DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN
Musika eta Dantza Eskola
www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

Eskolaren Hezkuntza Proiektua

EHP

Proyecto Educativo de Centro

PEC

Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola
Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián

2019ko martxoa/ marzo de 2019

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

Aurkibidea

1. Eskolaren Hezkuntza Proiektuaren justifikazioa......6
2. Nortasun printzipioak......7
2.1. Ikastetxearen lan ingurunea......7
2.1.1 Musika eta dantzaren irakaskuntza espezializatua hirian eta ingurunean......7
2.2. Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolaren jatorria eta garapena......8
2.3. Egitura organikoa eta araudia......11
2.3.1. Araudi aplikagarriak......11
2.3.2. Erakunde Autonomoaren egitura......12
a) Irakaskuntza......12
b) Udalaren Txistulari Taldea......13
c) Liburutegia......13
d) Gerentzia......13
e) Administrazioa......14
2.3.3. Langileak......14
2.3.4. Eskola Kontseilua......14
2.4. Aretoak eta azpiegiturak......14
2.4.1. Aretoak......14
a) Eraikin propioak:......14
b) Hitzartutako espazioak:......15
2.4.2. Web presentzia eta sare sozialak......16
2.4.3. Kudeaketa akademikorako plataforma (INIKA)......16
3. Eskolaren helburua......18
3.1. Xedea, Ikuspegia eta Balioak......18
3.2. Eskolaren helburu orokorrak......19
4. Zerbitzu karta......20
4.1. Irakaskuntza......20
4.1.1. Musika Guztiontzat (0-99 urte)......20
4.1.2. Instrumentuak eta kantu eskolak (8-99 urte)......20
4.1.3. Dantza eskolak (6-99 urte)......21
4.2. Emanaldiak hiriaren kultur bizitzan inplikazioa lortzeko......21
4.3. Beste Zerbitzuak......21
4.4. Zerbitzu kartaren beste eduki batzuk......21
5. Hezkuntzaren antolaketa......23
5.1. I. Maila......23
5.1.1. Musika Hezkuntza Goiztiarra (0-2 urte)......24
5.1.2. Musika eta Mugimendua (3-5 urte)......24
5.1.3. Musika aukera (6-7 urte)......24
a) Musika Tailerra......24
b) Musika tailerra kontaktu-orientazioarekin......24
5.1.4. Dantza aukera (6-7 urte)......24
a) Dantza Garaikidearen hastapenak......24
b) Dantza Klasikoaren hastapenak......25
c) Euskal Dantzaren hastapenak......25
d) Dantzaren hastapenak (espezialitaterik gabe)......25
5.1.5. Emanaldi Pedagogikoak......25
5.2. II. Maila......26
5.2.1. Musika......26
a) Funtsezko irakasgaia......26
Instrumentua eta bakarkako kantua......26
Instrumentu plus......27
Praktika instrumentala......27
Musika proiektuak......27
Abesbatza......28
b) Musika Taldeak......28

c) Irakasgai osagarriak....29
d) Emanaldi Pedagogikoak....29
5.2.2. Dantza....29
a) Klasikoa....29
b) Garaikidea....30
c) Euskal Dantza....30
d) Dantza (espezialitaterik gabe)....30
e) Irakasgai osagarriak....30
5.3. III. Maila....31
5.3.1. Musika....31
a) Funtsezko irakasgaia....31
Instrumentua eta bakarkako kantua....31
Praktika instrumentala....32
Abesbatza....32
Musika taldeak....32
b) Musika Taldeak....32
c) Irakasgai osagarriak....33
5.3.2. Dantza....33
a) Klasikoa....34
b) Garaikidea....34
c) Euskal Dantza....34
d) Dantza (espezialitaterik gabe)....34
e) Irakasgai osagarriak....34
5.4. IV. Maila....36
5.4.1. Musika....36
a) Funtsezko irakasgaia....36
Instrumentua eta bakarkako kantua....36
Musika taldeak....37
b) Musika Taldeak....37
c) Irakasgai osagarriak....37
5.5. Musika taldeak....38
5.6. Beste hezkuntza eskaintza batzuk....40
5.6.1. Jarduera osagarriak....40
5.6.2. Emanaldi pedagogikoak....40
5.6.3. Jardunaldiak, ikastaroak eta tailerrak....40
6. Metodologia eta beste alderdi pedagogiko batzuk....41
6.1. Metodologia....41
6.2.Aniztasunaren trataera....42
6.2.1. Hezkuntza premia bereziak....42
6.2.2. Irakaskuntza indartua....42
6.3. Tutoretza....43
6.4. Ebaluazioa....43
6.5. Instrumentuen mailegua....44
6.6. Hezkuntza Eskaintza....44
6.1. Hizkuntzaren definizioa Hezkuntza Eskaintzan....45
6.2. Hezkuntza eskaintza, ikasleriaren generoaren araberako oreka lortzeko tresna....45
7. EHP aldatzeko prozedura....47
ERANSKINAK....48
1. Erakunde Autonomoaren organigrama....48
2. Hezkuntzaren antolaketaren laburpen-diagrama....49

Sumario

1. Justificación del Proyecto Educativo de Centro......6

2. Principios de identidad......7

2.1. Contexto en que opera el Centro......7

2.1.1 La Enseñanza Especializada de Música y Danza en la ciudad y el entorno......7

2.2. Origen y desarrollo de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián......8

2.3. Estructura orgánica y normativa......11

2.3.1. Normativa de aplicación......11

2.3.2. Estructura del Organismo Autónomo......12

a) Enseñanza......12

b) Banda Municipal de Txistularis......13

c) Biblioteca......13

d) Gerencia......13

e) Administración......14

2.3.3. Personal......14

2.3.4. Consejo Escolar......14

2.4. Locales e infraestructuras......14

2.4.1. Locales......14

a) Locales propios:......14

b) Locales conveniados:......15

2.4.2. Presencia web y redes sociales......16

2.4.3. Plataforma de gestión académica (INIKA)......16

3. Propósito del Centro......18

3.1. Misión, Visión y Valores......18

3.2. Objetivos generales de la Escuela......19

4. Carta de Servicio......20

4.1. Enseñanza......20

4.1.1. Música para todos/as (0-99 años)......20

4.1.2. Clases de Instrumento y Canto (8-99 años)......20

4.1.3. Clases de danza (6-99 años)......21

4.2. Actuaciones y actividades para lograr implicación en la vida cultural de la ciudad......21

4.3. Otros Servicios......21

4.4. Otros contenidos de la Carta de servicio......21

5. Ordenación de la enseñanza......23

5.1. Nivel I......23

5.1.1. Educación Musical Temprana (0-2 años)......24

5.1.2. Música y Movimiento (3-5 años)......24

5.1.3. Itinerario de Música (6-7 años)......24

a) Taller de Música......24

b) Taller de música con Contacto-Orientación......24

5.1.4. Itinerario de Danza (6-7 años)......24

a) Iniciación a la Danza Contemporánea......24

b) Iniciación a la Danza Clásica......25

c) Iniciación a la Euskal Dantza......25

d) Iniciación a la Danza (sin especialidad)......25

5.1.5. Actuaciones pedagógicas......25

5.2. Nivel II......26

5.2.1. Música......26

a) Enseñanza principal......26

Instrumento y canto solista......26

Instrumento plus......27

Práctica instrumental......27

Proyectos musicales......27

Coro......28

b) Conjuntos....28
c) Asignaturas complementarias....29
d) Actuaciones Pedagógicas....29
5.2.2. Danza....29
a) Clásica....29
b) Contemporánea....30
c) Euskal Dantza....30
d) Danza (sin especialidad)....30
e) Asignaturas complementarias....30
5.3. Nivel III....31
5.3.1. Música....31
a) Enseñanza principal....31
Instrumento y canto solista....31
Práctica instrumental....32
Abesbatza....32
Conjuntos....32
b) Conjuntos....32
c) Asignaturas complementarias....33
5.3.2. Danza....33
a) Clásica....34
b) Contemporánea....34
c) Euskal Dantza....34
d) Danza (sin especialidad)....34
e) Asignaturas complementarias....34
5.4. Nivel IV....36
5.4.1. Música....36
a) Enseñanza principal....36
Instrumento y canto solista....36
Conjuntos....37
b) Conjuntos....37
c) Asignaturas complementarias....37
5.5. Conjuntos musicales....38
5.6. Otras ofertas educativas....40
5.6.1. Actividades complementarias....40
5.6.2. Actuaciones Pedagógicas....40
5.6.3. Jornadas, cursillos y talleres....40
6. Metodología y otros aspectos pedagógicos....41
6.1. Metodología....41
6.2. Atención a la diversidad....42
6.2.1. Necesidades educativas especiales....42
6.2.2. Enseñanza reforzada....42
6.3. Tutoría....43
6.4. Evaluación....43
6.5. Préstamo de instrumentos....44
6.6. La Oferta Educativa....44
6.1. Definición del idioma en la Oferta Educativa....45
6.2. La Oferta Educativa como herramienta para el equilibrio del alumnado desde un punto de vista de género....45
7. Procedimiento de modificación del PEC....47
ANEXOS....48
1. Organigrama del Organismo Autónomo....48
2. Diagrama-Resumen de organización de la enseñanza....49

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

1. Eskolaren Hezkuntza Proiektuaren justifikazioa

Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektuak gure ikastetxearen izaera, helburuak eta antolaketa zehazten ditu. Dokumentua, egungo mugak era arduratsu batean kontuan hartuta, hezkuntza-komunitatea osatzen duten pertsonen ikuspegi eta interes anitzen arteko adostasunaren fruitua da.

Idazketak beti aldakorra den inguruneari moldatzeko aukera emateko bezain malgua izan nahi du, eta Eskolaren parte diren edo modu batean zein bestean Eskolarekin harremanak dituzten pertsonentzako erreferentzia eta jarduerarako gida bezala baliagarria izateko bezain konkretua.

Abiapuntu hauei jarraiki, dokumentua ondoren azaltzen den ataletan egituratuta dago:

a) Ingurunearen deskribapena, ikastetxearen egitura eta izaera baldintzatzen duten gainontzeko baldintzak.

b) Ikastetxearen xedea, helburu orokorrak eta jarduera definituko dituzten lehentasunak.

c) Herritarrei eskaintzen dizkien zerbitzuen aurkezpena.

d) Hezkuntzaren antolaketa orokorra eta Mailakako banaketa.

e) Metodologiaren alderdi nagusiak, ECPn garatzen direnak.

f) EHPren aldaketarako prozedura.

EHP honen erredakzio prozesua, 2018-19 ikasturtean garatu da, hezkuntza-komunitatearen estamentu ezberdinen parte-hartzearekin.

1. Justificación del Proyecto Educativo de Centro

El Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián define la naturaleza, finalidad y organización de nuestro centro, siendo fruto del consenso entre las diversas visiones e intereses de las personas que conforman la comunidad educativa y teniendo en cuenta de una manera responsable las limitaciones existentes.

La redacción pretende ser lo suficientemente flexible como para permitir la adaptación a un entorno siempre cambiante y lo suficientemente concreta como para servir de referencia y guía para la acción de todas las personas que forman parte o se relacionan de algún modo con la Escuela.

Bajo estas premisas, el documento se estructura en los siguientes apartados:

a) La descripción del entorno, historia y estructura del centro y resto de condiciones que determinan su identidad.

b) La finalidad del centro, los objetivos generales y prioridades que definirán la acción del centro.

c) La presentación de los servicios que la Escuela ofrece a la ciudadanía.

d) La organización general de la enseñanza y su división en Niveles.

e) Los aspectos metodológicos principales, que se desarrollan en el PCC.

f) El procedimiento de modificación del PEC.

El proceso de redacción de este PEC, se ha desarrollado durante el curso 2018-19, con la participación de los diversos estamentos de la comunidad educativa.

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

2. Nortasun printzipioak

Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola musika eta dantzaren hezkuntza ez arautuan espezializatutako udalaren mendeko ikastetxea da.

2018-19 ikasturtean Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolak 79 irakasle ditu, 2400 ikasleri eskolak ematen dizkietenak 37 espezialitatetan.

2.1. Ikastetxearen lan ingurunea

Donostiako udalerriak 186.000 biztanle ditu, metropoli-eremuan 430.000 pertsona baino gehiago bizi direlarik.

Hiriak ekipamendu txiki eta handiak dauzka (kultur etxeak, antzokiak, museoak…) eta kultura-eskaintza aberatsa eta askotarikoa. Urtero kalitate eta ospe handiko nazioarteko jaialdiak burutzen dira (Jazzaldia, Zinemaldia, Musika Hamabostaldia, Zinema eta Giza Eskubideak, Fantasiazko eta Beldurrezko Zinema Astea...).

Hiria, Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren egoitza da, hala nola Donostiako Orfeoiarena, Easo Abesbatzarena...

Eskolaren Atotxako egoitza nagusia eta Dantza Eskolaren ingurunean, Tabakalera, Kultura Garaikidearen Nazioarteko Zentroa kokatzen da. Bere eraikina, besteak beste, Etxepare Institutua, Euskadiko Filmategia eta Elias Querejeta zine eskolaren egoitza da.

Hiriaren kultur bizitza hainbat herri-ekimenek ere sustatzen dute, areto txiki, taberna, kultur elkarteen lokaletan eta hiriko eta auzoetako jaietan kultura-eskaintza bizia osatzen delarik.

2016an Europako Kultur Hiriburua izan eta gero, hiriburutzaren legatuaren kudeaketa kultur mailako erronka iraunkorra da.

Eskolak 2016ko legatua garatzen jarraitzen du maiatzean ospatzen duen EMUSIK jaialdiarekin.

2.1.1 Musika eta dantzaren irakaskuntza espezializatua hirian eta ingurunean

Musikaren irakaskuntzaren alorrean, hirian araututako hezkuntza eskaintzen duten ondorengo ikastegi hauek daude:

2. Principios de identidad

La Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián es el centro educativo dependiente del ayuntamiento especializado en la enseñanza no reglada de música y danza.

En el curso 2018-19, la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián cuenta con 79 docentes que imparten clase a aproximadamente 2400 personas en 37 especialidades.

2.1. Contexto en que opera el Centro

El municipio de San Sebastián cuenta con 186.000 habitantes, si bien el área metropolitana supera los 430.000.

La ciudad dispone de pequeños y grandes equipamientos culturales (auditorios, teatros, centros culturales, museos…) disfrutando de una oferta cultural rica y variada. Anualmente se celebran festivales internacionales de calidad y prestigio (Jazzaldia, Quincena Musical, Zinemaldia, Festival de Cine y Derechos Humanos, Semana de Cine fantástico y de Terror...)

La ciudad es sede de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, el Orfeón Donostiarra, el Coro Easo...

En el entorno cercano a la sede Principal de Atotxa y la Escuela de Danza, se sitúa el centro de cultura contemporánea Tabakalera, cuyo edificio alberga entre otros las sedes del Instituto Etxepare, la Filmoteca Vasca y la Escuela de cine Elías Querejeta.

La vida cultural de la ciudad es dinamizada también por multitud de iniciativas ciudadanas, conformándose una oferta viva en pequeñas salas, bares, locales de asociaciones culturales y en las fiestas populares de la ciudad y sus barrios.

Tras haber sido Capital Europea de la Cultura en 2016, la gestión del legado de la misma es uno de los retos permanentes en el ámbito cultural.

La Escuela continúa desarrollando ese legado mediante el festival EMUSIK que celebra en el mes de mayo.

2.1.1 La Enseñanza Especializada de Música y Danza en la ciudad y el entorno

En el ámbito de la Enseñanza Musical, en la ciudad se encuentran ubicados los siguientes centros que ofertan enseñanza reglada:

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

- **Musikene**: Euskal Herriko goi-mailako musika ikastegia, egun 325 ikasle ditu.

- **"Francisco Escudero" Kontserbatorioa**: Easo kalean dago, egun oinarrizko mailako 220 ikasle ditu, eta maila profesionaleko 140.

Bi ikastetxe hauekin lehentasunezko aliantzak egin eta lankidetza-harremanak ezarriko dira, egun daudenak ere indartuz.

Hauetaz gain, Donostialdean musika-eskola ugari dago, 8000 ikasle ingururi eskolak eskaintzen dizkiotenak. Eskola horietatik erdiak inguru Euskal Herriko Musika Eskolen Elkartearen (EHME) kide dira.

Dantzaren hezkuntzari dagokionez, hirian Dantza akademia pribatuen tradizio handia dago. Dekretu arautzailerik ez dagoenez, ez dago ikasleei eta jarduerari buruzko datu fidagarririk.

Euskadiko Autonomia Erkidegoan, Dantzaren arloan ondorengo erreferentziazko ikastegiak daude:

- **Dantzerti (Bilbo)** Dantza goi-mailako arte-ikasketak eskaintzen ditu.

- **Jesus Uruñuela Udal Dantza Kontserbatorioa (Gasteiz)**, erdi maila irakasten da

Bestalde, Gipuzkoako Foru Aldundiak Dantzagunea (Errenteria) eta Dantzaz konpainia babesten ditu.

Eskolak aliantzak egin eta lankidetza-harremanak izaten saiatuko da zentro horiekin guztiekin, herritarrei eskaintza aberatsa egiteko helburuarekin proiektuak proposatuz eta bultzatuz.

2.2. Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolaren jatorria eta garapena

Donostiako Udalak, historia luzea du musika hezkuntzaren arloan. Horren partaide izan dira Sorozabal, Escudero, Usandizaga, Garbizu, Aragües, Uruñuela eta beste hainbat musikari entzutetsu.

1877an Solfeo Eskola sortu zuen Raimundo Sarriegi eta Juan Jose Esteban irakasle zituelarik. Ondoren Udal Musika Akademia bihurtuko zen, 1880. urtetik aurrera txistua eskaini zuen, eta 1882tik aurrera haize eta harizko hainbat instrumentu ikasteko aukera.

- **Musikene**: Centro Superior de Música del País Vasco, actualmente cuenta con 325 estudiantes.

- **Conservatorio "Francisco Escudero":** situado en la calle Easo, actualmente tiene un total de 220 estudiantes de grado elemental y 140 de profesional.

Con estos dos centros se establecerán alianzas y relaciones de colaboración preferenciales, potenciando las ya existentes.

Asimismo, en Donostialdea existen múltiples Escuelas de Música, que imparten clase a cerca de 8000 alumnas y alumnos. Aproximadamente la mitad de estas escuelas son socias de la Asociación de Escuelas de Música de Euskal Herria (EHME),

En lo referente a la enseñanza de la Danza, en la ciudad existe una gran tradición de academias privadas. Al no existir un decreto regulador no existen datos fiables de alumnado ni actividad.

