

# UKT 2021 / 22 MGA

Erakundearen Urteko Kudeaketa azaltzen duen Txostena  
Memoria explicativa de la Gestión Anual del Organismo



DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN  
Musika eta Dantza Eskola



**2021-22 ikasturtea: urteko kudeaketa azaltzen duen txostena (UKT)**  
Curso 2021-22: Memoria explicativa de la gestión anual (MGA)

# AURKIBIDEA | ÍNDICE

<b>0. Sarrera</b>	<b>4</b>
0. Introducción	4
<b>1. Egindako berrikuntza eta hobekuntza proiektu guztiei buruzko txostena</b>	<b>6</b>
1. Un informe sobre todos los proyectos de innovación realizados y mejora	6
<b>1.1 Onarprena Plantilla eta LPZaren aldaketa eta Onarprena 2022 EEP (20/2021 Legearen estabilizazio deialdiak eta ohiko EEP).</b>	<b>6</b>
1.1 Aprobación de la modificación de plantilla y RPT y Aprobación de la OPE 2022 (convocatorias de estabilización Ley 20/2021 y OPE ordinaria)	6
<b>1.2. AFaren aldaketa</b>	<b>7</b>
1.2. Modificación del ROF	7
<b>1.3. Aldaketak Zuzendaritzaren organograma</b>	<b>7</b>
1.3. Cambios en el organigrama de la Dirección	7
<b>1.4. Musika Gertu programaren lehen mailako ebaluazioa</b>	<b>9</b>
1.4. Evaluación de primer curso de Musika Gertu	9
<b>1.5. Sektorearekiko lankidetza (EHME - UEMyD), Euskadiko eta Estatuko arte-irakaskuntzen egungo esparrua hobetzeko</b>	<b>10</b>
1.5. Colaboración con el Sector (EHME - UEMyD) para mejorar el actual marco de las enseñanzas artísticas en Euskadi y en el Estado	10
<b>1.6. Pedagogia Koordinazioa + Jarduerak</b>	<b>11</b>
1.6. Coordinación Pedagógica + Actividades	11
<b>1.7. Atotxako Egoitza</b>	<b>12</b>
1.7. Sede Atotxa	12
<b>1.8. Herrerako Egoitza</b>	<b>12</b>
1.8. Sede de Herrera	12
<b>1.9. Dantza Egoitza</b>	<b>13</b>
1.9. Sede Danza	13
<b>1.10. Auzoak</b>	<b>14</b>
1.10. Sede de Barrios	14
<b>2. Egindako eskolaz kanpoko jarduera eta jarduera osagarri guztien zerrenda eta balorazioa.</b>	<b>16</b>
2. La relación y valoración de las actividades extraescolares y complementarias realizadas.	16
<b>2.1. Atotxako Egoitza</b>	<b>16</b>
2.1. Sede Atotxa	16
<b>2.2. Dantza Egoitza</b>	<b>17</b>
2.2. Sede de Danza	17
<b>2.3. Auzoetako gelak</b>	<b>18</b>
2.3. Aulas de Barrio	18
<b>2.4. Herrerako Egoitza</b>	<b>19</b>
2.4. Sede de Herrera	19
<b>2.5. 2021-22 ikasturteko emanaldiak, kontzertuak eta jarduerak kronologikoki sailkatuak</b>	<b>21</b>



2.5. Actuaciones, conciertos y actividades del curso 2021-22 ordenados cronológicamente	21
<b>1. Hiruhilekoa</b>	<b>21</b>
1º Trimestre	21
<b>2. Hiruhilekoa</b>	<b>23</b>
2º Trimestre	23
<b>3. Hiruhilekoa</b>	<b>28</b>
3º Trimestre	28
<b>3. Langileen prestakuntza programaren balorazioa.</b>	<b>35</b>
3. La valoración del Programa de Formación del Personal.	35
<b>4. Hurrengo Urteko Kudeaketa Planean sartu beharreko hobekuntza proposamenak.</b>	<b>37</b>
4. Propuestas de mejora a ser incorporadas al próximo Plan de Gestión Anual.	37
<b>4.1 Pedagogia koordinazioa</b>	<b>37</b>
4.1. Coordinación pedagógica	37
<b>4.2. Atotxako Egoitza</b>	<b>37</b>
4.2. Sede Atotxa	37
<b>4.3. Herrerako Egoitza</b>	<b>37</b>
4.3 Sede de Herrera	37
<b>4.4. Dantza Egoitza</b>	<b>38</b>
4.4. Sede de Danza	38
<b>4.5. Auzoak</b>	<b>38</b>
4.5. Sede de Barrios	38
<b>5. Helburu eta planen balorazioa.</b>	<b>39</b>
5. Valoración de objetivos y planes	39
<b>5.1. Estrategia-prozesuak</b>	<b>39</b>
5.1. Procesos de Estrategia	39
<b>5.2. Zerbitzu-prozesuak</b>	<b>44</b>
5.2. Procesos de Servicios	44
<b>5.3. Euskarri-prozesuak</b>	<b>52</b>
5.3. Procesos de Soporte	52
<b>6. Eranskinak</b>	<b>60</b>
6. Anexos	60



## 0. Sarrera

2021-22 ikasturtea COVID-19ak eragindako erabateko salbuespen egoeratik ikasturte amaieran ia normaltasun osoko egoerara igarotzeko trantsizozkoa izan da.

Eskolaren Kontingentzia Plana tresna eraginkorra izan da. Segurtasun eta Osasun Batzordeak aztertu ondoren araudiaren aldaketak eta jarduteko irizpideak jasota, Eskolaren jarduera egokitutu du unean uneko aukeren arabera.

Online klaseek eta klase mistoek markatutako 2020-21 ikasturte baten ondoren, ikasturte honetarako lehentasuna ikasleek aurrez aurreko eskoletara segurtasun-baldintzetan sartu ahal izatea bermatzea zen, eta emaitza oso positiboa izan da arlo horretan.

Bestalde, Mikel Mate Eskolako kudeatzailearen dimisioak eta kudeatzaile berri bat izendatzeko prozesuak eta Pedagogia Zuzendaritzako Taldean izandako trantsizioak markatu dute ikastaroa, kudeatzaile berria aurreko Koordinatzaile Pedagogiko Orokorra baitzen.

Hala eta guztiz ere, Eskolako zerbitzuen funtzionamenduak ohikoa izaten jarraitu du, eta 2021-22 ikasturteko Urteko Kudeaketa Planean planteatutako helburuak betetzeko lan egin da.

Oroitidazki honek helburu horien lorpen-maila aztertu eta ebaluatzen du.

Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu AraudiaK (AFA-K) horrela zehazten du urteko Kudeaketa azaltzen duen Txostenaren funtzioa eta edukia.

### 77. artikulua. Azalpen txostena (UKT).

1. Erakundearen urteko Kudeaketa azaltzen duen Txostena eskola ebaluatzeeko tresna da. Urteko Kudeaketa Plana nola bilakatu den ebaluatuko du, eta baita ikasturtean izan diren gorabehera guztiak eta hurrengo Urteko Kudeaketa Planean jaso beharreko hobekuntza proposamenak ere.

### 2. Dokumentu horrek honako hauek jaso beharko ditu:

1. Egindako berrikuntza eta hobekuntza proiektu guztiei buruzko txostena.

2. Egindako eskolaz kanpoko jarduera eta jarduera osagarri guztienei zerrenda eta balorazioa.

## 0. Introducción

El curso 2021-22 ha sido el de la transición desde la situación de absoluta excepcionalidad provocada por el COVID19 hacia una situación de casi total normalidad en el final de curso.

El Plan de Contingencia de la Escuela ha sido un instrumento eficaz que recogiendo, con la participación del Comité de Seguridad y Salud de la Escuela, las modificaciones de normativa y criterios de actuación ha ido adecuando la actividad de la Escuela según las posibilidades de cada momento.

Tras un curso 2020-21 marcado por las clases online y mixtas, para este curso la máxima prioridad era garantizar que el alumnado pudiera tener acceso a clases presenciales en condiciones de seguridad, y el resultado en este ámbito ha sido muy positivo.

Por otra parte, el curso ha estado marcado por la dimisión del Gerente de la Escuela, Mikel Mate, y el proceso de nombramiento de un nuevo Gerente y la transición en el Equipo de Dirección Pedagógica, al ser el nuevo Gerente el anterior Coordinador Pedagógico General.

A pesar de ello, el funcionamiento de los servicios de la Escuela ha continuado siendo el ordinario, y se ha trabajado para cumplir con los objetivos planteados en el Plan Anual de Gestión del curso 2021-22.

Esta memoria analiza y evalúa el grado de consecución de dichos objetivos.

El Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela, define así la función y contenido de la Memoria explicativa de la Gestión Anual:

### Artículo 77. La memoria Explicativa (MGA).

1. La Memoria explicativa de la Gestión anual del Organismo es el instrumento de evaluación de la Escuela. Evaluará el desarrollo del Plan de Gestión Anual, todas las incidencias surgidas en el curso, así como las propuestas de mejora que deban ser incorporadas al próximo Plan de Gestión Anual.

### 2. En dicho documento se deberán incluir:

1.- Un informe sobre todos los proyectos de innovación y mejora realizados.

2.- La relación y valoración de las actividades extraescolares y complementarias realizadas.



*3. Langileen prestakuntza programaren balorazioa.*

*4. Hurrengo Urteko Kudeaketa Planean sartu beharreko hobekuntza proposamenak.*

*5. Amaitutako ikasturtean Erakunde Autonomoak eginiko ekintza guztiak jasotzeko behar beste eranskin (irakasleen txostenak, matrikula datuak, sustapenak, bileren aktak, prentsan agertutako berriak, ...).*

Dokumentu honen sorrerak ondorengo egutegia jarraitu du:

1.- Irakasleen norbanako oroitidazkia, maiatzaren 30etik aurrera.

2.- Irakasle ez diren langileen oroitidazkia eta inkesta, ekainaren 13tik aurrera.

3.- Kudeatzailea eta Gerentziaren ondokoaren bilerak Prozesu guzietako taldeekin.

4.- Zirriborro bizia langile guztiei bidali zaie ekainaren 22an. Bertan jasoko dira ekarpenak, Artezkaritza Kontseiluak onartu arte.

5.- Zirriborroa Eskola Kontseiluan (ekainak 21), Klaustroan (ekainak 22) eta Artezkaritza Kontseiluan (uztaila) aurkeztea. Ekarpenak jasotzea.

5.- Klaustroak eta Eskola Kontseiluak ikusi ondoren, Erakunde Autonomoaren estatutuen 14.i) artikuluak ezartzen duenari jarraiki, Artezkaritza Kontseiluak onartzea dagokio, eskola-jarduerak hasi eta 30 eguneko epean, AFAren 78. artikuluak ezartzen duen moduan.  
Aurreikusitako data: 2022-10-03

*3.- La valoración del Programa de Formación del Personal.*

*4.- Propuestas de mejora a ser incorporadas al próximo Plan de Gestión Anual.*

*5.- Tantos anexos como sean necesarios para reflejar la acción del Organismo Autónomo durante el curso concluido (informes del profesorado, datos de matrícula, promociones, actas de las reuniones, noticias aparecidas en la prensa, ...)*

La redacción del presente documento ha seguido el siguiente calendario:

1.- Memoria individual del profesorado, a partir del día 30 de mayo.

2.- Memoria y encuesta del personal no docente, a partir del día 13 de junio.

3.- Reuniones del Gerente y del Adjunto a la Gerencia con los Equipos de Proceso, a partir del 13 de junio.

4.- Remisión del borrador vivo a todo el personal el 22 de junio, en el que se recogerán las aportaciones, hasta su aprobación por el Consejo Rector.

5.- Presentación del Borrador al Consejo Escolar (21 de junio), Claustro (22 de junio) y Consejo Rector (julio). Recogida de aportaciones.

6.- Visto por el Claustro y Consejo Escolar, procede aprobación por el Consejo Rector, tal y como establece el artículo 14.i) de los Estatutos del Organismo Autónomo, en el plazo de 30 días desde el inicio de las actividades lectivas tal y como se indica el artículo 78 del ROF.

Fecha Prevista: 03-10-2022



## 1. Egindako berrikuntza eta hobekuntza proiektu guztiei buruzko txostena

### 1.1 Onarprena Plantilla eta LPZaren aldaketa eta Onarprena 2022 EEP (20/2021 Legearen estabilizazio deialdiak eta ohiko EEP).

Ikasturte honetan Eskolak jorratu duen gaietako bat izan da enplegu publikoaren behin-behinekotasuna murrizteko premiazko neurriei buruzko abenduaren 28ko 20/2021 Legea betetzea. Lege horrek administrazio publiko guztiak egonkortze-prozesuak egiteko betebeharra ezartzen zuen, enplegu publikoaren behin-behinekotasuna murrizteko. Egonkortze-prozesu horiek artikulatzen zituzten enplegu-eskaintzak 2022ko ekainaren 1a baino lehen onartu eta argitaratu behar ziren dagozkien aldizkari ofizialetan.

Lege horretan ezarritakoa bete ahal izateko, 2020ko abenduaren 31n Tokiko Musika eta Dantza Eskolan aldi baterako betetako egiturazko plazak aztertu dira, arauak ezartzen zuen bezala.

Prozesu horren emaitza 2022. urteko Enplegu Publikoaren Eskaintzan jaso da (iraupen luzeko egonkortze- eta egonkortze-tasa) eta guztira 14 plaza barneratu dira. 2022. urteko Enplegu Publikoaren Eskaintza ere onartu da (birjarpen-tasa), guztira 4 plaza barne hartzen dituena. Plaza hauei aurreko eskaintzetatik datozen 2 plaza gehitu behar zaizkie.

EPEak langileen ordezkariekin negoziatu dira onartu aurretik, eta informazio bilerak ere egin dira eraginpeko langileekin. Oro har, positiboki baloratzen da prozesu horren garapena.

20/2021 Legeak Erakunde Autonomoko langileen egonkortzean aurrerapauso nabarmena ekar dezakeen arren, 2022ko EPEaren ondoren oraindik 12 lanpostu huts egongo dira bitarteko funtzionarioekin.

Eskainitako plaza guztiak beteko balira, oraindik ere % 13,95eko bitartekotasuna egongo litzateke erakunde autonomoan, legeak helburutzat definitzen duen % 8aren gainetik. Hurrengo urteetan, egonkortze-tasa berriak onartu beharko lirateke, helburu hori betetzeko.

## 1. Un informe sobre todos los proyectos de innovación realizados y mejora

### 1.1 Aprobación de la modificación de plantilla y RPT y Aprobación de la OPE 2022 (convocatorias de estabilización Ley 20/2021 y OPE ordinaria)

Una de las cuestiones que ha tenido abordar la Escuela durante este curso ha sido dar cumplimiento a la Ley 20/2021, de 28 de diciembre, de medidas urgentes para la reducción de la temporalidad en el empleo público que fijaba la obligación para todas las Administraciones Públicas de llevar a cabo procesos de estabilización con el objeto de reducir la temporalidad en el empleo público. Las ofertas de empleo que articulasen dichos procesos de estabilización, debían aprobarse y publicarse en los respectivos diarios oficiales antes del 1 de junio de 2022.

