioak egoera-balantzearen eguneko kanbio-tasa aplikatuta bihurtzen dira. Adierazitako irabaziak edo galerak sortzen diren ekitaldiko galdu-irabazien kontura egozten dira zuzenean.

o) Ingurumenean eragina duten enpresa jarduerak

Ibilgetuan inbertsioak, sozietatearen jarduerak ingurumenean sor dezakeen eraginaren kontrola, ezabatzea edo mugatzea helburu duten instalazio edo tresneriaren eskuraketan sortutako kostuak ibilgetuan egindako inbertsioak direla kontsideratzen da.

Ibilgetuaren eskuraketan zerikusirik ez duten eta ingurumenarekin erlazionatuta dauden gainontzeko gastuak, ekitaldiko gastuak dira.

Ekitaldian zehar ingurumen arloan egindako inbertsioak ez dira adierazgarriak izan (18 eta 20. oharra).

p) Aldizkapenengatiko doikuntzak

Sozietatearen balantzearen pasiboan agertzen diren "Sarrera aurreratuak" hurrengo ekitaldian zehar egingo diren ekitaldiei dagokie eta sozietateak leihatiletan egindako bilketa adierazten dute.

Con carácter general, las operaciones entre empresas del grupo se contabilizan en el momento inicial por su valor razonable. En su caso, si el precio acordado difiere de su valor razonable, la diferencia se registra atendiendo a la realidad económica de la operación. La valoración posterior se realiza conforme con lo previsto en las correspondientes normas.

n) Transacciones en moneda extranjera

La moneda funcional utilizada por la Sociedad es el euro. Consecuentemente, las operaciones en otras divisas distintas al euro se consideran denominadas en moneda extranjera y se registran según los tipos de cambio vigentes en las fechas de las operaciones.

Al cierre del ejercicio, los activos y pasivos monetarios denominados en moneda extranjera se convierten aplicando el tipo de cambio en la fecha del balance de situación. Los beneficios o pérdidas puestos de manifiesto se imputan directamente a la cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio en que se producen.

o) Actuaciones empresariales con incidencia en el medio ambiente

Los costes incurridos en la adquisición de sistemas, equipos e instalaciones cuyo objeto sea la eliminación, limitación o el control de los posibles impactos que pudiera ocasionar el normal desarrollo de la actividad de la Sociedad sobre el medio ambiente, se consideran inversiones en inmovilizado.

El resto de los gastos relacionados con el medio ambiente, distintos de los realizados para la adquisición de elementos de inmovilizado, se consideran gastos de ejercicio.

Las inversiones y/o gastos en materia medioambiental no han sido significativos durante el ejercicio (Nota 18 y 20).

p) Ajustes por periodificación

Los Ajustes por periodificación del Pasivo del Balance de la sociedad representan los "Ingreso Anticipados" por las recaudaciones en taquillas de los centros culturales de la sociedad en eventos que tendrán lugar durante el ejercicio siguiente.

(5) Ibilgetu materiala

2024 eta 2023 ekitaldietan zehar ibilgetu materialaren kontu desberdinetan gertatu diren mugimenduak ondorengoak dira:

(5) Inmovilizado Material

Los movimientos registrados en las diferentes cuentas del inmovilizado material durante los ejercicios 2024 y 2023 han sido los siguientes:

					-Eurotan/ Euros-
	Lursailak eta eraikinak/Terrenos y construcciones	Beste instalazioak eta altzariak/Otras instalaciones y mobiliario	Beste ibilgetua/Otro inmovilizado	Bidean dagoen ibilgetua eta aurrerakinak/ Inmovilizado en curso y anticipos	Guztira/Total
A) 2023ko ekitaldiko hasierako saldoa/ Saldo inicial ejercicio 2023	24.989.615,00	6.359.152,89	356.534,14	-	31.705.302,03
Gehikuntzak/ Adiciones	-	77.568,64	2.716,97	6.046,00	86.331,61
Intsuldaketak/ Traspasos	-	6.046,00	-	(6.046,00)	-
B) 2023ko ekitaldiko bukaerako saldoa/ Saldo final ejercicio 2023	24.989.615,00	6.442.767,53	359.251,11	-	31.791.633,64
C) 2024ko ekitaldiko hasierako saldoa/ Saldo inicial ejercicio 2024	24.989.615,00	6.442.767,53	359.251,11	-	31.791.633,64
Gehikuntzak/ Adiciones	-	60.700,29	-	35.587,50	96.287,79
D) 2024ko ekitaldi bukaerako saldoa/ Saldo final ejercicio 2024	24.989.615,00	6.503.467,82	359.251,11	35.587,50	31.887.921,43
E) 2023ko hasierako amortizazio metatua/ Amortización acumulada saldo inicial ejercicio 2023	7.323.965,32	5.305.022,94	173.072,18	-	12.802.060,44
Ekitldiko zuzkidura/ Dotación del ejercicio	503.142,37	352.484,75	4.428,98	-	860.056,10
F) 2023ko bukaerako amortizazio metatua/ Amortización acumulada saldo final ejercicio 2023	7.827.107,69	5.657.507,69	177.501,16	-	13.662.116,54
G) 2024ko hasierako amortizazio metatua/ Amortización acumulada saldo inicial ejercicio 2024	7.827.107,69	5.657.507,69	177.501,16	-	13.662.116,54
Ekitldiko zuzkidura/ Dotación del ejercicio	503.142,52	357.008,89	4.529,20	-	864.680,61
H) 2024ko bukaerako amortizazio metatua/ Amortización acumulada saldo final ejercicio 2024	8.330.250,21	6.014.516,58	182.030,36	-	14.526.797,15
2023ko ekitaldi bukaerako netoa/ Neto final ejercicio 2023	17.162.507,31	785.259,84	181.749,95	-	18.129.517,10
2024ko ekitaldi bukaerako netoa/ Neto final ejercicio 2024	16.659.364,79	488.951,24	177.220,75	35.587,50	17.361.124,28

Sozietateak, 2008ko ekainaren 17ko Donostia Kultura Enpresa Erakunde Publikoaren lehendakariaren erabakiaren bitartez, data horretan 24.422.882,25 euro garbitan baloratuta zeuden eta kulturarekin erlazionatutako erabilera edo zerbitzu publikora loturiko ondasunen aprobetxamendu pribatua izan dezan jabari publikoaren emakida eskubidea eman zitzaion 50 urterako (11. Oharra). Elementu horien amortizazio gastua urteko 488.457,65 €koa da, 2024.12.31-n amortizazio metatua 8.254.265,16 €koa delarik (7.765.807,51€ 2023.12.31-n).

Lursailak eta eraikinak idazpuruan erregistratutako guztizko zenbatekoa eraikinei dagokie.

Ibilgetuko elementu gehienak erakunden desberdinetatik jasotako dirulaguntzen bidez eskuratu dira. Ikus 11. Oharreko xehetasuna.

El 17 de junio de 2008 el Presidente de la Entidad Pública Empresarial Donostia Kultura resuelve otorgar un derecho de concesión demanial para el aprovechamiento privativo de diversos bienes inmuebles afectos al servicio o uso público cultural valorados a dicha fecha en 24.422.882,25 euros netos, sin exigir contraprestación alguna por un plazo de 50 años (Ver nota 11). El gasto por amortización de estos elementos asciende a 488.457,65 € anuales, siendo la amortización acumulada al 31.12.2024 de 8.254.265,16€ (7.765.807,51 € al 31.12.2023).

El total del importe registrado en el epígrafe de Terrenos y construcciones corresponde a construcciones.

La práctica totalidad de elementos de inmovilizado se han adquirido a través de subvenciones concedidas por distintos organismos. Ver detalle en nota 11.

2024 eta 2023 ekitaldien itxieran guztiz amortizatutako elementuen xehetasuna ondorengoa da:

El detalle de los elementos totalmente amortizados al cierre de los ejercicios 2024 y 2023 es el siguiente:

	31.12.2024	31.12.2023
Eraikuntzak/ Construcciones	-	-
Beste ibilgetu materiala/ Resto de inmovilizado material	1.571.503,78	1.406.945,17
Guztira/ Total	1.571.503,78	1.406.945,17

(6) Ibilgetu ukiezina

2024 eta 2023 ekitaldietan zehar ibilgetu materialaren kontu desberdinetan gertatu diren mugimenduak ondorengoak dira:

(6) Inmovilizado Intangible

Los movimientos registrados en las diferentes cuentas del inmovilizado intangible y en sus respectivas amortizaciones acumuladas durante los ejercicios 2024 y 2023 han sido los siguientes:

		-Eurotan/ Euros-
	Aplikazio informatikoak / Aplicaciones informaticas	Guztira / Total
A) 2023ko ekitaldi hasierako saldoa/ Saldo inicial ejercicio 2023	115.091,36	115.091,36
B) 2023ko ekitaldi bukaerako saldoa/ Saldo final ejercicio 2023	115.091,36	115.091,36
C) 2024ko ekitaldi hasierako saldoa/ Saldo inicial ejercicio 2024	115.091,36	115.091,36
D) 2024ko ekitaldi bukaerako saldoa/ Saldo final ejercicio 2024	115.091,36	115.091,36
E) 2023ko hasierako amortizazio metatua/ Amortización acumulada saldo inicial ejercicio 2023	8.361,37	8.361,37
Zuzkidura/ Dotación del ejercicio	21.122,80	21.122,80
F) 2023ko bukaerako amortizazio metatua/ Amortización acumulada saldo final ejercicio 2023	29.484,17	29.484,17
G) 2024ko hasierako amortizazio metatua/ Amortización acumulada saldo inicial ejercicio 2024	29.484,17	29.484,17
Zuzkidura/ Dotación del ejercicio	20.941,97	20.941,97
H) 2024ko bukaerako amortizazio metatua/ Amortización acumulada saldo final ejercicio 2024	50.426,14	50.426,14
2023ko ekitaldi bukaerako netoa/ Neto final ejercicio 2023	85.607,19	85.607,19
2024ko ekitaldi bukaerako netoa/ Neto final ejercicio 2024	64.665,22	64.665,22

Ibilgetuko elementu ia guztiak erakunde desberdinetatik jasotako dirulaguntzen bidez eskuratu dira. Ikus 11. Oharreko xehetasuna.

La práctica totalidad de elementos de inmovilizado se han adquirido a través de subvenciones concedidas por distintos organismos. Ver detalle en nota 11.

2024 eta 2023 ekitaldien itxieran badira guztiz amortizatuta dauden elementuak horien guztizko zenbatekoa 5.660,97 eta 5.660,97 € delarik hurrenez hurren.

Al cierre de los ejercicios 2024 y 2023, existen elementos totalmente amortizados por importe de 5.660,97 y 5.660,97 € respectivamente.

(7) Errentamendu operatiboak

Sozietateak errentari moduan jarduten duen errentamendu operatiboak ditu, bere jardueraren garapenerako karpa, eraikin, ikus-entzunezko tresna etab.en aldi baterako alokairuengatik, 2024 eta 2023 ekitaldietan 632.316,05 € eta 633.047,84 € suposatu dutelarik.

Aldi berean, errentatzaile moduan jarduten du utzitako errentamendu operatiboan bidez. Horren ondorioz, hirugarrenei antzokiaren eta aretoen erabilpen lagapenagatik, 2024 eta 2023 ekitaldietan 267.642,30€ eta 240.159,66€-ko sarrerak izan ditu. Lagapena jarduera zehatzetarako noizbehinkako alokairuetarako izaten da, sinatutako kontratuak epe laburrean kitatzen direlarik. Era berean, 2014ko ekainaren 6ko dataz esleitu zen Victoria Eugenia Antzokiaren eraikineko kafetegia eta horri lotutako espazioak ustiatzeko kontratua zenbateko hauetan jasotzen da.

(8) Epe laburreko aktibo finantzarioak

Finantza-aktibo guztiak "Kostu amortizatuko finantza-aktiboak" bezala sailkatzen dira.

Honekin batera doan 2024ko eta 2023ko abenduaren 31ko balantzearen epigrafe honek, funtsean, sozietateak egindako hainbat zerbitzu-prestazioak data horretan kobratu beharreko zenbatekoak biltzen ditu:

(7) Arrendamientos Operativos

La sociedad cuenta con arrendamientos operativos, en el que ejerce como arrendatario, por los alquileres temporales de carpas, edificios, equipos audiovisuales, etc. para el desarrollo de su actividad que han supuesto los ejercicios 2024 y 2023 un gasto de 632.316,05 € y 633.047,84€, respectivamente.

Igualmente cuenta con arrendamientos operativos, en el que ejerce como arrendador, por la cesión de uso de su teatro y salas a terceros que han supuesto ingresos durante el ejercicio 2024 y 2023 de 267.642,30€ y 240.159,66€ respectivamente. La cesión de los mismos hace referencia a arrendamientos esporádicos para actividades concretas por lo que los contratos firmados son liquidados en el corto plazo. Así mismo, se incluye en estos importes, el contrato adjudicado con fecha 6 de junio de 2014 para la explotación de la cafetería y espacios vinculados en el edificio del Teatro Victoria Eugenia.

(8) Activos Financieros a corto plazo

La totalidad de los activos financieros se clasifican en "Activos financieros a coste amortizado".

Este epígrafe del Balance al 31 de diciembre de 2024 y 2023 adjunto recoge, básicamente, los importes a cobrar a dicha fecha procedentes de diversas prestaciones de servicios realizados por la sociedad:

Kontzeptua / Concepto	-Eurotan/ Euros-	
	Zenbatekoa/ Importe 2024	Zenbatekoa/ Importe 2023
Bezeroak salmentengatik eta zerbitzuak emateagatik/ Clientes por ventas y prestación de servicios	66.519,34	86.171,55
Bezeroak, taldeko enpresak eta elkartuak/Clientes, empresas del grupo y asociadas	-	3,16
Zordunak/ Deudores	-	7.604,70
Kontu korrontea loturadun alderdiekin (16. oharra)/ Cuenta corriente con partes vinculadas (Nota16)	699.399,24	815.756,12
Kostu amortizatuko finantza-aktiboak guztira/ Total Activos financieros a coste amortizado	765.918,58	909.535,53

Balantzeko "Beste zenbait zordun" epigrafean azaltzen diren beste zenbatekoak, Administrazio Publikoarekin dituen kobratzeko kredituei dagozkie alde batetik (memoria honen 12. oharrean azaltzen delarik) eta diru laguntzengatik kobratzeko dituen zenbatekoei dagozkie beste alde batetik (11. oharrean azaltzen direlarik).