En la Comunidad Autónoma, los centros de referencia en el ámbito de la Danza son los siguientes:

- **Dantzerti (Bilbao)** Centro que imparte Enseñanzas Artísticas Superiores de Danza.

- **Conservatorio Municipal de Danza Jesus Uruñuela (Vitoria-Gasteiz)**, que imparte grado profesional de danza clásica

Por otra parte, la Diputación de Gipuzkoa mantiene Dantzagunea (Errenteria) y la compañía Dantzaz.

La Escuela procurará establecer alianzas y relaciones de colaboración con estos centros, liderando proyectos con el objetivo de enriquecer la oferta educativa y cultural de la ciudad.

2.2. Origen y desarrollo de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián

El Ayuntamiento de San Sebastián tiene una larga historia en la oferta de enseñanza musical, de la que han participado músicos tan ilustres como Sorozabal, Escudero, Usandizaga, Garbizu, Aragües, Uruñuela...

En 1877 creó la Escuela de Solfeo con Raimundo Sarriegui y Juan José Santesteban como profesores, que posteriormente se transformaría en Academia Municipal de Música, ofertando desde 1880 enseñanza de txistu y de una gran variedad de instrumentos de viento y cuerda desde 1882.

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

1936tik aurrera Estatuaren hezkuntza autoritateen oniritzia jaso zuen Kontserbatorio bilakatuz, oinarrizko irakaskuntzetakoa lehenengo eta goi-mailakoa geroago, Estatu mailako erreferentziazko ikastetxea izanez. Musikaz gain, kontserbatorioan ballet-a irakasten da.

A partir de 1936, la enseñanza obtiene el reconocimiento de las autoridades educativas del Estado, convirtiéndose en Conservatorio, de Enseñanzas Elementales primero, y Superior más tarde, siendo un centro de referencia en el Estado. Además de música, en el conservatorio se imparten enseñanzas de ballet.

1984. urtean, Udalak Banda Sinfoniko profesional bat sortzea aurreikusi zuen, nahiz eta azkenean, Banda eta Orkestra Sinfonikoak sortu. Bi musika talde hauetako kide profesionalek hiriko auzoetan eskolak ematen zituzten Oinarrizko Kontserbatorioaren barnean.

En 1984, El Ayuntamiento proyecta la creación de una Banda Sinfónica de carácter profesional, si bien finalmente, se crea una Banda y una Orquesta Sinfónica, cuyos miembros profesionales son a su vez docentes que imparten clase en los barrio de la Ciudad como parte del Conservatorio Elemental.

1985ean Erakunde Autonomo bakarrean integratu ziren Goi-Mailako Kontserbatorioa, Oinarrizko Kontserbatorioa eta Udalaren Txistulari Taldea.

En 1985, se integran en un mismo Organismo Autónomo el Conservatorio Superior, el Conservatorio Elemental y la Banda Municipal de Txistularis.

1995eko abenduaren 20an, Donostiako Udalaren Udalbatzak “Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskola” sortzea onartu zuen. Onarpen honekin, Goi-Mailako kontserbatorioa, gerora Profesionala izango zena, Eusko Jaurlaritzaren kudeaketaren esku geratu zen. Bere aldetik, Udalak musika-hezkuntzaren tradizioarekin jarraitu zuen ez-araututako musika hezkuntza eskainiz, eta Txistulari Taldea mantendu zuen talde profesional gisa, honen kide batzuk irakasleak ere direlarik.

El 20 de diciembre de 1995, el pleno del Ayuntamiento de San Sebastián acuerda crear la “Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián”, culminando el proceso por el cual la gestión del Conservatorio Superior, que posteriormente será Profesional, es asumida por el Gobierno Vasco y el ayuntamiento continúa la tradición municipal ofertando enseñanza de música y mantiene la Banda Municipal de Txistularis como agrupación musical profesional, siendo algunos de sus integrantes también docentes.

Udalak, halaber, Udalaren Eskolan arautu gabeko dantza klasikoa ere barne hartzen du bere sorreran, denbora batez, ikasketa arautuak mantentzen ditu. LOGSEren aurreko ikasketa-planak, 66 edo "ballet" espezialitateko plan gisa ezagunak, Eskolan ematen dira iraungitzeraino. Azterketa ofizialen eta libreen azken deialdiak 2004an izan ziren.

El Ayuntamiento incorpora asimismo la danza clásica no reglada en la Escuela municipal en su creación y continua con los estudios reglados . Los planes de estudios anteriores a la LOGSE , conocidos como PLAN del 66 o especialidad "Ballet" se imparten en la EMMYD hasta su extinción, siendo las últimas convocatorias de exámenes oficiales y libres en 2004.

2002. urteko irailean, aro berri bat hasi zen Atotxako Zelaia plazako egoitza nagusian, 3.400m2 dituen lokal eta instalazioetan ezarrita.

En septiembre de 2002 se comienza una nueva etapa, con la inauguración de los actuales locales e instalaciones en la Plaza del Campo de Atotxa con un total de 3.400 m2.

Egoitza nagusian ematen ziren eskolez gain, Eskolak zenbait irakasgai eskaintzen zituen Egia, Altza eta Intxaurrondoko kultur etxeetan, espazio ezak eraginda batetik, eta hezkuntza auzoetara zabaltzeko asmoak bultzatuta, bestetik.

Además de en esta sede principal, debido a la falta de espacio por una parte y la intención de acercar de nuevo la docencia a los barrios de la Ciudad por otra, la Escuela imparte algunas asignaturas también en las Casas de Cultura de Egia, Altza e Intxaurrondo.

2016ko ekainean, Tabakalera ondoko Nestor Basterretxea plazako Dantza Eskola berriaren inaugurazioarekin, dantzako eskolak espazio bakarrean elkartzen dira, Euskal Dantzaren gehiketarekin hezkuntza eskaintza handituz. Horrekin batera, egoitza nagusian musika talde handiek erabiltzeko moduko espazioak libre gelditzen dira.

En junio de 2016 se inaugura la nueva Dantza Eskola en la plaza Nestor Basterretxea (junto a Tabakalera), que permite unificar en un solo espacio las clases de danza, aumentando la oferta con la incorporación de la especialidad de Euskal Dantza, así como liberar espacio en la sede principal de Atotxa posibilitando el uso de las anteriores aulas de danza por agrupaciones de música .

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

2017an, Eskolak Donostiaeskola'21 Plana onartzen du, Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolaren zerbitzuak handitzeko, deszentralizatzeko eta hobetzeko proiektu Estrategikoa 2017-2021.

En 2017, La Escuela aprueba Donostiaeskola'21, Proyecto estratégico 2017-2021 para la ampliación, descentralización y mejora de los servicios de la Escuela Municipal de Música y Danza.

Plan horren bidez, Donostiako biztanleen %1,7ra iristea da asmoa, herritarrei zerbitzuen lurralde banaketa egokia ziurtatuz eta, aldi berean, proiektuaren koherentzia sendotuz, zerbitzuen kalitatea une oro mantenduz, helburu nagusi gisa.

Con este plan se pretende llegar progresivamente hasta el 1,7% de la población de la Ciudad garantizando una adecuada distribución territorial de los servicios y reforzando a su vez la coherencia de proyecto, manteniendo en todo momento la calidad de los servicios como objetivo prioritario.

Plan honen garapenarekin, martxan zeuden 2 auzoetako musika gelei (Altxa eta Intxaurrondo) beste 8 auzo gehitzen zaizkio. Horretaz gain, Ekialde barrutian 10 irakasle dituen eskola sortzen da.

En desarrollo de este plan, a las 2 aulas de barrio que estaban en funcionamiento (Altza e Intxaurrondo) se le unen otras 8. Además, se crea una nueva Escuela en el Distrito Este, con 10 docentes.

Zabalkunde honen ekartzen dituen erronkei erantzuteko, Eskolaren barne antolaketa aldatzen da (AFA 2018) eta kudeaketa administratiboak egoitza nagusira joan gabe egiteko pausuak ematen dira.

Para responder a los retos que plantea esta ampliación, se modifica la estructura organizativa de la Escuela (ROF 2018) y se dan pasos para posibilitar realizar las gestiones administrativas sin tener que acudir a la sede principal.

Horretaz gain, hezkuntza eskaintza handitzen da, eta irakasgai berriak eskaintzen dira, biztanleria osoari musika eta dantza hurbiltzeko helburuarekin.

Asimismo, se aumenta la oferta educativa con nuevas asignaturas con el objetivo de acercar la música y la danza a toda la población de la ciudad.

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

2.3. Egitura organikoa eta araudia

2.3.1. Araudi aplikagarriak

Eskolan aplikagarriak dira Estatuaren lege orokorrak, eta Udal baten mendeko Erakunde Autonomoa izanda, hauei eragiten dieten lege eta arauak. Musika eta Dantza eskaintzen dituen ikastetxea izanagatik, nabarmena da Hezkuntzako Lege Organikoen garrantzia (**2006ko HLO**, egun indarrean dagoena) eta hauek garatzen dituzten araudi eta arautegiak. EAEn Eusko Jaurlaritzak hezkuntza gaian eskumena duenez, horren inguruan onartzen dituen dekretu, araudi eta aginduek ere eragin zuzena dute.

Zehazki, **Eusko Jaurlaritzaren 289/92 dekretua**k EAEko Musika Eskolak sortu eta jardunean aritzeko oinarrizko arauak ezartzen ditu.

Donostiako Udalak, **Erakunde Autonomoaren Estatutuetan** zehazten ditu Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolaren zereginak, egitura eta funtzionamendua.

Ikastetxeak berezko araudia du, egitura, funtzionamendua, helburuak eta pedagogia programazioa ondorengo dokumentuetan zehazten dituena:

Eskolaren Hezkuntza Proiektua: Ikastetxearen ildo nagusiak zehazten ditu.

Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA): Honetan ikastetxearen egitura, funtzionamendua, elkarbizitzarako arauak, etab. zehazten dira.

Eskolaren Curriculum Proiektua (ECP). Dokumentu honetan hezkuntzaren helburu orokorrak Eskolara egokitzen dira, Maila bakoitzerako helburuen, edukien eta ebaluazio irizpideen antolaketa zehazten da eta metodologia, ikasmaterial, espazio, hezkuntza orientazioa eta tutoretzaren inguruko irizpideak finkatzen dira. Dokumentu honen osagarri dira irakasgai bakoitzaren **ikasgelako programazioak**.

Estrategia Plana : 4 urteko aldietarako ildo eta helburu estrategikoak ezartzen ditu.

Gainera, urte edo ikasturte bakoitzean, erakundearen jarduera ondorengo dokumentuen bidez programatu eta ebaluatzen da:

Urteko Kudeaketa Plana (UKP). Dokumentu honetan arlo edo/eta egoitza bakoitzerako helburuak eta planak zehazten dira, jardueren aurreikuspen,

2.3. Estructura orgánica y normativa

2.3.1. Normativa de aplicación

Son de aplicación en la Escuela las leyes generales del Estado y dado su carácter de Organismo Autónomo dependiente de entidad local, las leyes y normas relativas a las mismas. Por su carácter de centro educativo de música y danza, son especialmente relevantes las Leyes Orgánicas de Educación (**LOE 2006**), las normas y reglamentos que las desarrollan, y dado que el Gobierno Vasco es el competente en materia de educación, los decretos, reglamentos y ordenes que éste apruebe.

En concreto, el **decreto 289/92 del Gobierno Vasco** regula las normas básicas que rigen la creación y funcionamiento de las Escuelas de Música en la CAPV.

El ayuntamiento de San Sebastián define en los **Estatutos del Organismo Autónomo** Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián las funciones, estructura y funcionamiento del mismo.

El Centro cuenta con normativa propia, que concreta su estructura, funcionamiento, objetivos y programación pedagógica en los siguientes documentos:

Proyecto Educativo de Centro (PEC), que define las líneas generales del centro.

Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF), en el que se definen la estructura de organización del centro y de su funcionamiento, las normas de convivencia, etc.

Proyecto Curricular de Centro (PCC), que contiene la adecuación de los objetivos generales de la enseñanza al centro, la distribución de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación por Niveles, así como criterios metodológicos y de acción tutorial. Son parte de este documento las **programaciones de aula** de cada una de las asignaturas.

Plan Estratégico (PE), que establece las líneas y objetivos a periodos de 4 años.

Además, cada año o curso escolar, la actividad del centro es programada y evaluada mediante los siguientes documentos:

Plan de Gestión Anual (PGA), que especifica los objetivos y planes de actuación para cada área y/o Sede, la previsión de actividades, el calendario

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

eskola egutegia, langileen prestakuntza plana, kudeaketa adierazleak eta ikasturtea kudeatzeko garrantzitsuak izan daitezkeen beste hainbat informazio.

Urteko kudeaketa azaltzen duen txostena (UKT). Urteko Kudeaketa Plana nola garatu den ebaluatuko du, eta baita ikasturtean izan diren gorabehera guztiak eta hurrengo Urteko Kudeaketa Planean (UKP) jaso beharreko hobekuntza proposamenak ere.

Eskolaren Hezkuntza Eskaintza: plaza hutsak esleitzeko zozketa egin aurretik, argitaratzen dira eskaintzen diren plazen kopurua, hauen ezaugarri zehatzak (adina, sexua, Maila, eskolak zein egoitzatan emango diren eta abar) adierazita.

Aurrekontua eta prezio publikoak: Urtero Ikastetxearen kudeaketa ekonomikoa zehaztu eta matrikularen kostua ezartzen dute. Interes sozialeko prezioak eta maila eta irizpideak finkatzen dira.

Lankidetza hitzarmenak: Ikasturte bakoitzean erakunde, elkarte eta taldeekin egiten diren lankidetza hitzarmenak berritzen dira.

2.3.2. Erakunde Autonomoaren egitura

Erakunde Autonomoaren Estatutuen arabera lehendakari eta lehendakariordearen eta Artezkaritza Kontseiluari dagokie Erakunde Autonomoaren agintea. Kudeatzailea da zuzendaritza arrunteko organo gorena.

Erakunde Autonomoa, bere helburuak gauzatzeko bere gain hartzen dituen zerbitzuak eta jarduerak garatzeko, 5 sekzio nagusitan banatzen da:

a) Irakaskuntza
   a. Atotxako egoitza nagusia
   b. Dantza egoitza
   c. Ekialde barrutiko egoitza (Herrera)
   d. Auzoko ikasgelak
b) Txistulari taldea
c) Liburutegia
d) Gerentzia
e) Administrazioa

a) Irakaskuntza

Erakunde Autonomoko sekzio nagusia da, irakaskuntza ez-arautua eskaintzea den bere xedeari zuzenean erantzunez.

Programa honen partaide diren irakasleek,

escolar, el plan de formación del personal, los indicadores de gestión y otras informaciones de relevancia para la gestión del curso escolar.

Memoria Explicativa de de la Gestión Anual (MGA): Evaluará el desarrollo del Plan de Gestión Anual, todas las incidencias surgidas en el curso, así como las propuestas de mejora que deban ser incorporadas al próximo Plan de Gestión Anual (PGA).

Oferta Educativa del Centro: Antes del sorteo por el que se adjudican las vacantes, se hace público el número y características concretas (edad, sexo, Nivel, sede en la que se impartirán las clases, etc.) de las plazas vacantes.

Presupuesto y precios públicos: Anualmente definen la gestión económica del centro, así como el coste de la matrícula y resto de servicios que ofrece el Organismo Autónomo. Se establecen asimismo los precios de interés social y sus niveles y criterios.

Convenios de colaboración: Cada curso son renovados los convenios de colaboración con grupos, asociaciones e instituciones.

2.3.2. Estructura del Organismo Autónomo

De acuerdo con sus Estatutos, el mandato del Organismo Autónomo corresponde a la Presidencia y Vicepresidencia y al Consejo Rector. La Gerencia es el máximo órgano de dirección ordinaria.

El Organismo Autónomo, para desarrollar los servicios y actividades que asume para el desarrollo de sus objetivos, está dividido en 5 secciones principales:

a) Enseñanza
   a. Sede principal de Atotxa
   b. Sede de Danza
   c. Sede de Distrito Este (Herrera)
   d. Aulas de Barrio
b) Banda de Txistularis
c) Biblioteca
a) Gerencia
b) Administración

a) Enseñanza

Es la sección principal del Organismo Autónomo, en respuesta directa a su finalidad de ofrecer enseñanza no reglada de música y danza.

El profesorado, integrado en él, es el encargado de

ikastetxearen irakaskuntza-jarduera guztiak prestatzeaz arduratzen dira: haien plangintza, garapena, koordinazioa, ekimena eta abar.

la elaboración de todas las actividades docentes del centro, su planificación, desarrollo, coordinación, etc.

Irakasle batzuek lanaldia Txistulari Taldean emandako saioekin banatzen dute.

Existen docentes que reparten su jornada de trabajo entre la enseñanza y la Banda de Txistularis.

Eskola ordutegiaren liberazioak egon daitezke, pedagogia interesa duten proiektuak garatzeko

Podrán existir liberaciones de horario lectivo para la realización de proyectos de interés pedagógico.

Irakaskuntzaren programa 4 egoitzatan banatzen da:

- Atotxako Egoitza Nagusia
- Dantza Eskola
- Herrerako Eskola
- Auzoak

El programa de Enseñanza se divide en 4 sedes:

- Sede Principal en Atotxa
- Escuela de Danza
- Escuela de Herrera
- Barrios

Irakasleak egoitzen arabera antolatzen dira. Egoitza bakoitzak berezko zuzendaritza eta Klaustroak ditu. Irakasle guztiak Eskolan haiek parte-hartzeko organo nagusia den Klaustro Orokorraren kide dira.

El profesorado se estructura por sedes, con dirección y Claustros propios. Todo el profesorado forma parte del Claustro General, siendo éste el órgano de participación del mismo en la Escuela.

b) Udalaren Txistulari Taldea

Donostiako Udalaren Txistulari Taldea da Erakunde Autonomoaren talde profesional bakarra. Taldea, txistuaren inguruko kontzertuak eskaini eta protokolo jardueratan aritzen da. Kide batzuk batera dituzte bertako jotzaile eginkizunak eta Eskolako irakaslearenak..

b) Banda Municipal de Txistularis

La Banda Municipal de Txistularis de San Sebastián es la única Agrupación Profesional del Organismo Autónomo, dedicada a ofrecer conciertos en torno al txistu y a realizar actividades protocolarias. Varios de sus integrantes compatibilizan la función de intérpretes en la misma, con la de profesores en la Escuela.

c) Liburutegia

Liburutegia, hezkuntza komunitatearen prestakuntza, informazio eta aisialdi beharrak jaso eta hauei erantzutea xede duen zerbitzua da.

c) Biblioteca

La Biblioteca es un servicio cuya finalidad es atender y responder a las necesidades de formación, información y ocio planteadas por la comunidad educativa.