Para poder dar cumplimiento a lo establecido en la citada Ley, se ha realizado un análisis de las plazas estructurales ocupadas de forma temporal en el Organismo Autónomo Local "Escuela de Música y Danza" a fecha de 31 de diciembre de 2020, tal y como establecía la norma.

El resultado de dicho proceso se ha recogido en la Oferta de Empleo Público del año 2022 (tasa de estabilización y estabilización de larga duración), incluyendo un total de 14 plazas. También se ha aprobado la Oferta de Empleo Público del año 2022 (tasa de reposición) que incluye un total de 4 plazas. A estas plazas deben sumarse 2 plazas provenientes de ofertas anteriores.

Las OPEs han sido objeto de negociación, antes de su aprobación, con la representación del personal, y también se han mantenido reuniones informativas con los trabajadores afectados. En general, se valora positivamente el desarrollo de este proceso.

Aunque la ley 20/2021 puede suponer un avance significativo en la estabilización del personal del Organismo Autónomo, tras las OPEs de 2022 todavía existirán 12 plazas vacantes con funcionarios interinos.

Si se cubrieran todas las plazas ofertadas, todavía habría una interinidad del 13,95% en el Organismo Autónomo, por encima del 8% que la ley define como objetivo. En los siguientes años, se deberían aprobar nuevas tasas de estabilización para cumplir con dicho objetivo.



Prozesu hori garatzean, akats batzuk antzeman dira indarrean dagoen langileen plantillan, eta zuzendu egin dira. Era berean, LPZren zenbait alderdi aldatu dira, Legearen eskakizunetara egokitzen. Plantillaren eta LPZren aldaketak 2022ko maiatzaren 3ko Artekaritza Kontseiluan onartu ziren, eta 2022ko maiatzaren 19an argitaratu ziren Gipuzkoako Aldizkari Ofizialean.

## 1.2. AFAren aldaketa

Udalaren Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA), indarrean dagoena, 2018ko martxoaren 22an egindako Udalbatzarrean onartu zen.

Onartu zenetik lau urte igaro dira, eta erakundearen funtzionamendua hobetzeko zenbait aldaketa egin behar zirela ikusi zen.

Horregatik, arauaren artikulu berriak landu ziren. Aldaketa nagusiak izan dira Administrazio Unitatea zena eta Kudeatzailearen Bulegoa berregituratzea, eta zuzendaritzaz pedagogikoaren egitura eta karguak izendatzeko prozedura aldatzea.

Proposatutako aldaketak Klaustro Orokorean eta Eskola Kontseiluan ikusi eta eztabaidatu ziren abenduan, eta 2021eko abenduaren 17an Udalaren Musika eta Dantza Eskolako Artekaritza Kontseiluari aurkeztu zitzaizkion. Azken horrek aldaketak bidaltzea erabaki zuen, Udalak onar zitzan.

Egin diren aldaketak jasotzen dituen araua ikasturte honen amaierarako indarrean egotea espero da, eta, horrela, 2022-2026 aldirako zuzendaritza pedagogikoko karguak eskema berriaren arabera aukeratu dira.

## 1.3. Aldaketak organigraman

Mikel Matek, Eskolako kudeatzailea zenak, dimisioa eman zuen 2021eko azaroaren 21ean, eta horrek Eskolaren zuzendaritza egituraren eragin du.

Alde batetik, Kudeatzaile berria aukeratzeko prozesua gauzatu da:

Abenduaren 14an Kudeatzailea hautatzeko prozesuaren oinarriak argitaratu ziren, eta abenduaren 15etik urtarrilaren 4ra hautagaitzak aurkezteko epea ireki zen. Epea bukatuta, Erakunde Autonomoko

En el desarrollo de este proceso, se han detectado algunos errores en la plantilla de personal vigente y se han subsanado los mismos. A su vez, se han modificado algunos aspectos de la RPT para adaptarlo a las exigencias de la Ley. Las modificaciones de la plantilla y RPT fueron aprobadas en el Consejo Rector de 3 de mayo de 2022 y han sido publicadas en el Boletín Oficial de Gipuzkoa el 19 de mayo de 2022.

## 1.2. Modificación del ROF

El Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza vigente fue aprobado por el Excmo. Ayuntamiento Pleno, en sesión celebrada el día 22 de marzo de 2018.

Han transcurrido ya cuatro años desde su aprobación y se constató la necesidad de abordar ciertos cambios que buscan mejorar el funcionamiento del Organismo.

Por ello, se trabajó en la redacción de los nuevos artículos de la norma. Los principales cambios han sido la reestructuración de lo que era la Unidad Administrativa y la Oficina de la Gerencia, y el cambio en el esquema de la dirección pedagógica y procedimiento para el nombramiento de los cargos.

Las modificaciones propuestas fueron vistas y debatidas en el Claustro General y en el Consejo Escolar durante el mes diciembre, y el día 17 de diciembre de 2021 fueron presentadas al Consejo Rector de la Escuela Municipal de Música y Danza, el cual acordó remitir las modificaciones para su aprobación por parte del Ayuntamiento.

La norma con las modificaciones que se han llevado a cabo se espera que esté vigente para el final de este curso, y de esta manera, la elección de los cargos de dirección pedagógica para el período 2022-2026 se ha llevado a cabo de acuerdo con el nuevo esquema.

## 1.3. Cambios en el organigrama de la Dirección

Mikel Mate, quien era gerente de la Escuela, dimitió el 21 de noviembre de 2021, lo que tuvo un gran impacto en la estructura directiva de la Escuela.

Por un lado, se ha realizado el proceso de selección del nuevo Gerente:

El 14 de diciembre se publicaron las bases del proceso de selección de un nuevo Gerente y del 15 de diciembre al 4 de enero se abrió el plazo de presentación de candidaturas. Finalizado el plazo, el Vicepresidente del



Lehendakariordeak Lehendakariordeari proposatu zion Mikel Romero Laibarra izendatzea.

Martxoaren 10ean, Erakundearen Lehendakari den Eneko Goia alkateak, Mikel Romero Laibarra, izendatu zuen Eskolako Kudeatzaile martxoaren 11tik aurrera. Mikel Romero Eskolako karrerako funtzionarioa da "irakaslea (guitarra elektrikoa)"-3239 lanpostuan eta 2018-2022 epealdian Eskolako Pedagogia Koordinatzaile Orokorra izan da.

Bestalde, Mikel Mate jaunak Eskolako funtzionario izanagatik lanpostu erreserbarako eskubidea zuenez, eta berak betetako lanpostua Eskolako LPZn ez zegoenez, lanpostu berri bat sortu zen, bere eskubidea bermatzeko.

Lanpostua, "Gerentziaren ondokoa", 3102 kodearekin, martxoaren 11an sortu zen, Artezkartza Kontseiluak onartu ondoren. Egun berean, Kudeatzaile berriak lanpostu horretara atxiki zuen Mikel Mate, zerbitzu aktibora itzultzeko eskaerari erantzunez.

Ondorioz, Eskolako organigrama aldatu egin da, eta Kudeatzailearen Bulegoan, 3 lanpostu daude orain: Kudeatzailea, Gerentziaren ondokoa eta idazkari teknikoa.

Horretaz gain, Kudeatzaile berria Eskolako Pedagogia Koordinatzaile Orokorra zenez, aldaketak egin behar izan dira Pedagogia Koordinazio Taldean.

Karrerako funtzionario diren Egoitzako zuzendariekin kontsulta egin ondoren, Kudeatzaileak Enekoitz Martínez, Atotxako idazkari zena, izendatu zuen Pedagogia Koordinatzaile Orokor karguan, 2022ko abuztuaren 31ra arte, egun horretan bukatuko baita pedagogia zuzendaritza taldearen agintaldia.

Kontuan hartuta aldaketa ikasturte erdian gertatu zela, Enekoitz Martínezek betetzen zuen Kontzertzua eta emanaldien arduradun kargua ez da bete, eta funtzioak pedagogia zuzendaritza eta kudeatzailearen bulegoaren artean banatu dira.

Pedagogia Koordinatzaile Orokor berriak eta Kudeatzaile berriak, ikasturtea bukatu arte, irakasten zituen hainbat ikasle eta talderekkin jarraitu dute, ordezkapenerako zaitasunengatik batetik eta ikasleen jarraipen egokia bermatzeko bestetik.

2022-23 ikasturtek aurrera, AFaren aldaketaren eraginez, egun 9 kide dituen pedagogia zuzendaritza taldea 5 kide izatera pasa da. Talde txikiagoa izateak, koordinazioa erraztuko du. Horretaz gain, pedagogia

Organismo Autónomo propuso al Vicepresidente el nombramiento de Mikel Romero Laibarra.

El 10 de marzo, el Presidente del Organismo Autónomo, el alcalde Eneko Goia, nombró a Mikel Romero Laibarra Gerente de la Escuela a partir del 11 de marzo. Mikel Romero es funcionario de carrera de la Escuela de Música en el puesto profesor/a (Guitarra Eléctrica) - 3239 y durante el periodo 2018-2022 ha sido Coordinador General Pedagógico de la Escuela.

Por otra parte, dado que D. Mikel Mate tenía derecho a reserva de puesto como funcionario de la Escuela y el puesto que ocupaba no figuraba en la RPT de la Escuela, se creó una nueva plaza para garantizar su derecho.

El puesto de trabajo, "Adjunto/a a la Gerencia", con el código 3102, fue creado el 11 de marzo, tras la aprobación del Consejo Rector. El mismo día, el nuevo Gerente adscribió a Mikel Mate a este puesto, en respuesta a su solicitud de reincorporarse al servicio activo.

En consecuencia, se ha modificado el organigrama de la Escuela, y en la Oficina de la Gerencia, existen 3 puestos de trabajo: Gerencia, Adjunto/a a la Gerencia y Secretaría Técnica.

Además, dado que el nuevo Gerente era Coordinador General Pedagógico de la Escuela, ha sido necesario realizar cambios en el Equipo de Coordinación Pedagógica.

Tras consultar con la única Directora de Sede funcionaria, Enekoitz Martínez, secretario de Atotxa, fue nombrado por el Gerente Coordinador Pedagógico General hasta el 31 de agosto de 2022, fecha en la que finalizará el mandato del equipo directivo pedagógico.

Teniendo en cuenta que el cambio se produjo a mitad de curso, el cargo de responsable de Conciertos y actuaciones que ocupaba Enekoitz Martínez no ha sido cubierto y las funciones se han repartido entre la dirección pedagógica y la oficina de la Gerencia.

El nuevo Coordinador Pedagógico General y el nuevo Gerente han continuado, hasta final de curso, con varios alumnos y grupos que impartían, por una parte, por dificultades para la sustitución y por otra, para garantizar un adecuado seguimiento del alumnado.

A partir del curso 2022-23, debido a la modificación de la ROF, el equipo directivo pedagógico que actualmente cuenta con 9 miembros ha pasado a tener 5. El menor número de grupos facilitará la coordinación. Además, los



zuzendaritza taldeko kideek orain artekoa baino eskola orduen liberazio handiagoa izango dute, eta horrek eguneroakoan egin beharreko lanei eta hartu beharreko erabakiei aurre egiten lagunduko diealakoan egin da aldaketa.

#### 1.4. Musika Gertu programaren lehen mailako ebaluazioa

Herrerako, Altzako eta Bideberriko ikastetxeetan Musika Gertu programa ezartzearen balorazioa oso positiboa izan da ekimenean implikatuta dauden eragile guztien partetik.

Ikastetxeak oso eskertuta daude beren ikaslegoari eskaimitako aukeragatik. Horrez gain, ikastetxeekin izandako erlazioa oso emankorra eta erraza izan da.

Altza eta Herrerako Ikastetxeen kasuan, ikasleek instrumentu bat jotzen ikasteaz gain, musika mota desberdinetara gerturatu ahal izan dute eta euren instrumentuek horiek interpretatzeko garaian dituzten aukerak ere ezagutu dituzte.

Bideberriko ikastetxearen kasuan hasierako planteamenduak aldaketak jasan ditu bertako errealtatera egokitutako ahal izateko eta musika sentimenduen adierazpen eta gatazken konponbiderako tresna bihurtzeko.

Irakaslegoa, oro har pozik dago ikasturtearen garapenarekin alderdi honi dagokionez. Klaseak jardunaldi etenean eman behar izatearen inguru ez da inolako kexarik azaldu. Hala ere irakaslegoak kezka azaldu du etorkizunean kanpoko ikaslegoari edo Musika Gerturen bidez lortutako ikasleei bakarkako klaseak eskeini ahal izateko tarterik ez izatearen inguru. Izen ere, programak ordu ugari betetzen ditu irakasleen lanaldian.

Halaber, ezagupen musicalik gabeko eta laguntzako beste ikasgairik gabeko (Hizkuntza Musikala esaterako) ikasleei taldekako klaseak ematea hasiera batean zaila izan dela onartu du irakaslegoak; prestaketa ordu ugari behar izan dira. Hala ere, emaitza oso positibotzat hartu da sortu diren talde dinamika positiboengatik eta ikasleek taldeka eta astean behin baino gehiago praktikatu dezaten ahalbidetzeagatik (Altza eta Herreraren kasuan). Bideberrin ere oso positiboa izan da kontestu desberdinetako nerabeak integratzeko garaian bertan egindako gizarte lanagatik.

miembros del equipo directivo pedagógico tendrán una mayor liberación de horas lectivas que hasta ahora, y el cambio se ha producido con la esperanza de que sea de ayuda ante las tareas a realizar y las decisiones a tomar en el día a día.

#### 1.4. Evaluación de primer curso de Musika Gertu

La valoración de la puesta en marcha del programa Musika Gertu en los centros de Herrera, Altza y Bideberri ha sido muy positiva por parte de la totalidad de los agentes implicados.

Los centros en los que se han impartido estas clases están muy agradecidos por la posibilidad que se ha brindado a su alumnado. Además de ello, la relación con los mismos ha sido muy fluida.

En el caso de Altza Ikastetxea y Herrera Ikastetxea ha servido para, además de aprender a tocar un instrumento, acercar diferentes tipos de música y conocer las posibilidades que los instrumentos ofrecen a la hora de abordarlas.

En el caso del centro de Bideberri, el planteamiento inicial ha sufrido cambios para adaptarse a la realidad existente y para convertir la música en el canal para la expresión de sentimientos e incluso resolución de conflictos.

El profesorado, en líneas generales, está satisfecho con la forma en la que se ha desarrollado el curso en este ámbito. El impartir clase en jornada partida no ha tenido objeción alguna, si bien es cierto que al profesorado le preocupa que en un futuro no haya tiempo en su jornada para ofrecer clases individuales al alumnado externo o al que se capta a través de Musika Gertu debido al número de horas que ocupa el programa.

Se reconoce que enfrentarse a unas clases grupales con alumnado sin conocimientos musicales previos ni clases de apoyo como la de lenguaje musical ha sido complejo y ha requerido de un gran número de horas de preparación; sin embargo, el resultado ha sido positivo por las dinámicas que se han creado en los grupos y por favorecer que el alumnado practique de forma grupal y en más de una ocasión por semana (En el caso de Altza y Herrera). En Bideberri también se ha considerado muy positivo por la labor social que se ha realizado en la integración de adolescentes de contextos muy diferentes.