El resto de saldos incluidos en "Otros Deudores" del Balance se corresponden con los saldos deudores a favor de la sociedad con la Administración Pública descritos en la Nota 12, y los saldos pendientes de cobro por las subvenciones recibidas que se muestran en la Nota 11.

Bezeroei kobratzeko kontuen hondatze balio galeren mugimenduak hurrengoak dira:

El movimiento de las pérdidas por deterioro de valor de las cuentas a cobrar a clientes es el siguiente:

	2024	2023
Urtarrilaren 1ean/ A 1 de Enero	66.990,52	29.262,43
Hondatze balioagatiko hornidura/ Provisión por deterioro de valor	5.214,82	49.107,37
Ez erabilitako zenbatekoen aplikazioa / Importes no Utilizados revertidos	(51.037,08)	(11.379,28)
Abenduaren 31n/ A 31 de Diciembre	21.168,26	66.990,52

Tresna finantzarioen arrisku maila eta izaerari dagokionez, sozietatearen arrisku finantzarioen kudeaketa Finantza Zuzendaritzan zentralizatzen da. Finantza Zuzendaritzak interes-tasen eta kanbio-tasen aldatetara eta kreditu eta likidezia arriskueta esposizioa kontrolatzeko beharrezkoak diren neurriak ezarrita ditu.

En lo que se refiere a la **información sobre naturaleza y nivel de riesgo de los instrumentos financieros**, la gestión de los riesgos financieros de la Sociedad está centralizada en la Dirección Financiera, la cual tiene establecidos los mecanismos necesarios para controlar la exposición a las variaciones en los tipos de interés y tipos de cambio, así como a los riesgos de crédito y liquidez.

Jarraian zehazten ditugu Sozietateak dituen finantza arrisku nagusiak:

A continuación, se indican los principales riesgos financieros que impactan a la Sociedad:

a) Kreditu arriskua:

a) Riesgo de crédito:

Sozietateak oro har bere diruzaintza eta aktibo likidoak kreditu maila altuko finantza erakunde baliokide mantentzen ditu.

Con carácter general la Sociedad mantiene su tesorería y activos líquidos equivalentes en entidades financieras de elevado nivel crediticio.

Beste alde batetik, hirugarrenekin kreditu arriskuaren kontzentrazio esanguratsurik ez dagoela adierazi behar da, kobratzeko dauden saldoen bolumena ekitaldi itxieran ez delarik adierazgarria.

Por otra parte, hay que indicar que no existe concentración significativa del riesgo de crédito con terceros, siendo el volumen de saldos pendientes de cobro al cierre poco significativo.

b) Likidezia arriskua:

b) Riesgo de liquidez:

Likidezia ziurtatzeko helburuarekin eta bere jardueraren ondorioz dituen ordainketa konprometuz guztiak aurrera eraman ahal izateko, Sozietateak bere balantzeak adierazten duen diruzaintza du.

Con el fin de asegurar la liquidez y poder atender todos los compromisos de pago que se derivan de su actividad, la Sociedad dispone de la tesorería que muestra su balance.

c) Merkatu arriskua (interes-tasa, kanbio-tasa eta beste prezio arrisku batzuk barne hartzen ditu)

c) Riesgo de mercado (incluye tipo de interés, tipo de cambio y otros riesgos de precio):

Erakundeak ez du finantza zorrik eta apenas egiten duen atzeritar monetan eragiketarik. Hori dela eta interes-tasara eta kanbio-tasara arriskuen esposizioa ia nulua da.

La entidad no cuenta con deuda financiera ni realiza prácticamente operaciones en moneda extranjera, por lo que la exposición al riesgo de tipo de interés, y tipo de cambio es prácticamente nulo.

(9) Epe laburreko pasibo finantzarioak

2024 eta 2023 ekitaldietako pasibo finantzarioen osotasuna epe laburreko epe muga duen "Kostu amortizatuko pasibo finantzarioak" epigrafeari dagokio, jarraian azaltzen den moduan

(9) Pasivos financieros a Corto Plazo

La totalidad de los pasivos financieros del ejercicio 2024 y 2023 se corresponden con "Pasivos financieros a coste amortizado" tal y como se desglosa a continuación:

Kontzeptua/ Concepto	-Eurotan/ Euros-	
	Zenbatekoa/ Importe	Zenbatekoa/ Importe
	2024	2023
Jasotako fidantzak/ Fianzas recibidas	84.701,67	30.313,11
Taldeko enpresak, hartzekodunak (16.oharra)/ Acreedores, empresas del grupo (Nota 16)	1.067.461,84	997.121,93
Ibilgetu hornitzaileak/ Proveedores de inmovilizado	-	16.093,00
Hartzekodunak/ Acreedores	629.506,75	540.200,08
Pertsonala/Personal	-	180,00
Bezeroen aurrerapenak/ Anticipo de clientes	-	569,78
Guztira/ Total	1.781.670,26	1.584.477,90

Balantzearen "Beste zenbait hartzekodun" epigrafean ageri den gainontzeko zenbatekoa, sozietateak Administrazio Publikoarekin dituen zorrei dagokio, memoria honen 12. oharrean azaltzen delarik.

El resto de saldos incluidos en "Otros Acreedores" del Balance se corresponden con los saldos a pagar a la Administración Pública descritos en la Nota 12.

(10) Fondo propioak

a) Harpidetutako Kapitala

2024 eta 2023ko abenduaren 31n eskriturretan dagoen kapitala 89.669 akzio arruntek osatzen dute. Guztiak mota berekoak dira, euro 1eko balio nominalekoak, 1etik 89.669ra (biak barne) zenbakituak. Donostia Kultura Enpresa Erakunde Publikoak erabat harpidetu eta jarritakoak dira akzio horiek.

(10) Fondos Propios

a) Capital Suscrito

Al 31 de diciembre de 2024 y 2023, el capital social está representado por 89.669 acciones nominativas, todas ellas de una misma clase y serie, de 1 Euro nominal cada una, numeradas de la 1 a la 89.669, ambos inclusive, totalmente suscritas y desembolsadas por la Entidad Pública Empresarial Donostia Kultura.

b) Erreserba legala

Sozietate Anonimoen Legearen Testu Bateratuaren arabera, ekitaldiko etekinaren %10aren pareko kopuru bat legezko erreserbara bideratu behar da, hori, gutxienez, kapital sozialaren %20a iritsi arte.

Legezko erreserba kapitala handitzeko erabili ahal izango da, saldoa jada handitutako kapitalaren %10etik gora dagoen zatian. Lehen aipatutako xederako izan ezik, eta kapital sozialaren %20a gainditzen ez den bitartean, erreserba hori galera konpentsatzera soilik bideratu ahal izango da betiere ez badago xede horretarako erabiltzeko beste erreserba erabilgarriak.

b) Reserva Legal

De acuerdo con el Texto Refundido de la Ley de Sociedades de Capital, debe destinarse una cifra igual al 10% del beneficio del ejercicio a la reserva legal hasta que ésta alcance, al menos, el 20% del capital social.

La reserva legal podrá utilizarse para aumentar el capital en la parte de su saldo que exceda del 10% del capital ya aumentado. Salvo para la finalidad mencionada anteriormente, y mientras no supere el 20% del capital social, esta reserva sólo podrá destinarse a la compensación de pérdidas y siempre que no existan otras reservas disponibles suficientes para este fin.

Sozietateak ez duenez bere sorreratik emaitza positiborik izan, erreserba hau ez dago dotatuta.

Esta reserva no se encuentra dotada dado que la sociedad no ha obtenido resultados positivos desde su constitución.

(11) Diru laguntzak, dohaintzak eta legatuak

2024 eta 2023 ekitaldietan zehar egoera balantzeko epigrafe honetan adierazitako mugimenduak honako hauek dira:

(11) Subvenciones, donaciones y legados

El movimiento registrado en este epígrafe del Balance adjunto durante los ejercicios 2024 y 2023 ha sido el siguiente:

	DK kapital diru laguntzak/ Subvenciones de capital DK	Donostia Kultura ibilgetu emakida/ Concesión Donostia Kultura	Donostia Kultura ibilgetu emakida/ Concesión de inmovilizado de Donostia Kultura	Gipuzkoako Foru Aldunida diru laguntza/ Subvención Diputación Foral de Gipuzkoa	Eusko Jaurlaritza diru laguntza/ Subvención Gobierno Vasco	Guztira/ Total
2023ko ekitaldi hasierako saldoa/ Saldo inicial ejercicio 2023	1.219.085,87	491.305,71	17.145.532,44	67.764,69	134.768,83	18.958.456,54
Gehikuntzak/ Adiciones	86.331,61	-	-	-	18.329,70	104.661,31
Emaitzetara egozpenak/ Imputación a resultados	(147.919,79)	(225.152,66)	(488.457,65)	(4.682,59)	(13.480,57)	(879.693,26)
2023ko ekitaldi bukaerako saldoa/ Saldo final ejercicio 2023	1.157.497,69	266.153,05	16.657.074,79	63.082,10	139.617,96	18.183.424,59
2024ko ekitaldi hasierako saldoa/ Saldo inicial ejercicio 2024	1.157.497,69	266.153,05	16.657.074,79	63.082,10	139.617,96	18.183.424,59
Gehikuntzak/ Adiciones	60.700,34	-	-	-	-	60.700,34
Emaitzetara egozpenak/ Imputación a resultados	(152.364,14)	(225.152,06)	(488.457,71)	(4.682,59)	(13.480,57)	(884.137,07)
2024ko ekitaldi bukaerako saldoa/ Saldo final ejercicio 2024	1.065.833,89	41.000,99	16.168.617,08	58.399,51	126.137,39	17.359.987,86

Bestalde, 2024 eta 2023 ekitaldietan 522.250,83 eta 536.196,22 euroko diru laguntzengatik sortutako ustiapen sarrerak existitzen dira. Diru laguntza hauek batik bat erakundeak antolatzen dituen jarduera kulturalak finantzatzera zuzenduta daude. Diru laguntzak hauek ekitaldiko emaitzean erregistratuak izan dira, berauek jaso eta erabiltzeko beharrezko diren eskakizunak bete ostean. Hauen jatorria memoriaren 14. oharrean zehazten da.

Diru-laguntzak, dohaintzak eta legatuak ondare epigrafe honetan erregistratzen dira, emandako zenbateko gordinen, horiei lotutako geroratuak zergagatiko inolako pasiborik aitortu gabe. Horren arrazoia zera da, indarrean dagoen zerga araudiaren arabera eta entitatearen ezaugarri bereziak direla eta, beraien zerbitzu publikoen eskaintzatik sorturiko errentak ez dira oinarri zergagarrian barneratzen, izan ere, ez da aurreikusten hurrengo ekitaldietan oinarri zergagarri positiborik sortuko duenik ezta zerga-pasiborik ere.

Además existen ingresos de explotación relativos a subvenciones por importe de 522.250,83 y 536.196,22 euros en los ejercicios 2024 y 2023 respectivamente, fundamentalmente destinadas a financiar las actividades culturales realizadas por la sociedad que han sido registradas en el resultado del ejercicio al haberse cumplido con los requisitos necesarios para su percepción y disfrute. El origen de las mismas se encuentra detallado en la Nota 14 de la Memoria.

Las subvenciones, donaciones y legados se registran en este epígrafe de patrimonio por el importe bruto concedido, sin reconocer ningún pasivo por impuesto diferido asociado a las mismas debido a que según la normativa fiscal vigente y las características propias de la entidad, cuyas rentas derivadas de la prestación de servicios públicos locales no se integran en la base imponible, no se prevé generación de bases imponibles positivas que generen tributación en los próximos ejercicios y se vaya a originar un pasivo fiscal.

Balantzeko "beste zenbait zordun" epigrafeko kobratzeko dauden diru laguntzen banaketa hurrengo hau da:

El desglose de los saldos pendientes de cobro por subvenciones del epígrafe "Otros deudores" del Balance de la sociedad es como sigue:

	-Eurotan/ Euros-	
	Zenbatekoa/ Importe	Zenbatekoa/ Importe
	2024	2023
Donostiako Udala/ Ayuntamiento de San Sebastian	40.826,82	26.257,98
Gipuzkoako Foru Aldundia / Diputacion Foral de Gipuzkoa	-	-
Eusko Jaurlaritza/ Gobierno Vasco	30.000,00	30.000,00
Estatuko diru-laguntzak/ Subvenciones del Estado	-	-
Guztira/ Total	70.826,82	56.257,98

(12) Egoera fiskala

Mozkinen gaineko zerga kontabilitate printzipio orokorrak aplikatuz lortzen den emaitza ekonomikoaren bidez kalkulatzen da eta ez du emaitza fiskalarekin zertan bat etorri behar.

2024 eta 2023 ekitaldietako kontabilitate emaitza, ez dator bat oinarri zergagarriarekin, izan ere, Sozietateen gaineko Zergaren 2/2014 Foru Arauko 39 artikuluko lehen atalean jasotzen den moduan, ez dira oinarri zergagarrian barneratzen eskaintako zerbitzu publikotik eratorritako errentak.

Sozietateak bere aktibitatearekin erlazionaturik dauden azkeneko lau ekitaldien zergen ikuskapen prozesua zabalik du.

Ez da existitzen oinarri zergagarri negatiboetatik sorturiko kreditu fiskalik edo oraindik aplikatzeko dagoen kenkaririk.