Liburutegia, eskola-liburutegia da (hezkuntza ez-araututako ikastetxe batean integratua), espezializatua (musika eta dantzaren inguruko edukiak nagusi direlarik) eta publikoa (edozein hiritarri zerbitzua ematen dion sarbide askekoa).

Es una biblioteca escolar (integrada en un centro de enseñanza no reglada), especializada (de contenido principal relacionado con la música y la danza) y pública (es una biblioteca de libre acceso que atiende a cualquier ciudadano).

Udalaren Liburutegi Publikoen Sarearen parte da, katalogo eta zerbitzuak partekatuta. Funtzionamenduaren oinarrizko gaiak AFAn jasotzen dira.

Forma parte de la Red Municipal de Bibliotecas Públicas, compartiendo catálogo y servicios. Las cuestiones básicas de funcionamiento se recogen en el ROF.

d) Gerentzia

Gerentziari dagokio Eskolan maila goreneko kudeaketa. Helburuak eta lehentasunak erabakitzen ditu, eta baita ematen diren zerbitzuak ebaluatu ere.

d) Gerencia

A la gerencia le corresponde la gestión al más alto nivel de la Escuela, estableciendo objetivos y prioridades, así como evaluando los servicios que se están ofreciendo.

Gerentziak ondoko hauetan du zuzeneko erantzukizuna: Kudeaketa estrategikoa (epe

La Gerencia tiene responsabilidad directa en la Gestión Estratégica (a medio/largo plazo) y su

ertain/luzekoa) eta horren urteroko kudeaketa, Etengabeko hobekuntzaren eta barne komunikazioaren kudeaketa eta hiritarrentzako musika eta dantzarekin harremana duten jarduerak eskaintzea helburu duen Jarduera publikoen kudeaketa.

Gestión Anual, la Gestión de la Mejora Continua y de la Comunicación Interna, así como en la Gestión de las Actividades Públicas, mediante las que se ofrecen a la ciudadanía actividades relacionadas con la música y la danza.

e) Administrazioa

Erakunde Autonomoan Administrazio-unitatea Gerentziarekin batera pedagogikoa ez den kudeaketaren arduraduna da.

Prozesuetan antolatuta egingo du lan, hauen bitartez egingo dira mantentze-lanak, teknologia-berrikuntza, kanpo-komunikazioa, ekonomia kudeaketa, pertsonen kudeaketa, ikasgelen eta materialen kudeaketa, jendeari arreta, kontzertu eta barne zein kanpo jardueretako produkzioari dagozkion lanak, eta Erakunde Autonomoaren gainontzeko programa eta zerbitzuen laguntza lanak.

e) Administración

La Unidad Administrativa es junto a la Gerencia la encargada de la gestión no pedagógica del Organismo Autónomo.

Trabajará por procesos mediante los que se realizarán de manera eficiente las tareas correspondientes a mantenimiento, innovación tecnológica, comunicación exterior, gestión económica, gestión de personas, aulas, materiales, atención al público, producción de conciertos y actividades internas y externas, así como las labores de apoyo al resto de programas y procesos del Organismo Autónomo.

2.3.3. Langileak

Erakunde Autonomoko langileak betetzen dituzten eginkizunen arabera bereizita daude: irakasleak, Txistulari Taldeko kideak, eta administrazio, zerbitzu eta liburutegiko langileak.

2.3.3. Personal

El personal adscrito al Organismo Autónomo se divide en función de las labores que desempeña: profesorado, miembros de la Banda de Txistularis y personal de administración, servicios y biblioteca.

2.3.4. Eskola Kontseilua

Eskolaren hezkuntza-komunitatea osatzen duten pertsona eta taldeen parte-hartze organoa Eskola Kontseilua da.

Eskola Kontseilua ondoko interes-talde hauetako ordezkariek osatzen dute: Ikasleak, familiak, Lehendakariordea, Kudeatzailea, Pedagogia Koordinatzaile orokorra, Kontzertu eta Emanaldien Koordinatzailea, irakasleak eta administrazio, zerbitzu eta liburutegiko langileak

2.3.4. Consejo Escolar

El órgano de participación de las personas y grupos que conforman la comunidad educativa de la Escuela es el Consejo Escolar.

En el Consejo Escolar se hallan representados los siguientes grupos de interés: Alumnado, familias, Vicepresidencia, Gerencia, Coordinación Pedagógica General, Coordinación de Conciertos y Actuaciones, profesorado y personal de administración, servicios y biblioteca.

2.4. Aretoak eta azpiegiturak

2.4.1. Aretoak

Donostiako Musika eta Dantza Eskolak lokal hauek erabiltzen ditu:

a) Eraikin propioak:

Udalaren Musika eta Dantza Eskola Atotxako Zelaia plazan. Eskolaren egoitza nagusia den eraikinak ondorengo ezaugarriak dituzten espazioak ditu :

- 6-7 pertsona har ditzaketen instrumentu-gelak

2.4. Locales e infraestructuras

2.4.1. Locales

La Escuela de Música y Danza de San Sebastián utiliza los siguientes locales:

a) Locales propios:

Escuela Municipal de Música y Danza en la Plaza del Campo de Atotxa. El edificio, sede principal de la Escuela, cuenta con espacios de la siguientes características:

- Aulas de Instrumento con capacidad para entre 6-7 personas.

- Bateriaren irakaskuntzarako gela bereziak
- Ikasketa indibidualerako kabinak.
- 16-18 pertsona har ditzaketen Musika Hizkuntzarako eta irakasgaietarako gelak.
- 8-10 pertsona har ditzaketen ganbera musika edo konboetarako gelak.
- 40 pertsona har ditzaketen instrumentu-taldeetarako gelak.
- 86 pertsona har ditzaketen talde gelak.
- Areto nagusia: emanaldi publikoak eta 130 pertsona arteko entseguak egitea ahalbidetzen duena.

Dantza Eskola, Nestor Basterretxea plaza, 5 (Tabakalera ondoan):

- 4 dantza gela
- Beroketa gela
- Aldagelak

Musika gela Antigua. Txalupagillene plaza, 4.

Txistularien lokala Konstituzio plazan.

Atotxako dorrea eraikinaren azpietako biltegia.

b) Hitzartutako espazioak:

Donostia Kultura

Hitzarmen egonkorrak ondorengo espazioak erabiltzeko.

- Intxaurrondo Berria Kultur Etxea.
- Altzako Casares Kultur Etxea.

Hezkuntza saila

Eusko Jaurlaritzaren Hezkuntza sailaren menpeko ondorengo ikastetxeekin ikasturtero berrituko diren hitzarmenen bidez, ondorengo espazioak erabiltzen dira:

Herrera Ikastetxea

- Dantza gela
- Musika eta mugimendu gela
- 8 instrumentu gela

- Aulas específicas para la enseñanza de batería.
- Cabinas de estudio individual.
- Aulas para LM y asignaturas con capacidad para 16-18 personas.
- Aulas para agrupaciones de cámara/combos con capacidad para 8-10 personas.
- Aulas para grupos instrumentales con capacidad para 40 personas.
- Aulas para grupos instrumentales con capacidad para 86 personas.
- Salón de actos, que permite actuaciones públicas y ensayos de hasta 130 personas.

Escuela de danza en plaza Nestor Basterretxea, 5 (frente a Tabakalera):

- 4 aulas de danza
- Sala de calentamiento
- Vestuarios

Musika gela Antiguo. Txalupagillene plaza, 4.

Local de Txistularis en la plaza de la Constitución.

Almacén en los bajos del edificio Torre de Atotxa

b) Locales conveniados:

Donostia Kultura

Convenios permanentes para el uso de los siguientes espacios.

- Centro Cultural Intxaurrondo Berri.
- Centro Cultural Casares de Altza.

Departamento de Educación

Mediante convenios de renovación periódica, se utilizan los siguientes espacios en centros dependientes del Departamento de Educación del Gobierno Vasco.

Herrera Ikastetxea

- Aula de danza
- Aula de música y movimiento
- 8 aulas de instrumento.

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

Musika gelak ondorengo espazioetan:

- Aiete ikastetxea
- Amara Berri LHI-Ferrerias/Salaberria
- Amara Berri LHI-Urbieta
- Mendiola LHI (Bidebieta)
- Ikasbide ikastola LHI (Loiolako erriberak)
- Arantzazuko ama ikastola LHI (Martutene)
- Amassorrain ikastola(Añorga)

Aulas de música en los siguientes espacios:

- Aiete ikastetxea
- CEP Amara Berri-Ferrerias/Salaberria
- CEP Amara Berri-Urbieta
- CEP Mendiola (Bidebieta)
- CEP Ikasbide ikastola (Riberas de Loiola)
- CEP Arantzazuko ama ikastola (Martutene)
- Amassorrain ikastola (Añorga)

2.4.2. Web presentzia eta sare sozialak

Web-ean presentzia bermatu, hezkuntza-eskaintzaren inguruan informazioa eskaini, Eskolarekin harremana duten gertakizunen berri eman eta herritarren arreta telematikoa errazteko, Erakunde Autonomoak Udalaren webaren parte den www.donostiaeskola.eus helbidea dauka, Udalaren Informatika Zentroak mantendutakoa.

Eskolak ondorengo sare sozialen bidez bere jardueren berri eman eta herritarrekin harremanak mantentzen ditu:

- Facebook
- Youtube
- Instagram
- Twitter

Bestalde, ikasleentzat zenbait zerbitzu informatiko ditu, hala nola, online egiteko multimedia ariketak, hezkuntzarako web eta blog-ak.

2.4.2. Presencia web y redes sociales

Para garantizar su presencia en la web, informar sobre los contenidos de su oferta educativa, así como sobre los eventos relacionados con la Escuela y facilitar la atención telemática a la ciudadanía, el Organismo Autónomo dispone de la dirección www.donostiaeskola.eus, página que forma parte de la web municipal y es mantenida por el Centro Informático Municipal.

La Escuela difunde su actividad y se relaciona con la ciudadanía a través de las siguientes redes sociales.

- Facebook
- Instagram
- Twitter
- Youtube

Por otro lado, dispone de servicios informáticos para el alumnado como actividades multimedia online, páginas web y blogs educativos.

2.4.3. Kudeaketa akademikorako plataforma (INIKA)

Donostiaeskola’21 planaren ondorioz Eskolak izan duen zabalkundea kontuan hartuta ikasleekiko eta haien familiekiko komunikazioa errazteko, eskolak INIKA plataformaren erabilera ezarri du.

Plataforma, web bidez eta Android edo iOS sistema eragileak dituzten gailu mugikorretarako aplikazioen bidez erabili daiteke, eta eskolak ikasleekin komunikatzeko duen lehentasunezko bidea da.

INIKA bidez, besteak beste, honako informazio hauek bidaltzen dira:

- Asistentzia-faltei edo eskoletako gorabeherei

2.4.3. Plataforma de gestión académica (INIKA)

Considerando la expansión de la Escuela en cumplimiento del plan Donostiaeskola ‘21, para facilitar la comunicación con el alumnado y sus familias, la Escuela ha implantado el uso de la plataforma INIKA.

La plataforma, accesible vía web y aplicaciones para dispositivos móviles con sistemas operativos Android o iOS, es la vía preferente de comunicación de la Escuela con el alumnado.

Se remiten vía INIKA, entre otras, las siguiente informaciones:

- Información sobre faltas de asistencias o

buruzko informazioa.

- Ebaluazio-buletinak.
- Irakasleen jakinarazpenak.
- Eskolaren komunikazio orokorrak. (Ikastaroak, kontzertuak, eskaintzak …)
- Kuotak kobratzeko aurrematrikula, Matrikula eta gorabeherak.

incidencias en las clases.

- Boletines de evaluación.
- Comunicaciones del profesorado.
- Comunicaciones generales de la Escuela. (Cursos, conciertos, ofertas…)
- Prematrícula, Matrícula e incidencias en el cobro de cuotas.

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

3. Eskolaren helburua

3.1. Xedea, Ikuspegia eta Balioak.

XEDEA:

Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolak musika eta dantzaren arloetan dagoen eskari sozialari erantzuna ematea du xede, hainbat espezialitatetan adin guztietako pertsonei bideratutako irakaskuntza ez-arautua eskainiz.

IKUSPEGIA:

Donostiako hiriaren bizitza kalitateari ekarpena egingo dion erakundea izan nahi dugu, gure ikasleen hezkuntzaren eta kulturan parte hartze aktiboaren bidez. Horretarako, kalitatezko irakaskuntza eta kudeaketa garatuko duten langile motibatu eta kualifikatuak izango ditugu, hiritarrekiko eta hiriaren zenbait eragilerekiko inplikazioa sortzeko gai direnak

BALIOAK:

BALIOETAN OINARRITUTAKO HEZIKETA: Lan teknikoan bakarrik zentratua ez dagoen irakaskuntza da, hau da, erakundea eta bere kideen ereduari jarraiki errespetua, elkarrizketa, elkartasuna, tolerantzia, justizia, pentsamendu kritikoa, identitate kulturalaren defentsa, talde-lana... diren balio etiko eta gizabidezkoen alde egiten duena.

LANA: Ahalegina, ikastea, autonomia eta norberaren hobetzea.

SORMENA: Irakaskuntzaren eta langile guztien jardunaren oinarri.

ERANTZUKIZUNA: Efizientzia eta gardentasuna kudeaketan, enpleguaren kalitatearekin bat datorren langileen profesionaltasuna. Ingurumenaren babesa, inklusio soziala.

KONFIANTZA: Gure ikasle, familia eta kolaboratzaileekin alde elkarrekiko konpromisoa.

PARTE-HARTZEA: Barne funtzionamenduan talde-lana sustatuz eta proposamenei era arduratsu eta egiazkoan erantzuna emanez. Jendarteari begira parte hartuz eta bizitza sozial eta kulturalean ikasleen inplikazioa bultzatuz.

ELKARLANA: Sektore publiko osoarekin, musika eta dantzako ikastetxeekin eta elkarte eta erakundeekin.

3. Propósito del Centro

3.1. Misión, Visión y Valores.

MISIÓN:

La Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián tiene por objeto dar respuesta a la demanda social de formación en los ámbitos de la música y la danza ofreciendo enseñanza no reglada en múltiples especialidades a personas de todas las edades.

VISIÓN:

Aportar calidad de vida a la ciudadanía de Donostia / San Sebastián mediante la educación de nuestro alumnado y la participación cultural activa. Para ello, contamos con personal motivado y cualificado que desarrolla una enseñanza y gestión de calidad, con capacidad dinamizadora para generar implicación con la ciudadanía y los diferentes agentes de la ciudad

VALORES:

FORMACIÓN BASADA EN VALORES: Una enseñanza no centrada solo en la ejecución técnica, sino promotora, a través del ejemplo de la institución y sus miembros, de valores éticos y cívicos: respeto, diálogo, solidaridad, tolerancia, justicia, pensamiento crítico, defensa de la identidad cultural, trabajo en equipo, coeducación...

TRABAJO: Esfuerzo, estudio, autonomía y superación personal.

CREATIVIDAD: Como base de la enseñanza y la labor de todo el personal.

RESPONSABILIDAD: Eficiencia y transparencia en la gestión, profesionalidad del personal correspondido con calidad en su empleo. Cuidado del medio ambiente, inclusión social.

CONFIANZA: Compromiso recíproco con nuestro alumnado, familias y colaboradores.

PARTICIPACIÓN: Potenciando el trabajo en equipo y dando respuesta a las propuestas de manera responsable y sincera en el funcionamiento interno. De cara a la sociedad, tomando parte e impulsando la implicación del alumnado en la vida social y cultural.

COLABORACIÓN: Con todo el Sector Público, con centros de enseñanza general y especializada en música y danza, así como con asociaciones e instituciones.

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

BERRIKUNTZA: Irakaskuntza eta kudeaketa alorretan.

INNOVACIÓN: En el ámbito educativo y en la gestión.

3.2. Eskolaren helburu orokorrak

Musika eta Dantza Eskolak ondoko helburu hauek ditu:

1. Musika eta dantzaren arloetan dagoen eskari sozialari erantzuna ematea, Donostia eta bere ingurunearen bizitza-kalitate maila hobetzeko xedearekin.

2. Kantu, instrumentu eta dantza taldeetan parte-hartzea ahalbidetzea eta bultzatzea helburu nagusi duen irakaskuntza ez-arautu praktikoa eskaintzea.

3. Eskolaren jardueretan ikasleen parte-hartze aktiboa sustatzea. Halaber, Eskola eta gizartearen arteko hartu-emana bultzatzea.

4. Estiloetan anitza den eskaintza bat proposatzea adin guztietako pertsonentzat, bai dantzaren alorrean (klasikoa, garaikidea, euskal dantza) bai musikaren alorrean (klasikoa, tradizionala, herrikoia, pop-rocka, jazza...).

5. Irakaskuntzaren programazioa pertsona bakoitzaren interes, dedikazio eta ikasketa-erritmora egokitzea, eta irakaskuntzaren aprobetxamendu egokia zaintzea.

6. Estilo anitzetako kontzertu eta dantza emanaldietara joateko gogoa piztea eta izpiritu kritikoa bultzatzea.

7. Irakasleen etengabeko perfekzionatzearen bidez irakaskuntza tekniken hobekuntza sustatzea.

8. Hala nahi duten pertsonei, irakaskuntza arauturako bidea erraztea.

9. Hiri eta inguruneko dantza eta musika tradizioak jasotzea, sistematizatzea eta zabaltzea, hiriaren kultura identitatearen gune izanik.

10. Euskal Herriko, Espainiako eta Europako musika eskola eta dantza ikastetxeekin koordinatzea, irakaskuntza-metodologia eta antolaketa-ereduak elkartrukatzeko, elkarrekin jarduerak programatzeko eta irakasle eta ikasleen interakzioa indartzeko.

11. Hezkuntza orokorreko ikastetxeekin harremanak izatea, hauetan musika eta dantzarekiko hurbilketa bultzatzeko.

3.2. Objetivos generales de la Escuela

Los objetivos generales de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián son los siguientes:

1. Responder a la demanda social de formación en música y danza, con el fin de mejorar la calidad de vida de la ciudad de San Sebastián y su entorno.

2. Ofertar enseñanza no reglada, de carácter práctico, cuyo fin primordial será facilitar y promover la participación en agrupaciones vocales, instrumentales y de danza.

3. Fomentar la participación activa del alumnado en las actividades de la Escuela. Asimismo, impulsar la interacción de la Escuela con la sociedad.