Ikasleak ere oso pozik azaldu dira egindako lanaren inguruan; horren adierazgarri asko datorren ikasturterako jada Musika Eskolako arratsaldeetako klaseetara apuntatu izana

Adierazitako guztiagatik balorazio orokorra oso positiboa da.

### **1.5. Sektorearekiko lankidetza (EHME - UEMyD), Euskadiko eta Estatuko arte-irakaskuntzen egungo esparrua hobetzeko**

Sektorearekin lankidetzan ari gara Euskadiko (EHME eta Eusko Jaurlaritzan) eta estatuko (UEMyD eta Hezkuntza Ministerioa) musika-eskolen elkarteen bidez. Lankidetza hori elkarrean aktiboki parte hartuz egiten da, Donostiako Eskola EHME eta UEMyDko Zuzendaritza Batzordeetako kide baita. Lankidetza hori gai hauetan oinarrizten da:

**Euskadin:** Euskal Herriko Musika Eskolako kide diren Musika Eskoletan lan egiten duten 323 profesionales egindako azterlan baten bidez, hainbat emaitza, ondorio eta eztabaibagai lortu dira, 2022ko martxoaren 12an Bilbon garatutako Elkartearren jardunaldietan azaldu ziren Euskadiko Arte Irakaskuntza horiek hobetzeko beharrezkoak diren ekintzak zehazteko. Bertan, gauzatu beharreko hiru ekintza giltzarri ezartzen dira:

- Euskal Erro Tradizionalean titulazioak garatzea, honako espezialitate hauetako profesionales beharrei erantzuteko: a) Trikitixa; b) Alboka, panderoa eta txalaparta; eta c) Euskal Dantza.
- Euskadin Pedagogia Instrumentala ezartzeko beharra planteatzea, irakasle balioaniztunaren profila ahalbidetzeko, lanaldi osoekin edo bateragarriekin kalitezko lana ahalbidetzeko.
- Musika eta Arte Eskolen Dekretu berri bat garatzea, bide, aukera eta erronka berriak ahalbidetu dituena, ikastetxe horiek beren hezkuntza-eskaintzak hobetu ahal izateko, erakargarriagoak eta XXI. mendeko euskal gizartearen beharretara egokituagoak izan daitezen.

El alumnado se ha mostrado también satisfecho con lo realizado; prueba de ello es el hecho de que muchos de ellos se hayan matriculado para recibir clases por las tardes en la Escuela de Música el próximo curso académico.

Por todo lo expuesto, la valoración general es muy positiva.

### **1.5. Colaboración con el Sector (EHME - UEMyD) para mejorar el actual marco de las enseñanzas artísticas en Euskadi y en el Estado**

Se está colaborando con el sector a través de las Asociaciones de Escuelas de Música de Euskadi (EHME y Gobierno Vasco) y del estado (UEMyD y Ministerio de Educación). Esta colaboración se realiza a través de una participación activa en las asociaciones ya que la Escuela de Donostia, es parte de las Juntas Directivas de EHME y UEMyD. Esta colaboración está centradas en las siguientes materias:

**Euskadi:** la elaboración de un estudio realizado a 323 profesionales que trabajan en las Escuelas de Música asociadas a la *Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarte* se han obtenido una serie de resultados, conclusiones y temas de discusión para perfilar las acciones necesarias para mejorar estas Enseñanzas Artísticas en Euskadi que fueron expuestos en las jornadas de la Asociación, desarrolladas en Bilbao el 12 de marzo de 2022, y en las que se establecen las bases tres acciones claves a ser llevadas a cabo:

- Desarrollar las titulaciones en la Raíz Tradicional Vasca que permitan dar respuesta a las necesidades de profesionales en las especialidades de: a) Trikitixa; b) Alboka, pandero y txalaparta; y, c) Euskal Dantza.
- Plantear la necesidad de la implantación de la Pedagogía Instrumental en Euskadi que permita un perfil del docente polivalente que posibilite un trabajo de calidad con jornadas de trabajo completas o que sean compatibles.
- Desarrollar un nuevo Decreto de Escuelas de Música y Artes que permita nuevos caminos, posibilidades, retos... que permitan a estos centros mejorar sus ofertas educativas, haciéndolas más atractivas y adecuadas a las necesidades de la sociedad vasca del siglo XXI



**Estatuan:** etorkizuneko Irakaskuntza Artistikoen Legeari buruzko foroetan egindako ekarpenaren bidez, besteak beste, honako hauek lortzea:

- Arte Irakaskuntzen Eskolak kalitatezko ikastetxetzat hartza. Ikastetxe horien ikasketek ez dute balio akademikoa duten tituluak lortzera eramatzen, baina kulturaren eta artearen bidez gizarteratzen eta gizarteratzen laguntzen dute, hezkuntza-premia bereziei eta nahi duten ikasleek arte-irakaskuntza profesionalak eta goi-mailakoak eskura ditzaten. Horregatik, hezkuntza-administrazioek toki-korporazioekin lankidetza-hitzarmen espezifikoak ezartzeko eskatzen zaien, irakaskuntza hauek programatu, antolatu eta finantzatzeko: arte Eszenikoen Eskolak: musika, Dantza, Antzerkia eta Zirkua; Arte Plastikoen Eskolak, Artisautza eta Diseinua; eta Iku-entzunezko Arteen Eskolak.
- Bateragarritzat jotzea edo bi lanpostu edo gehiago ahalbidetzea Arte Irakaskuntzetan, betiere okupatutako lan guztien artean % 100etik gorako dedikazio osoa ez badago, eta jarduera artistiko pribatua modu egokian ahalbidetzea irakaskuntza horien irakaskuntza-jarduerarekin, Legeak ezarritako mugen barruan.
- Eskolek Irakaskuntza Artistikoen Goi Kontseiluan parte har dezaten lortzea, Estatuko Irakaskuntza Artistikoan esku hartzen duten sektore guziak sartzeko.

## 1.6. Pedagogia Koordinazioa + Jarduerak

COVID19ak sortutako zaitasunei erantzuteko beharrezko neurriak ezarri dira, ikasleek jasotako eskolen kalitatean ahalik eta eragin txikiena izan zezaten.

I. mailako irakasleak ikasturte osoan aritu dira irakasgaiaren programazioa prestatzen, eta amaieran dagozkien unitate didaktikoak aurkeztu dituzte. Datorren ikasturtean lan horrekin jarraituko dugu, ataza amaitzeko zain.

1 Mailla, 7 urte bitarteko familientzat espezialitatea aukeratzeko prozesua konplexua izaten da. Prozesu hori hobetzeko, urtero egiten den azalpen-bilera egutegian aurreratzea erabaki zen. Horrela, familientzat beharrezkoak ez ziren tentsioak saihestu dira, eta

**En el Estado:** a través de la aportación en diferentes foros sobre la futura Ley de Enseñanzas Artísticas para entre otras cosas conseguir:

- Reconocimiento de las Escuelas de Enseñanzas Artísticas, como centros educativos de calidad cuyos estudios no conducen a la obtención de títulos con validez académica, pero que contribuyen a la inclusión e integración social a través de la cultura y el arte con atención a las necesidades educativas especiales y al acceso del alumnado que lo deseé a las enseñanzas artísticas profesionales y superiores. Por ello se requiere a las Administraciones educativas que establezcan convenios específicos de colaboración con las Corporaciones Locales para la programación, organización y financiación de estas enseñanzas clasificadas en: Escuelas de Artes Escénicas: Música, Danza, Teatro y Circo; Escuelas de Artes Plásticas, de Artesanía y Diseño; y, Escuelas de Artes Visuales y Audiovisuales
- Declarar compatibles o posibilitar que dos o más puestos de trabajo en las Enseñanzas Artísticas siempre que no exista una dedicación total superior al 100% entre todos los trabajos ocupados y posibilitar de forma adecuada la actividad artística privada con la actividad docente de estas enseñanzas dentro de los límites que marque la Ley.
- Conseguir una presencia y participación de las Escuelas en el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas para incluir todos los sectores que intervienen en la Enseñanza Artística del Estado.

## 1.6. Coordinación Pedagógica + Actividades

Se han implementado las medidas necesarias para dar respuesta a las dificultades generadas por el COVID19 de manera que tuvieran la menor afección en la calidad de las clases recibidas por el alumnado.

El profesorado de Nivel I ha trabajado durante todo el curso en la elaboración de la programación de la asignatura, presentando al final del mismo sus correspondientes unidades didácticas. El próximo curso se continuará con este trabajo esperando finalizar la tarea.

El proceso de elección de especialidad para las familias de Nivel I, 7 años suele ser complejo. Para mejorar este proceso se decidió adelantar en el calendario la reunión explicativa que todos los años se realiza. De esta manera se han evitado tensiones innecesarias para las familias y



espezialitateko irakasleei zuzentzen zizkieten galderen eta zalantzen bolumena murriztea lortu da.

Ez da lortu I. maila, musika-hizkuntza, pianoa eta antzeko irakasgaietako ikasleek Emusik Jaialdian parte hartzea. Formatu berriak aztertu beharko dira hurrengo edizioetan parte hartzeko.

## 1.7. Atotxako Egoitza

Datorren ikasturterako Biolína Plus irakasgaia eskaintza erabaki da, Violín Planaren barruan. Horretarako, biolineko ikasle berriei Musika Hizkuntzako klaseak egingo dituzte instrumentuaren praktikarekin integratuta, eta, horrela, instrumentuarekin ikastetxeen dauden orduak zabalduko dituzte.

Bi ikasturtean Musika Entzunaldi Aktiboa ikastetxeetan formatu txikian eskaini ondoren (3 ikuskizun horietako bakoitzean 6 irakaslek parte hartu dute), positiboki baloratu da aurreko formatura itzultzea. Horrela, datorren ikasturtean, ikastetxeetako ikasleak gure eskolara itzuliko dira eta bertan 19 irakasleko talde osoa ikusteko aukera izango dute.

## 1.8. Herrerako Egoitza

Herrerako egoitzan alderdi pedagógico eta jardueretan dagokienez hainbat aldaketa egon dira.

Garrantzitsuena Musika Gertu proiektua Herrerako eta Altzako Ikastetxeetan eta Bideberriko Institutuan martxan jartzea izan da. Honi esker eta egindako kolaborazioei esker, Herrerako Ikastetxeo 70. urteurrenean esaterako, egoitzaren eta barrutiko ikastetxeen arteko erlazioa zabalduz eta indartuz jarraitzen du.

Horretaz gain, Musika Eskolako Ekialde Barrutiko Auzo Gelekin erlazioa indartzen saiatu gara beren ikaslegoa Tomasen egin ditugun ekitaldietara gonbidatuz eta egoitzan eskaintzen diren instrumentuak ezagutzea ahalbidetuz beraiekin aurrez adostutako bakarkako ordutegi baten bitartez.

Auzoarekin dagoen erlazioari eta bertan egoitzaren integrazioari dagokionez ere aurrera pausoak egon dira. Ikasleek auzoko jaietan parte hartu dute eta auzoan data berezietan ekitaldiak eskaini dituzte, Altzako Gau Beltza,

se ha conseguido reducir el volumen de preguntas y dudas que dirigían al profesorado de la especialidad.

No se ha conseguido aumentar el nivel de participación en el Festival Emusik del alumnado de asignaturas como Nivel I, Lenguaje Musical, Piano... Se deberán analizar nuevos formatos con los que favorecer su participación en próximas ediciones.

## 1.7. Sede Atotxa

Se ha decidido ofrecer la asignatura de Violín Plus para el próximo curso como medida dentro del Plan de Violín. Para ello el nuevo alumnado de violín realizará las clases de Lenguaje Musical integradas con la práctica del instrumento, ampliando así las horas de presencia en el centro con el instrumento.

Después de dos cursos ofreciendo las Audiciones Musicales Activas en los colegios en formato pequeño (3 espectáculos con 6 profesores integrantes en cada uno de ellos), se ha valorado positivamente volver al formato anterior. De esta manera, el próximo curso, el alumnado de los centros escolares volverá a acudir a nuestra Escuela y podrá presenciar allí al grupo completo de 19 profesores/as.

## 1.8. Sede de Herrera

En la sede de Herrera desde el ámbito pedagógico y actividades se han llevado a cabo diferentes cambios.

El más relevante de todos ellos ha sido la puesta en marcha del proyecto Musika Gertu en los centros escolares de Herrera Ikastetxea, Altza Ikastetxea y Bideberri Institutua. Gracias a ello y a colaboraciones realizadas, como en el caso del 70 aniversario de Herrera Ikastetxea, la relación con los centros del distrito sigue ampliándose y reforzándose.

Además de ello se ha tratado de reforzar la relación con las aulas de barrio del Distrito Este invitando a su alumnado a los conciertos realizados por el alumnado de Herrera en Tomasene y ofreciéndoles la posibilidad de conocer los instrumentos de las especialidades que se imparten en la sede de Herrera de forma individual con un horario asignado para ello previamente.

Con respecto a la relación con el barrio y la integración en el mismo, el alumnado ha participado en actividades como las fiestas del barrio y ha ofrecido actuaciones en el mismo en fechas señaladas como Altzako Gau beltza, Santa



Santa Ageda, Korrika edo ikasturte amaierako kontzertuan esaterako. Hauen bitartez eta auzoko Jai Batzordearekin eta barrutiko beste eragile kulturalekin hasitako erlazioari esker egoitza ezagunagoa eta ikusgaia da.

Egoitzaren ezagutzea indartzeko ate irekien jardunaldia antolatu da, honen bitartez egoitza, instalazioak eta bertan eskainitako espezialitateak ezagutu ahal izan dira.

Egoitzak barrutian finkatzen eta sendotzen jarraitzen du eta horretaz gain hiri osoan barna ezagutzera ematen jarraitzen du EMUSIK-EN eta Boulevard-eko combo kontzertuetan egindako partehartzeen bitartez.

## 1.9. Dantza Egoitza

Ikasturte honetan zehar maskarak, ikasleen online saioak eta ikasgelako txandakatzeak kendu dira. Ikasleekin berriz ere aurrez aurre lan egiteak ikasgaiarekin konektatu gaitu, etengabeko eta kalitatezko irakaskuntza eta ikasleentzako aurrerapen pedagogiko egokia eskaintzeko aukera zabalduz.

Ikasturtean zehar egin diren emanaldi eta jarduerak, ikasleen arteko harremanak aberastu dituzte baita dantza egoitzaren ikuspegi sendoa eskaini ere.

Dantza klasikoko eta garaikideko III. mailako ikasleekin irteera bat egin da Logroñoko Dantza Etxera, dantzaren museoa bisitatuz eta, era berean, Revolution dantza-ikuskizunera joanez Acosta dantza konpainiaren eskuak Breton Antzokian.

Bizirik diraute eskolak dantzarekin lotutako hainbat kultur eragilerekin dituen harremanek, hala nola Dantzagunea, Dantzerti, ADDE eta Gipuzkoako Dantza Profesionalen Elkartea, hainbat jardueratan parte hartuz, hala nola Master Class, entsegu irekietara asistentzia eta Gipuzkoako konpainien estreinaldiak eta dantzaren hilabetearen inguruko jarduerak gipuzkoako dantza profesional elkardearen eskutik.