Adarreko ekarpena

2007ko abenduaren 31n publikora aurkeztu zen ekarpen ez monetarioaren bitartez egindako VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA, S.A.U. ren eraketa. Eragiketa honen xehetasunak 2007 ekitaldiko memorian azaltzen dira.

(12) Situación Fiscal

El impuesto sobre beneficios se calcula en base al resultado económico o contable, obtenido por la aplicación de principios de contabilidad generalmente aceptados, que no necesariamente ha de coincidir con el resultado fiscal, entendiéndose éste como la base imponible del impuesto.

El resultado contable de los ejercicios 2024 y 2023 difiere de la base imponible, básicamente, por la no integración en la base imponible de las rentas derivadas de la prestación de servicios públicos locales, tal y como recoge el apartado 1 del artículo 39 de la Norma Foral 2/2014 del Impuesto sobre Sociedades.

La Sociedad tiene abiertos a inspección por parte de las autoridades fiscales los cuatro últimos ejercicios en relación con los impuestos a los que se encuentra sujeta la misma por su actividad.

No existen créditos fiscales derivados de bases imponibles negativas o deducciones pendientes de aplicación.

Aportación de rama

Con fecha 31 de diciembre de 2007, se elevó a público la constitución, mediante aportación no dineraria de rama de actividad de VICTORIA EUGENIA ANTZOKIA, S.A.U. Los detalles de esta operación se describen en el apartado 7 a) de la memoria correspondiente al ejercicio 2007.

2024 eta 2023ko abenduaren 31n Administrazio Publikoarekin dituen saldoak hurrengoak dira:

El detalle de los saldos con Administraciones públicas por impuestos al 31 de diciembre de 2024 y 2023, es el siguiente:

	-Eurotan/ Euros-	
	2024	2023
Saldo zordunakl Saldos deudores	721.907,96	697.701,65
- BEZ-a/ IVA	671.828,19	652.418,95
- Mozkinen Gaineko Zerga/ Impuesto Sociedades	50.079,77	45.282,70
Saldo hartzekodunak/Saldos Acreedores	26.073,49	10.892,12
- PFEZ-a/ IRPF	25.335,52	10.426,14
- Gizarte Segurantza/Seguridad social	737,97	465,98

(13) Hornidurak eta kontingentziak

Epe luzeko horniduren epigrafean 2024 eta 2023 ekitaldietan zehar izandako mugimenduen xehetasunak honakoak dira:

(13) Provisiones y contingencias

El detalle del movimiento experimentado por el epígrafe de provisiones a largo plazo durante el ejercicio 2024 y 2023 es el siguiente:

Kontzeptua/ Concepto	Zenbatekoa/ Importes 2022	Erretiroak/ Bajas	-Eurotan/ Euros-	
			Zenbatekoa/ Importes 2023	Zenbatekoa/ Importes 2024
Zergak/Impuestos	14.000,00	-	14.000,00	14.000,00
Beste hornidurak/otras provisiones	25.232,50	25.232,50	-	-
Guztira/ Total	39.232,50	25.232,50	14.000,00	14.000,00

2024ko ekitaldian zehar, sozietateak 14.000,00 euroko probisio bat erregistratu du, zergen kitapenean sor daitezkeen aldean aurreikuspenetik eratorria.

Durante el ejercicio 2024, la Sociedad ha registrado una provisión de 14.000,00 euros por la estimación realizada de posibles diferencias que pudieran generarse en la liquidación de impuestos.

(14) Sarrerak eta gastuak

Hornikuntzak

Gastu guztia, estatu mailan egindako erosketei dagokio.

Ustiapeneko beste zenbait gastu

2024 eta 2023ko abenduaren 31n bukatutako ekitaldiaren galdu-irabazi kontu laburtuan agertzen den "Ustiapeneko beste gastuak" epigrafea hau osatzen duten gastuak hurrengoak dira:

(14) Ingresos y gastos

Aprovisionamientos

La totalidad del gasto corresponde a compras realizadas dentro del ámbito nacional.

Otros Gastos de Explotación

El detalle por concepto de esta cuenta del epígrafe "Otros gastos de explotación" de la cuenta de pérdidas y ganancias abreviada del ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2024 y 2023 adjunta se muestra a continuación:

	-Eurotan/ Euros-	
	2024	2023
Kanpoko zerbitzuak/ Servicios Exteriores	10.592.976,95	10.260.801,97
Tributuak/ Tributos	221.976,98	233.151,39
Kreditu kobraezinengatiko hornidura aplikazioa (Itzulketak) / Aplicación (Reversión) de la provisión de deterioro de créditos comerciales	(45.822,26)	37.728,09
Ustiapeneko beste zenbait gastu/ Otros gastos de explotación	54,91	8.607,61
Guztira/ Total	10.769.186,58	10.540.289,06

Pertsonal Gastuak

2024 eta 2023ko abenduaren 31an amaituriko ekitaldiko gastuen zeaztapena jarraian adierazten da:

Gastos de personal

El detalle por conceptos del ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2024 y 2023 se muestra a continuación:

	-Eurotan/ Euros-	
	2024	2023
Soldadak/Sueldos y salarios	23.904,24	15.699,61
Enpresan kargurako Gizarte Segurantzak/Seguridad social a cargo de la empresa	6.706,34	5.067,23
Guztira/ Total	30.610,58	20.766,84

Pertsonal-gastua puntualki ikuskizunak emateko kontratatu diren artistei dagokie. Ez dagokio beraz sozietateak berka plantillan duen langileriari.

El gasto de personal hace referencia a artistas que han sido contratados de manera puntual para la realización de espectáculos. No corresponde por tanto a personal en plantilla de la propia sociedad.

Ustiapeneko beste zenbait sarrera

2024 eta 2023ko abenduaren 31n amaitutako ekitaldiaren galera-irabazi kontu laburtuan agertzen da epigrafe hau osatzen duten sarrerak hurrengoak dira:

Otros Ingresos de Explotación

El detalle por concepto de esta cuenta del epígrafe "Otros ingresos de explotación" de la cuenta de pérdidas y ganancias del ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2024 y 2023 adjunta se muestra a continuación:

	-Eurotan/ Euros-	
	2024	2023
Eusko Jaurlaritzaren diru laguntzak/ Subvenciones Gobierno Vasco	140.000,00	140.000,00
Foru Aldundiaren diru laguntzak/ Subvenciones Diputación Foral	205.000,00	205.000,00
Estatuaren diru laguntzak/ Subvenciones del Estado	58.356,83	63.700,00
Donostiako Udalaren diru laguntzak/ Subvenciones Ayuntamiento San Sebastián	43.744,00	45.744,00
Beste lankidetzak hitzarmen batzuk/ Otros convenios de colaboración	34.000,00	34.000,00
Ustiapeneko beste diru laguntzak/ Otras subvenciones de explotación	41.150,00	47.752,22
Errentamenduengatik sarrerak/ Ingresos por arrendamientos	267.642,30	240.159,66
Zerbitzu desberdinengatik sarrerak/ Ingresos por servicios diversos	13.053,91	1.708,71
Guztira/ Total	802.947,04	778.064,59

(15) Beste informazioa

Bataz-besteko langile kopurua 2024 egitaldian 8,83 izan da (2023an 0,55). Ekitaldi amaieran ez dago langilerik.

2024 ekitaldian sortutako ikuskaritza zerbitzuen gastuen zenbatekoa 9.185 eurokoa da (4.990 eurokoa 2023an).

(15) Otra información

El número medio de empleados correspondiente al ejercicio 2024 ha ascendido a 8,83 (0,55 en 2023). No existe plantilla al cierre.

El importe de los honorarios devengados durante el ejercicio 2024 por los distintos conceptos de servicios empresariales prestados por el auditor asciende a 9.185 euros (4.990 euros en 2023).

(16) Loturadun alderdiekiko eragiketak

2024 eta 2023 ekitaldietan zehar sozietateak hurrengo eragiketa hauek izan ditu loturadun alderdiekin:

(16) Operaciones con Partes vinculadas

Durante los ejercicios 2024 y 2023, la Sociedad ha mantenido las siguientes operaciones con entidades vinculadas:

	Bazkideen ekarpenak	Kapital / Ustiapen diru laguntzak	Kontu korrontearen saldoa/ Saldo cuenta corriente	
	Aportaciones socios	Subvenciones Capital/ Explotación	Zordun/ Deudor	Hartzekodun/ Acreedor
2024				
Donostia Kultura EEP	6.506.609,64	60.700,34	665.330,64	-
San Te/mo Museoa, S.A.	-	-	34.068,60	-
Ayuntamiento San Sebastián	-	43.744,00	-	-
2023				
Donostia Kultura EEP	6.474.377,55	86.331,61	781.687,52	-
San Te/mo Museoa, S.A.	-	-	34.068,60	-
Ayuntamiento San Sebastián	-	45.744,00	-	-

Eragiketa hauetaz gain, izaera ekonomikoa duten eragiketak ere badaude zerbitzuak eman eta jasotzeagatik, 11.oharrean zehazten diren jasotako diru-laguntzak kontuan hartu gabe.

Además de estas operaciones existen operaciones de carácter comercial por los servicios prestados y recibidos con sus sociedades del grupo, sin considerar las subvenciones recibidas y que se detallan en la nota 11.

	Jasotako zerbitzuak/ Servicios recibidos		Emandako zerbitzuak/ Servicios prestados	
	Fakturazioa guztira/ Volumen	Saldoa/ Saldo	Fakturazioa guztira/ Volumen	Saldoa/ Saldo
2024				
Entidad Empresarial Donostia Kultura	4.103.270,17	1.067.461,84	-	-
Donostiako Udala	23.314,04	-	-	-
	4.126.584,21	1.067.461,84	0,00	0,00
2023				
Entidad Empresarial Donostia Kultura	4.790.047,91	997.012,03	-	-
Donostiako Udala	136,52	109,90	11.398,21	316,00
	4.790.184,43	997.121,93	11.398,21	316,00

Taldeko beste enpresekin dituzten izaera ekonomikoko eragiketak zerbitzuak eman eta jasotzeagatik ondorengoak dira:

Durante el ejercicio se han realizado otras operaciones de carácter comercial con otras sociedades del grupo y vinculadas, y que son la que se indican a continuación:

	Jasotako zerbitzuak/ Servicios recibidos		Emandako zerbitzuak/ Servicios prestados	
	Fakturazioa guztira/ Volumen	Saldoa/ Saldo	Fakturazioa guztira/ Volumen	Saldoa/ Saldo
2024				
San Sebastián Turismo/Donostia Turismo, S.A.	1.608,09	-	10.573,85	4.291,65
Centro Kursaal-Kursaal Elkargunea, S.A	102.795,28	-	68.242,21	11.962,10
Festival Internacional de Cine Donostia-San Sebastián, S.A.	-	-	116.704,12	-
Quincena Musical de Donostia-San Sebastián, S.A	-	-	75.983,57	20.448,45
Centro Internacional de Cultura Contemporánea, S.A	15.465,55	22,62	-	-
	119.868,92	22,62	271.503,75	36.702,20
	Jasotako zerbitzuak/ Servicios recibidos		Emandako zerbitzuak/ Servicios prestados	
	Fakturazioa guztira/ Volumen	Saldoa/ Saldo	Fakturazioa guztira/ Volumen	Saldoa/ Saldo
2023				
San Sebastián Turismo/Donostia Turismo, S.A.	1.329,00	-	-	-
Centro Kursaal-Kursaal Elkargunea, S.A	104.413,34	-	52.178,69	11.403,18
Festival Internacional de Cine Donostia-San Sebastián, S.A.	-	-	108.489,67	-
Quincena Musical de Donostia-San Sebastián, S.A	-	-	50.537,58	9.287,10
Centro Internacional de Cultura Contemporánea, S.A	14.346,26	974,65	-	-
	120.088,60	974,65	211.205,94	20.690,28

Taldeko elkarteekin izandako eragiketen osotasuna merkatuaren baldintza normaletan egin dira.

La totalidad de operaciones con partes vinculadas se han realizado en condiciones normales de mercado.

Administrazio organoaren ordainsariak

Sozietateko administrazio kontseiluko kide izateak ez du ordainsaririk suposatzen eta ondorioz ez da kontzeptu honengatik gasturik sortu.

Bestalde, ez zaie inolako aurrerapenik, krediturik edota abantailarik eman sozietateko administrazio kontseiluko kideei.

2024 eta 2023 ekitaldietan zehar, administrazio organoko kideek ez dute merkatuko baldintzetatik edo ohiko zirkulaziotik kanpo eragiketarik burutu sozietatearekin edo taldeko elkarteren batekin.

Sozietatearen Goi zuzendaritza administrazio organoaren berbera da. Beraz hauen ordainsariak eta gainontzeko prestazioak aurreko paragrafoetan adierazi direnak izango dira.

Leialtasun betebeharra

Abenduaren 3ko, 31/2014 legean azaltzen den Kapital Sozietateen Legearen testu bateratuaren 229 artikuluari jarraiki, jasota geratzen da administrazio organoko kideak eta beraiekin lotura duten pertsonak, ez direla Kapital Sozietateen Legearen 228. e) eta 229 artikuluek aipatzen dituzten interesen gatazkako inolako egoeratan aurkitu.

Edonola, informazio modura jasota geratzen da, Donostiako Udalbatzako kide eta bere ordezkari eta interesen defendatzaile gisa, jarraian zerrendaturiko gobernu eta kudeaketa organo bat edo batzuetan parte hartu izana.

Retribuciones al Órgano de Administración

Ser miembro del Consejo de Administración de la Sociedad no implica retribución alguna y, por consiguiente, no se ha registrado ningún gasto por este concepto.

Por otra parte, no se han efectuado anticipos ni concedido crédito alguno ni otras ventajas a los miembros del Consejo de Administración de la Sociedad.