4. Proponer una oferta variada en estilos, tanto en danza (Clásica, Contemporánea, Euskal Dantza) como en música (Clásica, Popular, Tradicional,Pop-Rock, Jazz...) para personas de todas las edades.

5. Adecuar la programación de la enseñanza a los intereses, dedicación y ritmo de aprendizaje de cada persona, velando por un aprovechamiento adecuado de dicha enseñanza.

6. Potenciar el gusto por la asistencia a conciertos y espectáculos de danza de diferentes estilos y desarrollar un espíritu crítico.

7. Fomentar la mejora de las técnicas docentes mediante un continuo perfeccionamiento del profesorado.

8. Facilitar a aquellas personas que lo deseen la transición a las enseñanzas regladas.

9. Recoger, sistematizar y difundir las tradiciones musicales y de danza locales y comarcales, siendo un foco de identidad cultural de la Ciudad.

10. Coordinarse con Escuelas de Música y centros de danza de Euskal Herria, España y Europa para facilitar el intercambio de metodologías docentes y modelos organizativos, programar actividades conjuntas y potenciar la interacción de su alumnado y profesorado.

11. Relacionarse con los centros educativos de enseñanzas generales para fomentar el acercamiento a la música y la danza en los mismos.

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

4. Zerbitzu karta

Euskadiko Toki Erakundeei buruzko apirilaren 7ko 2/2016 Legeari jarraiki, Eskolak bere webgunean argitaratuta dauka zerbitzu karta. Zerbitzu Kartan ondorengo zerbitzuak jasotzen dira:

4.1. Irakaskuntza

4.1.1. Musika Guztiontzat (0-99 urte)

- I Maila (0-7 urteko ikaslegoa)
  - Musika Hezkuntza Goiztiarra (0-2 urte)
  - Musika eta mugimendua (3-5 urte)
  - Musika tailerra (6-7 urte)
- Musika Proiektuak (8-99 urte)
- Musika Kultura Helduentzat
- Emanaldi Pedagogikoak (4-99 urte)
- Plus 55 Jarduerak (55-99 urte)
- Udaleku musikalak oporraldietan
- Jardunaldiak, ikastaroak eta tailerrak

4.1.2. Instrumentuak eta kantu eskolak (8-99 urte)

- Instrumentua
  - Musika-tresna sinfonikoen adarra:
    - <u>Haizea/Zurezkoak</u>: flauta, oboea, klarinetea, saxofoia eta fagota.
    - <u>Haizea/Metalezkoak</u>: tronpeta, tronpa, tronboia, bonbardinoa eta tuba.
    - <u>Haria</u>: biolina, biola, biolontxeloa, kontrabaxua.
  - Perkusioa
  - <u>Jatorri tradizionaleko instrumentuen adarra:</u> txistua, flauta eztia, txalaparta, alboka, panderoa eta trikitia.
  - <u>Instrumentu polifonikoen adarra:</u> pianoa, akordeoia eta gitarra.
  - <u>Joera anitzen adarra:</u> Gitarra elektrikoa, baxu elektrikoa, pianoa/teklatua eta bateria.
- Instrumentu plus

4. Carta de Servicio

En base a la Ley 2/2016, de 7 de abril, de Instituciones Locales de Euskadi la Escuela tiene una Carta de Servicio publicada en su página web en la que se recogen los siguientes servicios:

4.1. Enseñanza

4.1.1. Música para todos/as (0-99 años)

- Nivel I (alumnado entre 0 y 7 años)
  - Educación Musical Temprana (0-2 años)
  - Música y movimiento (3-5 años)
  - Taller de Música (6-7 años)
- Proyectos Musicales (8-99 años)
- Cultura musical para personas adultas
- Actuaciones Pedagógicas (4-99 años)
- Actividades +55 (55-99 años)
- Colonias musicales en períodos vacacionales
- Jornadas, cursillos y talleres

4.1.2. Clases de Instrumento y Canto (8-99 años)

- Instrumento
  - Rama Instrumental Sinfónica:
    - <u>Viento-Madera</u>: Flauta, oboe, clarinete, saxofón y fagot.
    - <u>Viento-Metal:</u> Trompeta, trompa, trombón, bombardino y tuba.
    - <u>Cuerda</u>: Violín, viola, violonchelo, contrabajo.
  - Percusión
  - <u>Rama Instrumental de Raíz Tradicional:</u> Txistu, flauta dulce, txalaparta, alboka, pandero y trikitixa
  - <u>Rama de Instrumentos Polifónicos:</u> Piano, acordeón y guitarra.
  - <u>Rama de Tendencias Diversas:</u> Guitarra eléctrica, bajo eléctrico, piano/teclado y batería.
- Instrumento plus

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

- Instrumentu praktika
- Bakarkako Kantua (16-99 urte)
- Taldeak
- Irakasgai osagarriak
- Jarduera osagarriak

4.1.3. Dantza eskolak (6-99 urte)

- Dantza Klasikoa
- Dantza Garaikidea
- Euskal Dantza
- Dantza (espezialitaterik gabe)
- Jarduera osagarriak

4.2. Emanaldiak hiriaren kultur bizitzan inplikazioa lortzeko

- Ikasleen barne emanaldiak
- Ikasleen emanaldi publikoak
- Udal Txistulari Taldearen emanaldiak
- Beste emanaldi eta jarduerak

4.3. Beste Zerbitzuak

- Administrazioa: Informazioa, orientazioa eta aholkularitza
- Liburutegia
- Ikasteko, entseguetarako edo beste jardueratarako gelen mailegua
- Instrumentu mailegua

4.4. Zerbitzu kartaren beste eduki batzuk

Zerbitzu kartak, eskaintzen diren zerbitzuak azaltzeaz gain, ondorengo alderdiak ere zehazten ditu:

- Ikasleen eskubideak eta betebeharrak
- Herritarren parte hartze eta lankidetzarako bideak
- Araudi erregulatzailea

- Práctica instrumental
- Canto solista (16-99 años)
- Conjuntos
- Asignaturas complementarias
- Actividades complementarias

4.1.3. Clases de danza (6-99 años)

- Danza Clásica
- Danza Contemporánea
- Euskal Dantza
- Danza (sin especialidad)
- Actividades complementarias

4.2. Actuaciones y actividades para lograr implicación en la vida cultural de la ciudad

- Audiciones internas del alumnado
- Audiciones públicas del alumnado
- Actuaciones Banda Municipal de Txistularis
- Otras actuaciones y actividades

4.3. Otros Servicios

- Administración: Información, orientación y asesoramiento
- Biblioteca
- Préstamo de aulas para estudio, ensayos u otras actividades.
- Préstamo de instrumentos

4.4. Otros contenidos de la Carta de servicio

La Carta de Servicio, además de comunicar los servicios que se ofrecen, comunica también los siguientes aspectos:

- Derechos y obligaciones de las personas usuarias
- Formas de Participación y colaboración ciudadana
- Normativa reguladora

- Erabiltzailearekin hartzen diren kalitatezko konpromisoak
- Direcciones y contacto

- Compromisos de calidad recogidos con las personas usuarias
- Helbideak eta kontaktua

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

5. Hezkuntzaren antolaketa

Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolan, hezkuntza Eusko Jaurlaritzaren 289/92 dekretuak zehazten dituen 4 Mailen arabera antolatuta dago.

- I. Maila (edo harrerakoa)
- II. Maila (edo hasierakoa)
- III. Maila (edo gotortzekoa)
- IV. Maila (edo lehentasunezko jarduerakoa)

Antolaketa honetatik kanpo, Eskolak ikastaroak, jardunaldiak, tailerrak eta koloniak (musikoporrak) eskaintzen ditu.

Eskolak ikasleen adin eta beharrei erantzuten dieten ordutegiak eskainiko ditu. Halaber, egin beharreko moldaketak burutzen saiatuko da

Halaber, talde eta musika-taldeak osatzerakoan, kontuan hartuko dira ikasleen adina, interesa eta dedikazioa, matrikulazioaren aukeren barnean.

5.1. I. Maila

0 urtetik 7 urtera bitarteko haurrentzat.

Maila honetan nortasunaren garapen orekatua bultzatuko da, soinu eta mugimenduen bidez irakasle eta beste ikasleekiko interakzioa sustatuz. Ikaslea bere buruaz jabetuko da, bere barnean eta inguruan dituen pertsonekin eta gauzekin orekan bizi dela ohartuta.

I. Mailako helburu orokorrak, ECPn zehaztutakoak izango dira.

I. Mailak, Musika Hezkuntza Goiztiarraz gain, 5 kurtso ditu, hauetatik lehenengo hirurak komunak dira musika eta dantza uztartuz, eta ondorengo bietan ibilbide jakin bat hautatzeko aukera dago. 5 urteko ikasleek musika eta dantzarekin kontaktua izango dute aukera errazteko helburuarekin.

Ikasle berriak Eskolan sartzeko eta kurtso-promoziorako adina baino ez da kontuan hartuko, eta, eskaria handiegia bada, betetzeko dauden plazen zozketa egingo da. I. Maila bukatu ondoren, eskola-postua bermatuko da II. Mailan, baina ez da ziurtatuko eskola-postu hori eskatutako espezialitatekoa izango denik.

I. Mailako irakasgaiak ondorengo hauek izango dira:

5. Ordenación de la enseñanza

En la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián, la enseñanza está organizada según los cuatro Niveles definidos por el Decreto 289/92 del Gobierno Vasco en su artículo 4.

- Nivel I (o de contacto).
- Nivel II (o de iniciación).
- Nivel III (o de afianzamiento).
- Nivel IV (o de actividad preferente).

Fuera de esta ordenación, la Escuela oferta jornadas, cursillos, talleres y colonias (musikoporrak).

En todos los casos, la Escuela procurará ofrecer horarios que respondan a la edad y necesidades del alumnado

Asimismo, se cuidará la conformación de los grupos y conjuntos en función de las edades, intereses y dedicación de sus integrantes, dentro de las posibilidades de la matriculación existente.

5.1. Nivel I

Dirigido a niñas y niños de 0 a 7 años.

En este Nivel, se potenciará el desarrollo armónico de la personalidad a través de la interacción con el o la docente y el resto de compañeros y compañeras por medio de la actividad sonora y motriz. El niño o niña adquirirá conciencia de sí mismo como un ser en armonía interior y con los y lo que le rodea.

Los objetivos generales para el Nivel I serán los recogidos en el PCC.

El Nivel I, tras las sesiones de Educación Musical Temprana, consta de 5 cursos, de los que los 3 primeros son comunes, integrando la música y la danza y los siguientes permiten escoger un itinerario específico. El alumnado de 5 años tendrá contacto con los ámbitos diferenciados de la música y la danza para facilitar su elección.

Los alumnos y alumnas se incorporarán a la Escuela y promocionarán atendiendo solamente a su edad y mediante sorteo de las plazas disponibles en caso de existir exceso de demanda. Una vez terminado el Nivel I, se garantizará un puesto escolar en el Nivel II, si bien no se asegurará que dicho puesto corresponda a la especialidad solicitada.

Las asignaturas de Nivel I serán las siguientes:

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

5.1.1. Musika Hezkuntza Goiztiarra (0-2 urte)

Haurraren garapen holistikoa du helburu (emozionala, fisikoa, kognitiboa eta soziala) horretarako musikaz baliatuz.

0 eta 2 urte bitarteko haurrentzat. Astean 45 minutuko saio bakarrean irakatsiko da. Taldeek gehienez ere 8 ikasle izango dituzte. Talde ezberdinduak sortu daitezke adinaren arabera.

Saio guztietan, pertsona arduradun heldu batek lagundu beharko du ikaslea.

5.1.1. Educación Musical Temprana (0-2 años)

Tiene como objetivo el desarrollo holístico (emocional, físico, cognitivo y social), mediante la música.

Para alumnado entre 0 y 2 años. Se impartirá en una única sesión de 45 minutos semanales, en grupos con un máximo de 8 alumnos/as. Podrán formarse grupos diferenciados por edad.

En todas las sesiones, una persona adulta acompañará y se responsabilizará del alumno o alumna.

5.1.2. Musika eta Mugimendua (3-5 urte)

3, 4 eta 5 urteko ikasleentzat. Astean 30 minutuko 2 saio jasoko dituzte, gehienez ere 8 ikasleko taldean (3 urtekoak) edo 12 ikasleko taldean (4 eta 5 urtekoak).

3 urteko ikasleak pertsona heldu batek lagunduta joan beharko dute eskoletara egokitzapen aldian. Egokitzapen aldiaren iraupena taldearen ezaugarrien araberakoa izango da.

5.1.2. Música y Movimiento (3-5 años)

Para el alumnado de 3, 4 y 5 años. Recibirán 2 sesiones semanales de 30 minutos en grupos formados por un máximo de 8 personas (3 años) o 12 personas (4 y 5 años).

El alumnado de 3 años deberá acudir a las clases acompañado de una persona adulta durante el periodo de adaptación, cuya duración será variable dependiendo de las condiciones de cada grupo.

5.1.3. Musika aukera (6-7 urte)

a) Musika Tailerra

6 urteko ikasleentzat. Astean 45 minutuko 2 saio jasoko dituzte, gehienez ere 15 ikasleko taldean.

b) Musika tailerra kontaktu-orientazioarekin

7 urteko ikasleentzat. Gehienez ere 15 ikasleko taldeetan, astean 90 minutu jasoko dituzte, 2 saiotan banatuta. Eskolan irakasten diren espezialitate guztiak entzun eta ezagutzeko aukera izango dute.

Musika-tresna minoritarioak zuzenean erakusteko saio bereziak antolatu ahal izango dira, instrumentu horien irakaskuntza zabaltzeko.

5.1.3. Itinerario de Música (6-7 años)

a) Taller de Música

Para el alumnado de 6 años. Recibirán 2 clases semanales de 45 minutos en grupos formados por un máximo de 15 personas.

b) Taller de música con Contacto-Orientación

Para el alumnado de 7 años. Recibirán, en grupos formados por un máximo de 15 personas, 90 minutos de clase divididos en 2 sesiones semanales, tendrán ocasión de escuchar y conocer todas las especialidades que se imparten en la Escuela.

De forma promocional se podrán organizar sesiones específicas de enseñanza de instrumentos minoritarios.

5.1.4. Dantza aukera (6-7 urte)

2 ikasmaila izango dira: bata, 6 urteko ikasleentzat; bestea, 7 urtekoentzat. Egoera berezietan, 6 eta 7 urteko ikasleak elkarrekin hartzen dituzten taldeak sortu daitezke. Gehienez ere 14 ikasleko taldean irakatsiko da.

Ondorengo espezialitateetan eskainiko da:

a) Dantza Garaikidearen hastapenak

Dantza garaikidearen kontzeptuak aurkezten ditu.

5.1.4. Itinerario de Danza (6-7 años)

Existirán 2 cursos, uno para el alumnado de 6 años y otro para el de 7. Excepcionalmente podrán formarse grupos uniendo alumnado de 6 y 7 años. Se impartirá en grupos formados por un máximo de 14 personas.

Se ofrecerá en las siguientes especialidades:

a) Iniciación a la Danza Contemporánea

Introduce los conceptos de la danza contemporánea.

45 minutuko bi saio astean.

b) Dantza Klasikoaren hastapenak

Dantza klasikoaren kontzeptuak aurkezten ditu.

45 minutuko bi saio astean.

c) Euskal Dantzaren hastapenak

Tradiziotik abiatuta, Euskal Dantzaren kontzeptuak garatzen ditu.

60 minutuko saio bakarra astean.

d) Dantzaren hastapenak (espezialitaterik gabe)

Ekialde Barrutiko Eskolan (Herrera), Dantza era zabal batean lantzen duten taldeak antolatu ahal izango dira, aurreko 3 espezialitateetako elementuak jasoz.

5.1.5. Emanaldi Pedagogikoak

Irakasgai honen helburua da musika arloan trebatzea, musika-tresnak, horien taldeak eta estiloak landuz, era aktibo eta parte-hartzailean, entzunaldien bitartez, praktika instrumentala sustatzeko eta Eskola definitzen duten balioak indartzeko 4-7 urteko ikasleengan.

2 sesiones semanales de 45 minutos de duración

b) Iniciación a la Danza Clásica

Introduce los conceptos de la danza clásica.

2 sesiones semanales de 45 minutos de duración

c) Iniciación a la Euskal Dantza

Partiendo de la tradición existente desarrolla los conceptos de la Euskal Dantza.

1 sesión semanal de 60 minutos

d) Iniciación a la Danza (sin especialidad)

En la Sede de Distrito Este (Herrera), podrán organizarse grupos en los que se trabaje la danza de manera amplia, tomando elementos de las 3 especialidades anteriores.

5.1.5. Actuaciones pedagógicas

Esta asignatura tiene por objetivo el de formar en el ámbito de la música, haciendo hincapié de forma activa y participativa a través de la audición los diversos instrumentos, agrupaciones y estilos, para promover la práctica instrumental y reforzar los valores que definen a la Escuela a los escolares de entre 4 y 7 años.

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

5.2. II. Maila

Musika edo dantza jardueran hasten den edozein pertsonari zuzendua (8 urtetik hasita, adin mugarik gabe)

Maila honetan musika-tresna, bakarkako kantua edo dantza adierazpen eta nortasun eta sentsibilitatea garatzeko elementu gisa landuko dira. Irakaskuntzaren alderdi teknikoa helburu instrumentalari begira sustatuko da, betiere adierazpena hobetzeko ezinbesteko elementu gisa.

II. Mailarako helburu orokorrak, ECPn ezarritakoak izango dira.

Maila honetan sartzea AFAn arautudako zozketa sistemaren bidez emango da. Ikasleren batek Maila honetarako ezarritako gaitasun-maila baino altuagoa izango balu, III. edo IV. Mailan matrikulatuko da, dagokionaren arabera.

Dantzan, lehenengo ikasmaila ez den talde batera sartu nahi duten pertsonek maila jakiteko proba egin beharko dute.

5.2.1. Musika

Maila honetan matrikula egiteko aukera izateko irakasgai nagusi bat ikasi beharko du, hau da, edozein instrumentu, praktika instrumentala, bakarkako kantua, abesbatza edo musika proiektuak.

Bakarkako kantua irakasgaian matrikulatzeko ahotsaren aldaketa eman izana ezinbestekoa izango da. Horregatik, 20 urtetik beherako ikasleek elkarrizketa bat egin beharko dute hori egiaztatzeko.

Lortu beharreko gaitasun-mailak, ikaslearen ezaugarriekin bat datorrena II edo III. Mailako taldeetan, autonomiaz integratzea ahalbidetu beharko du. Gaitasun-maila hau duten ikasleak III. Mailara igaroko dira.

a) Funtsezko irakasgaia

Instrumentua eta bakarkako kantua

Ikasleko dedikazio-denbora 30 edo 45 minutu izango da orokorrean.