3 espezialitateetako dantza irakaslek Musika eta Mugimendua ikasgiaeko 5 urteko ikasleentzat dantza unitate didaktikoak egiten parte hartu dute.

Ageda, Korrika o el concierto de fin de curso. A través de estas actividades y de la relación iniciada con la comisión de fiestas del barrio y otros agentes culturales del distrito la sede comienza a ser más conocida y visible en el mismo.

Para reforzar el conocimiento de la sede se ha organizado también una jornada de puertas abiertas en las que se ha podido conocer la sede y las especialidades que en la misma se imparten.

La sede sigue consolidándose en el distrito y además de ello sigue dándose a conocer en el resto de la ciudad a través de sus participaciones en EMUSIK y conciertos de combo en el Boulevard.

## 1.9. Sede Danza

Durante este curso se ha eliminado el uso de la mascarilla, las sesiones online y las rotaciones de las sesiones del alumnado. Volver a trabajar con el alumnado de manera presencial, nos ha vuelto a conectar con la especialidad ofreciendo una enseñanza continua y de calidad y un progreso pedagógico adecuado para el alumnado.

Las actuaciones y actividades que se han llevado a cabo durante el curso, han enriquecido las relaciones entre el alumnado y han ofrecido una visión consolidada de la sede de danza.

Se ha realizado una salida con el alumnado de nivel III de danza clásica y contemporánea a la Casa de la Danza de Logroño visitando el museo de la danza y asistiendo, así mismo, al espectáculo de danza Revolution de la compañía de danza Acosta Ballet en el Teatro Bretón.

Se siguen manteniendo vivas las relaciones de la escuela con diversos agentes culturales vinculados a la danza como son Dantzagunea, Dantzerti, ADDE y la Asociación de Profesionales de la Danza de Gipuzkoa a través de la participación en diversas actividades como Master Class, asistencia a ensayos abiertos y estrenos de compañías guipuzcoanas y actividades en torno al mes de la danza de la mano de la Asociación de profesionales de la Danza de Guipúzcoa.

Las profesoras de danza de las 3 especialidades, han participado en la elaboración de las unidades didácticas de danza para el alumnado de 5 años de la asignatura de Música y Movimiento de la escuela.



## 1.10. Auzoak

### 1. mailako programazioa bateratu.

Donostiaeskola'21 Estrategia planaren ondorioz, hainbat auzo gela ireki ziren. Honek irakasle kopuruaren handitzea ekarri zuen. 1 maila irakasten, lehendik zeuden Atotxako 3 irakasleei, Altza eta Intxaurreondo eta ondoren Antigua, Añorga, Herrera, Salaberria, Loiolako erriberak, Urbieta 1 eta 2 ikasgeletakoak gehitu zitzazkien. Ikasgela horietan, irakasleen errortazioa eta ordezkapen beharrek, oraindik ere irakasle gehiagoren parte hartea ekarri dute. Gauzak horrela, espezialitateko programazio bateratu bat egitearen beharra argi ikusi zen.

Ikasturte honetan 3 urtetik 6 urte bitarteko unitate didaktikoak prestatu dira. Datorren ikasturtean 7 urtekoa osatu beharko da.

### Musika Projektuen hausnarketa sakona eta etorkizun ibilbidea jorratu.

Eskeintza honek martxan jarri zenetik aldaketa asko izan ditu. Hasiera batetan eskaini zenak ez zuen herritarrengan aztarnarik utzi. Eskolaren aldetik, eskaientza ez zen argia izan eta ez zen ondo komunikatu. Musika hizkuntzaren ordezko bat izatetik eskaientza independiente bat izatera pasa da. Pixkanaka forma hartzen doa. Momentu honetan, Atotxa eta Antiguako auzoetan bakarrik eskeintzen da. Aurten izen ematean espero zirenak baino eskaera gehiago jaso dira. Ikusi beharko dugu tendentzia nolakoa den hurrengo urteetan.

### Lagunkoiarekin zerbitzu bereziak landu eta bidean jarrí daitezkeen ikusi.

Ikasturte honetan Udaleko Lagunkoia programaren arduradunarekin kontaktuan izan gara 3. adineko eskaientzen artean Musika Eskolaren tokia aztertzeko.

Eskolako eraikuntzetatik kanto, proiektu pilotu txikiak martxan jartzeko borondatea dago. Adinekoentzat hirian dauden eskaientzen artean Musika Eskolaren tokia zein den asmatu behar da.

### Matrikulazioa: Auzo guztien egoera aztertu eta hobetzeko bideak bilatu. Herritarren eskaerak aztertu. Eskaera eta eskaientza orekatu.

Auzo bakotzak bere izaera du. Ingurunearen egoera ekonomikoak, kultura mailak. eragina dute eskolako matrikulazioan. Ekintza ezberdinak bideratu behar ditugu auzoko ikasle potenzialak musika eskolara gerturatzeko.

## 1.10. Sede de Barrios

### Unificar la programación de Nivel 1.

El Plan Estratégico 21 'Donostiaeskola' impulsó la apertura de varias aulas de barrio. Esto supuso un aumento del número de profesoras y profesores. A las 3 docentes de Atotxa que ya estaban impartiendo nivel 1, se sumaron los de las aulas de Altza e Intxaurreondo y más tarde Antiguo, Añorga, Herrera, Salaberria, Riberas de Loiola, Urbieta 1 y 2. En estas aulas, la rotación del profesorado y las necesidades de sustitución han supuesto todavía una mayor participación de profesorado. Así las cosas, se vio clara la necesidad de elaborar una programación conjunta de la especialidad.

Este curso se han elaborado las unidades didácticas para el alumnado de 3 a 6 años. El curso que viene habrá que completar 7 años.

### Plantear una profunda reflexión de los Proyectos Musicales y un recorrido de futuro.

Desde que se puso en marcha esta oferta ha sufrido muchos cambios. Lo que se ofreció inicialmente no dejó huella en la población. La oferta no fue clara ni fue comunicada adecuadamente.

Esta asignatura ha pasado de ser un sustituto del lenguaje a ser una oferta independiente. Poco a poco va tomando forma. En estos momentos sólo se ofrece en los barrios de Atotxa y Antiguo. En la prematriculación de este año se han recibido más solicitudes de las esperadas. Tendremos que hacer un seguimiento de la tendencia en los próximos años.

### Analizar si se pueden trabajar y poner en marcha servicios especiales con Lagunkoia.

Este curso hemos estado en contacto con la responsable del programa Lagunkoia del Ayuntamiento, para analizar el lugar de la Escuela de Música en la oferta de 3ª Edad.

Hay voluntad de poner en marcha pequeños proyectos piloto fuera del espacio de la Escuela. Viendo la amplia oferta que para mayores en las ciudad, hay que encontrar el lugar de la Escuela de Música.

### En la matriculación: analizar la situación de todos los barrios y buscar vías de mejora. Analizar las demandas de la ciudadanía. Equilibrar demanda y oferta.

Cada barrio tiene su carácter. La situación económica del entorno y el nivel cultural influyen en la matriculación escolar. Tenemos que organizar diferentes acciones para acercar a los alumnos potenciales del barrio a la Escuela de Música.



**Auzoetan "Piano Plus" aukera aztertu.**

Aurten ez da aukera hau landu. Musika Hizkuntza eskaitzeko aukerak aztertu dira baina espazioaren erabilera ditugun arazoak direla eta, ez da gauzatu.

**Estudiar la opción "Piano Plus" en los barrios.**

Este año no se ha trabajado esta opción.

Se ha analizado la posibilidad de ofrecer Lenguaje Musical pero los problemas que tenemos con el uso del espacio lo han impedido

**Egoitza batzuetan eguerditan klaseak emateko aukera aztertu.**

Amara Berri eta Añorgako ikastetxeekin hitz egin zen eguerditan eskolak emateko aukeraz. Covida tarteko, ez zuten bideragarria ikusten. Honi gehitu behar zaio irakaslearen ordutegian duen eragina.

**Analizar la posibilidad de impartir clases al mediodía en algunos barrios**

Se habló con los centros de Amara Berri y Añorga

Sobre la posibilidad de impartir clases a mediodía.

Con el protocolo Covid, no lo veían viable. Además dar clase al mediodía implica partir la jornada laboral con el impacto que supone en el horario del profesorado.

**COVID19aren egoerari egokitutako baliabideak finkatu.**

Covid egoeran erabilitako baliabideak eskuragarri gelditu zaizkigu aurrez aurreko eskolen gehigarri bezala. Classroom plataforma, meet aplikazioa, bideoak editatzeko ikastaroa eta abar.

**Consolidar recursos adaptados a la situación del COVID19.**

Los recursos utilizados en COVID han quedado como complemento a las clases presenciales. Plataforma Classroom, aplicación meet, curso de edición de vídeos, etc.



## 2. Egindako eskolaz kanpoko jarduera eta jarduera osagarri guztien zerrenda eta balorazioa.

### 2.1. Atotxako Egoitza

COVID-19aren pandemiaren ondorioz jarduerak programatzeko bi urteko zaitasunen ondoren, 2021-22 ikasturtean normaltasuna berreskuratu ahal izan dugu berriro, 100 emanaldi baino gehiago eskainiz. Hala ere, abenduan, kutsatzeen gorakadaren ondoren, kontzertu-ziklo osoa bertan behera utzi behar izan genuen, hain harrera ona izan ohi baitu ikasle parte hartzaleen eta egoitzen artean.

Datorren ikasturtean kontzertu-ziklo hau berreskuratzeko ahaleginak egingo ditugu.

Ikasleen garapen pedagogikorako Eskolak antolatzen dituen ohiko jarduerez gain, bai bere egoitzetan, bai hiriko Kultur Etxeetan eta Antzokietan, beste erakunde batzuekin lankidetzan aritu da:

- Jesús Serra Fundazioa/Maria Canals lehiaketa
- EHME/UEMYD «kontzertu solidarioa»
- EMU/Remix22 Luxemburgo
- GAUTENA
- Egia Euskaraz/Korrika
- ESCIVI-Andoain
- Musikene (ikasleen kontzertua Eskolan eta Eskolako ikasleek Jazz departamentuaren ate irekietan parte hartzea)
- Euskadiko Orkestra/Kantakidetza
- Tolosa, Zumaia, Iruñea, Ejea de los Caballeros, Irungo Musika Eskolak
- Donostia Festak, Donostia Kultura, San Telmo Museoa.

Bi urtez beste eskola batzuekin trukerik egin gabe egon ondoren, ikasturte honetan gure ikasleek beste hiri batzuk bisitatu ahal izan dituzte beren emanaldiak eskaizteko: Logroño, Ejea de los Caballeros, Luxemburgo, Irun, Iruña, Zumaia, Tolosa.

Eskolak aparteko bi jardunaldi antolatu ditu ikasturte honetan, Pandero Koadrilan eta Djetan prestatzeko.

## 2. La relación y valoración de las actividades extraescolares y complementarias realizadas.

### 2.1. Sede Atotxa

Tras dos años de dificultades a la hora de poder programar actuaciones debido a la pandemia del COVID19, este curso 2021-22 hemos podido finalmente recuperar de nuevo la normalidad ofreciendo más de 100 actuaciones. No obstante, en el mes de diciembre, tras el repunte de contagios nos vimos obligados a cancelar todo el Ciclo de conciertos "Lagunkoia", que tan buena acogida suele tener entre el alumnado participante y las residencias en las que actuamos.

Centraremos los esfuerzos en recuperar este ciclo de conciertos el próximo curso.

Además de las actuaciones ordinarias que la Escuela programa para el desarrollo pedagógico del alumnado, tanto en sus propias sedes como en Casas de Cultura y Teatros de la ciudad, se han realizado colaboraciones con otras instituciones:

- Fundación Jesús Serra / Concurso María Canals
- EHME / UEMYD "Concierto solidario"
- EMU / Remix22 Luxemburgo
- GAUTENA
- Egia Euskaraz / Korrika
- ESCIVI-Andoain
- Musikene (concierto de su alumnado en la Escuela y participación del alumnado en las jornadas de puertas abiertas del departamento de Jazz)
- Orquesta de Euskadi / Kantakidetza
- Escuelas de Música de Tolosa, Zumaia, Pamplona, Ejea de los Caballeros, Irún...
- Donostia Festak, Donostia Kultura, San Telmo Museoa....

Tras dos años sin haber podido realizar intercambios con otras Escuelas, este curso nuestro alumnado ha podido visitar otras ciudades para ofrecer sus actuaciones: Logroño, Ejea de los Caballeros, Luxemburgo, Irún, Pamplona, Zumaia, Tolosa...

La Escuela ha organizado este curso dos jornadas extraordinarias para la formación en "Pandero Cuadrado"



Azken hori bertan behera utzi behar izan zuten zentrotik kanpoko arrazoiengatik.

### MUSIKA ENTZUNALDI AKTIBOAK ikastetxeetan.

Irailaren 24tik otsailaren 18ra arte 100 emanaldi inguru eskaini dira hiriko 21 ikastetxetan, 3383 ikaslerentzat. Kontzertu horiek formatu txikian egin dira, COVID19aren pandemiak ekarritako zaitasunetik aurre egin ahal izateko. Nahiz eta kontzertu horien balorazioa positiboa izan zerbitzu hori eskaintzen jarraitu ahal izateko balio izan duelako, jatorrizko formatura itzuli ahal izatea gomendatzen da, horretarako baldintzak betetzen direnean. Ikasturte honetan Victoria Eugenia antzokian ere ikuskizun berri bat eskaini ahal izan da, Musika Zineman, bi saio berezituekin. Goizean, 6 ikastetxetako 600 ikasle baino gehiago hartu zituen, eta arratsaldean, berriz, jende guztiarentzat zabalik.

y "Curso de DJ". Esta última tuvo que ser cancelada por causas ajenas al centro.

### CONCIERTOS PEDAGÓGICOS en los colegios y Victoria Eugenia

Desde el 24 de septiembre hasta el 18 de febrero se han ofrecido cerca de 100 actuaciones en 21 centros escolares de la ciudad, ante 3383 alumnos y alumnas. Estos conciertos se han realizado en un formato pequeño que fue concebido para poder hacer frente a las dificultades que la pandemia del COVID19 trajo consigo. Pese a que la valoración de estos conciertos es positiva al haber servido para poder continuar ofreciendo este servicio, es recomendable poder volver al formato original en cuanto se den las condiciones para ello. Este curso se ha podido ofrecer también en el teatro Victoria Eugenia un espectáculo nuevo, Musika Zineman, que tuvo dos sesiones diferenciadas. Una por la mañana, que acogió a más de 600 alumnos de 6 centros escolares, y otra por la tarde abierta al público en general.

## 2.2. Dantza Egoitza

"Dantza Sortzailea" ikastaroa egin da dantza irakasleentzat, Leire Amonarribekin, irailaren 2an, 3an eta 6an. Irakasleek oso ondo baloratu dute, eta oso aberasgarritzat eta positibotzat jo dute ikasgeletako gure egunerokotasuneko.

Era berean, dantza egoitzan ohikoa denez, ikasleentzako Gabonetako Lehiaketa egin da, bi sailkapenetan: koreografia eta/edo Marrazketa. Ohikoa den bezala partaidetza oso handia izan da.