Durante los ejercicios 2024 y 2023, los miembros del Consejo de Administración no han realizado con la Sociedad ni con Sociedades del Grupo operaciones ajenas al tráfico ordinario o en condiciones distintas a las de mercado.

La Alta Dirección de la Sociedad se corresponde con el Órgano de Administración, por lo que sus retribuciones y resto de prestaciones son las indicadas en los párrafos precedentes.

Deber de Lealtad

De acuerdo con el artículo 229 del Texto Refundido de la Ley de Sociedades de Capital, en la redacción dada por la Ley 31/2014, de 3 de diciembre, se hace constar que ningún miembro del Órgano de Administración, ni ninguna persona vinculada a ellos, se ha encontrado incurso/a, en ninguna de las situaciones de conflicto de interés a las que se refieren los artículos 228.e) y 229 de la Ley de Sociedades de Capital.

En cualquier caso, a título informativo, se hace constar la participación en uno o varios órganos de gobierno y gestión de las Sociedades detalladas a continuación, en virtud de la condición de miembro de la Corporación del Ayuntamiento de San Sebastián y en representación e interés del mismo

Eneko Gola Laso	
ENTIDAD PUBLICA EMPRESARIAL DONOSTIA KULTURA	Administrazio Kontseiluko Lehendakaria/ Presidente del Consejo de Administración
SAN TELMO MUSEOA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Lehendakaria/ Presidente del Consejo de Administración
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE DONOSTIA- SAN SEBASTIAN, S.A.	Administrazio Kontseiluko Lehendakaria/ Presidente del Consejo de Administración
CENTRO INTERNACIONAL DE CULTURA CONTEMPORANEA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Lehendakaria/ Presidente del Consejo de Administración
SAN SEBASTIAN TURISMOA/ DONOSTIA TURISMOA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Lehendakaria/ Presidente del Consejo de Administración
CENTRO KURSAAL-KURSAAL ELKARGUINEA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Lehendakaria/ Presidente del Consejo de Administración
QUINCENA MUSICAL DE DONOSTIA-SAN SEBASTIAN, S.A.	Administrazio Kontseiluko Lehendakaria/ Presidente del Consejo de Administración
ORTZIBIA, S.L.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
SOCIEDAD MIXTA MERCADO SAN MARTIN, S.A.	Administrazio Kontseiluko Lehendakaria/ Presidente del Consejo de Administración
ANOETA KIROLDEGIA-CIUDAD DEPORTIVA DE ANOETA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Lehendakaria/ Presidente del Consejo de Administración
COMPAÑIA DEL TRANVA DE SAN SEBASTIAN, S.A.	Administrazio Kontseiluko Lehendakaria/ Presidente del Consejo de Administración
FOMENTO DE SAN SEBASTIAN, S.A.	Administrazio Kontseiluko Lehendakaria/ Presidente del Consejo de Administración
EGUSKIZA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Lehendakaria/ Presidente del Consejo de Administración
SERVICIOS FUNERARIOS DONOSTIA-SAN SEBASTIAN, S.A.	Administrazio Kontseiluko Lehendakaria/ Presidente del Consejo de Administración
SOCIEDAD DEL BALNEARIO, S.L.	Administrazio Kontseiluko Lehendakaria/ Presidente del Consejo de Administración
Jon Insausti Mastlerena	
ENTIDAD PUBLICA EMPRESARIAL DONOSTIA KULTURA	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
SAN TELMO MUSEOA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Lehendakaria-ordea/ Vicepresidente del Consejo de Administración
SAN SEBASTIAN TURISMOA/ DONOSTIA TURISMOA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE DONOSTIA- SAN SEBASTIAN, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
Nekane Mandarte Azcue	
ENTIDAD PUBLICA EMPRESARIAL DONOSTIA KULTURA	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
SAN TELMO MUSEOA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
FOMENTO DE SAN SEBASTIAN, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
SOCIEDAD DEL BALNEARIO, S.L.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
SERVICIOS FUNERARIOS DONOSTIA-SAN SEBASTIAN, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
Garbiñe Alkiza Lopez Samaniego	
ENTIDAD PUBLICA EMPRESARIAL DONOSTIA KULTURA	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
SAN TELMO MUSEOA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
COMPAÑIA DEL TRANVA DE SAN SEBASTIAN, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
Kerman Orbeagoz Uribe	
ENTIDAD PUBLICA EMPRESARIAL DONOSTIA KULTURA	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
SAN TELMO MUSEOA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
COMPAÑIA DEL TRANVA DE SAN SEBASTIAN, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
FOMENTO DE SAN SEBASTIAN, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
Markel Ormazabal Gastañaga	
ENTIDAD PUBLICA EMPRESARIAL DONOSTIA KULTURA	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
SAN TELMO MUSEOA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
SAN SEBASTIAN TURISMOA/ DONOSTIA TURISMOA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
CENTRO INTERNACIONAL DE CULTURA CONTEMPORANEA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
CENTRO KURSAAL-KURSAAL ELKARGUINEA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
Iñaki Gabarain Gaztelumendi	
ENTIDAD PUBLICA EMPRESARIAL DONOSTIA KULTURA	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
SAN TELMO MUSEOA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
ANOETA KIROLDEGIA-CIUDAD DEPORTIVA DE ANOETA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Lehendakaria-ordea/ Vicepresidente del Consejo de Administración
CENTRO INTERNACIONAL DE CULTURA CONTEMPORANEA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
CENTRO KURSAAL-KURSAAL ELKARGUINEA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
QUINCENA MUSICAL DE DONOSTIA-SAN SEBASTIAN, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
Borja Corominas Fisas	
ENTIDAD PUBLICA EMPRESARIAL DONOSTIA KULTURA	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
SAN TELMO MUSEOA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
SAN SEBASTIAN TURISMOA/ DONOSTIA TURISMOA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
FOMENTO DE SAN SEBASTIAN, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
Iñigo García Villanueva	
ENTIDAD PUBLICA EMPRESARIAL DONOSTIA KULTURA	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
SAN TELMO MUSEOA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
SAN SEBASTIAN TURISMOA/ DONOSTIA TURISMOA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
CENTRO INTERNACIONAL DE CULTURA CONTEMPORANEA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
CENTRO KURSAAL-KURSAAL ELKARGUINEA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
Arantza González García	
ENTIDAD PUBLICA EMPRESARIAL DONOSTIA KULTURA	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
SAN TELMO MUSEOA, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración
SERVICIOS FUNERARIOS DONOSTIA-SAN SEBASTIAN, S.A.	Administrazio Kontseiluko Kidea/ Consejero del Consejo de Administración

(17) Urteko Kontuak aurkeztu baino lehen (17) Hechos posteriores al cierre gertatutako jazoerak

Ekitaldia itxi zenetik, ez da gertakari ekonomiko-finantzariorik gertatu, bere garrantziagatik sozietatearen finantza-egoeretan eta egoera orokorrean eragina izan dezakeenik.

Desde la fecha de cierre del ejercicio, no se ha producido ningún hecho económico-financiero que por su importancia pueda tener un efecto en los estados financieros y la situación global de la Entidad.

(18) Ingurumenari buruzko informazioa

Sozietateak ez du bere ibilgetu ukiezinaren ingurugiroaren gaineko eragina txikiagotzeko edo ingurumena babestu eta hobetzeko balio duen aktiborik. Sozietateak ez du diru laguntzarik jaso edo ingurumenaren babesera edo hobekuntzara bideraturiko gasturik izan ekitaldian. Era berean, sozietateak ez du hornidurarik bideratu ingurumenaren babesera eta hobekuntzara bideraturiko ekintzen ondoriozko arriskugarritasuna eta gastuak ordaintzeko, ez baitugu uste ingurumena babestu eta hobetu beharrekin lotutako arriskurik dagoenik.

(18) Información sobre el medio ambiente

La Sociedad no posee activos incluidos en el inmovilizado material destinados a la minimización del impacto medioambiental y a la protección y mejora del medio ambiente, ni ha recibido subvenciones ni incurrido en gastos durante el ejercicio cuyo fin sea la protección y mejora del medio ambiente. Asimismo, la Sociedad no ha dotado provisiones para cubrir riesgos y gastos por actuaciones medioambientales, al estimar que no existen contingencias relacionadas con la protección y mejora del medio ambiente.

(19) Hornitzaileei egindako ordainketen batez besteko epeari buruzko informazioa. Hirugarren Xedapen gehigarria. Uztailaren 5eko 15/2010 legearen < informazio betebeharra>.

Erantsita doan koadroan 2024 eta 2023 ekitaldietan hornitzaileei egindako batez besteko epeari buruzko informazioa jasotzen da.

(19) Información sobre el periodo medio de pago a proveedores. Disposición adicional tercera. <deber de información> de la ley 15/2010, de 5 de julio.

Se incluye en el cuadro adjunto la información relativa al periodo medio de pago a proveedores durante los ejercicios 2024 y 2023.

	-Egunak / Días-	
	2024	2023
Beste besteko hornitzaileen ordainketa epea/ Periodo medio de pago a proveedores	23,00	19,49
Ordainduriko eragiketen ratioa / Ratio de operaciones de pagadas	22,00	21,66
Ordaintzeko dauden eragiketen ratioa / Ratio de operaciones pendiente de pago	33,00	1,00
	-Zenbatekoa/ Importe-	
	2024	2023
Ordainketak guztira / Total pagos realizados	11.517.945,06	10.999.291,34
Ordaintzeke dauden ordainketak / Total pagos pendientes	1.364.812,87	1.291.443,31
Epean egindako ordainketak/ Pagos realizados en plazo	9.180.924,63	10.999.291,34
Epean egindako ordainketen %/ % pagos realizados en plazo	80%	100%
	2024	2023
Berankortasunari buruzko araudian ezarritako gehieneko epea (60 egun) baino epe laburragoan ordaindutako fakturen kopurua / Nº facturas pagadas en periodo inferior al máximo establecido en la normativa de morosidad (60 días)	1.728	2.313
Ekitaldian ordaindutako fakturen kopuru osoa/ Nº total de facturas pagadas durante el ejercicio	2.304	2.313
Ordaindutako fakturen guztizkoaren %/ % sobre número total de facturas pagadas	75%	100%

(20) Negutegi efektuko gasen isurketa eskubideei buruzko informazioa

Sozietatearen administrazio organoak adierazten du urteko kontu hauen kontabilitatean ez dagoela memorian adierazi behar den ingurugiro izaera duen partidarik, Plan Orokorraren hirugarren zatia (azaroaren 16ko 1514/2007 Errege Dekretua) eta 2010eko apirilaren 6ko ebazpenean adierazitako negutegi efektuko gasen isurketa eskubideei buruzko erregistro, balioztatze eta informazioan.

(20) Información sobre derechos de emisión de gases de efecto invernadero

El Órgano de Administración de la sociedad manifiesta que en la contabilidad correspondiente a las presentes Cuentas Anuales no existe ninguna partida de naturaleza medioambiental que deba ser incluida en la memoria de acuerdo a las indicaciones de la tercera parte del Plan General de Contabilidad (Real Decreto 1514/2007, de 16 de noviembre) y a la resolución de 6 de abril de 2010 sobre registro, valoración e información de los derechos de emisión de gases de efecto invernadero

Sinaduren Diligentzia

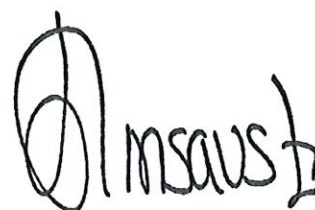
Kapital Sozietateen Legeak adierazitakoa betez, Victoria Eugenia Antzokia, S.A.U.,-ko administrazio organoko kideek, 2025eko martxoaren 31ean, 2024ko Abenduaren 31n bukatutako Urteko Kontu (balantzea, galdu-irabazi kontu laburtua, ondare garbiaren aldaketen egoera-orria, diru-fluxuen egoera-orria eta memoria) hauek aurkezten dituzte, 35 orrialdez osatuta daudenak, 1etik 35era bitartekoak.



Eneko Goia Laso
Lehendakaria/ Presidente

Diligencia de Firma

En cumplimiento de lo dispuesto en la Ley de Sociedades de Capital, los miembros del Órgano de Administración de Victoria Eugenia Antzokia, S.A.U. con fecha 31 de marzo de 2025, formula las presentes Cuentas Anuales (balance de situación, cuenta de pérdidas y ganancias abreviada, estado de cambios en el patrimonio neto, estado de flujos de efectivo y memoria) de la sociedad correspondientes al ejercicio anual terminado a 31 de diciembre de 2024 que comprenden 35 páginas numeradas de la 1 a la 35.



Jon Insausti Mastierrena
Lehendakari orde/ Vicepresidente



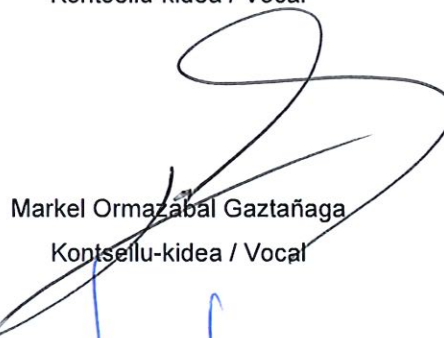
Nekane Mandarte Azcue
Kontseilu-kidea / Vocal

{OHARRA: ARRAZOI PERTSONALONGATIKO AUSENTZIA}
{NOTA: AUSENCIA POR MOTIVOS PERSONALES}

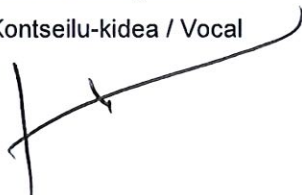
Garbiñe Alkiza Lopez de Samaniego
Kontseilu-kidea / Vocal



Kerman Orbegoza Uribe
Kontseilu-kidea / Vocal



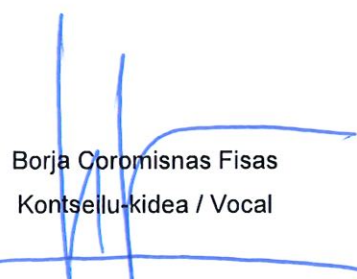
Markel Ormazabal Gaztañaga
Kontseilu-kidea / Vocal



Iñaki Gabarain Gaztelumendi
Kontseilu-kidea / Vocal



Iñigo García Villanueva
Kontseilu-kidea / Vocal



Borja Coromisnas Fisas
Kontseilu-kidea / Vocal



Arantza González García
Kontseilu-kidea / Vocal

[Faint signature]

2024 EKITALDIKO KUDEAKETA TXOSTENA

[Faint signature]

INFORME DE GESTION DEL EJERCICIO 2024

2024KO EKITALDIARI DAGOKION KUDEAKETA TXOSTENA

I. Erakundearen egoera eta negozioen garapena

I.I.Negozioen garapena

PROGRAMAZIOA ETA JAIALDIAK

2024an publikoak programazioari emandako erantzunak datu positibo ugari utzi zituen.