Dedikazio-denbora banakako, konpartitutako eta taldekako saioetan antolatu ahal izango da.

Urtero, matrikula berritzeko prozesuan, irakasle bakoitzaren 30 eta 45 minutuko dedikazio-denboren banaketa berregituratuko da. Ikasleei 30 minututik gorako dedikazioa eskaintzean, honako lehentasun hurrenkera jarraituko da:

5.2. Nivel II

Dirigido a cualquier persona (a partir de 8 años sin límite de edad) que comienza con la práctica de la música o la danza.

En este Nivel, se trabajará el instrumento, el canto, o la danza como un elemento expresivo más y de desarrollo de la propia personalidad y sensibilidad. El aspecto puramente técnico se potenciará solo con carácter instrumental, como elemento necesario para mejorar la expresividad.

Los objetivos generales para el Nivel II serán los recogidos en el PCC.

La incorporación a este Nivel se realizará mediante sorteo, tal y como está determinado en el ROF. Si alguna alumna o alumno que haya solicitado matricularse en Nivel II resultase tener un nivel competencial mayor, se matriculará en el Nivel III o IV, según corresponda.

En Danza, las personas que deseen incorporarse a un grupo que no sea de primer curso, deberán realizar una prueba de nivel.

5.2.1. Música

Para poder matricularse en este Nivel deberá cursarse una enseñanza principal, que podrá ser cualquier instrumento, práctica instrumental, canto solista, canto coral o proyectos musicales.

Para poder matricularse en la especialidad de canto solista, será imprescindible que se haya producido la muda de la voz, por lo que las personas menores de 20 años deberán realizar una entrevista para comprobarlo.

La competencia a alcanzar al finalizar el Nivel II deberá permitir integrarse de manera autónoma en un grupo de Nivel II o III acorde a las características del alumno o alumna. El alumnado que demuestre este nivel de competencia promocionará al Nivel III.

a) Enseñanza principal

Instrumento y canto solista

El tiempo de dedicación por alumno o alumna será de 30 o 45 minutos de manera general.

El tiempo de dedicación podrá organizarse en sesiones individuales, compartidas y colectivas.

Anualmente, en el proceso de renovación de matrícula del alumnado, se reestructurará el reparto de los tiempos de dedicación de 30 y 45 minutos de cada profesor o profesora, siguiendo, para ofertar al alumnado una dedicación mayor a 30 minutos, el

siguiente orden de prioridad:

1.- Hezkuntza-premia bereziak dituzten pertsonak (45 edo 60 minutu).

1.-Personas con necesidades educativas especiales (45 o 60 minutos).

2.- Ikasle indartuak, irakaskuntza arautuan sartu nahi dutenak (45 edo 60 minutu).

2.- Alumnado reforzado, que desee acceder a enseñanza reglada (45 o 60 minutos).

3.- III. eta IV. Mailetako pertsonak (45 minutu).

3.- Personas en Niveles III y IV (45 minutos).

4.- Taldeetan parte hartzen duten II. Mailako pertsonak (45 minutu).

4.- Personas en Nivel II que participen en agrupaciones (45 minutos) .

5.- Gainerako ikasleak.

5.- Resto de alumnado.

Nolanahi ere, beharrezkoa izango da aldetik ordutegi egokia izatea, justifikazio pedagogikoa eta ikasleak zerbitzua ondo aprobetxatu izana, 45 minutuko klaseak eskuratu ahal izateko.

En cualquier caso, será necesario que exista horario disponible, justificación pedagógica y buen aprovechamiento del servicio por parte del alumno o alumna para poder optar a clases de 45 minutos.

30 minututik gorako dedikazioa hartzen duten ikasleek uko egin ahal izango diote hala nahi izanez gero, 30 minutuko dedikazioari eutsiz.

El alumnado al que se le oferte una dedicación mayor a 30 minutos, podrá rechazarla si así lo estima conveniente, manteniendo la dedicación de 30 minutos.

Instrumentu plus

Ikasleek Eskolan bertan instrumentuarekin ahalik eta denbora gehien izateko helburuarekin, ondorengo ezaugarriak dituen antolaketarekin eskaini ahal izango dira instrumentu espezialitateak: Saio kolektiboak, instrumentua jotzeko gaitasuna garatzea helburu nagusi dutenak. Ikasketa egoki baterako Musika hizkuntzako ezinbesteko edukiak irakatsiko dira saioetan bertan.

Eskaintza honek “instrumentu plus” izena jasoko du.

Instrumentu plus espezialitateek mailakako talde progresiboak izango dituzte, astean 60 minutuko 2 saiotan irakatsiko dira. Taldearen partaide kopurua 6 baino gehiagokoa bada, irakasgaiaren denbora handitu ahal izango da, Urteko Kudeaketa Planean zehaztutakoaren arabera.

Instrumento plus

Con el objetivo de facilitar que el alumnado pueda practicar con el instrumento el máximo tiempo posible en el centro, se podrán ofertar instrumentos en un formato de clase colectiva en el que además de trabajar el desarrollo de la capacidad instrumental, se mostrarán los contenidos de lenguaje musical imprescindibles para un correcto aprendizaje.

Esta oferta recibirá la denominación de “instrumento plus.

Las especialidades instrumento plus se impartirán de manera grupos de nivel progresivo , en 2 sesiones semanales de 60 minutos. En caso que el número de integrantes sea superior a 6 el tiempo semanal de clase podrá aumentar según lo aprobado en el plan de gestión anual.

Praktika instrumentala

Aurretiko esperientzia izanda, eskola orduetatik kanpoko ikasketa pertsonaleko konpromisorik gabe haien gaitasun instrumentala mantendu nahi duten ikasleentzat praktika instrumentaleko taldeak eskaini ahal izango dira.

Praktika instrumentaleko taldeak, asteko 60 eta 120 minutu arteko iraupena izango dute, talde bakoitzaren ezaugarrien arabera.

Práctica instrumental

Para aquellas personas con experiencia previa que deseen continuar practicando el instrumento para mantener su capacidad instrumental, sin un compromiso de estudio personal fuera de las sesiones lectivas, se podrán conformar grupos de práctica instrumental.

Los grupos de práctica instrumental se organizarán con una duración de entre 60 y 120 minutos semanales, atendiendo a las características de cada grupo.

Musika proiektuak

Instrumentu eta kantuaz gain, Maila honetan ikasleek

Proyectos musicales

Además de las especialidades instrumentales y el

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

haien musikarako gaitasuna, gorputz, ahots eta beste baliabideen bidez garatzeko aukera izango dute Musika Proiektuak espezialitatean.

Sorkuntza eta talde lana ardatz bezala harturik, hainbat alor ezberdin landuko dira irakasgai honetan.

Astean 60 minutuko bi saiotan edo 90-120 minutu arteko saio bakarrean irakatsiko da.

canto, el alumnado podrá desarrollar su capacidad musical, mediante la voz, el cuerpo y otros recursos en la especialidad de Proyectos Musicales.

Tomando como base la creación y el trabajo en grupo, en esta especialidad se trabajará en diversos ámbitos.

Se impartirá en 2 sesiones semanales de 60 minutos, o en una única sesión semanal de entre 90 y 120 minutos.

Abesbatza

Abesbatza espezialitatea astean 60 minutuko saio bakarrean egingo dute 16 urtetik beherako ikasleek, eta astean 90 minutuko bi saiotan adin horretatik gorakoak.

Coro

La especialidad de canto coral será impartida en una sesión semanal de 60 minutos para el alumnado de hasta 16 años y en 2 sesiones semanales de 90 minutos para el alumnado mayor de dicha edad.

b) Musika Taldeak

Maila honetako ikasle guztiek Abesbatza ikasgaia talde gisa ikasi ahal izango dute, hala nahi izanez gero.

Horretarako beharrezkoa den gaitasun-maila lortzen denean, eskolako musika taldeetan parte hartzeko aukera izango da.

Edozein kasutan, instrumentu eta kantuko ikasle guztiek, II. Mailan emandako 5. urtetik aurrera Eskolako talderen batean parte hartu beharko dute.

Parte-hartze hori oro har egingo da eskolan eskainitako talde batean urteko matrikulazioaren bidez. Koordinazio Pedagogiko Orokorrak zehazten dituen kasuetan, ikasturteak baino iraupen laburragoko proiektuetan parte hartuz egin ahal izango da antolaketa.

Taldeetan parte hartzea bultzatuko bada ere, betebehar horretatik salbuetsita geratzen dira:

1.- Honako espezialitate hauek egiten dituzten pertsonak:

- Pianoa
- Baxu elektrikoa
- Bateria

2.- Hezkuntza-premia bereziak dituzten pertsonak, salbuespena eskatzen badute.

3.- Eskolatik kanpoko musika-taldeetan modu erregularrean parte hartzen duten pertsonak, eta horrela egiaztatzen dutenak, elkartearen erakunde arduradunaren ziurtagiriaren bidez.

4.- Aparteko eta justifikatutako kasuetan, Pedagogia Koordinatzaile Orokorrak taldeetan parte hartzeko

b) Conjuntos

Todo el alumnado de este Nivel podrá, si lo desea, cursar la asignatura de Coro como conjunto.

Cuando se adquiera la competencia necesaria para ello, se podrá participar en los conjuntos instrumentales de la Escuela.

En cualquier caso, todo el alumnado de instrumento y canto, a partir del 5º año de permanencia en este Nivel deberá participar en alguna de las agrupaciones de la Escuela.

Esta participación se realizará de manera general a través de la matriculación anual en uno de los grupos ofertados en la Escuela. Por motivos de organización podrá realizarse, en los casos que la Coordinación Pedagógica General determine, mediante la participación en proyectos de duración menor al curso escolar.

Si bien se potenciará su participación en las agrupaciones, quedan exentas de esta obligación:

1.- Las personas que cursen las siguientes especialidades:

- Piano
- Bajo eléctrico
- Batería

2.- Las personas con necesidades educativas especiales que así lo soliciten.

3.- Las personas que participen de manera regular en agrupaciones musicales fuera de la Escuela, y así lo acrediten, mediante certificado de la entidad responsable de la agrupación.

4.- En casos extraordinarios y justificados, la Coordinación Pedagógica General podrá determinar la

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

betebeharraren aldi baterako salbuespena erabaki ahal izango du, gehienez ere ikasturte akademiko baterako.

exención temporal de la obligación de participar en agrupaciones, por un máximo de un curso académico.

Ikasle bakoitzaren ezaugarri eta interesekin bat datozen musika taldeetan matrikulatzeko aukera eskainiko da, beti ere Eskolaren aukeren barnean.

Se ofrecerá a cada alumno o alumna matricularse en el conjunto o conjuntos que se adecuen a sus características e intereses individuales, dentro de las posibilidades de la Escuela.

c) Irakasgai osagarriak

c) Asignaturas complementarias

II. Mailako irakasgai osagarri garrantzitsuena Musika Hizkuntza da. 4 kurtso izango ditu, eta lehenengoa derrigorrezkoa da irakasgai nagusia era egokian jarraitzeko ezagupen nahikorik duenik frogatu ezin duen ikasle ororentzat.

La asignatura complementaria más relevante del Nivel II es el Lenguaje Musical, existiendo 4 cursos, de los que el primero es obligatorio para todo el alumnado que no demuestre tener conocimientos suficientes como para poder seguir las clases de la enseñanza principal.

Irakasgaia astero 45 minutuko 2 saiotan emango da, gehienez ere 15 pertsonek osatutako taldeetan.

La asignatura se impartirá en 2 sesiones semanales de 45 minutos en grupos formados por un máximo de 15 personas.

Halaber, pertsona helduentzat talde bereziak egongo dira.

Existirán asimismo grupos específicos para personas adultas.

Musika Proiektuetan edo Instrumentu Plus espezialitateetan matrikulatutako ikasleek ez dute Musika Hizkuntzan matrikulatu beharko, irakasgaiek musika hizkuntzako edukiak lantzen dituztelako. Edozein kasutan, horrek ez du ekarriko Musika Hizkuntza irakasgaiaren derrigorrezko lehenengo ikasmailaren baliozkotzerik.

El alumnado matriculado en Proyectos Musicales o Instrumento Plus estará exento de la obligatoriedad de matricularse en Lenguaje Musical, ya que dichas asignaturas trabajan contenidos de Lenguaje Musical. En cualquier caso, esta exención no implica ningún tipo de convalidación del primer curso obligatorio de Lenguaje Musical.

Musika hizkuntzaz gain, Informatika musikala eta musika kultura irakasgaiak eskainiko dira.

Además de Lenguaje Musical, se ofrecerán asignaturas de informática musical y cultura musical .

Honetaz gain, Maila honetan hezkuntza aberasten duten beste irakasgai osagarri batzuk programatu ahal izango dira, ikasleen behar eta nahiei erantzunez.

Además, en este Nivel podrán programarse otras asignaturas complementarias que contribuyan a enriquecer la formación, respondiendo a las necesidades y deseos del alumnado.

d) Emanaldi Pedagogikoak

d) Actuaciones Pedagógicas

Irakasgai honen helburua da musika arloan trebatzea, musika-tresnak, horien taldeak eta estiloak landuz, era aktibo eta parte-hartzailean, entzunaldien bitartez, praktika instrumentala sustatzeko eta Eskola definitzen duten balioak indartzeko 8 urte gorako ikasleengan.

Esta asignatura tiene por objetivo formar en el ámbito de la música, haciendo hincapié de forma activa y participativa a través de la audición los diversos instrumentos, agrupaciones y estilos, para promover la práctica instrumental y reforzar los valores que definen a la Escuela a los escolares a partir de 8 años.

5.2.2. Dantza

5.2.2. Danza

Dantza espezialitateetan, II. Mailak 4 kurtso ditu, gehienez 6 ikasturtetan bete beharko direnak.

El Nivel II en las especialidades de Danza consta de 4 cursos, que deberán ser completados en un máximo de 6.

Helduentzako talde bereziak egongo dira, gehienez ere 16 ikaslerekin, astean 2-3 orduko iraupena izango duten saioetan antolatuko direnak.

Existirán grupos específicos para personas adultas, con un máximo de 16 personas, que se organizará en varias sesiones con una duración total de 2-3 horas semanales.

a) Klasikoa

a) Clásica

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

Kurtsoaren arabera, eskola-denboren antolaketa ondorengoa izango da:

1. ikasmaila: Astean 60 minutuko 2 saio, gehienez ere 16 ikasleko taldean.

2. eta 3. ikasmailak: Astean 75 minutuko 2 saio, gehienez ere 16 ikasleko taldean.

4. ikasmaila: Astean 75 minutuko 3 saio, gehienez ere 16 ikasleko taldean.

La organización horaria será la siguiente en función del curso:

1º curso: 2 sesiones semanales de 60 minutos en grupos formados por un máximo de 16 personas.

2º y 3º cursos: 2 sesiones semanales de 75 minutos en grupos formados por un máximo de 16 personas.

4º curso: 3 sesiones semanales de 75 minutos en grupos formados por un máximo de 16 personas.

b) Garaikidea

Dantza Garaikidea espezialitateko 4 kurtsoak astero 60 minutuko 2 saiotan emango da, gehienez ere 16 ikasleko taldean.

b) Contemporánea

La especialidad de Danza Contemporánea se impartirá en 2 sesiones semanales de 60 minutos de duración en sus 4 cursos en grupos formados por un máximo de 16 personas.

c) Euskal Dantza

Euskal Dantza espezialitatea astero 75 eta 90 minutu arteko saiotan emango da, gehienez ere 16 ikasleko taldean.

c) Euskal Dantza

La especialidad de Euskal Dantza se impartirá en sesiones semanales de entre 75 y 90 minutos de duración en grupos formados por un máximo de 16 personas.

d) Dantza (espezialitaterik gabe)

Ekialde barrutiko eskolan (Herrera), dantza era zabal batean lantzen duten taldeak antolatu ahal izango dira, aurreko 3 espezialitateetako elementuak jasoz.

d) Danza (sin especialidad)

En la Escuela de Distrito Este (Herrera), podrán organizarse grupos en los que se trabaje la danza de manera amplia, tomando elementos de las 3 especialidades anteriores.

e) Irakasgai osagarriak

Maila honetan hezkuntza aberasten duten beste irakasgai osagarri batzuk programatu ahal izango dira, ikasleen behar eta nahiei erantzunez.

Dantza ikasleek Musika Hizkuntza, Musika Proiektuak eta Abesbatza musika-taldea irakasgaietan matrikulatu ahal izango dute.

Dantza ikasleak musika alorreko beste irakasgai osagarrietan matrikulatu ahal izango dira, sartzeko baldintzak betetzen badituzte.

e) Asignaturas complementarias

En este Nivel podrán programarse otras asignaturas complementarias que contribuyan a enriquecer la formación, respondiendo a las necesidades y deseos del alumnado.

El alumnado de danza podrá matricularse en Lenguaje Musical, Proyectos Musicales, así como en el conjunto Coro.

El alumnado de danza podrá matricularse en el resto de asignaturas complementarias del ámbito de música si cumplen los requisitos establecidos para el acceso

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

5.3. III. Maila

Ezagupenak izanda, musika edo dantzaren praktikan sakondu nahi duen edozein pertsonari zuzendua.

III. Mailako helburu orokorrak, ECPn zehaztutakoak izango dira.

Maila honetan sartuko dira Eskolan II. Maila gainditu duten ikasleek edo plaza hutsen zozketa bidez, ikasleak Maila honetako irakaskuntza era egokian jarraitzeko gaitasun-maila nahikoa baduela egiaztatuta maila jakiteko probaren bidez. Ikasleren batek Maila honetarako ezarritako gaitasun-maila baino altuagoa izango balu, IV. Mailara igaroko da.

5.3.1. Musika

Maila honetan, ikaslearen ezaugarriekin bat datorren Eskolako edozein musika taldetan era autonomoan, bakarlari papera egin edo taldea gidatzeko gaitasun-maila lortuko da. Gaitasun-maila hau duten ikasleak IV. Mailara igaroko dira.

a) Funtsezko irakasgaia

Instrumentua eta bakarkako kantua

Ikasleko dedikazio-denbora 30 edo 45 minutu izango da orokorrean.

Dedikazio-denbora banakako, konpartitutako eta taldekako saioetan antolatu ahal izango da.

Urtero, matrikula berritzeko prozesuan, irakasle bakoitzaren 30 eta 45 minutuko dedikazio-denboren banaketa berregituratuko da. Ikasleei 30 minututik gorako dedikazioa eskaintzean, honako lehentasun hurrenkera jarraituko da:

1.- Hezkuntza-premia bereziak dituzten pertsonak (45 edo 60 minutu).