Hainbat Masterclass ere egin dira Dantzagunearekin dugun hitzarmenari esker, batez ere Dantza Garaikideko ikasleentzat. Jarduera horien balorazioa oso positiboa da, eta oso aberasgarritzat jotzen da ikasleentzat beste hizkuntza koreografiko batzuk ezagutzea eta praktikatzea, bai eta dantzako ikasleen eta berehalako errealitate profesionalaren arteko harremana sustatzea ere. Jarduera osatzeko, dantza-konpainien estreinaldieta joan ahal izan dira ikasle parte-hartzaleak.

Ikasturte honetan honako hauak antolatu dira:

- **Urtarrilak 28,** Amaia Elizaran. Estreinaldia: Arima, otsailak 5. Gazteszena.

- **Martxoak 11,** Node. Estreinaldia: martxoaren 27a, Arachno.

## 2.2. Sede de Danza

Se ha realizado el curso "Danza Creativa" para las profesoras de danza con Leire Amonarriz 2, 3 y 6 de septiembre. El mismo ha sido muy bien valorado por el profesorado considerándolo muy enriquecedor y positivo para nuestro día a día en las aulas.

Así mismo, se ha realizado, como ya viene siendo tradición en la sede de danza, el Concurso de Navidad para el alumnado en dos categorías: Coreografía y/o Dibujo. La participación en el mismo como es habitual ha sido muy elevada.

También se han celebrado diversas Masterclass gracias al convenio que tenemos con Dantzagunea principalmente enfocado al alumnado de Danza Contemporánea. La valoración de estas actividades es muy positiva y se considera muy enriquecedor para el alumnado conocer y practicar otros lenguajes coreográficos así como fomentar el contacto del alumnado de danza con la realidad profesional más inmediata. Esta actividad se completa con la asistencia del alumnado participante a los estrenos de las compañías de danza.

Este curso han sido organizadas las siguientes:

-**28 enero** Amaia Elizaran. Estreno "Arima" 5 febrero Gazteszena.

-**11 marzo** Node. Estreno "Arachno" 27 marzo Gazteszena.



- **Maiatzaren 20an** Osa+Mujika. Gazteszenako estreinaldia maiatzaren 29an. *Abundance*
- **Ekainak 17,** Myriam Perez. *Nunavut* estreinaldia, ekainak 25, Gazteszena.

Azaroan Logroñora bidaia bat egin zen dantza klasikoko eta garaikideko III. mailako ikasleekin, eta balorazioa oso positiboa izan zen. Bertan, Dantzaren Museoan bisita gidatua egin zen eta ikasleak Acosta Balletaren-Revolution emanaldia ikustera joan ziren Bretón antzokian

Gabonetako oporen aurretik ere eskola irekiak egin ziren familientzat, banakako eta taldeko gelako lanaren azalpena oso harrera onekoa izan zen.

Ikasturtean zehar antolatzen diren dantza-emanaldiak oso iturri garantzitsuak dira ikasleen prestakuntzan. Eszenaratzek eta praktika eszenikoak ikaslearen prestakuntza osatzen dute.

### 2.3. Auzoetako gelak

Ikasturtea, oraindik pandemia protokoloen neurrien barruan hasi genuen. Piskanaka neurri hauek arindu eta normaltasunez bukatu ahal izan dugu azken hiruhilekoa.

Irailaren 2, 3 eta 6 ean irakasleak Leire Amonarrizen Sormen Dantza ikastaroa egin genuen. Mugimenduaren beste ikuspuntu bat eman zigun eta oso aberasgarria izan zen. Aurrerago berarekin beste ikastaro bat egin nahiko genuke.

Bestalde, ikasleei dagokionez, piano emanaldia egin da Altzan bertako ikasleekin Ekainaren 16an.

Andoaingo piano lehiaketan parte hartu zuten Altzako ikasleak otsailean.

Salaberria eta Intxaurrondoko piano ikasleak, Atotxako irakasle batzuen ikasleekin batera, piano emanaldia izan zuten Atotxako egoitzan Ekainaren 16an.

Antiguako Musika proiektu taldea, Herrerako emanaldian parte hartu zuen Maiatzeko emanaldian

Berriro auzo batzuetan ate irekiak berreskuratu dira, hala nola, Salaberria, Intxaurrondo eta Añorgan, gurasoak gelara gonbidatuak izan dira beren seme alaben emanaldia ikustera.

- **20 mayo** Osa+Mujika. Estreno 29 mayo "Abundance" Gazteszena.

- **17 junio** Myriam Perez. Estreno "Nunavut" 25 junio Gazteszena.

En noviembre se realizó un viaje a Logroño con alumnas y alumnos de Nivel III de danza clásica y contemporánea siendo la valoración muy positiva. Se realizó una visita guiada en el "Museo de la Danza" y el alumnado asistió a la actuación de Acosta Ballet-Revolution en el teatro Bretón.

También se realizaron clases abiertas para las familias antes de las vacaciones de Navidad y la exposición del trabajo del aula individual y grupal tuvo muy buena aceptación.

Las diversas actuaciones de danza que se organizan durante el curso son una fuente muy importante en la formación de las alumnas y alumnos. La puesta en escena y práctica escénica completan la formación del alumnado.

### 2.3. Aulas de Barrio

Comenzamos el curso todavía dentro de las medidas de los protocolos de pandemia. Poco a poco, hemos podido paliar estas medidas y terminar el curso con normalidad.

Los días 2, 3 y 6 de septiembre los profesores realizamos el curso de Danza Creativa de Leire Amonarriz. Nos dio otro punto de vista del movimiento y fue muy enriquecedor. Más adelante nos gustaría realizar un nuevo curso.

Por otro lado, en lo que respecta a los alumnos, se ha realizado un recital de piano con alumnado de Altza el 16 de junio.

Alumnado de Altza participaron en febrero en el concurso de piano de Andoain.

El alumnado de piano de Salaberria e Intxaurrondo, acompañado por alumnado de varios profesores y profesoras de Atotxa, ofrecieron un recital de piano en la sede de Atotxa el 16 de junio.

El Grupo de Proyectos Musicales de Antiguo participó en la actuación de Herrera en el concierto de mayo

En algunos barrios se han recuperado las puertas abiertas, así como en Salaberria, Intxaurrondo y Añorga, las familias han sido invitadas al aula para ver la actuación de sus hijos e hijas.



## 2.4. Herrerako Egoitza

Pandemiako bi urteen ondoren jarduerak ia guztiz berreskuratu dira. Lehen hiruhilekoan, abenduan, kontzertu batzuk bertan behera geratu behar izan ziren; esaterako Musika Gertuko edo Herrerako Ikastetxearekin gabonetan egiten den Kalejira, COVID-19ak eragindako positiboen igoeragatik. Soiliq Tomasenen eta aforo mugatuarekin ziren horiek egin ahal izan ziren.

Bigarren hiruhilekoan programatutako ekitaldi guztiak aurrera atera ziren. Tomasenen egindako kontzertuek oso emaitza ona izan zuten. Tokia oso aproposa da bakarkako ikasleekin eta talde txikiiek entzunaldiak egiteko. Bigarren hiruhilekoan beste tokietan egindako kontzertuak eta egindako beste kolaborazioak oso harrera ona izan zuten. Esaterako Bizarraín Elkartarekin egindako kolaborazioa Korrikaren aurkezpen ekitaldia zela eta. Horretaz gain auzoa dinamizatzen lagundi zuten beste jarduerak aurrera eraman ziren, Ageda bezperan egin zena bezala.

Motza izan arren hirugarren hiruhilekoan ere entzunaldi ugari egin dira; haien artean oso desberdinak. Bidebietako eta Herrerako jaietan parte hartzeak egon dira Musika Gertuko eta Musika Eskolako ikasleen eskutik hurrenez hurren. EMUSIK jaialdian parte hartu da Comboen eskutik eta hauek ere Boulevard-ean egindako kontzertuan parte hartu dute. Egoitzan ikasturte amaierako ekitaldia egin da egoitzako ikaslego guztiaren partehartzearekin (Musika Hizkuntzako ikasleak, Tailerreko ikasleak ....barne) eta Antiguoko Musika Proiektuen ikaslegoaren laguntzarekin. Musika Gertuko kontzertuak errepikatu egin dira Altzan eta Herrerran; eta azken honetan ere egoitzako irakasle guztienei parte hartzea egon da Ikastetxeko 70. urteurrenaren ospakizuna dela eta. Azkenik, egoitzan entzunaldiak ere egin dira bakarka eta talde txikietan.

Horretaz gain Herrerako Ikastetxeko eresekiaren grabaketa egin da bere 70. urteurrena dela eta. Egoitzako irakasle batek moldatuta eta gainontzeko irakasleek grabatuta.

Orokorrean ekintza guzti hauen balorazioa positiboa izan da. Tomasene Herrerako ikasleek bere emanaldi txikiak egiteko Kultur Zentro bezala finkatu da. Bestetik talde eta eragile desberdin hauekin kolaborazioak egin dira:

## 2.4. Sede de Herrera

Tras los dos años de pandemia la actividad se ha restablecido casi en su totalidad. El primer trimestre, en diciembre, hubo que cancelar algunos de los conciertos programados debido al repunte de los casos positivos COVID-19 como los del programa Musika Gertu o la Kalejira que se suele hacer en Navidad junto con el centro Herrera Ikastetxea. Sólo pudieron llevarse a cabo aquellos que se realizaron en Tomasene y con aforo controlado.

El segundo trimestre se pudieron llevar a cabo todas las actividades programadas. Los conciertos realizados en Tomasene tuvieron muy buen resultado. El recinto resulta muy apropiado para estos conciertos más dirigidos a alumnado individual y grupos pequeños. Los conciertos realizados en otras localizaciones en el segundo trimestre así como las colaboraciones con otras entidades como Bizarraín Elkartea con motivo de la presentación de la Korrika tuvieron también muy buena acogida. Además, se llevaron a cabo actividades que contribuyeron a dinamizar el barrio, como en la víspera de Santa Agueda.

A pesar de su corta duración, en el tercer trimestre se han llevado a cabo también numerosas actuaciones y de muy diversa índole. Se han realizado participaciones en las fiestas de Bidebieta y de Herrera, con alumnado del programa Musika Gertu y la Escuela de Música habitual respectivamente. Se ha participado en el festival de EMUSIK a través de los combos, quienes también lo han hecho en el concierto de Combos del Boulevard. Se ha realizado un concierto de fin de curso en la sede con la participación de todo el alumnado de la misma (incluyendo lenguaje musical, taller...) y con la colaboración del alumnado de Proyectos Musicales del barrio Antiguo. Se han repetido los conciertos del alumnado de Musika Gertu en Altza y Herrera. En este último se ha contado también con la participación de todo el profesorado de la sede de Herrera con motivo del 70 aniversario del centro escolar y como colaboración especial. Por último, han seguido realizándose audiciones más pequeñas con alumnado individual y pequeños grupos, en esta ocasión en la propia sede.

Además de ello se ha realizado la grabación del himno de Herrera Ikastetxea con motivo de su 70 aniversario; con el arreglo realizado por parte de un profesor de la sede y la grabación del resto.

En general la valoración de estas actividades ha sido muy positiva. Se ha fidelizado Tomasene como Centro Cultural al que acude el alumnado de la sede de Herrera para sus



pequeños conciertos. Se ha colaborado con diferentes agrupaciones y asociaciones:

- Bizarraín
- Herrera Ikastetxea
- Bidebietako Jai Batzordea
- Herrerako Jai Batzordea
- Herri Ametsa Ikastola

- Bizarraín
- Herrera Ikastetxea
- Bidebietako Jai Batzordea
- Herrerako Jai Batzordea
- Herri Ametsa Ikastola

Hala ere, uste da datozen ikasturteetarako positiboa izango litzatekela Atotxako egoitzarekin harreman handiagoa izatea elkarrekin kontzertuak egiteko edo EMUSIKen Herrerako ikasleen parte-hartzea bultzatzeko Atotxako taldeen bidez, Herrerako talde txikiak egonkortu arte.

Sin embargo se considera que para cursos venideros sería positivo entablar mayor relación con la sede de Atotxa a la hora de realizar conciertos conjuntos o favorecer la participación del alumnado de Herrera en EMUSIK a través de los conjuntos de Atotxa hasta que los grupos más pequeños de Herrera tengan mayor solvencia.



**2.5. 2021-22 ikasturteko emanaldiak, kontzertuak eta jarduerak kronologikoki sailkatuak** **2.5. Actuaciones, conciertos y actividades del curso 2021-22 ordenados cronológicamente**

**1. Hiruhilekoa**

**1º Trimestre**



**24** IRAILA, 2021

- "Zure hiria Pianoz betetzen da" / "Tu ciudad se llena de Pianos"

**31** URRIA, 2021

- Altzako gau beltza 2021

**21** AZAROA, 2021

- Dantza Logroñora egun pasa.

**25** AZAROA, 2021

- MUSIKALEAN PLUS BRASS BAND Eskolako Atarian
- Kontzertu Solidarioa / Streaming (Músicos sin fronteras)

**26** AZAROA, 2021

- Trikiak Euskararen Eguna Intxaurrendoko Putzu Plazan

**30** AZAROA, 2021

- Entzunaldia Piano ikasleak (Laurentino Gómez)

**1** ABENDUA, 2021

- DANTZA. HIESAren aurkako eguna 2021.Tabakalera

**2** ABENDUA, 2021

- Flashmob Garberan - Banda Gazte
- Herrera egoitzako ikasleen entzunaldia Tomasene K. E.

**3** ABENDUA, 2021

- Euskararen eguna Bideberri institutuan

**9** ABENDUA, 2021

- Ganbara Musika Taldeak Lugaritz K.E.
- Herrera egoitzako ikasleen entzunaldia Tomasene K. E.
- Klarinete Ensemblea Zumaian

**11** ABENDUA, 2021

- Saxo ikasleen entzunaldia

**14** ABENDUA, 2021

- Biolineko Entzunaldia (Enekoitz Martinez)

**15** ABENDUA, 2021

- Big Bandak Intxaurrendo K. E.

**16** ABENDUA, 2021

- Eskolako COMBOak Intxaurrendo K.E.



- LARRATXO K.E. ORKESTRA TXIKI, BANDA HELDU, ABESBATZA eta PERKUSIO TALDEA

20 ABENDUA, 2021

- Tronpeta eta Tronboi Plus 1 ikasleak Eskolako atarian





## 2. Hiruhilekoa

## 2º Trimestre



12 URTARRILA, 2022

- Danborrada Banda Txiki Grabaketa (S16 eta S17)

26 MARTXOA, 2022

- Trikiak Pasaien

14 URTARRILA, 2022

- Danborrada Banda Txiki Grabaketa (S18)

29 MARTXOA, 2022

- Musikeneko Saxo Laukotearen Konzertua



4 OTSAILA, 2022

- Santa eskea Herreran
- Piano entzunaldia Irunen (Laurentino Gómez)

8 OTSAILA, 2022

- Piano entzunaldia Iruneiko ikasleekin(Laurentino Gómez)

9 OTSAILA, 2022

- Musikeneko Jazz ate irekien jardunaldieta rirteera (saxofoi ikasleak)

15 OTSAILA, 2022

- Biolin entzunaldia (Noemi Santamaria)

18 OTSAILA, 2022

- KALDEREROAK Eskolako Atarian: Banda GAZTE, HELDU eta Klarinete Ensembleak
- KALDEREROAK Eskolako Atarian: Atotxako Flautistak + dantza garaikidea 1. II eta 2. II

19 OTSAILA, 2022

- Kaldereroak Konstituzio Plazan

3 MARTXOA, 2022

- Tronpeta eta Tronboi PLUS ikasleen Entzunaldia Intxaurreondo Kultur Etxean

5 MARTXOA, 2022

- Dantza."JULIETTE, Neska ausarta" Intxaurreondo Kultur Etxean

12 MARTXOA, 2022

- Orkesta txiki (Monica Peinó) +Orkesta txiki Tolosa
- Dantza emanaldia. Kontadores.