15 ikuskizunek osatu zuen udako antzerki programazioa. Bi hilabete eta erdiz, 27.000 ikus-entzule erakarri zituzten Victoria Eugenia Antzokira eta Antzoki Zaharrera, antolatutako 75 emankizunek.

XXX. urteurrena ospatu zuen dFERIAk, eta sentsazio bikainez, gainera. 14.284 lagun izan ziren antolatutako jardura guztietan: 8.227 ikuskizunetara, batez beste %84,48ko okupazio mailarekin, eta 6.057 dFERIAko jardura profesional eta ekitaldietara.

Erabateko arrakasta izan zuen Donostiako Jazz Jaialdiaren 59. edizioak, alde batetik, izan zuen maila artistiko eta musika-maila bikainagatik eta, bestetik, jendearen erantzun ezin hobeagatik, ia kontzertu guztiak egon baitziren jendez gainezka; guztira, 185.600 entzule izan zituen jaialdiak.

8.001 ikusle joan ziren Giza Eskubideen Jaialdiko zinema proiektioetara. Konpromisoa eta kontzientzia erakiten lagundu nahi duen jaialdi honen aurtengo edizioa apirilaren 12tik 19ra ospatu zen. Erantzun bikaina jaso zuen publikoaren aldetik, eta euskal zinemaren presentzia handia izan zen, baita palmaresean ere.

35. Astea (urriak 25-azaroak1) berriz izan zen fantasiazko eta beldurrezko nazioarteko zinemarik onenaren erakusleihoa. Kalitate eta aniztasun jaia, proiektioetara 11.318 ikusle erakarri zituen (2023ko edizioan baino gehixeago); gainera, 9.735 lagunek hartu zuen parte aldi berean antolatu ziren jardueretan.

INFORME DE GESTIÓN CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO 2024

I. Situación de la institución y desarrollo del negocio

I.I. Desarrollo del negocio

PROGRAMACIÓN Y FESTIVALES

La respuesta del público a la programación ofreció un buen número de datos positivos en el 2024.

En Artes Escénicas, 15 espectáculos formaron parte de la programación de teatro de verano. Durante dos meses y medio 75 funciones atrajeron a más de 27.000 espectadores a los escenarios del Teatro Victoria Eugenia y del Teatro Principal.

dFERIA, celebraba su XXX. aniversario, y lo cumplió con excelentes sensaciones. 14.284 asistencias al total de las actividades organizadas: 8.227 a los espectáculos, con un nivel de ocupación medio del 84,48%, y 6.057 a las actividades profesionales y actos de dFERIA.

Rotundo éxito de la 59 edición del Festival de Jazz de San Sebastián, por un lado, debido al excelente nivel artístico y musical, por otro, por la gran respuesta del público que abarrotó prácticamente todos los conciertos, sumando un total de 185.600 asistentes.

8.001 espectadores/as acudieron a las proyecciones cinematográficas del Festival de Derechos humanos. Una nueva edición de este certamen que quiere contribuir a construir compromiso y conciencia tuvo lugar entre el 12 y el 19 de abril, con una estupenda respuesta de público y una importante presencia de cine vasco, también en el palmarés.

La 35 Semana (25 octubre-1 noviembre) volvió a ser escaparate de lo mejor del cine fantástico y de terror internacional. Un festín de calidad y diversidad que atrajo a 11.318 espectadores a las proyecciones (algo más que la edición 2023) y a 9.735 participantes en actividades paralelas.

ANTZERKIA ETA DANTZA

Victoria Eugenia Antzokia, SA-k konpromiso sendo eta erabakigarria du sektorearekin, erakundearen oinarri eta ardatzetako bat baita. Erakundeak argi izan du beti arte-sare sendorik gabe nekez sor daitekeela eduki interesgarriarik gero eta hausnarketa eta autokritika gehiago behar duen edo, behintzat, bere burua zalantzan jartzeko gai izan behar duen gizarte honentzat.

Gero eta birtualagoa den gizarte batean, arlo publikoaren eginkizuna gero eta beharrezko eta ezinbestekoagoa da. Antzoki batera joan eta esperientzia kolektibo ezberdin eta berezi bat bizitzaren liturgia gero eta gehiago hautematen da ezin utzizko zerbait bezala. Herritarrekin eta publikoarekin duen konpromisoa sendoa da; **ekintza kulturala demokratizatzea eta hausnarketa eta zentzu kritikoa eta autokritikoa** sustatutako duten entretenimendurako alternatibak eskaintzea oinarritzko misioa da eta, horretarako, beharrezkoa da artearen sektorea irmotasunez babestea, ardatz egituratzailea den aldetik. Beharrezkoa da jabetzea sare artistiko sendo bat izan ezean, zaila dela aurrera egiteko aukera emango dion bide bat ikusteko gero eta behar handiagoa duen gizarte baterako eduki interesgarriak sortzea.

dFERIAren 2024. edizioak jarraipena eman zion azken urteotan abian jarritako nazioartekotze ildoari, batez ere Europari begira. Italia izan zen edizio honetako herrialde gonbidatua, Istituto Italiano di Cultura di Madriden laguntzari esker. Fruituak eman zituen horrek, eta nabarmen handitu zen nazioarteko profesional akreditatuen kopurua (%27 inguru).

Gainera, nabarmentzekoak izan ziren izandako maila artistiko altua eta proposamenen aniztasuna, dFERIA estatu eta nazioarte mailako erreferente bilakatzen dutenak. Azkenik, publikoaren erantzunak eta akreditatuen mailak edizio biribil bat ondu zuten.

dFERIAk emaitza oso positiboekin amaitu zuen bere hogeita hamargarren edizioa. Guztira, 14.284 pertsona bertaratu ziren jardueretara: 8.227 pertsona joan ziren ikuskizunetara, % 84,48ko batez besteko okupazioarekin, eta 6.057 parte hartu zuten dFERIAren jarduera profesioaletan eta ekitaldietan.

Proposamenei dagokionez, ikuskizunen kopuru handi bat (%60) estreinaldiak izan ziren modu batean edo bestean: bi mundu mailan, beste bat Europa mailan, hiru estreinaldi Estatuan eta hamar "premier" Euskal Herrian. Diziplinei dagokionez, %52 antzerkia izan zen, beste %44 dantza, %4 diziplina anitzak. Konpainien jatorriari dagokionez, %40

TEATRO Y DANZA

El compromiso de Victoria Eugenia Antzokia, SA con el sector fue firme y determinante, pilar de uno de sus ejes vertebradores. Existió una conciencia clara de que sin un tejido artístico sólido es difícil generar contenidos interesantes para una sociedad cada vez más necesitada de reflexión y autocrítica o, por lo menos, que sea capaz de cuestionarse a sí misma para avanzar.

En una sociedad cada vez más virtual la labor de lo público es cada vez más necesaria e imprescindible. La liturgia de acercarse a un teatro y vivir una experiencia colectiva diferente y única cada vez se aprecia como irrenunciable. El compromiso con los ciudadanos y con el público es sólido, **democratizar el hecho cultural y ofrecer alternativas de entretenimiento que fomenten la reflexión y el sentido crítico y autocrítico** es una misión básica que pasa por el apoyo firme al sector artístico como eje vertebrador. La conciencia de que, sin un tejido artístico sólido, es difícil generar contenidos interesantes para una sociedad cada vez más necesitada de vislumbrar un camino que le permita avanzar.

La edición 2024 de dFERIA dio continuidad a la línea de internacionalización puesta en marcha en los últimos años, especialmente con la mirada en Europa. Italia fue el país invitado en esta edición gracias a la colaboración del Instituto Italiano di Cultura di Madrid. Ello dio sus frutos, con un incremento importante de acreditados profesionales internacionales, cercano al 27%.

Además, cabe destacar el alto nivel artístico y la variedad de propuestas que volvieron a colocar a dFERIA como referente a nivel estatal e internacional. Finalmente, la respuesta del público y el nivel de acreditados y acreditadas puso la guinda a una edición redonda.

dFERIA concluyó su trigésima edición con resultados muy positivos. En total, se registraron 14.284 asistentes a las diversas actividades: 8.227 personas acudieron a los espectáculos, con una ocupación media del 84,48%, y 6.057 participaron en las actividades profesionales y eventos de dFERIA.

En cuanto a la selección de las propuestas, cabe subrayar que un importante número de espectáculos (60%) se estrenó en dFERIA: dos a nivel mundial, otro en Europa, tres estrenos estatales y 10 "premier"s en Euskadi. Por disciplinas, el 52% del programa lo ocupó el teatro, otro 44% la danza, el 4% a otras disciplinas. En cuanto a la procedencia de las

euskal konpainiak izan ziren (10), %36 espainiarrak (6) eta %24 nazioartekoak. Italia, Kuba eta Argentinakoak izan ziren jaialdian parte hartu zuten nazioarteko konpainiak.

Akreditatutako lagunen kopuruak dFERIAk izandako marka guztiak hautsi zituen eta 2023arekin alderatuz ia %14 igo da. Guztira, 614 profesional etorri ziren. Horietatik, 228 programatzaileak, 76 banatzaileak, 204 ekoizleak edo konpainia-ordezkariek, 55 erakundeak, 23 kazetariak eta kritikariak, eta 28 beste sektore batzuetako profesionalak. Nabarmendu behar da nazioarteko profesionalen kopuruak ere hazkunde handia izan duela, %27 ingurukoa, 2023ko datuekin alderatuta. Edizio honek nazioarteko 71 akreditatu izan ditu, eta horietatik 49 programatzaileak eta nazioarteko jaialdiak izan dira. Nazioarteko akreditatuen jatorriari dagokionez, hainbat herrialdetatik etorri dira: Italia, Lituania, Ukraina, Finlandia, Eslovenia, Georgia, Norvegia, Txile, Uruguai, Kolonia, Brasil...

Euskarazko antzerkiaren aldeko lanaren gailurrean dago helduei zuzendutako Euskarazko Ikuskizun Onena saritzen duen **Donostia Antzerki Saria** emateko ospatzen den gala; sari horrek, gainera, zuzkidura ekonomiko garrantzitsua du. Sari-banaketaren egunean bertan, gainera, saritutako antzezlanaren emanaldia programatzen da, eta arte plastikoko lan bat entregatzen da. 2023, **Ttamtaka Teatroa** konpainiaren **Sexberdinak** lanak jaso zuen 2023ko Ikuskizun Onenaren saria. Jaialdi horrek amaiera bikaina izan zuen, sari-banaketako galarekin, martxoaren 27an, **Antzerkiaren Mundu Egunean**. Hazten ari den publiko baten babesari esker, gazte eta helduentzako euskarazko antzerki egitarau egonkor eta erregular bati eustea lortu du Donostiak, Euskal Herrian bakarra dena, Euskara Zerbitzuarekin lankidetzan estuan.

Erakundeak garrantzi handia eman zion hiriko kultur etxe zein udal-antzekietan haurrentzako antzerkia bultzatzeari. **Haurren arte-eszenikoetarako zaletasuna bultzatzea funtsezkoa da**, haiek trebatzeko eta etorkizuneko ikusleak moldatzeko.

Beste ardatz estrategikoetako bat **arte eszenikoak** etorkizuneko ikusleei gerturatzea izan zen. Gazteengan arte eszenikoetarako, hau da, zuzeneko arteetarako zaletasuna bultzatzea, sortzaile gazteek forma eta eduki berritzaileekin sortutako ikuskizunen bitartez.

compañías, el 40% fueron compañías vascas (10), el 36% españolas (6) y el 24% internacionales. Italia, Cuba y Argentina fueron las procedencias de las compañías internacionales.

El número de personas acreditadas superó todos los récords de dFERIA con un incremento respecto a 2023 muy próximo al 14%, con 614 profesionales. De ellos, 228 fueron programadores, 76 empresas distribuidoras, 204 productoras o representantes de compañías, 55 instituciones, 23 periodistas y críticos y 28 de otros sectores. Cabe resaltar que el número de profesionales internacionales también registró un importante incremento cercano al 27% con respecto a 2023. Esta edición contó con 71 acreditados internacionales de los cuales 49 fueron programadores y festivales internacionales. Los acreditados internacionales llegaron de países como Italia, Lituania, Ucrania, Finlandia, Eslovenia, Georgia, Noruega, Chile, Uruguay, Colombia, Brasil...

La labor en favor del teatro en euskera tuvo su punto más álgido con la celebración de la gala para la entrega del **Donostia Antzerki Saria** al Mejor Espectáculo en Euskera dirigido al público adulto, que cuenta con una dotación económica importante. Además, se programó el espectáculo premiado el mismo día y se hizo entrega de una obra de arte plástico. Este año se concedió a **Sexberdinak** de **Ttamtaka Teatroa**, como Mejor Espectáculo de 2023. Esta fiesta tuvo su colofón final con la gala de entrega del premio celebrada el día 27 de marzo, **Día Mundial del Teatro**. Donostia ha conseguido mantener y sustentar, gracias al apoyo de un público cada vez más numeroso, una programación estable y regular, única en Euskal Herria, de teatro en euskera para un público joven y adulto en estrecha colaboración con el Servicio de Euskera.