2.- Ikasle indartuak, irakaskuntza arautuan sartu nahi dutenak (45 edo 60 minutu).

3.- III. eta IV. Mailetako pertsonak (45 minutu).

4.- Taldeetan parte hartzen duten II. Mailako pertsonak (45 minutu).

5.- Gainerako ikasleak.

Nolanahi ere, beharrezkoa izango da aldetik ordutegi egokia izatea, justifikazio pedagogikoa eta ikasleak zerbitzua ondo aprobetxatu izana, 45

5.3. Nivel III

Dirigido a cualquier persona que teniendo conocimientos previos, desea profundizar en la práctica de la música o la danza.

Los objetivos generales para el Nivel III serán los recogidos en el PCC.

La incorporación a este Nivel se realizará bien por haber superado el Nivel II en la Escuela o mediante sorteo de las plazas vacantes disponibles, demostrando, mediante prueba de nivel, que se posee la competencia suficiente para poder seguir de manera satisfactoria las enseñanzas de este Nivel. Si alguna alumna o alumno resultase tener un nivel competencial mayor al determinado para este Nivel, promocionará al Nivel IV.

5.3.1. Música

En este Nivel se adquirirá un nivel competencia musical que permita de manera autónoma tomar el papel de solista o liderar cualquier Conjunto Musical de la Escuela, acorde a las características de la alumna o alumno. El alumnado que demuestre este nivel de competencia promocionará al Nivel IV.

a) Enseñanza principal

Instrumento y canto solista

El tiempo de dedicación por alumno o alumna será de 30 o 45 minutos de manera general.

El tiempo de dedicación podrá organizarse en sesiones individuales, compartidas y colectivas.

Anualmente, en el proceso de renovación de matrícula del alumnado, se reestructurará el reparto de los tiempos de dedicación de 30 y 45 minutos de cada profesor o profesora, siguiendo, para ofertar al alumnado una dedicación mayor a 30 minutos, el siguiente orden de prioridad:

1.- Personas con necesidades educativas especiales (45 o 60 minutos).

2.- Alumnado reforzado, que desee acceder a enseñanza reglada (45 o 60 minutos).

3.- Personas en Nivel es III y IV (45 minutos).

4.- Personas en Nivel II que participen en agrupaciones (45 minutos) .

5.- Resto de alumnado.

En cualquier caso, será necesario que exista horario disponible, justificación pedagógica y buen aprovechamiento del servicio por parte del alumno o

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

minutuko klaseak eskuratu ahal izateko.

30 minututik gorako dedikazioa hartzen duten ikasleek uko egin ahal izango diote hala nahi izanez gero, 30 minutuko dedikazioari eutsiz.

Bakarkako kantua irakasgaian matrikulatzeko ahotsaren aldaketa eman izana ezinbestekoa izango da. Horregatik, 20 urtetik beherako ikasleek elkarrizketa bat egin beharko dute hori egiaztatzeko.

Praktika instrumentala

Aurretiko esperientzia izanda, eskola orduetatik kanpoko ikasketa pertsonaleko konpromisorik gabe haien gaitasun instrumentala mantendu nahi duten ikasleentzat praktika instrumentaleko taldeak eskainiko dira.

Praktika instrumentaleko taldeak, asteko 60 eta 120 minutu arteko iraupena izango dute, talde bakoitzaren ezaugarrien arabera.

Abesbatza

Abesbatza espezialitatea astean 60 minutuko saio bakarrean egingo dute 16 urtetik beherako ikasleek, eta astean 90 minutuko bi saiotan adin horretatik gorakoak.

Musika taldeak

III. Mailan, ikasleak musika taldean bakarrik egin ahal izango du matrikula, hau funtsezko irakasgai bihurtuko delarik.

b) Musika Taldeak

Maila honetan, instrumentu eta kantu ikasle guztiek Eskolako talderen batean parte hartu beharko dute.

Parte-hartze hori oro har egingo da eskolan eskainitako talde batean urteko matrikulazioaren bidez. Koordinazio Pedagogiko Orokorrak zehazten dituen kasuetan, ikasturteak baino iraupen laburragoko proiektuetan parte hartuz egin ahal izango da antolaketa.

Taldeetan parte hartzea bultzatuko bada ere, betebehar horretatik salbuetsita geratzen dira:

1.- Honako espezialitate hauek egiten dituzten pertsonak:

- Pianoa

alumna para poder optar a clases de 45 minutos.

El alumnado al que se le oferte una dedicación mayor a 30 minutos, podrá rechazarla si así lo estima conveniente, manteniendo la dedicación de 30 minutos.

Para poder matricularse en la especialidad de canto solista, será imprescindible que se haya producido la muda de la voz, por lo que las personas menores de 20 años deberán realizar una entrevista para comprobarlo.

Práctica instrumental

Para aquellas personas con experiencia previa que deseen continuar practicando el instrumento para mantener su capacidad instrumental, sin un compromiso de estudio personal fuera de las sesiones lectivas, se conformarán grupos de práctica instrumental.

Los grupos de práctica instrumental se organizarán con una duración de entre 60 y 120 minutos semanales, atendiendo a las características de cada grupo.

Abesbatza

La especialidad de canto coral será impartida en una sesión semanal de 60 minutos para el alumnado de hasta 16 años y en 2 sesiones semanales de 90 minutos para el alumnado mayor de dicha edad.

Conjuntos

En el Nivel III, el alumno o alumna podrá matricularse exclusivamente en conjunto, teniendo éste la consideración de enseñanza principal.

b) Conjuntos

En este Nivel, todo el alumnado de instrumento y canto deberá participar en alguna de las agrupaciones de la Escuela

Esta participación se realizará de manera general a través de la matriculación anual en uno de los grupos ofertados en la Escuela. Por motivos de organización podrá realizarse, en los casos que la Coordinación Pedagógica General determine, mediante la participación en proyectos de duración menor al curso escolar.

Si bien se potenciará su participación en las agrupaciones, quedan exentas de esta obligación:

1.- Las personas que cursen las siguientes especialidades:

- Piano

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

- Baxu elektrikoa
- Bateria

2.- Hezkuntza-premia bereziak dituzten pertsonak, salbuespena eskatzen badute.

3.- Eskolatik kanpoko musika-taldeetan modu erregularrean parte hartzen duten pertsonak, eta horrela egiaztatzen dutenak, elkartearen erakunde arduradunaren ziurtagiriaren bidez.

4.- Aparteko eta justifikatutako kasuetan, Pedagogia Koordinatzaile Orokorrak taldeetan parte hartzeko betebeharraren aldi baterako salbuespena erabaki ahal izango du, gehienez ere ikasturte akademiko baterako.

Ikasle bakoitzaren ezaugarri eta interesekin bat datozen musika taldeetan matrikulatzeko aukera eskainiko da, beti ere Eskolaren aukeren barnean.

c) Irakasgai osagarriak

III. Mailan, Harmonia 1, Harmonia 2 eta Moldaketen Hastapenak irakasgai teorikoak ikas daitezke, astero ordubeteko iraupeneko saioetan.

Sarbidea maila probaren bitartez egingo da. Eskolan Musika Hizkuntzako 4 ikasturteak gainditu dituzten ikasleek ez dute Harmonia 1erako probarik egin beharko

Harmonia 1 gainditzeak Harmonia 2rako sarbide automatikoa bermatuko du, eta hau gainditzeak Moldaketen Hastapenetarakoa.

Hala nahi duten pertsonak Kontserbatorioko maila profesionalean sartzeko prestatzen lagunduko duten irakasgaiak programatuko dira.

Maila honetako ikasleek, nahi badute, II Mailako irakasgai osagarrietan matrikulatzeko aukera izango dute.

Honetaz gain, Maila honetan hezkuntza aberasten duten beste irakasgai osagarriak programatu ahal izango dira, ikasleen behar eta nahiei erantzunez.

5.3.2. Dantza

Maila honetan, gorputzaren eta mugimenduaren kontrol handiagoa lortuko da, eta, horri esker, gaitasun tekniko eta adierazkor handiagoa izango da, norberaren nortasuna eta sentsibilitate artistikoa garatuz.

- Bajo eléctrico
- Batería

2.- Las personas con necesidades educativas especiales que así lo soliciten.

3.- Las personas que participen de manera regular en agrupaciones musicales fuera de la Escuela, y así lo acrediten, mediante certificado de la entidad responsable de la agrupación.

4.- En casos extraordinarios y justificados, la Coordinación Pedagógica General podrá determinar la exención temporal de la obligación de participar en agrupaciones, por un máximo de un curso académico.

Se ofrecerá a cada alumno o alumna matricularse en el conjunto o conjuntos que se adecuen a sus características e intereses individuales, dentro de las posibilidades de la Escuela.

c) Asignaturas complementarias

Podrán cursarse las asignaturas teóricas Armonía 1, Armonía 2 e Iniciación a los Arreglos, que se impartirán en sesiones semanales de 1 hora de duración.

El acceso a las mismas se realizará mediante una prueba de nivel que no tendrán que realizar para incorporarse a Armonía 1 las personas que hayan superado en la Escuela los 4 cursos de Lenguaje Musical.

La superación de la asignatura Armonía 1 dará acceso automático a Armonía 2, y su superación a Iniciación a los Arreglos.

Se programarán asignaturas que faciliten la preparación para el acceso al Grado Profesional de Música (conservatorio) de aquellas personas que lo deseen.

El alumnado de este nivel podrá, si lo desea, matricularse de asignaturas complementarias de Nivel II.

Además, en este Nivel podrán programarse otras asignaturas complementarias que contribuyan a enriquecer la formación, respondiendo a las necesidades y deseos del alumnado.

5.3.2. Danza

En este Nivel, se adquirirá una mayor control del cuerpo y del movimiento que permitirán bailar con mayor solvencia técnica y expresiva desarrollando la propia personalidad y la sensibilidad artística.

Dantzaren kasuan berezko taldekako izaera, ezinbestean dedikatu beharreko denbora eta horrek eragiten dituen antolaketa beharrak direla-eta ez dago III. eta IV. mailen arteko banaketarik. 6 kurtsotan antolatzen da eta ez dago mugarik ikasturte kopuruan.

En el caso de la danza, debido a su naturaleza eminentemente grupal, el tiempo de dedicación necesario y las necesidades organizativas que ello conlleva, no existe división entre los Nivel es III y IV, existiendo 6 cursos, sin límite de permanencia.

Helduentzako talde bereziak egongo dira, gehienez ere 16 ikaslerekin, astean 2-3 orduko iraupena izango duten saioetan antolatuko direnak.

Existirán grupos específicos para personas adultas, con un máximo de 16 personas, que se organizará en varias sesiones con una duración total de 2-3 horas semanales.

a) Klasikoa

Dantza Klasikoa espezialitatean, gehienez ere 16 pertsonek osatutako 3 talde izango dira. Talde bakoitzak 2 kurtso hartuko ditu. Oin puntak errepertorioa eta mutilen teknika landuko da.

Eskola-denboren antolaketa ondorengoa izango da:

Oinarrizkoa: 5 ordu astean.

Ertaina: 5 ordu eta erdi astean.

Aurreratua: 6 ordu astean

a) Clásica

En la especialidad de Danza Clásica, existirán 3 grupos formados por un máximo de 16 personas, abarcando 2 cursos cada uno de ellos. Se trabajarán las puntas, repertorio y técnica de chicos.

La organización de tiempos lectivos será la siguiente:

Elemental: 5 horas semanales.

Medio: 5 horas y media semanales.

Avanzado: 6 horas semanales.

b) Garaikidea

Dantza Garaikidea espezialitatean, gehienez ere 16 ikasleko 5 talde egongo dira, Oinarrizkoa, Ertaina 1, Ertaina 2 eta Aurreratua.

Oinarrizkoa 1: astean 2 ordu eta 30 minutu.

Oinarrizkoa 2: astean 2 ordu eta 30 minutu.

Ertaina 1: astean 3 ordu.

Ertaina 2: astean 3 ordu.

Aurreratua: astean 3 ordu eta 30 minutu eta 5 ordu bitartean.

b) Contemporánea

En la especialidad Danza Contemporánea existirán 5 grupos formados por un máximo de 16 personas: Elemental 1, Elemental 2, Medio 1, Medio 2 y Avanzado.

Elemental 1: 2 horas y 30 minutos semanales.

Elemental 2: 2 horas y 30 minutos semanales.

Medio 1: 3 horas semanales

Medio 2: 3 horas semanales

Avanzado: entre 3 horas y 30 minutos y 5 horas semanales.

c) Euskal Dantza

Euskal Dantza espezialitatean, adinaren edo mailaren araberako taldeak sortuko dira, 90 minutu eta 180 minutu arteko asteko iraupenarekin.

c) Euskal Dantza

En la especialidad de Euskal Dantza existirán, organizados por edad o nivel grupos diferenciados, con una duración semanal entre 90 y 180 minutos.

d) Dantza (espezialitaterik gabe)

Ekialde barrutiko eskolan (Herrera), dantza era zabal batean lantzen duten taldeak antolatu ahal izango dira, aurreko 3 espezialitateetako elementuak jasoz.

d) Danza (sin especialidad)

En la Escuela de Distrito Este (Herrera), podrán organizarse grupos en los que se trabaje la danza de manera amplia, tomando elementos de las 3 especialidades anteriores.

e) Irakasgai osagarriak

Halaber, espezialitatearekin zerikusia duten alderdiak landu edo horietan sakontzeko, beste

e) Asignaturas complementarias

Asimismo, podrán ofertarse otras asignaturas para trabajar o profundizar en aspectos relacionados con la

irakasgai batzuk eskaini ahal izango dira.

Dantza ikasleak musika alorreko irakasgai osagarrietan matrikulatu ahal izango dira, sartzeko baldintzak betetzen badituzte. Abesbatza musika - taldea irakasgaian matrikulatu ahal izango dute.

especialidad.

El alumnado de danza podrá matricularse en las asignaturas complementarias del ámbito de música si cumplen los requisitos establecidos para el acceso. Podrán asimismo, matricularse en el conjunto Coro.

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

5.4. IV. Maila

Ez dauka beste gaitasun mugarik ikaslearen gogoak, denbora eta ahalmenak baino. Gaitasun hori, orokorrean, Eskolako taldeetan parte hartuz indartuko da.

IV. Mailako helburu orokorrak, ECPn zehaztutakoak izango dira.

Maila honetan sartuko dira Eskolan III. Maila gainditu duten ikasleek edo plaza hutsen zozketa bidez, ikasleak Maila honetako irakaskuntza era egokian jarraitzeko gaitasun-maila nahikoa baduela egiaztatuta, maila jakiteko probaren bidez.

IV. Mailan ez da ikasturte mugarik egongo. Halere, plaza eskaintzaren mugak kontuan hartuta, ikasleen errotazioa sustatuko da.

5.4.1. Musika

a) Funtsezko irakasgaia

Instrumentua eta bakarkako kantua

Ikasleko dedikazio-denbora 30 eta 45 minutu artekoa izango da orokorrean.

Dedikazio-denbora banakako, konpartitutako eta taldekako saioetan antolatu ahal izango da.

Urtero, matrikula berritzeko prozesuan, irakasle bakoitzaren 30 eta 45 minutuko dedikazio-denboren banaketa berregituratuko da. Ikasleei 30 minututik gorako dedikazioa eskaintzean, honako lehentasun hurrenkera jarraituko da:

1.- Hezkuntza-premia bereziak dituzten pertsonak (45 edo 60 minutu).

2.- Ikasle indartuak, irakaskuntza arautuan sartu nahi dutenak (45 edo 60 minutu).

3.- III. eta IV. mailetako pertsonak (45 minutu).

4.- Taldeetan parte hartzen duten II. Mailako pertsonak (45 minutu).

5.- Gainerako ikasleak.

Nolanahi ere, beharrezkoa izango da aldetik ordutegi egokia izatea, justifikazio pedagogikoa eta ikasleak zerbitzua ondo aprobetxatu izana, 45 minutuko klaseak eskuratu ahal izateko.

5.4. Nivel IV

No tiene más límite de competencia que la que el interés, dedicación y capacidad marquen. Competencia que se potenciará, con carácter general, a través de la participación en los conjuntos de la Escuela.

Los objetivos generales para el Nivel IV serán los recogidos en el PCC.

La incorporación a este Nivel se realizará bien por haber superado el Nivel III en la Escuela o mediante sorteo de las plazas vacantes disponibles, demostrando. Mediante prueba de nivel, que se posee la competencia suficiente para poder seguir de manera satisfactoria las enseñanzas de este Nivel.

No existirá límite de permanencia en el Nivel IV si bien, teniendo en cuenta las limitaciones de la oferta de plazas, se favorecerá la rotación del alumnado.

5.4.1. Música

a) Enseñanza principal

Instrumento y canto solista

El tiempo de dedicación por alumna o alumno será de entre 30 y 45 minutos de manera general

El tiempo de dedicación podrá organizarse en sesiones individuales, compartidas y colectivas.

Anualmente, en el proceso de renovación de matrícula del alumnado, se reestructurará el reparto de los tiempos de dedicación de 30 y 45 minutos de cada profesor o profesora, siguiendo, para ofertar al alumnado una dedicación mayor a 30 minutos, el siguiente orden de prioridad:

1.- Personas con necesidades educativas especiales (45 o 60 minutos).

2.- Alumnado reforzado, que desee acceder a enseñanza reglada (45 o 60 minutos).

3.- Personas en Nivel es III y IV (45 minutos).

4.- Personas en Nivel II que participen en agrupaciones (45 minutos) .

5.- Resto de alumnado.

En cualquier caso, será necesario que exista horario disponible, justificación pedagógica y buen aprovechamiento del servicio por parte del alumno o alumna para poder optar a clases de 45 minutos.

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

30 minututik gorako dedikazioa hartzen duten ikasleek uko egin ahal izango diote, hala nahi izanez gero, 30 minutuko dedikazioari eutsiz.

El alumnado al que se le oferte una dedicación mayor a 30 minutos, podrá rechazarla, si así lo estima conveniente, manteniendo la dedicación de 30 minutos.

Musika taldeak

Conjuntos

IV. Mailan, ikasleak musika taldean bakarrik egin ahal izango du matrikula, hau funtsezko irakasgai bihurtuko delarik.

En el Nivel IV, la alumna o alumno podrá matricularse exclusivamente en conjunto, teniendo éste la consideración de enseñanza principal.

b) Musika Taldeak

b) Conjuntos

Maila honetan, instrumentu eta kantu ikasle guztiek Eskolako talderen batean parte hartu beharko dute.