15 MARTXOA, 2022

- MUSICA ETA DANTZA ESKOLAK ELKARREKIN BAKEAREN ALDE/UNION DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA POR LA PAZ

18 MARTXOA, 2022

- Dantza eta Trikitixa - Korrika

19 MARTXOA, 2022

- Saxo Ikasleen Entzunaldia (Judith Montero)

20 MARTXOA, 2022

- Dantza emanaldia "Eskolen erakustaldia"

24 MARTXOA, 2022

- Herrerako Ikasleen Entzunaldia TOMASENEN

30 MARTXOA, 2022

- Herrerako Ikasleen Entzunaldia TOMASENEN
- Okendo K. E. GANBARA MUSIKA TALDEAK

31 MARTXOA, 2022

- Herrerako COMBOAK Lugaritz K.E.
- Herrerako Ikasleen Entzunaldia TOMASENEN

1 APIRILA, 2022

- Orkestra Txiki Tolosan Elkartruke

2 APIRILA, 2022

- Saxo Ikasleen Entzunaldia (Ibon Irijoa)
- "Dantza Kalean" emanaldia

3 APIRILA, 2022

- Dantza klasikoa. "Kontxako Baranda"

4 APIRILA, 2022

- Big Band-en Kontzertua Dabadaba Aretoan
- Klarinete Ensembleen Kontzertua Intxaurreondo Kultur Etxean

5 APIRILA, 2022

- Piano Ikasleen Entzunaldia (Laurentino Gómez)

6 APIRILA, 2022

- Flauta Eztia Laukotea
- Kantu Ikasleen Emanaldia Be Club aretoan

7 APIRILA, 2022

- Musika Gertu Altza
- COMBOAK Lugartiz K.E.
- Atotxako Flautistak San Telmo Museoan (Elizan)

8 APIRILA, 2022

- Musika Gertu Bideberri
- Musika Gertu Herrera
- Orkestra Gazte-aren Kontzertua Intxaurreondo Kultur Etxean
- TRIKI ENTZUNALDIA (Maider Lasa)

11 APIRILA, 2022

- BIG BAND IV CLUB Aretoan



DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN  
Musika eta Dantza Eskola

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus  
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

- Korrikaren aurkezpena Altzan Tomasene Kultur Etxea





DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN  
Musika eta Dantza Eskola

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus  
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián





DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN  
Musika eta Dantza Eskola

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus  
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián





### 3. Hiruhilekoa

### 3º Trimestre



30 APIRLA, 2022

- "Dantza Sariak" emanaldia.
- Triki taldearen emanaldia Easo Plazan

5 MAIATZA, 2022

- EMUSIK2022

6 MAIATZA, 2022

- EMUSIK2022

7 MAIATZA, 2022

- EMUSIK2022

8 MAIATZA, 2022

- EMUSIK2022 Dantza emanaldiak

7 EKAINA, 2022

- Dantza Gazteszena Ana -Noemi
- Bateria Ikasleen Entzunaldia (Ignacio Monserrat)

9 EKAINA, 2022

- Dantza Gazteszena Monika
- Ganbara Musika Taldea Kontzertua (Enekoitz Martínez)

10 EKAINA, 2022

- Musika Gertu Altza ikasturte amaierako emanaldia
- Bandak Giuseppe Verdi plazan
- Flauta Ikasleen Entzunaldia (Rakel-Txutxi-Jone)
- Orkestra Txiki + Tolosako Musika Eskola INTXAURRONDO K.E:

11 EKAINA, 2022



9 MAIATZA, 2022

- Big Band III eta IV Jerry Bergonziren kontzertura irteera

13 MAIATZA, 2022

- Bideberriko ikasleak Txanpontxo jaietan

17 MAIATZA, 2022

- Kontzertu Pedagogikoa VE Antzokian

19 MAIATZA, 2022

- Herrerako egoitzako kontzertua

21 MAIATZA, 2022

- San Telmon museoen nazioarteko eguna. Dantza emanaldia. Euskal dantza, dantza klasikoa eta garaikidea
- Orkestra + kantakidetza Iglesia Franciscanos

22 MAIATZA, 2022

- Plus Brass Band / Gautenarekin Kolaborazioa

24 MAIATZA, 2022

- Piano ikasleen entzunaldia (Laurentino Gómez)

25 MAIATZA, 2022

- Flauta Ezta eta Txistu ikasleak Katxola Baserrian emanaldia
- Helduen Hari Orkestra + Barroko Abesbatza (Parroquia Carmelitas descalzas)

29 MAIATZA, 2022

- Orkestra + kantakidetza Miramon (Euskadiko Orkestra)

31 MAIATZA, 2022

- Gitarra Klasikoko ikasleen Entzunaldia (Igor Intxausti)

2 EKAINA, 2022

- Dantza Gazteszean Maider - Naroa

4 EKAINA, 2022

- Musikaldia Pasaiarain.  
(Euskal dantza, dantza klasikoa, dantza garaikidea)
- Fagot emanaldia (Joxi Etxeberria)

- Saxo Entzunaldia (Judith Montero)

13 EKAINA, 2022

- Metalezko Ikasleen Entzunaldia INTXAURRONDO K.E.

14 EKAINA, 2022

- Dantza Gazteszena Garaikidea
- Tronpa Ikasleen Entzunaldia (Antxon Romero)

15 EKAINA, 2022

- Bateria-perkusio entzunaldia (Herrera)
- Klarinete Ensembleak OKENDO K.E.

16 EKAINA, 2022

- Dantza Gazteszena Klasikoa Coral- Naroa
- Bateria-perkusio entzunaldia (Herrera)
- Piano Ikasleen Entzunaldia

17 EKAINA, 2022

- Herreran ikasturte amaierako jaialdia
- Piano ikasleen entzunaldia (Esther Aranburu) Altzan
- Herrerako triki-pandero entzunaldia
- Biolin Entzunaldia (Beatrix Garcia)

18 EKAINA, 2022

- Banda GAZTE Ejea de los Caballeros-en Kontzertua
- Biolin emanaldia - Noemi Zapirain
- Kontrabaxu ikasleen entzunaldia (Amaiur Cajaraville)
- Biolontxelo emanaldia - Carlos de la Cruz

19 EKAINA, 2022

- Dantzari txiki eguna-Herrerako jaiak

20 EKAINA, 2022

- "Bolling Kamerata" Iruñearekin elkartrukea Udalbatza Aretoan

21 EKAINA, 2022

- Modernoak Bulebarrean
- Tronpa Ikasleen Entzunaldia (Antxon Romero)
- Herrerako gitarrako ikasleen entzunaldia
- Tronpetar/Tronboi PLUS ikasleen Entzunaldia INTXAURRONDO K.E.



DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN  
Musika eta Dantza Eskola

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus  
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián







DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN  
Musika eta Dantza Eskola

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus  
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián





DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN  
Musika eta Dantza Eskola

www.donostiaeuskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeuskola.eus  
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián





DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN  
Musika eta Dantza Eskola

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus  
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián





### 3. Langileen prestakuntza programaren balorazioa.

Ikastaro honetan honako prestakuntza-ekintza hauek egin dira:

#### 1. Irakaskuntza artistikoaren eremuan:

- a. Pandero-ikastaroa, Maixa Lizarribarrekin (irakasleentzat zein ikasleentzat)
- b. Dantza Master Klusak:
  - i. Amaia Elizaran
  - ii. Osa+Mujika (Dantzagunearen bidez)
  - iii. Myriam Perez
- c. LOVAri buruzko mintegia. Diziplinaz gaindiko ikaskuntza-proiektu bat, opera propio bat sortzeko eta estrenatzeko proiektu batean oinarritua.
- d. Kongresu eta jardunaldietan parte hartzea:
  - i. Toledo Musika eta Dantza Eskolen Batasunaren 2021eko jardunaldiak
  - ii. VIII Consmu en Castellón: goi Mailako Musika Kontserbatorioen Nazioarteko Kongresua
  - iii. Mahai-ingurua ESMUCeko Arte Ikastetxeen Zuzendaritza eta Kudeaketa Masterrean
  - iv. EHME JARDUNALDIAK: Euskadiko Hezkuntzaren Legea, Müsikako Eskolak (eta arteak) dekretu berria, eta irakasleen aniztasuna
  - v. Foroa Musika Hezkuntza Foroa FOROEM 22 (Badajoz)
  - vi. ROCE 2022 topaketak - Kontzertuen antolatzaileen sarea

#### 2. Kudeaketaren arloan eta arlo teknikoetan:

- a. Euskaliten Kalitatearen Europako Astea:
  - i. Q-Epea jardunaldiak: eraldaketa digitala pertsonengan
  - ii. Jardunbide egokiak hizkuntzen kudeaketan
- b. Kudeaketa Aurreratua Hezkuntzan (EUSKALIT)
- c. Euskaliteko ebauatzaleen klubeko birziklatze jardunaldiak
- d. Jardunaldia: zibersegurtasuna teleprestakuntzan

### 3. La valoración del Programa de Formación del Personal.

Este curso se han realizado las siguientes acciones formativas:

#### 1. En el ámbito de la enseñanza artística:

- a. Curso de Pandero, con Maixa Lizarribar (tanto para profesorado como alumnado)
- b. Master Class de Danza de:
  - i. Amaia Elizaran
  - ii. Osa+Mujika (a través de Dantzagunea)
  - iii. Myriam Perez
- c. Seminario sobre LOVA. Un proyecto de aprendizaje transdisciplinario basado en la realización de un proyecto de crear y estrenar una ópera propia.
- d. Participación en Congresos y Jornadas:
  - i. Jornadas 2021 de la Unión de Escuelas de Música y Danza en Toledo
  - ii. VIII Consmu en Castellón: Congreso Internacional de Conservatorios Superiores de Música
  - iii. Mesa redonda en el Máster de Dirección y Gestión de Centros Educativos Artísticos de la ESMUC
  - iv. Jornadas EHME: La Ley de Educación de Euskadi, Escuelas de Música (y artes) nuevo Decreto, y la polivalencia del profesorado
  - v. I Foro Educación Musical FOROEM 22 (Badajoz)
  - vi. Jornadas de Encuentro ROCE 2022 - Red de organizadores de conciertos

#### 2. En el ámbito de la gestión y áreas técnicas:

- a. Semana Europea de la Calidad de EUSKALIT:
  - i. Jornadas Q-Epea: Transformación digital en las personas
  - ii. Buenas prácticas en la gestión de las lenguas
- b. Gestión Avanzada en Educación (EUSKALIT)
- c. Jornadas de reciclajes del Club de evaluadores de EUSKALIT



- e. Google Clouden eskualde berria Espanian
- f. Kontabilitatea: mintegiak eta tailerrak Sarekorekin
- g. Toki Zuzenbideari buruzko Euskal Mintegia
- h. Lan-kudeaketa 2022
- i. Kontabilitate Publikoa eta Aurrekontua
- d. Jornada “Ciberseguridad en la Teleformación”
- e. La nueva región de Google Cloud en España
- f. Contabilidad: seminarios y talleres propios con Sareko
- g. Seminario Vasco de Derecho Local
- h. Gestión laboral 2022
- i. Contabilidad Pública y Presupuestaria

Prestakuntzaren balorazioa oso positiboa da, ikastetxeko ekintzak eta langileek beren ezagutzak kudeaketan eta arte hezkuntzan ematen diren azken joerekin eguneratzeko egiten dituzten eskaerak bateratzen baitira.

La valoración de la formación es muy positiva al combinarse las acciones en el propio centro, como las solicitudes realizadas por los y las trabajadoras en base a la necesidad de actualizar sus conocimientos con las últimas tendencias que se dan tanto en la gestión como en la educación artística.



## 4. Hurrengo Urteko Kudeaketa Planean sartu beharreko hobekuntza proposamenak.

### 4.1 Pedagogia koordinazioa

1. Eskola osorako Kontaktu/Orientaziorako formatua birdefinitzea
2. I. mailako programazioa amaitzea eta argitaratzea
3. Eskolako musika taldeei buruzko hausnarketa bultzatzea, Eskolaren muina izan daitezen.
4. II., III. eta IV. mailako programazioa Musika eta Dantza Eskolen Dekretu berrira egokitzea
5. espezialitate guztien parte-hartzea handitzea, jai egunak, EMUSIK
6. Jarduera publikoen programazioaren diseinua hobetzea (kudeaketa ekonomikoa hobetzea, jarduera bat baino gehiago egun berean ez egitea)

### 4.2. Atotxako Egoitza

1. Entzunaldiak Eskolaren barruan eta kanpoan egiteko alternativak bilatzea.
2. Biolin Plusa irakasgai berriaren jarraipena egitea eta lehen ikasturtea baloratzea.
3. 2023-24 ikasturterako taldeen derrigortasuna martxan jartzeko neurriak abiaraztea.
4. Ikasgelategiaren erabilera optimizatzea, batez ere ekitaldi-aretoarena.

### 4.3. Herrerako Egoitza

1. Ekialdeko Barrutia hobe ezagutzen jarraitzea inguruko beste elkarte eta eragileekin kolaborazio sarea handitzeko.
2. Ekialde Barrutiko beste Auzo Gelekin eta Atotxako egoitzarekin erlazio handiagoa bilatu ikasleei esperientzia hobe bat suposatuko duten emanaldi bateratuak antolatzeko.
3. Musika Gerturen jarraipen eta balorazioa egiten jarraitu etorkizunera begira garapen eta planteamendu egoki eta egingarri bat diseinatzeko.

## 4. Propuestas de mejora a ser incorporadas al próximo Plan de Gestión Anual.

### 4.1. Coordinación pedagógica

1. Redefinir el formato de Contacto/Orientación para toda la Escuela
2. Concluir la programación de Nivel I y publicarla
3. Impulsar la reflexión sobre las agrupaciones musicales de la Escuela, para conseguir que sean el núcleo de la Escuela.
4. Adaptación de la programación de Nivel II, III y IV al nuevo Decreto de Escuelas de Música y Danza
5. Ampliar la participación de todas las especialidades en festividades, EMUSIK...
6. Mejorar el diseño de programación de actividades públicas ( mejorar gestión económica, evitar coincidir distintas actuaciones el mismo día...)