La incidencia en el teatro para niñas y niños en la ciudad fue una intervención que preocupó y ocupó a la entidad entera desde los nueve centros culturales de la ciudad y desde los propios teatros municipales. **Trabajar desde la infancia el amor** por lo escénico es clave en la formación de las y los más pequeñas y pequeños y en la creación de los públicos del futuro.

Otro eje estratégico de preocupación fue acercar las **artes escénicas** a los espectadores del futuro en la creación de nuevos públicos. Inculcar a los más jóvenes el amor por lo escénico, por las artes en vivo, a través de espectáculos innovadores en las formas y en los contenidos, y que fueran, además, realizados por jóvenes creadores.

Udako antzerki-egitarauan 15 ikuskizun zeuden. Bi hilabete eta erdian, 75 emankizunek 27.000 ikusle baino gehiago erakarri zituzten Victoria Eugenia Antzokira eta Antzoki Zaharrera.

Udako antzerki-programazioa antzerki-fenomeno historiko eta harrigarria da urtez urte, garai berrietara egokitzen dena eta publiko masibo eta leial batengan behar berriak sortzen dituena. Ez dezagun ahaztu orain dela 25 urte Madrilgo konpainiak bakarrik etortzen zirela. Pixkanaka, bertako proposamenak iristen hasi ziren, lehenengo gazteleraz eta, aurrerago, baita euskaraz ere.

Victoria Eugenia Antzokiak arte eszenikoak (antzerkia, dantza eta, neurri txikiagoan, zirkua) dinamizatzen ditu, eta, pausoz pauso, modu aktiboagoan parte hartzen du sektoreko sarean. Antzokia ikuskizunen erakuslelhoa baino gehiago da. Antzokiaren asmoa dinamikoa izatea da, kudeaketa-bide berrien alde egitea, erronka berriak bere gain hartzea eta erakusketa hutsetik harago joatea. Horretarako, konpromisoak hartzen ditu eta proiektuetan desberdin eta indar handiagoz engeiatzen da. Premisa hau da: gastuak partekatzeaz gain, ikuskizunen garapenean eta geroko bizitzan parte hartzea. Horrelaxe piztu du lagun egiteko, bermatzeko, sustatzeko eta, hein batean bada ere, koproduitzeko gogoia. Funtsean, helburua proiektuaren parte izatea da. Ekoizpen-kostuak handiak dira eta, gainera, sortze-lana zabaltzea zaila da. Hori dela eta, ezinbestekoa da elkar hartzea eta lasaia eta baliabide gehiagorekin sortzearen aldeko apustua egitea. Hori, emaitza artistikoak onak eta ustiatzeko eta fruituak jasotzeko aldiak luzeagoak izan daitezkeen. 2024an, ondorengo ikuskizunak koproduzitu zituen Victoria Eugenia Antzokiak: *La madre*, *Cielos*, *La isla del aire*, *El novio de España (Volver)*, *El color de la leche*...

Dantzari dagokionez, *Txalaparta* Kukai Dantza konpainia eta Jesus Rubio Gamo dantzaria elkartzearen ondoriozko sorkuntza berria da. Ez du mugarik, askatasun espazio bat da. Sustraioko dantza eta ikuspegi garaiakide bat elkartuta proposatzen den espazio emozional batean nabigatzen ari dira zazpi antzezle. Lurretik sortzen den erritmo bat, eragina du orainean eta ahots formaz egiten du euria etorkizunaren eraikitzearen eta memoriaren artean eraikitako gorputzen gainean.

Ohiko moduan, erakundeak *Malandain Ballet Biarritz* konpainiarekin ere estuki lan egin du, zeina Victoria Eugenia Antzokiko kolaboratzaile baita 2007tik (urtero hainbat ikuskizun eskaintzen ditu). Horiek horrela, *Malandain Ballet Biarritz* eta *Kukai Dantza* izan ziren protagonista urtean zehar dantzan prestatzeko eta sensibilizatzeko antolatutako koreografia-jardueretan: topaketak, eskolak, lantegiak, laborategiak eta abar. Horrela sortu zen, hain

En cuanto a la programación de teatro de verano, 15 espectáculos formaron parte de la misma. Durante dos meses y medio 75 funciones atrajeron a más de 27.000 espectadores a los escenarios del Teatro Victoria Eugenia y del Teatro Principal.

La programación de teatro de verano es un fenómeno teatral histórico y sorprendente cada año en adaptación a los nuevos tiempos y creando nuevas necesidades en un público masivo y fiel. No olvidemos que hace 25 años acudían únicamente compañías de Madrid, poco a poco se fueron incorporando propuestas autóctonas, primero en castellano y más tarde también en euskara.

El Teatro Victoria Eugenia es un agente dinamizador del sector de las artes escénicas (teatro, danza, y circo en menor medida) que cada año, paso a paso, participa más activamente en los tejidos del sector. El teatro es algo más que un escaparate de espectáculos. Pretende ser un teatro dinámico, que apueste por nuevas vías de gestión, que asuma nuevos retos y que trascienda la mera exhibición asumiendo compromisos e implicándose en los proyectos de una manera diferente y con mayor intensidad. La premisa es colaborar en el desarrollo y en la vida posterior del espectáculo, además de compartir gastos. De ahí nace la voluntad de coproducir, aunque sea en una parte, y acompañar, avalar e impulsar. En definitiva, formar parte del proyecto. Los altos costes de las producciones y la dificultad de la posterior distribución obligan a unirse y apostar para crear con más tranquilidad y con más recursos con el objetivo final de obtener buenos resultados artísticos y periodos más largos de explotación y retorno. El Teatro Victoria Eugenia ha coproducido durante el 2024 los siguientes espectáculos entre otros: *La madre*, *Cielos*, *La isla del aire*, *El novio de España (Volver)*, *El color de la leche*...

En danza, *Txalaparta* es una nueva creación que nace del encuentro entre *Kukai Dantza* y *Jesús Rubio Gamo*. No tiene límites, es un espacio de libertad. Siete intérpretes navegan por el espacio emocional que propone el encuentro entre la danza de raíz y una visión contemporánea hacia ellas. Un ritmo que nace de la tierra, repercute en el presente y llueve en forma de voz, sobre los cuerpos contruidos entre la memoria y la construcción del futuro.

Y, como suele ser habitual, con *Malandain Ballet Biarritz*, estrecho y permanente colaborador del Teatro Victoria Eugenia desde 2007, con varias presencias cada año en el teatro. *Malandain Ballet* junto con *Kukai* fueron protagonistas y colaboradores en las actividades coreográficas de carácter formativo y de sensibilización hacia la danza que se

zuzen ere, **Iturritik jaialdia** dantza-ziklo berria.

Iturritik jaialdia dantza-ziklo berri bat da. Asmoa da tradizioetik, iturritik, jatorritik edaten duten koreografia-lanak sustatzea. Izan ere, tradizioa da sortzaile askoren abiapuntua eta forma garaikideetarako bidea egiteko inspirazioa. **Iturritik jaialdia** sortze-joera horien lekuko bihurtzea da helburua. Urtero ospatu ohi diren Arte Eszenikoen Egunaz eta Dantzaren Galaz gain, **Iturritik** jaialdi berriaren hirugarren edizioa egin zen.

Ez dugu ahaztu behar Gipuzkoako Dantza Profesionalen elkarteak dantza sustatzeko eta garatzeko egiten duen lana; eta horren erakusgarri nabarmenena **Dantzaren Astea** da eta, zehazki, Victoria Eugenia Antzokiarekin lankidetzan antolatzen duen Dantzaren Eguneko Nazioarteko Gala.

Arte eszenikoetako prestakuntza- eta sentsibilizazio-jarduerak bereziki zaindu ziren 2024an, eta lantegi, laborategi, ikastaro, eskola magistral, truke, ikusle-eskola, entsegu ireki, artista eta ikusleen topaketa eta abarretan 3.700 pertsonak baino gehiagok parte hartu zuten.

Asmoa zen arte eszenikoak herritarrengana hurbiltzea, ikusleak aberasteko ikuspegiak sartzea, arte eszenikoa ezagutzen laguntzea eta, azkenean, dantza- eta antzerki-ikusle berriak sortzen joatea.

MUSIKA

Hiru bloke handi izan zituen 2024an Victoria Eugenia Antzokiko Musika-programazioak:

Alde batetik, **bertako proposamenak** nabarmendu behar dira. 24 bat talde euskaldun igo ziren Victoria Eugenia Antzokiko eszenatokira. **Idoia** eta **Eñaut Elorrieta** adibidez, baita **Gure Ahotsak** zikloaren barruan, **Neomak**, **Merina Gris** eta **Queralt Lahoz** taldeak ere; horiek guztiek eta beste askok erakutsi zuten zer nolako kalitatea duten gure musikariek. Euskal Musikaren ekarpena aitortzen duen **Adarra Saria**, bestalde, **Errobi** taldeak eskuratu zuen, eta ia erabat bete zen aretoa, sari-banaketako egunean eskaini zuen kontzertuan. **Ene Kantak** taldeak, lau emanaldirekin, eta **Ruper Ordorika** abeslariak ere maila bikaina erakutsi zuten, Antzokiko areto nagusiaren edukieraren %65 betez.

organizaron a lo largo de todo el año: encuentros, clases, talleres, laboratorios y un largo etcétera. De ahí nació el nuevo ciclo de danza denominado **Iturritik Jaialdia**.

Iturritik Jaialdia es un ciclo de nueva creación dedicado a la danza. La idea es trabajar con creaciones coreográficas que beban directamente de la tradición, de la fuente, de los orígenes como punto de partida para muchos creadores e inspiración en la evolución hacia formas más contemporáneas. Se pretende que **Iturritik Jaialdia** sea un ciclo que se convierta en testigo de estas tendencias creativas. Además de celebrar los anuales Día de las Artes Escénicas y Gala de la Danza, el nuevo festival **Iturritik** celebró su tercera edición.

No se debe olvidar la labor en la promoción y desarrollo de la danza por parte de la Asociación de Profesionales de la Danza de Guipúzcoa cuyo exponente más visible es la organización del **Mes de la Danza** y, en concreto, en colaboración con el Teatro Victoria Eugenia la Gala Internacional del Día de la Danza.

Las actividades formativas y de sensibilización de las artes escénicas fueron uno de los ejes que se cuidaron especialmente y que movieron en 2024 más de 3.700 personas entre talleres, laboratorios, cursos, masterclass, intercambios, escuela de espectadores, ensayos abiertos, encuentros entre artistas y público, etcétera.

Se trató de acercar las artes escénicas al ciudadano, incorporar puntos de vista que enriquecieran al usuario, ayudar al conocimiento del arte escénico y al final ir creando nuevos públicos tanto de danza como de teatro.

MÚSICA

La programación de Música en el Teatro Victoria Eugenia durante 2024 presentó tres grandes bloques:

Por un lado, hay que destacar las **propuestas locales**. Aproximadamente 24 formaciones euskaldunes pasaron por el escenario del Teatro Victoria Eugenia. **Idoia** y **Eñaut Elorrieta**, pasando por el ciclo de **Gure Ahotsak** con las actuaciones de **Neomak**, **Merina Gris** y **Queralt Lahoz** entre otras, son algunos de los artistas que dieron buena fe de la calidad de nuestros músicos locales. El **Adarra Saria**, premio con el que se reconoce la contribución a la Euskal Musika recayó en esta ocasión en **Errobi**, grupo que prácticamente alcanzó el sold out en el concierto que brindó el día de la entrega del premio. También **Ene Kantak** con sus cuatro sesiones, y **Ruper Ordorika** dejaron bien alto el listón

Ricardo Aldarondoren ekimenak, Eguberrietako Discos Mon Oncle kontzertuak, berriro erakarri zuen bere publiko leiala, bertako musikari ugariaren parte hartzearekin egin zen proposamenaz goatzera: Mikel Erentxun, Eñaut Elorrieta, Sara Zozaya, Easo Abesbatza, Idoia Asurmendi eta Maite Larburu musikariak izan genituen, besteak beste, Antzoki Zaharreko eszenatokian, Gabon-kanta herrikoien haien bertsioak eskaintzen.

Bestalde, Estatu eta nazioarte mailako musikariei dagokienez, abenduan Zaz taldeak eskaini zuen kontzertu intimista nabarmendu behar da, batez ere; erabat bete zuten aretoa. Ismael Serrano eta Yeraí Cortes ere gailendu egin ziren haien gaitasunengatik, Israel Fernández eta Diego el Morao bezala. Aurreko urteetan bezala, musika klasikoak ere izan zuen bere tokia Donostia Musikak (Andoni Mercero, Josetxu Obregón, Conductus ensemble...) eta Batura musika zikloak sustatutako proposamenei eta Sasibil Elkarte Lirikoak eskaintutako zarzuelei esker (*La Tabernera del Puerto*, lehenengo seihilekoan, eta *La Revoltosa* eta *El Caserío* azkeneko seihilekoan).

Guztira, 23.000 lagun joan ziren programatutako 55 kontzertuetara.

Donostiako 59. jazzaldia arrakasta handia izan zuen, ez bakarrik kalitate artistiko eta musikal bikainagatik, baita jende asko bildu zelako ere, ia kontzertu guztiak bete baitzuten, 185.600 ikusle guztira.