En este Nivel, todo el alumnado de instrumento y canto deberá participar en alguna de las agrupaciones de la Escuela

Parte-hartze hori oro har egingo da eskolan eskainitako talde batean urteko matrikulazioaren bidez. Koordinazio Pedagogiko Orokorrak zehazten dituen kasuetan, ikasturteak baino iraupen laburragoko proiektuetan parte hartuz egin ahal izango da antolaketa.

Esta participación se realizará de manera general a través de la matriculación anual en uno de los grupos ofertados en la Escuela. Por motivos de organización podrá realizarse, en los casos que la Coordinación Pedagógica General determine, mediante la participación en proyectos de duración menor al curso escolar.

Taldeetan parte hartzea bultzatuko bada ere, betebehar horretatik salbuetsita geratzen dira:

Si bien se potenciará su participación en las agrupaciones, quedan exentas de esta obligación:

1.- Honako espezialitate hauek egiten dituzten pertsonak:

- Pianoa
- Baxu elektrikoa
- Bateria

1.- Las personas que cursen las siguientes especialidades:

- Piano
- Bajo eléctrico
- Batería

2.- Hezkuntza-premia bereziak dituzten pertsonak, salbuespena eskatzen badute.

2.- Las personas con necesidades educativas especiales que así lo soliciten.

3.- Eskolatik kanpoko musika-taldeetan modu erregularrean parte hartzen duten pertsonak, eta horrela egiaztatzen dutenak, elkartearen erakunde arduradunaren ziurtagiriaren bidez.

3.- Las personas que participen de manera regular en agrupaciones musicales fuera de la Escuela, y así lo acrediten, mediante certificado de la entidad responsable de la agrupación.

4.- Aparteko eta justifikatutako kasuetan, Pedagogia Koordinatzaile Orokorrak taldeetan parte hartzeko betebeharraren aldi baterako salbuespena erabaki ahal izango du, gehienez ere ikasturte akademiko baterako.

4.- En casos extraordinarios y justificados, la Coordinación Pedagógica General podrá determinar la exención temporal de la obligación de participar en agrupaciones, por un máximo de un curso académico.

Ikasle bakoitzaren ezaugarri eta interesekin bat datozen musika taldeetan matrikulatzeko aukera eskainiko da, beti ere Eskolaren aukeren barnean.

Se ofrecerá a cada alumno o alumna matricularse en el conjunto o conjuntos que se adecuen a sus características e intereses individuales, dentro de las posibilidades de la Escuela.

c) Irakasgai osagarriak

c) Asignaturas complementarias

Hala nahi duten pertsonak Goi Mailako ikasketetan sartzeko prestatzen lagunduko duten irakasgaiak programatuko dira.

Se programarán asignaturas que faciliten la preparación para el acceso a los Estudios Superiores de Música de aquellas personas que lo deseen.

Honetaz gain, Maila honetan hezkuntza aberasten

Además, en este Nivel podrán programarse otras

duten beste irakasgai osagarriak programatu ahal izango dira, ikasleen behar eta nahiei erantzunez.

asignaturas complementarias que contribuyan a enriquecer la formación, respondiendo a las necesidades y deseos del alumnado.

5.5. Musika taldeak

Eskolaren helburu nagusietakoa den musikaren taldeko praktikarako aukerak eskaintzeko hainbat musika talde daude eskolan tamaina, estilo eta instrumentazio anitzekin.

Musika talde hauetako batzuk hezkuntza antolatuta dagoen Maila bakar batera atxiki badaitezke ere, beste asko Maila ezberdineko ikasleek osatuak izango dira, hezkuntza esperientzia aberasgarriagoa ahalbidetuz.

Musika talde bakoitzean funtzionamendu egokia bermatzeko, kide izateko bete beharrezko baldintzak finka daitezke, hala nola, adina, instrumentu bakoitzeko gehienezko pertsona kopurua eta gaitasun-maila.

Eskolako ikasleek aukeratu ditzaketen musika taldeak ondorengoak dira:

Orkestrak: hari, haize eta perkusio instrumentuek osatutako musika talde handiak.

- Hari orkestra Txikia.
- Orkestra Gaztea.
- Orkestra Handia.
- Helduen Hari Orkestra.
- Kamerata

Bandak: Haize eta perkusio instrumentuek osatutako musika talde handiak.

- Banda Txikia.
- Banda Gaztea.
- Helduen Banda.
- Txaranga
- Elektrotxaranga

Abesbatzak: ahots talde handiak

- Abesbatza Txikia.
- Helduen Abesbatza.

Big Bandak: musika talde handiak, tronpeta, saxo, tronboia eta musika modernoko oinarri erritmikoarekin.

5.5. Conjuntos musicales

Para dar contenido al objetivo principal de la Escuela de fomentar la práctica en conjunto de la música, existen variadas agrupaciones musicales en tamaño, estilo e instrumentación.

Si bien algunos conjuntos se adscriben por completo a uno de los Niveles en los que se organiza la enseñanza, muchos de ellos estarán formados por alumnos y alumnas de diversos Niveles, lo que redundará en una experiencia de aprendizaje más rica.

En cada conjunto, para posibilitar su adecuado funcionamiento, podrán establecerse las edades, número máximo de personas por instrumento y competencias necesarias para acceder al mismo.

Los conjuntos musicales en los que el alumnado de la Escuela puede participar son los siguientes:

Orquestas: grandes agrupaciones musicales con instrumentos de cuerda, viento y percusión.

- Orquesta de cuerda Txiki.
- Orquesta Gazte.
- Orquesta Handi.
- Orquesta de cuerda Heldu.
- Kamerata

Bandas: grandes agrupaciones musicales con instrumentos de viento y percusión.

- Banda Txiki.
- Banda Gazte.
- Banda Heldu.
- Txaranga
- Elektrotxaranga

Coros: grandes agrupaciones vocales.

- Coro Txiki.
- Coro Heldu.

Big Bands: grandes agrupaciones musicales, con trompetas, saxos, trombones y base rítmica de música moderna.

- Big Band.

Talde barrokoa: Kontinuoa, orkestra eta abesbatzak osatua.

Instrumentu bakarreko musika taldeak:

- Gitarra orkestra.
- Txistu taldea.
- Trikitixa taldea.
- Akordeoi taldea.
- Klarinete ensemblea.
- Perkusio taldea.
- Piano taldea.

Ganbera-musikako taldeak: Instrumentu anitzez osatutako musika talde txikiak.

Musika modernoko konboak: Besteak beste, Pop, Rock, Blues eta Jazza ardatz duten musika talde txikiak.

Folk Taldea: herri musika ardatz duen instrumentu anitzez osatutako musika talde txikia.

- Big Band.

Conjunto Barroco: formado por continuo, orquesta y coro.

Conjuntos específicos de instrumento:

- Orquesta de guitarras.
- Grupo de txistu.
- Grupo de trikitixa.
- Grupo de acordeón.
- Ensemble de clarinetes.
- Grupo de percusión.
- Grupo de pianos.

Conjuntos de música de cámara: Pequeñas agrupaciones multi-instrumentales.

Combos de música moderna: Pequeñas agrupaciones de pop, rock, blues, jazz...

Grupo de Folk: Pequeña agrupación multi-instrumental centrada en la música tradicional.

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

5.6. Beste hezkuntza eskaintza batzuk

5.6.1. Jarduera osagarriak

Ikastetxean egingo diren jarduerez gain, jarduera osagarriak programatuko dira, hala nola, egun bat edo gehiagoko irteerak, beste ikastetxe edo elkarteekin trukeak, kontzertu eta emanaldi publikoak, kontzertu edo ikuskizunetara joatea, tailer edo masterclass-etan parte hartzea, etab.

Jarduera hauen helburua izango da ikasleentzat motibazio iturri diren esperientziak eskaintzea eta parte hartzen duten pertsonen arteko elkarbizitzarako denbora eta espazioak aurkeztea, musika eta dantzaren praktikarekin oso lotua dagoen alderdi soziala indartuz.

5.6.2. Emanaldi pedagogikoak

Horietaz gain, Eskolak izaera pedagogikoko kontzertu eta emanaldiak eskainiko ditu batez ere ikastetxe eta kultur zentroetan. Jarduera hauetan Eskolako irakasleek hartuko dute parte, bakarka edo formazio anitzetan, ikasleekin edo ikaslerik gabe.

Kontzertu hauen helburua musika, dantza, musika-tresna, talde eta estiloen inguruko ezagutza eta interesa bultzatzea izango da, instrumentuak jotzea sustatzea eta Eskola definitzen duten balioak indartzea.

5.6.3. Jardunaldiak, ikastaroak eta tailerrak

Urtero, iraunkorrak ez diren hezkuntza jarduerak eskainiko dira jardunaldi, ikastaro edo tailer formatuan, musika eta dantzarekin harremana duten gai espezifikoen inguruan.

Ikasleen interesekoak diren gai konkretuen inguruko sakontze eskariari erantzuna ematen saiatuko da Eskola eskaintza honen bitartez eta eskola komunitatearen kideei eta herritar guztiei hainbat arrazoiengatik ohiko hezkuntza eskaintzan lekurik ez duten musika eta dantza arloetan gertatzen diren berrikuntzak jasotzea ahalbidetzen.

Musikarekin harremana duten jarduerak hauek Atotxako Zelaia plazako egoitzan egingo dira, eta dantzakoak, Dantza Eskolan. Herritar guztientzat izango dira, Eskolako ikasleek lehentasunezko sarbidea izango badute ere.

5.6. Otras ofertas educativas

5.6.1. Actividades complementarias

Además de las actividades que se desarrollen de manera habitual en el centro, se programarán actividades complementarias, tales como salidas de uno o varios días, intercambios con otros centros o agrupaciones, conciertos y actuaciones públicas, asistencia a conciertos o espectáculos, participación en talleres o masterclasses, etc.

Estas actividades tendrán la finalidad de proporcionar experiencias motivadoras al alumnado y facilitar espacios y tiempos para la convivencia entre las personas participantes, fortaleciendo el importante aspecto social relacionado con la práctica de la música y la danza.

5.6.2. Actuaciones Pedagógicas

Asimismo, la Escuela ofrecerá conciertos y actuaciones de carácter pedagógico preferentemente en Centros Escolares y Culturales. Estas actividades podrán ser realizados por profesorado de la Escuela en solitario o en diversas agrupaciones con o sin alumnado.

El objetivo de estos conciertos será fomentar el interés por la música y la danza y el conocimiento de las mismas, los diversos instrumentos, agrupaciones y estilos, promover la práctica instrumental y reforzar los valores que definen a la Escuela.

5.6.3. Jornadas, cursillos y talleres.

Anualmente se ofertarán actividades de formación de carácter no permanente, sobre temas específicos relacionados con la música y la danza, en forma de jornadas, cursillos o talleres.

Se tratará de responder mediante esta oferta a la demanda de profundización sobre temas concretos que resulten de interés para el alumnado, así como posibilitar el acceso de la comunidad educativa y la ciudadanía en general a las novedades que en los ámbitos de la música y la danza se vayan produciendo, y por diversas razones no tengan cabida en la oferta educativa ordinaria.

Las actividades relacionadas con la música se desarrollarán preferentemente en la sede de la Plaza del Campo de Atotxa y las relacionadas con la danza en la Escuela de Danza. Serán abiertas a toda la ciudadanía, si bien el alumnado de la Escuela tendrá prioridad en el acceso a las mismas.

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

6. Metodologia eta beste alderdi pedagogiko batzuk.

Helburu orokorretatik abiatuta, eta betiere, ikasleen nahi eta beharrei ahalik eta erantzun egokiena emateko xedearekin, ikastetxearen hezkuntza eskaintzari balioa eransten dioten hezkuntza praktika anitzak ematen dira.

Eskolaren curriculuma eta pedagogia programazioa Eskolaren Curriculum Proiektuan (ECP) eta irakasgai bakoitzaren ikasgelako programazioan kontsultatu daiteke, izan ere, hor daude zehaztuta Eskola osoarentzat helburuak, edukiak, metodologia, irakaskuntza-materialak eta ebaluazioa.

6.1. Metodologia

Eskolako irakasleek eskaintzen duten irakaskuntzak ezaugarri hauek ditu:

Aktiboa: Ikaslea da prozesuaren erdigunea. Mugitu, abestu, jo, dantzatu, sortu... egiten du, ez da informazioa jasotzera mugatzen, bere ezagupena sortzen du.

Norbanakoari zuzendutakoa: Pertsona bakoitzaren interes, nahi eta gaitasunetan du oinarri.

Gizarteratzailea eta Kooperatiboa: Talde lana eta taldeetan parte hartzearekin, bertan sortzen diren harreman pertsonalei balioa emanez. Gainera, ikasitakoa publikoak diren entzunaldi, emanaldi eta kontzertuetan aurkezten da.

Sortzailea: Bat-batekotasunaren garapena bilatzen du, inprobisazioa, adierazteko gaitasuna eta originaltasuna alor guztietan landuz.

Dibertigarria: Entretenigarria eta atsegina, joko eta beste jarduera ludikoekin eta ikasleak hurbil dituen erreferentziak erabiliz.

Intuitiboa: Imitazioaren praktikarekin, irakaslearekin batera arituz, zentzumenekin bizi izatera bilatzen duena eta horien bidez ezagupen intelektualera iritsiko dena.

Konprometitua: Autonomia pertsonalaren garapenarekin inplikatua, ikasteko ohitura eta tekniken ezartzearekin, "ikasten ikastea"-rekin eta familien parte hartzea indartuz.

Berritzailea: Irakasleen etengabeko prestakuntzarekin eta helburu bakoitzerako egokienak diren jarduera eta teknologiak erabiliz

6. Metodología y otros aspectos pedagógicos

Partiendo de los objetivos generales, y siempre con el fin de ofrecer la mejor respuesta posible a los deseos y necesidades del alumnado existe una gran diversidad en las prácticas educativas, lo que constituye un valor dentro de la oferta educativa del centro.

El currículo y programación pedagógica de la Escuela puede consultarse en el Proyecto Curricular de Centro (PCC) que define los objetivos, contenidos, metodología, materiales y procedimientos de evaluación comunes para toda la Escuela y en las programaciones de aula de cada una de las asignaturas.

6.1. Metodología

La enseñanza que imparten las profesoras y profesores de la Escuela es:

Activa: El alumno o alumna es el centro del proceso, se mueve, canta, toca, baila, crea... no se limita a recibir información, sino que produce su propio conocimiento.

Individualizada: Basada en los intereses, deseos y capacidades de cada persona.

Socializadora y Cooperativa: Con el trabajo en grupo y la participación en conjuntos, dando valor a las relaciones interpersonales que en ellos se crean. Además, se muestra lo aprendido en audiciones, actuaciones y conciertos abiertos al público.

Creativa: Busca el desarrollo de la espontaneidad, trabajando la improvisación, la capacidad expresiva y la originalidad en todos los ámbitos.

Divertida: Entretenida y amena, con juegos y otras actividades lúdicas y haciendo uso de referencias cercanas al alumnado.

Intuitiva: Con la práctica de la imitación, la interpretación conjunta con el o la docente, buscando vivir con los sentidos lo que llegará al conocimiento intelectual.

Comprometida: Implicada con el desarrollo de la autonomía personal, la adquisición de hábitos y técnicas de estudio, el "aprender a aprender" y potenciando la participación de las familias.

Innovadora: Con la constante formación del profesorado y el uso de las actividades y tecnologías más adecuadas para cada objetivo.

Belaunaldiartekoa: Adin ezberdinetako pertsonen integrazioa eta elkarlana errazten duena.

Hezkidetzailea: Emakume eta gizonen berdintasuna helburu duena.

Intergeneracional: facilitando la integración y colaboración entre personas de diversas edades.

Coeducadora: Con la igualdad real entre mujeres y hombres como objetivo.

6.2.Aniztasunaren trataera

Aniztasuna edozein pertsona talderen berezko ezaugarri bat dela kontuan hartuta, aniztasunaren trataera Eskolaren ikasle guztiei eta antolakuntza osoari eragiten dion beharra da.

Eskolaren ikasleak adin, interes, ezaugarri pertsonal eta egoera anitzetako pertsonak dira. Hezkuntzaren antolaketak bakarkako, partekatutako eta taldekako eskolen erabilera egokiarekin ikasle bakoitzak bere beharren araberako arreta pertsonalizatua jasotzea bermatzen du, era berean, inklusioa eta harreman sozialak bultzatuz.

Antolakuntzaren malgutasuna handia bada ere ohikotik kanpoko eskola-denboren moldaketa eta irakasleen arreta eta indartzeak programatzea ezinbesteko egiten duten kasuak gerta daitezke.

6.2.1. Hezkuntza premia bereziak

Hezkuntza premia bereziak dituzten pertsonen kasuan Eskolaren ahalbideen araberako eskola-denboraren egokitzeak eta indartzeak egingo dira, beharrekin bat datorren hezkuntza eskaintzeko

Eskola-denboraren luzatzeak ez du matrikularen prezioan igoerarik eragingo.

Horretaz gain, irakasleen eskola-orduen liberazioa egon liteke prestakuntzarako eta egokitutako materialak prestatzeko.

6.2.2. Irakaskuntza indartua

Hezkuntza arautura joan nahi duten eta Eskolaren iritziz horretarako gogo, aprobetxamendu eta gaitasun egokiak dituzten ikasleek, irakaskuntza indartua jaso ahal izango dute.

Indartutako irakaskuntza jasotzen duten musika ikasleek beren beharren araberako dedikazioa izango dute espezialitate eskoletan.

Indartutako irakaskuntza jasotzen duten dantza ikasleek irakaskuntza arautuko zein mailatara sartu nahi duten kontuan hartuta, Dantza Klasikoa,

6.2. Atención a la diversidad

Considerando que la diversidad es una característica inherente a cualquier grupo de personas, la atención a la diversidad es una necesidad que abarca a todo el alumnado de la Escuela y a toda su organización.

El alumnado de la Escuela está formado por personas de diversas edades, intereses, características y situaciones personales. La organización de la oferta educativa garantiza, con el adecuado uso de las sesiones individuales, compartidas y colectivas, que cada alumno y alumna reciba una atención personalizada acorde con sus necesidades, al mismo tiempo que se impulsa la inclusión y la interacción .

A pesar de la flexibilidad organizativa, pueden darse casos en los que resulte necesario realizar ajustes en los tiempos lectivos y en la programación de apoyos y atención por parte del profesorado más allá de la organización ordinaria.

6.2.1. Necesidades educativas especiales.

En el caso de personas con necesidades educativas especiales, se realizarán, dentro de las posibilidades de la Escuela, las adaptaciones temporales y refuerzos que se consideren necesarios para poder ofrecer una enseñanza acorde a sus necesidades.