### 4.2. Sede Atotxa

1. Búsqueda de alternativas para la realización de audiciones dentro y fuera de la Escuela.
2. Realizar seguimiento a la nueva asignatura Violín Plus y valoración del primer curso.
3. Poner en marcha la obligatoriedad de los grupos para el curso 2023-24
4. Optimizar el uso del aulario, especialmente el salón de actos

### 4.3 Sede de Herrera

1. Seguir conociendo mejor el Distrito Este para ampliar la red de colaboraciones con las entidades y asociaciones del entorno.
2. Búsqueda de una mayor interrelación entre las sedes de barrio cercanas y la sede de Atotxa para crear actuaciones conjuntas que aporten una mejor experiencia al alumnado.
3. Realizar el seguimiento y valoración de Musika Gertu para diseñar una evolución y planteamientos adecuados y viables en el futuro.



#### 4.4. Dantza Egoitza

1. Jantzien erosketen kudeaketa hobetu.
2. II., III. eta IV. mailako programazioa Musika eta Dantza Eskolen Dekretu berrira egokitzea
3. Eskolen presentzialtasuna bermatzea.
4. Dantzako beste erakundeekin harremanak sustatzea.

#### 4.5. Auzoak

1. 3 tik 6 rako unitate didaktikoak gelara eraman
2. 7 urteko programazioa bukatu
3. Unitateen ebaluazioa eta hobekuntza jarraia
4. Auzo guztietañ eskolak emateko baldintzak bermatu
5. Erriberak eta Urbieta 2 rako irtenbideak bilatu
6. Matrikulazio gutxi dauden auzoetarako bideak bilatu
7. Musika Proiekturen antolakuntza
8. Lagunkoiarekin 3. adinerako eskaintzak aztertzen jarraitu

#### 4.4. Sede de Danza

1. Mejorar la gestión de compra de vestuario.
2. Adaptación de la programación de Nivel II, III y IV al nuevo Decreto de Escuelas de Música y Danza
3. Fomentar la presencialidad de las clases.
4. Fomentar las relaciones con otras entidades de danza.

#### 4.5. Sede de Barrios

1. Puesta en marcha de las unidades didácticas en las edades de 3 a 6 años.
2. Finalizar la programación de 7 años
3. Evaluación y mejora continua de las unidades
4. Garantizar las condiciones de impartición de clases en todos los barrios
5. Búsqueda de soluciones para Riberas y Urbieta 2
6. Buscar soluciones para los barrios con baja matriculación
7. Organización de la asignatura Proyectos Musicales
8. Continuar con Lagunkoa analizando distintas ofertas para la 3<sup>a</sup> edad



## 5. Helburu eta planen balorazioa. 5. Valoración de objetivos y planes

### 5.1. Estrategia-prozesuak

### 5.1. Procesos de Estrategia

1.1. Plana / Aliantzak / Kalitatea					
Jarduerak / Ekintzak / Helburuak		1. hir	2. hir	3. hir	4. hir
Actividades / Acciones / Objetivos (versión traducida)		Trim1	Trim2	Trim3	Trim4
1	<b>Prozesuak egiten dituen jarduerak</b> Actividades que realiza el proceso	3	6	8	10
2	<b>Adierazleak landu eta arduradunekin prozesu guztietaan aurrera bultzatu</b> Trabajar los indicadores y avanzar con los responsables en todos los procesos	0	0	2	4
3	<b>Estrategia plana bukatu, onartu, komunikatu eta prozesuetan zabaldu</b> Finalizar, aprobar, comunicar y difundir el Plan Estratégico en los procesos	1	5	5	6
4	<b>Zehaztu nork-zer-zeini. Oinarritzko protokoloak "erabiltzaileen" ikuspuntutik</b> Especificar a quién. Protocolos básicos desde el punto de vista de los "usuarios"	0	0	0	0
5	<b>Estrategia planaren adierazleak jarraitu eta behar diren neurriak jarri bete ahal izateko</b> Seguir los indicadores del plan estratégico y poner las medidas necesarias para poder cumplir	0	3	3	4
6	<b>AFAn sartu 2020an gizabaliabideak propostutako aldaketak</b> Incluir en la DFA los cambios propuestos por la vía humana en 2020	5	10	10	10
7	<b>Kontuan hartuta EJren dirulaguntza berriak, aurrekontuak egonkortu, eta aztertu EHP dokumentuan nola egokitu</b> Teniendo en cuenta las nuevas subvenciones del GV, estabilizar los presupuestos y analizar cómo adecuarlos en el documento	2	4	4	4
8	<b>Zerbitzu orokorretan talde lana sendotu</b> Reforzar el trabajo en equipo en los servicios generales	5	6	7	8
9	<b>Udalekuak aztertu eta bideratu: musika, dantza, edo orokorrak</b> Estudio y canalización de colonias: música, danza, o generales	0	0	7	7
10	<b>Lan egin sektorearekin Musika eta Arte Eszenikoen Eskolak bultzatzen (Dekretua, jarduerak...) beti arlo sozialatik ikusita</b> Trabajar con el sector en el impulso de las Escuelas de Música y Artes Escénicas (Decreto, actividades...) siempre visto desde el ámbito social	3	6	6	8
11	<b>EJ-ren dirulaguntza berria eta eskolan nola optimizatzeko bideak</b> Nueva subvención del GV y vías de optimización escolar	2	4	4	4



## 1.2 Pedagogia eta Jardueren Koordinazioa

Jarduerak / Ekintzak / Helburuak		1. hir	2. hir	3. hir	4. hir
Actividades / Acciones / Objetivos (versión traducida)		Trim1	Trim2	Trim3	Trim4
1	<b>Prozesuak egiten dituen jarduerak</b> Actividades propias del proceso	4	7	9	10
2	<b>COVID19ak sortutako egoeraren aurreko analisia, proposamenak eta neurriak.</b> Análisis, propuestas y medidas previas a la situación generada por la COVID19.	10	10	10	10
3	<b>Pedagogia Koordinazio Taldearen lan dinamika egokitu, ardurak banatuta eta deskonexiorako eskubidea bermatuz.</b> Adecuar la dinámica de trabajo del Grupo de Coordinación Pedagógica, repartiendo responsabilidades y garantizando el derecho a la desconexión.	3	3	7	7
4	<b>1. mailako programazioa itxi eta laburpena argitaratu webgunean.</b> Redacción de la programación de nivel 1 y publicación de un resumen en la web.	3	5	6	6
5	<b>Entzunaldi aktiboen formatu berria egonkortu</b> Estabilizar el nuevo formato de Entzunaldi Aktiboak.	10	10	10	10
6	<b>Kontaktu/Orientazio formatu berria definitu Eskola osoan.</b> Definir un nuevo formato de contacto/Orientación en toda la Escuela.	0	0	0	0
7	<b>Ikasleentzako ikastaroak eskaini.</b> Ofertar cursos para el alumnado.	0	4	7	7
8	<b>Emusik 2022 Jaialdiaren formatua berraztertu</b> Revisar el formato del festival Emusik 2022	0	3	10	10
9	<b>Emusik 2022. Eskolako ikasleen portzentai handi batek parte hartzea bultzatzea (Musika, Dantza, 1. maila, Musika Hizkuntza, pianoak...)</b> Emusik 2022. Fomentar la participación de un porcentaje importante del alumnado escolar (Música, Danza, Nivel I, Lenguaje Musical, pianos...)	0	0	5	5
10	<b>Europako Musikari Gazteen Jaialdian parte hartu.</b> Participar en el Festival de Jóvenes Musicales Europeos.	3	6	10	10
11	<b>2022-23 ikasturtean Eskolako irakasgai guztiako programazioak sortzeko prozesua definitu.</b> Definir el proceso de creación de las programaciones de todas las asignaturas de la Escuela en el curso 2022-23.	0	0	0	0
12	<b>Irakasleen hutsek ikasleengan eragin txikiena izan dezaten ordezkapenak egiteko sistema berraztertu.</b> Revisar el sistema de sustituciones para minimizar el impacto de las ausencias del profesorado en el alumnado.	0	0	0	0
13	<b>Musika Tailerra 7 urteko ikasleen familiek Eskolaren plaza eskaintza eta matrikulazio prozesuaren informazioa ulertzeko bitartekoak jarri. Irakasleek, zuzendaritzak eta administrazioak ematen dituzten mezuak koordinatu.</b> Taller de Música, establecer los medios para que las familias de los alumnos de 7 años comprendan la oferta de plazas de la Escuela y la información del proceso de matriculación. Coordinar los mensajes que se transmiten desde el profesorado, dirección y administración.	0	3	7	7



14	<b>Aniztasunaren trataera hobetzeko proposamenak landu Eskolako irakasgaietan</b> Trabajar propuestas para mejorar la atención a la diversidad en las asignaturas de la Escuela	2	2	5	5
15	<b>Hezkidetza hobetzeko proposamenak landu Eskolako irakasgaietan</b> Trabajar propuestas para mejorar la coeducación en las asignaturas de la Escuela	0	0	3	3
16	<b>Euskararen erabilera hobetzeko proposamenak landu Eskolako irakasgaietan</b> Trabajar propuestas para mejorar el uso del euskera en las asignaturas de la Escuela	0	4	6	6
17	<b>Irakasleekin musika taldeen antolaketari buruzko hausnarketa bultzatu , era eraginkorrean, Eskolaren erdigunea izan daitezen.</b> Impulsar la reflexión sobre las agrupaciones musicales de la Escuela, para conseguir que sean el núcleo de la Escuela.	0	0	2	2

### 1.3 Euskara

Jarduerak / Ekintzak / Helburuak		1. hir	2. hir	3. hir	4. hir
Actividades / Acciones / Objetivos (versión traducida)		Trim1	Trim2	Trim3	Trim4
1	<b>Prozesuak egiten dituen jarduerak</b> Actividades propias del proceso	2	4	5	5
2	<b>Teknikari berria izendatzen denean lan-taldeko dinamika mantendu</b> Mantener la dinámica del grupo de trabajo cuando se nombra al nuevo técnico	0	0	0	0
3	<b>Elebitasun taldeak ez direnea, nola jokatu. 2022-23ko Hezkuntza-eskaintzan taldeen hitzkuntzak finkatu.</b> <b>Helduentzat: Orkestra, bandak... elebietan ahal da, baina musika hizkuntza, dantza... ezinezkoa da.</b> Fijar criterios para grupos no bilingües. Fijar los idiomas de impartición en la oferta educativa 2022-23. Personas adultas: Orquestas, bandas es posible, pero no en Lenguaje, danza.	0	0	0	0
4	<b>Ekintzak: euskararen eguna, korrika...</b> Actividades: Euskararen eguna, Korrika	0	0	5	7



## 1.4. Berdintasuna

Jarduerak / Ekintzak / Helburuak		1. hir	2. hir	3. hir	4. hir
Actividades / Acciones / Objetivos (versión traducida)		Trim1	Trim2	Trim3	Trim4
1	<b>Prozesuak egiten dituen jarduerak</b> Actividades que realiza el proceso	3	6	9	10
2	<b>Zabaldu praktika onak, eta behar izanez gero, Hezkuntza proiektuan txertatu</b> Difundir buenas prácticas y, en su caso, incorporarlas al proyecto educativo	3	3	3	3
3	<b>Formazioa langile guztientzat: "Berdintasun plana" eta "Sexu jazarpen protokoloa"</b> Formación para todos los trabajadores: "Plan de igualdad" y "Protocolo de acoso sexual"	0	0	0	0
4	<b>Berdintasun plan propio bat osatu</b> Elaborar un plan propio de igualdad	0	0	5	8
5	<b>Matrikulazio kanpaina emakumezkoak musika modernoa</b> Campaña de matriculación femenina música moderna	0	0	7	7
6	<b>Matrikulazio kanpaina gizonezkoak Dantza</b> Campaña de matriculación masculina Danza	0	0	7	7
7	<b>Matrikulazioa irizpide orokor gisa, espezialitate batean sexu bateko</b> ikasleak %30 baino gutxiago badira, %70 plaza eskainiko dira sexu minoritarioako "Matriculación como criterio general en una especialidad por sexo Si el alumnado es inferior al 30%, se ofertarán un 70% de plazas para sexo minoritario "	2	2	10	10
8	<b>Berdintasun batzordea 6 kidekin osatu. Berritu inplikazio gehiago izateko</b> Composición de la comisión de igualdad con 6 miembros. Innovar para tener más implicación	5	5	5	5
9	<b>Emakume Irakasleen Konboa, ereduak izateko eta datorren ikasturteko matrikulazio kanpainan erabili ahal izateko</b> Combo de Profesoras para tener modelos y poder utilizarlos en la campaña de matriculación del próximo curso	4	7	7	7
10	<b>Musika bulegotik formazio saioak antolatu</b> Organizar sesiones de formación desde la asociación Musikari	4	4	4	4
11	<b>Emakumezko Elektrotxaranga hitzarmena. Matrikulazio kanpainarako.</b> Convenio con elektrotxaranga femenina. Para campaña de matriculación.	4	4	4	4
12	<b>Ekintzak martxoaren 5-8 asterako: Saxo hitzaldi/kontzertua eta "Juliette, neska ausarta" Ipuin dantzatua</b> Actividades para la semana del 5-8 de marzo: Conferencia/concierto de saxo y "Juliette, neska ausarta" cuento musicalizado.	4	9	9	9



## 1.5 Ekologia

Jarduerak / Ekintzak / Helburuak		1. hir	2. hir	3. hir	4. hir
Actividades / Acciones / Objetivos (versión traducida)		Trim1	Trim2	Trim3	Trim4
1	<b>Prozesuak egiten dituen jarduerak</b> Actividades que realiza el proceso	2	4	6	7
2	<b>Pre-COVID ohiturak errekuperatu materialak birziklatzea eta berrerabiltzea. Erreza jarri langile eta erabiltzailee</b> Recuperar hábitos Pre-COVID reciclar y reutilizar materiales. Facilitar a trabajadores y usuarios	0	0	0	0
3	<b>Komunikazio eta sensibilizeko neurriak (ad. joan den urtean xx jaso genuen, lagundu hobetzen, eta iradokizunak bidali)</b> Medidas de comunicación y sensibilización (p.e. el año pasado recibimos xx, ayudamos a mejorar y enviamos sugerencias)	0	0	0	0
4	<b>Erronka Garbia eta Ekitaldia Jasangarria (Ihobe) - EMUSIK 2022</b> Reto Limpio y Evento Sostenible (Ihobe) - Emusik 2022	0	0	0	0
5	<b>Energia buruzko azterketa eta hurrengo ikasturtera begira proposamenak egin</b> Análisis energético y propuestas de cara al próximo curso	0	0	5	10
6	<b>Argindar eta gas kontsumoak jeisteko proposamenak aztertu. Transportea (elektrikoa)</b> Analizar propuestas para reducir los consumos de electricidad y gas. Transporte (eléctrico)	0	0	2	3

## 1.6 Segurtasun eta osasuna

Jarduerak / Ekintzak / Helburuak		1. hir	2. hir	3. hir	4. hir
Actividades / Acciones / Objetivos (versión traducida)		Trim1	Trim2	Trim3	Trim4
1	<b>Prozesuak egiten dituen jarduerak</b> Actividades de proceso de ejecución.	3	6	8	10
2	<b>Arrisku ebaluazioa lanpostu guztientzat</b> Evaluación de riesgos para todos las personas trabajadoras.	0	1	1	1
3	<b>Langile berriei prebentzio saio online egitea, eta bere balorazioa. Hilero bilera bat langile berrientzat. Formulario autoformakuntza.</b> Hacer nuevas sesiones de prevención online para trabajadores/as, y su valoración. Una reunión mensual para nuevos trabajadores. Formulario de autoformación.	4	8	8	8
4	<b>Kontingentzia Plana 2021-22 egokitutako aurrera eraman</b> Plan de Contingencia 2021-22 Adaptarse y avanzar.	6	8	10	10
5	<b>Simulakro Musika Eskola, Dantza Eskola, Herrera</b> Simulakro Music School, Dance School, Herrera	0	10	10	10