165.000 lagun erakarri zituzten doako kontzertuek, eta 20.604 lagun, berriz, ordainpekoek; horrela, Jaialdiaren historiako marka guztiak hautsi ziren. 32 herrialde ezberdinetatik erosi ziren sarrerak, 13 kontzertutan agortu egin ziren, eta salgai jarritako zenbakitako sarrera guztien %88 saldu ziren. Trinitate Plazako lau kontzertuetatik hirutan zintzilikatu zen *sold out* kartela, Kutxabank Kursaal Auditorioko sei kontzertuetatik hirutan, Škoda San Telmo Museoko lau kontzertuetatik hirutan, Chillida Lekun eskaintutako bi kontzertutan, FCC Victoria Eugenia Antzokiko kontzertu batean, bai eta Maria Cristina Hotelean egin zen kontzertuan ere.

Bikaina izan zen 2024ko edizioko musika-kalitatea; artista bikainak, bertako eta nazioarteko izarrak, artista hasiberriak, musika-estilo ezberdinak... Gure oroimenean geldituko diren kontzertuak eta momentuak: John Zorn artista zabal eta sutsuaren egundoko hiru saioak; Donostiako Jazzaldia Saria eskuratu zuen William Parkerren abangoardia eta askatasun sortzailea; Silvia Pérez Cruzen ahots paregabea; Lakecia Benjaminen indarra; Potter-Mehldau-Patitucci-Blake artistaren

ocupando prácticamente el 65% del aforo de la sala principal el Teatro. La iniciativa de Ricardo Aldarondo, el concierto de Navidad de Discos Mon Oncle volvió a aglutinar a un público fiel que se reunió para disfrutar de una propuesta en la que participaron numerosos músicos locales: Mikel Erentxun, Eñaut Elorrieta, Sara Zozaya, el Easo Abesbatza, Idoia Asurmendi y Maite Larburu, entre otras figuras, se fueron sucediendo en el escenario del Antzoki Zaharra para ofrecer sus versiones de villancicos populares.

Por otro lado, en la escala nacional e internacional, habría que destacar especialmente el concierto intimista que ofreció Zaz en diciembre, con el lleno absoluto. También Ismael Serrano y Yeraí Cortés brillaron con luz propia, al igual que lo hicieron Israel Fernández y Diego el Morao. Como en años anteriores, la música Clásica se vio representada por las propuestas promovidas por Donostia Musika (Andoni Mercero, Josetxu Obregón, Conductus ensemble...), por el ciclo Batura y por las zarzuelas representadas por la Asociación Lirica Sasibil (*La Tabernera del Puerto*, en la primera parte del año, y *La Revoltosa* y *El Caserío* en el último semestre).

En total, unos 23.000 espectadores asistieron a los prácticamente 55 conciertos programados.

El 59º Festival de Jazz de San Sebastián fue un gran éxito, no solo por la calidad artística y musical excepcional, sino también por la impresionante afluencia de público, que llenó casi todos los conciertos, alcanzando un total de 185.600 espectadores.

Los conciertos gratuitos acumularon 165.000 personas y los de pago 20.604, lo que supuso un récord en la historia del Festival. Se compraron entradas desde 32 países distintos, se agotaron las mismas en 13 conciertos y se vendió el 88,8% del total de las entradas numeradas disponibles. Se colgó el cartel de *sold out* en 3 de los 4 conciertos de Trinitate Plaza, en 3 de los 6 de Kutxabank Kursaal Auditorioa, en 3 de los 4 de Škoda San Telmo Museoa, en dos de los de Chillida Leku, en uno del FCC Victoria Eugenia Antzokia y en el que se celebró en el Hotel María Cristina.

La calidad musical de esta edición fue excelente, grandes artistas, estrellas locales e internacionales, artistas emergentes, diferentes estilos de música... Conciertos y momentos que quedarán en nuestra memoria: las 3 sesiones formidables del inabarcable y arrollador John Zorn, la vanguardia y la libertad creativa de William Parker que recibió el Premio Donostiako Jazzaldia, la inigualable voz de Silvia Pérez Cruz, la fuerza de Lakecia Benjamin, la maestría

maisutasuna; **Scofield Holland Duo** duetoaren jakinduria; **Gregory Porter**ren ahots sakon eta liluragarria; **Larkin Poe** eta **North Mississippi Allstars** taldeen hegoaldear rocka; **IZARO** abeslari euskaldunaren adierazkortasuna; **Marcin Masecki** poloniarren latindar sentsualitatea; **Júlio Resenderen** dotoretasuna...

Jazzaldiak asko eskertzen eta baloratzen du jendearen erantzuna; izan ere, musika-gune guztiak betetzeaz gain, 2024an ere, jokaera eredugarria izan baitzuten entzuleek, inolako arazorik eragin gabe. Musikaz, jai-giroz eta ospakizunez bete zen hiria **Jazzaldian**.

Askotariko estiloak batu zituzten **Trinitate plazako** kontzertuek eta **Kursaal Auditorioak**, kalitate artistiko handiko kontzertutan eta **Keler Guneko** kontzertu jendetsuetan. Iaz bezala, **JazzEñeren** hamargarren edizioa izan dena hartu zuen **FCC Victoria Eugenia Antzokiak**.

San Telmo Museoko klaustroan eskaini ziren goizeko lau kontzertuek musikari bikainak bakea eta lasaitasuna eskaintzen duen eta, kontzertuetan, pianoaren eta beste musikatresna akustiko batzuen anplifikatu gabeko soinu garbiaz betetzen den espazio batean ikusteko eta entzuteko aukera oso berezia izan ziren aurtengoan ere.

Milaka lagun joan zen **(37.250) Frigo Guneko eta Fnac Guneko** terrazetako doako kontzertuetara. Gustu guztietarako egitarau anitz batekin, tokiko hainbat talde aritu zen agertoki horietan. Nazioarteko izen handi ugari ere pasatu zen agertoki horietatik.

Jazz kontzertu batez gozatzeko espazio pribilegiatua den **Nautikoa, Nauticool**, ere bete egin da **Jazzaldi** honetan. **Eduardo Chillida** jaio zeneko ehungarren urteurrenarekin bat eginez, **Jazzaldiak** bost kontzertu eskaini zituen **Chillida Leku** museoko lorategietan.

Bikainak izan ziren **Txikijazz** 12. edizio honetako bost kontzertuak. Aipagarriena, sortu zen giroa, gurasoek musikarekiko erakutsi zuten errespetua eta, batez ere, txikienean gozamina. Elkarren artean oso bestelako bost kontzertu izan ziren, baina guztiak ere kalitate oso onekoak.

de **Potter-Mehldau- Patitucci-Blake**, la sabiduría de **Scofield Holland Duo**, la profunda y embriagante voz de **Gregory Porter**, el rock sureño de **Larkin Poe** y de **North Mississippi Allstars**, la expresividad de **IZARO**, la sensualidad latina del polaco **Marcin Masecki**, la elegancia de **Júlio Resende**...

El Festival agradece y valora la respuesta del público que no solo llenó todos los recintos, sino que, un año más, lo hizo con un comportamiento ejemplar y sin ningún incidente. La ciudad, durante el **Jazzaldia**, se vio llena de música, de ambiente festivo y de celebración.

Con una gran variedad de estilos, el **Kursaal Auditorio** acogió conciertos de enorme calidad artística, tanto en la **Trinitate Plaza**, y en el **Keler Gunea** se disfrutaron conciertos multitudinarios. Este año, igual que los anteriores, el **FCC Victoria Eugenia Antzokia** acogió la que ha sido la décima edición de **JazzEñe**.

Los cuatro conciertos matutinos en el **claustru del Museo San Telmo** fueron, un año más, una oportunidad muy especial de ver y escuchar a grandes músicos en un espacio que transmite paz y tranquilidad y que, durante los conciertos, se llena con el sonido puro y sin amplificar del piano y de otros instrumentos acústicos.

Miles de personas asistieron a los conciertos gratuitos de las terrazas de **Frigo Gunea y Fnac Gunea (37.250)**. Con una variada programación de grupos locales para todos los gustos. Asimismo, grandes nombres del panorama internacional pasaron por estos escenarios.

El espacio de chill out por antonomasia, **Nauticool**, también se llenó durante este **Jazzaldi**. Uniéndose a la celebración del centenario del nacimiento de **Eduardo Chillida**, el **Jazzaldia** celebró conciertos en los jardines del museo **Chillida Leku**.

Fueron 5 conciertos maravillosos en esta 12 edición de **Txikijazz**. Lo más reseñable, el ambiente que se creó, el respeto hacia la música por parte de los padres/madres y sobre todo el disfrute de los más pequeño/as.

ZINEA

Asteroko Nosferatu zikloak berriro heldu zion Tabakalera zinema-genero jakin bati, aurtengoan, **Western** estatubatuarri (1962az geroztikoa). Hogeita hamar proiektio liluragarri baino gehiago egin ziren, pantaila handiak gozatuak izateko pentsatutako zintak berreskuratuz.

Aurrera jarraitu zen Donostia Kulturak diruz lagundutako formatu ertaineko jaialdiekin, hala nola **Dock of the Bay XVIII** (ekainean), film laburren **Donoskino VIII** (urrian), eta **Itsaspeko 48. Zinema Jaialdia** (azaroan).

Zinema eta mendia uztartzen dituen **Menditour** zirkuituaren saioek (otsailean) ikusle ugari erakarri zituen 2024an ere. Bilboko beste jaialdi batekin lotuta, **Zinegoak** jaialdiaren Hedapena iritsi zitzaigun Donostiara (ekainean). **Emakumeen Etxearen** ziklo berria (urrian) arabiar emakume errealizadoreei buruzkoa izan da oraingoan, Tabakalarekin lankidetzan.

Antzoki Zaharrean, bestalde, **ikus-entzunezko eta gizarte-arloko** askotariko galak izan ziren: Larrotxeneren ikasturte-amaiera, gure Bideoaldiarekin; AGISAS gala, **Bideak Zabalduz** proiektuarekin (urrian); **Begiradak** jaialdiaren amaierako gala (azaroan), baita **Klimametrage** gala ere (azaroan). Victoria Eugenia Antzokian, Atzegiko ikasleek haien trebetasunak erakutsi zituzten ekainean, ikasturte-amaierako galan.

Ikus-entzunezko ondorengo lanen aurkezpen publikoak ere egin ziren: **Balenciaga** telesailaren lehenengo kapituluak (urtarrilean); **Arantzazu** dokumentala (apirilean) eta Hika Teatroaren beste dokumental bat, **35 urte eszenara begira** (ekainean).

Tinko euskara elkartarekin hitzartuta, **Euskara Zine Aretoetara** programak ikasleak zinema-aretoetara eramaten jarraitu zuen, goizeko saioetan, adin-taldeen arabera hautatutako filmen gaiak lantzeko gida didaktiko eta guzti.

Azkenik, **Bang Bang Zinemak** bere programa bikoitz arrakastatsuak eskaini zituen, horietako bat Beldurrezko Zinemaren Astearekin lankidetzan, eta ez-ohiko beste bat, bere hamargarren urteurrenaren harira.

CINE

El ciclo **Nosferatu** semanal en Tabakalera volvió a abordar un género cinematográfico, este año el **Western** estadounidense (a partir de 1962). Más de treinta proyecciones apasionantes que recuperaban cintas pensadas para ser degustadas en pantalla grande.

Continuaron en marcha festivales de mediano formato subvencionados por Donostia Kultura como **Dock of the Bay XVIII** (junio), **Donoskino VIII** (octubre), dedicado al cortometraje, y el **48 Festival de Cine Submarino** (noviembre).

Las sesiones de Cine y Montaña de **Menditour** (febrero) siguieron congregando numerosos espectadores. En relación con otro festival bilbaíno se acogió la Extensión el festival **Zinegoak** (junio). El nuevo ciclo de **Emakumeen Etxea** (octubre), se dedicó en esta ocasión a realizadoras árabes, en colaboración con Tabakalera.

El Antzoki Zaharra acogió **galas audiovisuales** de diferente carácter: fin de curso de Larrotxene con nuestra Bideoaldia, gala AGISAS con su proyecto **Bideak Zabalduz** (octubre), gala final del festival **Begiradak** (noviembre), así como una gala **Klimametrage** (noviembre). En el Victoria Eugenia alumnas y alumnos de Atzegi mostraron sus habilidades en la gala fin de curso de junio.

Se contó con varias presentaciones públicas de los siguientes trabajos audiovisuales: primeros capítulos de la serie **Balenciaga** (enero), el documental **Arantzazu** (abril) y otro documental de Hika Teatro, **35 urte eszenara begira** (junio).

El programa de **Euskara Zine Aretoetara** conveniado con Tinko continúa llevando escolares a la experiencia presencial de la sala de proyección en sesiones matinales, acompañada de guías didácticas para trabajar las temáticas de las películas seleccionadas según grupos de edad.

Finalmente, **Bang Bang Zinema** ofreció sus exitosos programas dobles, uno de ellos en colaboración con la Semana de Terror, y otro extraordinario por su ya décimo aniversario.

35. asteak (urriaren 25etik azaroaren 1era) **nazioarteko fantasiako eta beldurrezko** zinemaren erakusleho gisa berretsi zuen bere posizioa. Kalitatea eta aniztasuna ezaugarri dituen ekitaldi honek **11.318** ikusle erakarri zituen proiektioetara, 2023ko edizioa apur bat gaindituz, eta **9.735** parte-hartzaile jarduera paraleloetan.

Argi geratu da berriz ere euskal zinemak indarra duela; hala, inaugurazioko filma (*Daniela Forever*, Nacho Vigalondo zuzendariarena) zein itxierakoa (*Una Ballena*, Pablo Hernandorena) kalitatezko euskal ekoizpenak izan ziren, eta Estatuko generoan ez-ohiko proposamenak. Eta ezin ahaztuko dugu beste film bat, sail ofizialean, Galder Gaztelu-Urrutiak zuzendutako *Rich Flu*.