El aumento de tiempo lectivo en estos casos no supondrá incremento en el precio de matrícula.

Asimismo, podrán existir liberaciones de horario lectivo del profesorado para la formación y preparación de materiales adaptados.

6.2.2. Enseñanza reforzada

La enseñanza reforzadas estará dedicada al alumnado que a juicio de la Escuela presente interés, aprovechamiento y cualidades indicadas para ella.

El alumnado de música reforzado tendrá una dedicación efectiva de clase de especialidad acorde a sus necesidades.

El alumnado de danza reforzado tendrá un tratamiento individualizado con adecuación del currículo, considerando el nivel de enseñanza

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

Garaikidea eta Euskal Dantza batera ikastea ere ahalbidetuko duen curriculumaren egokitzapen indibidualizatua izango dute.

Eskola irakaskuntza arautura sartzeko probak prestatzeko behar diren irakasgaiak antolatzen saiatuko da.

reglada al que desea acceder, incluyendo cursar simultáneamente las especialidades de Danza Clásica, Contemporánea y Euskal Dantza.

La Escuela procurará organizar las asignaturas necesarias para preparar las pruebas de acceso a la enseñanza reglada.

6.3. Tutoretza

Eskolan matrikula duen pertsona orok hezkuntza aukeren inguruan orientatu eta aholkuak emango dizkion tutore bat izango du.

Tutorea ikasle eta familientzat ikastetxearekin komunikatzeko erreferentziazko pertsona izango da. Hezkuntza prozesuaren garapen egokia eta hezkuntza komunitatean integrazioa eman daitezen lan egingo du, eta gertatuko balira, gatazken konponketa bultzatuko du ikaslearekiko hurbiltasunezko harremanetik abiatuta.

Horretaz gain, ikaslearen ebaluazioa gainbegiratuko du, indarrean dauden irizpideei jarraituz honen inguruko informazioa emanez

Tutore bakoitzak ikasturte hasieran komunikatuko den asteroko ordutegi bat izango du ikasle eta familiekin elkartzeko.

6.3. Tutoría

Toda persona matriculada en la Escuela tendrá asignado una tutora o tutor que le orientará y asesorará sobre las opciones educativas.

El tutor o tutora será la persona de referencia para la comunicación de alumnado y familias con el centro, y velará por el buen desarrollo del proceso educativo y la integración en la comunidad educativa, impulsando la resolución de conflictos, si los hubiera, mediante una relación de cercanía con la alumna o alumno.

Asimismo, será la encargada de efectuar un seguimiento de la evaluación de cada alumno o alumna, informando de la misma según las directrices vigentes.

Cada tutora y tutor contará con un horario semanal establecido destinado a recibir al alumnado y familias que será comunicado al inicio de cada curso.

6.4. Ebaluazioa

I. Mailan gaitasun-maila lortu beharrik ez dagoenez, promozioa automatikoa izango da. Ebaluazioa jarraitua izango da, eta ikasturte bukaeran egingo diren banakako informazio bileretan emango zaie horren berri familiei.

II., III. eta IV. Mailetan ikasleen ebaluazioa jarraitua izango da, eta ikasleak edo familiak hala eskatzen badu, edozein momentutan komunikatuko zaio. Edozein kasutan, hiruhileko bakoitzaren bukaeran horren berri emango da kalifikazio-orri baten bidez. Kalifikazioez gain, bertaratze hutsak eta, egongo balira, beste gertakari aipagarriak ere jasoko dira.

Ikasturte bakoitzaren hirugarren hiruhilekoan, hiruhilekoaren kalifikazioarekin batera, ikasturte osoaren ebaluazioa emango da.

Espezialitateen kasuan, ikasleek II. Edo III. Mailarako zehaztutako gaitasun mailara iristen badira, dagokien Mailara igaroko dira.

Ikasmailak zehaztuta dituzten irakasgaietako ebaluazioa negatiboa balitz, ikasleak ez du

6.4. Evaluación

En el Nivel I, dado que no existe nivel competencial a alcanzar, la promoción de curso será automática. La evaluación será continua, informándose a las familias de la misma mediante sesiones informativas individuales que se realizarán a final de curso.

En los Niveles II, III y IV, la evaluación del alumnado será continua, siendo comunicada en cualquier momento, a petición del alumno, alumna o su familia y en cualquier caso, mediante un boletín de calificaciones en cada final de trimestre, en el que constarán además de las calificaciones, las faltas de asistencia y otras incidencias reseñables si las hubiera.

En el tercer trimestre de cada curso, junto a la calificación del trimestre, se comunicará la evaluación final del curso.

En el caso de las especialidades, si la alumna o alumno alcanza el grado de competencia especificado para el Niveles II o III, promocionará al Nivel que corresponda.

En las asignaturas que tienen especificados varios cursos, en el caso de existir una evaluación final de

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

promozionatuko, eta hurrengo ikasturtean gainditu gabeko ikasgaia ikasmaila berean errepikatu ahal izango du.

AFAren 67.3 artikuluan jasotzen den bezala, ikasle batek hartutako lezioak behar bezala aprobetxatzen ez baditu, ikasleak galdu ahal izango du matrikula berritzeko eskubidea.

6.5. Instrumentuen mailegua

Instrumentua erostea musika ikasteko muga izan ez dadin, DBE (RGI) jasotzen dutela egiaztatzen duten familietako ikasleek bermatuta izango dute Eskolak utzitako instrumentua (pianoa eta bateria izan ezik).

Kontuan hartuta hasi berrientzako instrumentuen prezioa edo/eta egun espezialitate batzuek izaera minoritarioa dutela, Eskolak, mailegu instrumentu zerbitzua du ondorengo espezialitateetan

- Akordeoia
- Tuba / Bonbardinoa
- Tronpa
- Fagota
- Oboea
- Trikia
- Kontrabaxua
- Biolontxeloa

Espezialitate hauetan, Eskolak zerbitzu honetarako dituen instrumentuak mugatuak direnez, ez da bermatuta egongo ikasle guztiek maileguko instrumentua izango dutenik.

Lehentasuna izango dute DBE (RGI) jasotzen dutela egiaztatzen duten familietako ikasleek eta II. mailako ikasle hasi berriek.

Hauetaz gain, Eskolak musika instrumentuen mailegu puntualak eskaintzen ditu entsegu eta emanaldietarako.

6.6. Hezkuntza Eskaintza

Hezkuntza Eskaintza gestio tresna bat da, Eskolan diren plazak zehazteko balio duena.

Kudeatzaileak ebazpen bat emango du urtero-urtero, eta hartan zehaztuko du Hezkuntza Eskaintza: Espezialitate eta irakasgai bakoitzean guztira zenbat plaza dauden eta baita zenbat plaza dauden hutsik ere, ikasle berrientzako eskaintzarako gordeko

curso negativa, la alumna o alumno no promocionará, pudiendo repetir el siguiente año académico la asignatura suspendida en el mismo curso.

Tal y como se recoge en el artículo 67.3 del ROF, una alumna o alumno podrá perder el derecho a la renovación de matrícula en caso de constatarse una notoria falta de aprovechamiento de las enseñanzas recibidas.

6.5. Préstamo de instrumentos

Para que la la compra del instrumento no sea un impedimento para estudiar música, el alumnado de familias que acrediten estar percibiendo la RGI tendrán garantizado un instrumento prestado por la Escuela (a excepción de piano y batería).

Teniendo en cuenta el elevado precio de los instrumentos para el nuevo alumnado y/o el carácter minoritario de algunas especialidades, la Escuela dispone de un servicio de instrumentos de préstamo en las siguientes especialidades:

- Acordeón
- Tuba / Bombardino
- Fagot
- Trompa
- Oboe
- Trikitixa
- Contrabajo
- Violonchelo

En estas especialidades, al ser limitados los instrumentos que la Escuela dispone para este servicio, no estará garantizado que todos los/as alumnos/as obtengan un instrumento de préstamo.

Tendrán preferencia quienes acrediten estar percibiendo la RGI y el alumnado de Nivel II de primer año.

Asimismo, la Escuela ofrece préstamos de instrumentos musicales de carácter puntual para ensayos o actuaciones.

6.6. La Oferta Educativa

La Oferta Educativa es el instrumento de gestión por el que se determinan las plazas escolares existentes en la Escuela.

Anualmente, la Gerencia dictará resolución determinando la Oferta Educativa, en la que se concretarán las plazas totales de cada especialidad y asignatura, así como las plazas vacantes que serán comprometidas en la oferta para nuevo alumnado

direnak.

6.1. Hizkuntzaren definizioa Hezkuntza Eskaintzan.

Hezkuntza Eskaintzan, irakasgai eta talde bakoitzaren hizkuntza ondorengo irizpideen arabera identifikatuko da:

Euskaraz: Ikaslearekiko harremana, azalpenak, eta material originalak (eta kopia direnen artean, ahal dena) euskaraz izango dira.

Gaztelaniaz: Ikaslearekiko harremana ikasleak nahi duen hizkuntzan egingo da (bermatu daitekeen neurrian), azalpenak eta material originalak (eta kopia direnen artean, ahal dena) gaztelaniaz izango dira.

Elebitan: Harremana, ikasle bakoitzak nahi duen hizkuntzan egingo da. Irakaslearen azalpenak bi hizkuntzetakoek ulertzeko modukoak izango dira (irakasleak gelan azalduko ditu erabiliko dituen hitz edo aginduak ikasleren batentzat ezezagunak badira)

Aukeran: Ikasleak aukeratuko du bere saioaren hizkuntza. Material originalak ikasleak aukeratutako hizkuntzan eta kopia direnak ahal den neurrian

6.1. Definición del idioma en la Oferta Educativa.

En la Oferta Educativa se identificará el idioma de cada asignatura o grupo de la siguiente manera:

Euskaraz: La relación con el profesorado, las explicaciones y el material original (y lo posible entre las copias) se serán en euskera.

Gaztelaniaz: La relación con el alumnado se desarrollara en la lengua que elija el alumnado (en la medida que pueda hacerse). Las explicaciones y materiales originales (y lo posible entre las copias) se entregarán en castellano

Elebitan: La relación será en la lengua que elija el alumnado. Las explicaciones e indicaciones se realizarán de manera que puedan ser comprendidas por todo el alumnado (el profesorado explicará en clase al alumnado las expresiones de uso habitual, si son desconocidas)

Aukeran: El alumnado elegirá el idioma de la relación y las explicaciones. Los materiales originales se entregarán en la lengua escogida por el alumnado, así como las copias en lo posible.

6.2. Hezkuntza eskaintza, ikasleriaren generoaren araberako oreka lortzeko tresna.

Antolamendu eta Funtzionamendu Araudiak (AFA) jasotzen duen bezala, Hezkuntza Eskaintza egiterakoan ahaleginak egingo dira Eskolan ikasleen banaketan oreka hobetzeko. Horretarako, plaza batzuk eskainiko dira honako ezaugarri hauek aintzat hartuta:

- Adina.
- Sexua.
- Egoitza.
- Maila.
- Tresna edo/eta espezialitatea taldekako irakasgaien kasuan.

Eskolan ikasiko den espezialitatea aukeratzerakoan genero estereotipoek duten eragina indargabetzeko asmoarekin, Hezkuntza Eskaintzak neurri zuzentzaileak ezarriko ditu.

Irizpide orokor gisa, espezialitate batean sexuaren araberako desoreka badago, plazen eskaintza argitaratzean, plazen portzentai bat gordeko da sexu minoritariorako.

6.2. La Oferta Educativa como herramienta para el equilibrio del alumnado desde un punto de vista de género.

Tal y como recoge el Reglamento de Organización y Funcionamiento de la Escuela (ROF), La Oferta Educativa se elaborará buscando mejorar el equilibrio en la distribución del alumnado en la Escuela, mediante la asignación a las plazas a ofertar de las siguientes características:

- Edad.
- Sexo.
- Sede.
- Nivel.
- Instrumento y/o especialidad en el caso de las asignaturas grupales.

Para tratar de contrarrestar la influencia de los estereotipos de género en la elección de la especialidad a cursar en la Escuela, la Oferta Educativa planteará medidas correctoras.

Como criterio general, en las especialidades que tengan un desequilibrio en el porcentaje de alumnado por sexo, la oferta de plazas contemplará un porcentaje de plazas reservado al sexo minoritario.

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

Esleipen-prozesua amaitzean plaza hutsik gelditzen bada (1. nahiz 2. aukerakoak), hezkuntza-eskaintza aldatuko da, eskaerarekin bat etor dadin; hala, onartutako pertsonen zerrendetatik ahalik eta eskabide gehien onartu ahal izango dira

En caso de existir plazas vacantes, por no existir suficientes personas solicitantes del sexo minoritario para cubrir la oferta, al finalizar el proceso ordinario de adjudicación de plazas, las plazas reservadas se adjudicarán a personas solicitantes que no sean del sexo minoritario.

7. EHP aldatzeko prozedura

EHP honen garapena Urteko Kudeaketa Planen (UKP) bitartez gauzatuko da. Hauetan, urte akademiko bakoitzerako helburuak eta programazioa zehaztuko da.

Ikasturte bakoitzean egindakoaren ebaluazioa, urteko kudeaketa azaltzen duen txostena (UKT) bitartez gauzatuko da. Bertan UKP bakoitzaren gauzatze-maila aztertu eta hobekuntzarako proposamenak egingo dira.

Ikasturteko Plana eta txostena, Pedagogia Koordinazio Taldeak, Klaustroak, eta Eskola Kontseiluak ikusi, garatu eta onartuko dituzte, eta Artezkaritza Kontseiluak ikasturtea hasi eta 30 eguneko epean onartu beharko ditu.

EHPn aldaketa txikiak egin beharko balira, Urteko Plana (UKP) eta Azalpen txostenaren (UKT) idazte eta onartze prozesu berean proposatu eta zehaztuko dira.

EHP dokumentua bere osotasunean berridatzi behar dela erabakiko balitz, hurrengo ikasturteko Urteko Kudeaketa Planean (UKP) EHP lantzeko batzorde baten sorrera erantsiko da. Batzordearen zeregina eztabaida koordinatzea eta dinamizatzea eta onartu beharreko dokumentu berriaren lehen bertsioa idaztea izango da.

7. Procedimiento de modificación del PEC.

El presente PEC se desarrollará en los llamados Planes de Gestión Anual (PGA), en los que se marcarán los objetivos y programación para cada año académico.

Lo realizado en cada curso se evaluará mediante la Memoria explicativa de la Gestión anual del Organismo (MGA), que dará cuenta del grado de cumplimiento de cada PGA y planteará propuestas de mejora.

El PGA y la Memoria (MGA) serán vistos, modificados y aprobados por el Equipo de Coordinación Pedagógica, el Claustro y el Consejo Escolar y deberán ser aprobados finalmente por el Consejo Rector antes de pasados 30 días desde el inicio de cada curso.

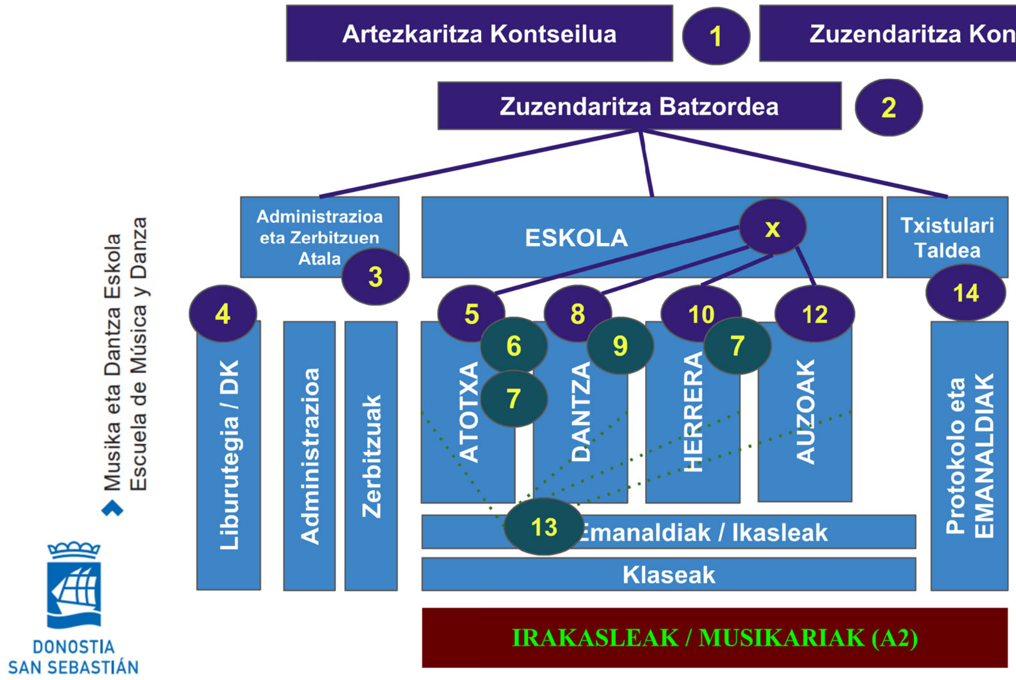
Si fuera necesario realizar modificaciones menores al PEC, se propondrán y definirán en el mismo proceso de redacción y aprobación del Plan Anual (PAG) y Memoria (MGA).

Si se considerase necesario revisar el documento PEC en su totalidad, se incluirá en el PGA del siguiente curso la constitución de una comisión de redacción del PEC. Dicha comisión tendrá como misión coordinar y dinamizar el debate y asumir la responsabilidad de la redacción inicial del nuevo documento a aprobar.

DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN
Musika eta Dantza Eskola
www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

ERANSKINAK	ANEXOS
1. Erakunde Autonomoaren organigrama	**1. Organigrama del Organismo Autónomo.**

2. ORGANIGRAMA



1. Lehendakaria / Lehendakariordea
2. Kudeatzailea
3. Administrazio Unitatearen Burua
4. Liburuzaina

x. Pedagogia Koordinatzaile Orokorra

5. Atotxako Pedagogia Zuzendaria
6. Atotxako Pedagogia Azpizuzendaria
7. Atotxako Idazkaria
8. Dantzako Pedagogia Zuzendaria
9. Dantzako Idazkaria
10. Herrerako Pedagogia Zuzendaria
11. Herrerako Idazkaria
12. Auzoetako Pedagogia Zuzendaria
13. Kontzertu eta emanaldien koordinatzailea
14. Udalaren Txistulari Taldearen Zuzendaria

2. Hezkuntzaren antolaketaren laburpen-diagrama

2. Diagrama-Resumen de organización de la enseñanza