Álex de la Iglesia euskal maisuak egin zuen jaialdiaz gozatzeko deia; poster ofizialaren protagonista izan zen, Franz Kafkaren heriotzaren ehungarren urteurrenean idazlea eta haren *Metamorfosis* omentzen zituena. Halaber, sendotu egin zen euskal film laburren saila, 2023an abiarazi zutena; lehenengo aldiz, EITB lanik onenari eskaintzen dion saria eman zen. Nabarmenezkoa da, bestalde, *Planetagatik* film laburraren estreinaldia, Donostia Kulturaren euskal sorkuntzarako *Oihua* ekimenaren hirugarren edizioari esker sortua (Euskara Atalarekin eta Gipuzkoa Film Comission bulegoarekin batera).

Konpromisoa eta kontzientzia eraikitzen lagundu nahi duen jaialdi honen aurtengo edizioa apirilaren 12tik 19ra ospatu zen. Erantzun bikaina jaso zuen publikoaren aldetik, eta euskal zinemaren presentzia handia izan zen, baita palmaresean ere. *Indarkeriaren oi(h)artzunak* (Publikoaren Saria) eta *Muerte en Amara* dokumentalak estreinatu ziren lehen aldiz, eta *Nina* euskal filmaren estreinaldia ere izan genuen. Bestalde, lau euskal film laburrek hartu zuen parte formatu horretako nazioarteko sailean.

Fernando Leóni eman zitzaion ohorezko sariak inauguratu zuen presentzia interesgarri betetako astea; gure artean izan genituen, esaterako, Benito Zambrano, Andrea Jaurrieta, Amaia Merino eta Ander Iriarte zinemagileak, bai eta Tamara Muruetagoienaren, José Antonio Luengoren eta Carmen López Alonso katedradunaren testigantzak. Ukraina, Palestina eta osasun mentala izan ziren interes handiena piztu zuten gaietako batzuk.

La 35ª Semana (25 octubre-1 noviembre) reafirmó su posición como un escaparate destacado del cine fantástico y de terror internacional. Este evento, caracterizado por su calidad y diversidad, atrajo a **11.318** espectadores a las proyecciones, superando levemente la edición de 2023, y a **9.735** participantes en las actividades paralelas

La pujanza del cine vasco se ha vuelto a demostrar en el hecho de que tanto la inauguración (*Daniela Forever*, de Nacho Vigalondo), como la clausura (*Una Ballena*, de Pablo Hernando) eran sendas producciones vascas de calidad, y propuestas inusuales en el género estatal. Sin olvidar la participación en sección oficial de una tercera, *Rich Flu*, dirigida por Galder Gaztelu-Urrutia.

El maestro vasco Álex de la Iglesia convocaba al disfrute del festival protagonizando el poster oficial, un homenaje a los cien años de la muerte de Franz Kafka, y a su *Metamorfosis*. Igualmente se consolidó la sección de cortometrajes vascos iniciada en 2023, contando por primera vez con un premio aportado por EITB al mejor trabajo. Merece destacarse el estreno del corto *Planetagatik*, nacido de la tercera edición de la iniciativa Donostia Kultura titulada *Oihua* de creación en euskara (junto a Euskara Atala y la Gipuzkoa Film Comission).

Una nueva edición de este certamen que quiere contribuir a construir compromiso y conciencia tuvo lugar entre el 12 y el 19 de abril, con una estupenda respuesta de público y una importante presencia de cine vasco, también en el palmarés. El certamen acogió el estreno absoluto de los documentales *Indarkeriaren oi(h)artzunak* (Premio del Público) y *Muerte en Amara*, así como el estreno vasco de *Nina*. Por otro lado, cuatro cortometrajes vascos participaron en la sección internacional de este formato.

El premio de honor a Fernando León inauguró una semana llena de presencias interesantes, como las de los cineastas Benito Zambrano, Andrea Jaurrieta, Amaia Merino y Ander Iriarte, o los testimonios de Tamara Muruetagoiena, el psicólogo José Antonio Luengo y la catedrática Carmen López Alonso. Ucrania, Palestina o la salud mental fueron algunos de los temas que suscitaron mayor interés.

8.001 ikusle joan ziren Jaialdiko zinema proiektzioetara: **4.920** lagun Victoria Eugenia eta Antzoki Zaharreko **21** emanaldietara; **2.790** ikasle Antzoki Zaharrean goizetako **9** saioetara, eta **291** lagun Tabakaleran, **Zinema eta memoria** zikloaren barruan programatutako saioetara.

7.847 lagunek bisitatu zituzten antolatutako lau erakusketak: **Pakistan: Indusen ibaibideak** (Aiete Kultur Etxea), **26. Luis Valtueña Nazioarteko Saria – Argazkigintza Humanitarioa** (Okendo Kultur Etxea), **Artea eta Giza Eskubideak, Haur eta Gazteen 20. Erakusketa** (Victoria Eugenia antzokia) eta **Baloreak** (Liburutegi Nagusia).

Gainerako jardueretan (*Mugi TÚ* online jokoa, Lamine Thiorren bakarriketa Principal antzokian, eta Amnesty International erakundeak antolatutako mahai-ingurua: *Protestar no es un crimen*) **1.502** lagunek hartu zuen parte.

EKITALDIEN ETA IKUSKIZUNEN PRODUKZIOA

2024. urtean, Donostia Kulturako Ekoizpen Unitateak **683** ekoizpen egin zituen (eta horiek muntatzeko 87 egun), Victoria Eugenia Antzokian, Antzoki Zaharrean, San Telmo Museoa, Kursaal Elkargunean eta beste espazio batzuetan egindakoak batuta.

I.II. Erakundearen egoera

Emaizta-kontua

2024ko Emaizta-kontuak 6.506.609,64 euroko emaitza negatiboa eman zuen; 2023ko ekitaldiko galerekiko (6.474.377,55 euro) % 0,50ko igoera suposatzen duelarik.

Sarrerei dagokionez, negozio-zifraren zenbateko garbiak 2023arekiko 179.734,21 euroko gorakada izan zuen, %5,43koa alegia. Igoera hori sarrera salmentan eman zen hein handi batean 2023ean baino 208.819,36 euroko igoerarekin.

Ustiapeneko beste zenbait sarrerak %3,20ko igoera izan zuten.

Gastuari dagokionez, Ustiapeneko bestelako gastuek 228.897,52 euroko gorakada izan zuten, %2,17koa alegia, 2023 urtearekin alderatuz.

Igoera nagusia, Donostia Kultura EEParen birfakturazio gastuarena izan zen. Horretaz gain, emanaldi eta kolaborazioa konbenio eta koprodukzio gastuetan ere igoera bat egon da.

8.001 espectadores/as acudieron a las proyecciones cinematográficas del Festival: **4.920** a las **21** sesiones de Victoria Eugenia y Teatro Principal, **2.790** escolares a las 9 matinales del Teatro Principal y **291** a las tres sesiones programadas en Tabakalera dentro del ciclo **Cine y memoria**.

7.847 personas visitaron las 4 exposiciones organizadas: **Pakistán: los cauces del Indus** (Aiete Kultur Etxea), **26º Premio Internacional Luis Valtueña – Fotografía Humanitaria** (Okendo Kultur Etxea), **20ª edición infantil y juvenil de Arte y Derechos Humanos** (Teatro Victoria Eugenia) y **Baloreak** (Biblioteca Central).

En el resto de actividades (el juego online *Mugi TÚ*, el monólogo de Lamine Thior *Españul* en el Teatro Principal y la mesa redonda organizada por Amnistía Internacional *Protestar no es un crimen*) tomaron parte **1.502** personas.

PRODUCCIÓN DE EVENTOS Y ESPECTÁCULOS

Durante 2024, la Unidad de Producción de Donostia Kultura alcanzó las **683** producciones (+ 87 días de montaje de las mismas) realizadas entre el Teatro Victoria Eugenia, Teatro Principal, Museo San Telmo, Centro Kursaal y otros espacios.

I.II. Situación de la Entidad

Cuenta de Resultados

La Cuenta de Resultados de 2024 arrojó un resultado negativo de 6.506.609,64 euros, lo que supone un incremento del 0,50% sobre las pérdidas del ejercicio 2023 (6.474.377,55 euros).

En cuanto a los ingresos, el importe neto de la cifra de negocios se incrementó en 179.734,21 euros con respecto al 2023, un 5,43%. Este incremento se produjo en buena parte en la venta de entradas con una subida de 208.819,36 euros con respecto a 2023.

Los ingresos de explotación aumentaron un 3,20%.

Los gastos de explotación se incrementaron en 228.897,52 euros, un 2,17% con respecto al 2023.

Este incremento se dio en gran parte en el gasto de refacturación de la EPE Donostia Kultura, además de un incremento en las actuaciones y las diferentes coproducciones y convenios de colaboración.

Amortizazio gastuak %0,5ko igoera izan zuen lehengo urtearekiko.

El gasto de amortización se incrementó ligeramente un 0,5 % con respecto al ejercicio precedente.

Egoera balantzea

Balance de Situación

Erakundearen balantzean gertatutako aldaketetako batzuk honako hauek dira:

Estas son algunas de las variaciones habidas en el balance de la entidad:

Aktiboa

Activo

- % 4,33ko jaitsiera guztizko ibilgetuan amortizazioaren ondoriozko narriadurarengatik.
- Zordun komertzialak eta kobratzeko beste kontu batzuetan %1,36ko igoera, Administrazio Publikoarekin beste zenbait igoeraren ondorioz.

- Disminución del 4,33% del inmovilizado total por el deterioro de la amortización.
- Aumento del 1,36% en los Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar, como consecuencia de la subida de Otros créditos con las Administraciones Públicas.

Pasiboa

Pasivo

- Diru-laguntzak, dohaintzak eta legatuetan %4,53ko jaitsiera.
- Epe laburreko hornidurak 2023aren pareko izan ziren.

- Disminución del 4,53 % en Subvenciones, donaciones y legados recibidos.
- Las provisiones a corto plazo se mantuvieron como el año pasado.

II. Sozietatearen Egoera Orokorra: hurrengo ekitaldirako helburuak eta aurreikusitako bilakaera.

II. Coyuntura General de la Sociedad: objetivos para el próximo ejercicio y evolución previsible.

Elkartearen aldagai ekonomikoen aurreikuspenei dagokienez, 2025ko ekitaldiari begira jarduerak mailari eustea espero dela nabarmendu beharko genuke, arrisku edo ziurgabetasun aipagarriak ez dagoelarik.

En cuanto a la previsión de las variables económicas de sociedad, cabe reseñar que las expectativas son las del mantenimiento del nivel de actividad de cara al ejercicio 2025 y sin que existan especiales riesgos e incertidumbres dignos de mencionar.

III. Kudeaketa-txostena aurkeztu baino lehen gertatutako jazoerak.

III. Hechos posteriores hasta la formulación del Informe de gestión.

Ez da gertakizun azpimarragarriak jaso ekitaldia itxi eta kudeaketa-txosten hau osatu bitartean.

No se han producido acontecimientos significativos con posterioridad al cierre de ejercicio y previos a la formulación del informe de gestión.

IV. I+G jarduerak.

IV. Actividades de I+D.

2024 ekitaldian erakundeak ez ditu ikerketa eta garapenari buruzko jarduerak egin.

En el ejercicio 2024 la entidad no ha realizado actividades en materia de investigación y desarrollo.

V. Berezko akzioei buruzko informazioa.

Erakundeak ez ditu berezko akzioak eskuratu.

VI. Sozietateak aurre egin beharreko arrisku eta kezkei buruzko informazioa.

Ez dugu erakundeak aurre egin beharreko arrisku edo kezkarik ezagutzen.

Donostia/San Sebastián, 2025 ko martxoaren 31a

V. Información Sobre Acciones Propias.

La entidad no ha adquirido acciones propias.

VI. Información sobre riesgos e incertidumbres a los que se enfrenta la Sociedad.

No se conocen riesgos o incertidumbres relevantes a los que se enfrenta la entidad.

Donostia/San Sebastián, 31 de marzo de 2025



Eneko Goia Laso
Lehendakaria/ Presidente



Jon Insausti Mastierrena
Lehendakari ordea/ Vicepresidente



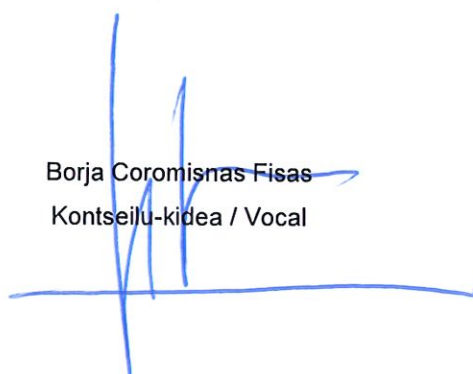
Nekane Mandarte Azcue
Kontseilu-kidea / Vocal



Kerman Orbeagoza Uribe
Kontseilu-kidea / Vocal



Iñaki Gabarain Gaztelumendi
Kontseilu-kidea / Vocal

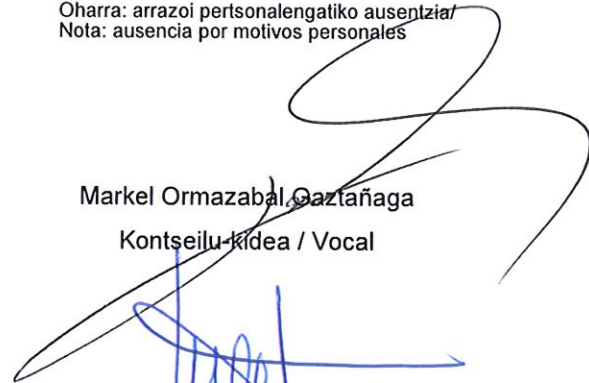


Borja Corominas Fisas
Kontseilu-kidea / Vocal

Garbiñe Alkiza Lopez de Samaniego

Kontseilu-kidea / Vocal

Oharra: arrazoi pertsonalengatikoa ausentzia/
Nota: ausencia por motivos personales



Markel Ormazabal Gaztañaga

Kontseilu-kidea / Vocal



Iñigo García Villanueva
Kontseilu-kidea / Vocal



Arantza González García
Kontseilu-kidea / Vocal