## 5.2. Zerbitzu-prozesuak

## 5.2. Procesos de Servicios

### 2.1 Atotxako eskolak

Jarduerak / Ekintzak / Helburuak		1. hir	2. hir	3. hir	4. hir
Actividades / Acciones / Objetivos (versión traducida)		Trim1	Trim2	Trim3	Trim4
1	<b>Prozesuak egiten dituen jarduerak</b> Actividad propia del proceso	4	7	9	10
2	<b>COVID19ak sortutako egoeraren aurreko analisia, proposamenak eta neurriak</b> Análisis, propuestas y medidas de respuesta a la situación generada por la COVID19	10	10	10	10
3	<b>Biolin plana martxan jarri, jarraipena eta ebaluazioa egin</b> Puesta en marcha, seguimiento y evaluación del plan de violín	3	5	10	10
4	<b>0-2 urteko eskaintza definitu Atotxan</b> Definir oferta 0-2 años en Atotxa	0	5	10	10
5	<b>2022-23 ikasturterako Taldeen derrigortasuna martxan jartzeko neurriak jarri</b> Poner en marcha medidas para poner en marcha la obligatoriedad de los Grupos para el curso 2022-23	0	0	0	0
6	<b>Taldeen presentzialtasuna bermatzeko bitartekoak jarri.</b> Poner medios para garantizar en lo posible la presencialidad.	10	10	10	10
7	<b>Ikasgela handien erabilpena hobetzeko, taldeen ordutegien kudeaketa irizpideak 2022-23 ikasturterako</b> Criterios de gestión de horarios de asignaturas grupales para el curso 2022-23, para aprovechar mejor las aulas grandes.	0	8	9	9
8	<b>Zaintzak irizpideak eta kudeaketa</b> Criterios y Gestión de guardias	3	4	6	6



## 2.2 Dantza Eskola

Jarduerak / Ekintzak / Helburuak		1. hir	2. hir	3. hir	4. hir
Actividades / Acciones / Objetivos (versión traducida)		Trim1	Trim2	Trim3	Trim4
1	<b>Prozesuak egiten dituen jarduerak</b> Actividad propia del proceso	4	7	9	10
2	<b>COVID19 bidezko alarma-egoeraren aurreko analisia, proposamenak eta neurriak. Ahal den neurrian emanaldi antolaketa berreskuratu</b> Análisis previo, propuestas y medidas en el estado de alarma CoVID19. Recuperar la organización del desempeño en la medida de lo posible	9	9	9	9
3	<b>Dantza-klaseetan presentzialtasuna sustatzea.</b> Promover la presencialidad de las clases de danza.	10	10	10	10
4	<b>Dantza programazioen inguruko hausnarketa egunearatzea</b> Actualizar la reflexión sobre la programación de danza	3	3	3	3
5	<b>Ikasgelak eta ikasleak txandakatzeko sistema bat proposatzea</b> Proponer un sistema de rotación de aulas y alumnado	6	8	9	9
6	<b>Bidai edo irteerak egin dantza ikasleekin:</b> - Logroño Casa de la Danza visita gidatua. - Madrid (Instituto superior de danza Alicia Alonso) (2. hiruhilekoan) - Luxemburgo (Festival Remix22, EMU "AURRE"-jaialdia) EMUSIK eta gero "Viajes o salidas para el alumnado de danza de nivel III: - MADRID (INSTITUTO SUPERIOR DE DANZA ALONSO) (2º trimestre) - Luxemburgo (Festival Remix 22, EMU PRE-FESTIVAL) después de EMUSIK"	10	10	10	10
7	<b>Dantzako beste erakundeekin harremanak sustatu eta mantendu:</b> - Dantzagunea - Dantzerti - ADDE - Gipuzkoako Profesional Dantza Elkartea Promover y mantener relaciones con otras organizaciones de danza: - Dantagunea - Dantzerti - ADDE - Asociación de Profesionales de la danza de Gipuzkoa	10	10	10	10
8	<b>Ikasleentzat ikastaro, master class eta entsegu irekiak antolatu</b> Programación de cursos para el alumnado; organización de clases magistrales y ensayos abiertos.	10	10	10	10
9	<b>Irakasleen formakuntza aktiboa mantentzeko ekimenak egin</b> Mantener la formación activa de los profesores.	8	8	8	8



## 2.3 Auzoko eskolak

Jarduerak / Ekintzak / Helburuak		1. hir	2. hir	3. hir	4. hir
Actividades / Acciones / Objetivos (versión traducida)		Trim1	Trim2	Trim3	Trim4
1	<b>Prozesuak egiten dituen jarduerak</b> Actividades que realiza el proceso	4	7	9	10
2	<b>COVID19 bidezko alarma-egoeraren aurreko analisia, proposamenak eta neurriak</b> "Análisis, propuestas y medidas ante el estado de alarma mediante COVID19"	10	10	10	10
3	<b>1. mailako programazioa bateratu</b> "Unificar la programación de nivel 1"	7	8	9	9
4	<b>Musika Proietkuen hausnarketa sakona eta etorkizun ibilbidea jorratu</b> Profundizar en la reflexión y recorrido de futuro de los Proyectos Musicales	7	7	8	8
5	Lagunkoiarekin zerbitzu bereziak landu eta bidean jarri daitezkeen ikusi Ver si se pueden trabajar y poner en marcha servicios especiales con Lagunkoia	6	6	6	6
6	<b>Matrikulazioan: Auzo guztien egoera aztertu eta hobetzeko bideak bilatu.</b> <b>Hiritarren eskaerak aztertu. Eskaera eta eskeintza orekatu.</b> En matriculación: analizar la situación de todos los barrios y buscar vías de mejora. Analizar las demandas de la ciudadanía. Equilibrar demanda y oferta.	5	5	6	6
7	<b>COVID19aren egoerari egokitutako baliabideak finkatu</b> Consolidar recursos adaptados a la situación del COVID19	7	8	8	8
8	<b>Auzoetan "Piano Plus" aukera aztertu</b> Estudiar la opción "piano Plus" en los barrios	3	3	3	3
9	<b>Egoitza batzuetan eguerditan klaseak emateko aukera aztertu</b> Estudiar la posibilidad de dar clases al mediodía en algunas residencias	5	5	6	6



## 2.4 Herrerako eskolak

Jarduerak / Ekintzak / Helburuak		1. hir	2. hir	3. hir	4. hir
Actividades / Acciones / Objetivos		Trim1	Trim2	Trim3	Trim4
1	<b>Prozesuak egiten dituen jarduerak</b> Actividades del proceso	4	7	9	10
2	<b>Musika Gertu proiektua martxan jarri, eta jarraipena eta ebaluazioa egin.</b> Poner en marcha el proyecto “Musika Gertu”, hacer el seguimiento y evaluación.	9	9	9	9
3	<b>Promozio-jarduerak egin inguruko ikastetxeetan eta auzoan, batez ere ikasle gutxi dituzten espezialitateak eta taldeak sustatzu.</b> Realizar actividades de promoción en los centros de la zona y en el barrio para promocionar, sobre todo, las especialidades y grupos con poco alumnado.	4	4	5	5
4	<b>Herrerako egoitza eta Ekalde Barrutiko gainerako auzo gelen harremana indartu, ikasleei eta irakasleei dagokionez, eta ahal izango balitz emanaldi bateratuak antolatu.</b> Fortalecer, tanto a nivel de alumnado como a nivel de profesorado, la relación entre la sede de Herrera y las aulas de barrio del Distrito Este y, si fuera posible, organizar actuaciones conjuntas.	7	7	8	8
5	<b>Kontaktu-orientazioa eskaini Altza eta Intxaurrendoko auzo geletako 7 urteko ikasleei, Herrerako egoitzako eskaintza guztia ezagutzera emanez.</b> Ofrecer contacto-orientación al alumnado de 7 años de las aulas de barrio de Altza e Intxaurrondo, enseñándoles toda la oferta educativa de Herrera.	5	8	9	9
6	<b>Matrikulazio garaian ate irekiak antolatu.</b> Organizar jornadas de puertas abiertas durante la matriculación.	0	0	7	7
7	<b>Ekintza sozialak egin auzoan eta familiekin.</b> Llevar a cabo actividades sociales en el barrio y con las familias.	4	4	5	5
8	<b>Herrerako jaietan parte hartu, egoerak uzten baldin badu.</b> Participar en las fiestas de Herrera, si la situación lo permite.	0	7	9	9
9	<b>Herrerako ikasleek EMUSIKen parte hartu.</b> Participación del alumnado de Herrera en EMUSIK.	0	0	7	7
10	<b>2022-23 ikasturtean ohiko eskola-saioak eguerdietan emateko aukerak aztertu, Herrera ikastetxeko ikasleei bideratuta.</b> Analizar la posibilidad de impartir clases al mediodía a partir del curso 2022-23 al alumnado de Herrera ikastetxea.	6	6	6	6
11	<b>Herrera ikastetxearen 70. urteurreneko ospakizun-ekitaldietan parte hartu.</b> Participar en los actos de celebración del 75 aniversario de Herrera ikastetxea.	9	9	10	10



## 2.5 Txistulariak

Jarduerak / Ekintzak / Helburuak		1. hir	2. hir	3. hir	4. hir
Actividades / Acciones / Objetivos (versión traducida)		Trim1	Trim2	Trim3	Trim4
1	<b>Prozesuak egiten dituen jarduerak</b> Proceso de realización de actividades	3	6	8	10
2	<b>COVID19 dela eta egokitu emanaldiak eta jarduerak</b> Debido a Covid19, ajuste las actuaciones y actividades	10	10	10	10
3	<b>Instrumentuen mantenua eta berritzea</b> Mantenimiento y renovación de instrumentos	2	3	7	7
4	<b>Material eta ekipamenduak berritzea</b> Renovación de materiales y equipos	2	2	7	7
5	<b>Bandaren errepetorioa grabatu eta argitaratu</b> Grabe y publique el repertorio de la banda	0	0	0	0
6	<b>Komunikazio bide eta tresnak zabaltzea. Irratietan lekua hareagotzea</b> Ampliar las vías y herramientas de comunicación. Lugar de espacios en la radio	4	6	6	6
7	<b>Praktikatako kontzertuak zabaldu eta ikasle gehiagori bertaratzeko aukera eskaintza</b> Proporcionar conciertos practicados y brindar la oportunidad de atender a más estudiantes	2	4	6	6
8	<b>Udalak sustatutako ekitaldiei erantzun positiboa eman</b> Dar una respuesta positiva a los eventos promovidos por el Ayuntamiento	3	6	8	10
9	<b>Artxiboaren dokumentu zaharrenak eguneratze prozesua jarraitu (finalera digitalizatu)</b> Los documentos más antiguos del archivo siguen el proceso de actualización (final digitalizado)	3	6	7	10
10	<b>Taldeari buruzko liburua argitaratzea. Isidro Ansorena 1922-2022</b> Publique un libro sobre el grupo. Isidro Ansorena 1922-2022	8	10	10	10
11	<b>Taldearen artxiboa publikoki eskuragarri egitea</b> Archivo del equipo disponible públicamente	0	0	0	0
12	<b>Hiriko abesbatza eta talde berriekin lankidetzak abiatu</b> Iniciar colaboraciones con los coros de la ciudad y nuevos grupos	7	9	10	10
13	<b>Ezohiko kontzertu eta horien entseguak antolatzea egungo egoerara moldatuta</b> Organizar conciertos inusuales y sus pruebas adaptadas a la situación actual	5	8	10	10



## 2.6 Liburutegia

Jarduerak / Ekintzak / Helburuak		1. hir	2. hir	3. hir	4. hir
Actividades / Acciones / Objetivos (versión traducida)		Trim1	Trim2	Trim3	Trim4
1	<b>Prozesuak egiten dituen jarduerak</b> Proceso de realización de actividades	3	6	9	10
2	<b>COVID19 dela eta egokitutako lan egitekoera eta jarduerak</b> Debido a Covid19 y ajustar el lugar de trabajo y las actividades	8	8	8	8
3	<b>Liburu berriak erosteko aukera</b> Oportunidad de comprar libros nuevos	0	0	2	2
4	<b>Wifi konexioa</b> Conexión wifi	10	10	10	10
5	<b>Erreprografía: irakasleen lan fotokopia egitea eta eskaneatzea</b> Fotocopias y escaneo de los profesores	6	7	9	10
6	<b>OPAC bat eta Artxiboko ordenagailua eskolako beharretarako eman</b> Un OPAC y la computadora de archivo proporcionan las necesidades escolares	10	10	10	10
7	<b>ELSNko liburutegiekin sarean lan egin</b> Trabajar con las bibliotecas de Elns	3	6	9	10
8	<b>Udal Liburutegiarekin lan egin</b> Trabajar con la biblioteca municipal	3	6	9	10

## 2.7 Gelak eta lagapenak

Jarduerak / Ekintzak / Helburuak		1. hir	2. hir	3. hir	4. hir
Actividades / Acciones / Objetivos (versión traducida)		Trim1	Trim2	Trim3	Trim4
1	<b>Prozesuak egiten dituen jarduerak</b> Proceso de realización de actividades	3	7	9	10
2	<b>Tramiteak jakinarazi eta kudeatu</b> Recibir y comunicar los trámites	5	5	5	5
3	<b>Erdialde elkartea, obra direla eta, bere taller eskolan egitea eskatu dute (teatro, inglés, memoria, francés, pintura, manualidades...)</b> La asociación central, debido al trabajo, ha solicitado hacer su escuela de taller (Teatro, inglés, memoria, francés, pintura, manualidades ...)	0	0	10	10



## 2.8 Udalekuak, Ikastaroak eta jarduerak

Jarduerak / Ekintzak / Helburuak		1. hir	2. hir	3. hir	4. hir
Actividades / Acciones / Objetivos (versión traducida)		Trim1	Trim2	Trim3	Trim4
1	<b>Prozesuak egiten dituen jarduerak</b> Actividades del proceso	3	7	9	10
2	<b>REMIX 22 (European Youth Music Festival 2022, Luxembourg)</b> REMIX 22 (European Youth Music Festival 2022, Luxembourg)	4	7	10	10
3	<b>EMUSIK 2022</b> EMUSIK 2022	4	7	10	10
4	<b>Donostia Lagunkoia emanaldiak</b> Actuaciones Donostia Lagunkoia	10	10	10	10
5	<b>Europako musika eguna</b> Europako musika eguna	4	7	10	10
6	<b>Kaldereroak</b> Caldereros	4	10	10	10
7	<b>Danborrada</b> Tamborrada	5	5	5	5
8	<b>Dantzaren hilabetea</b> Mes de la Danza	4	10	10	10
9	<b>Donostia Kulturarekin elkarlanean egindako emanaldiak</b> Actividades en colaboración con DK	4	7	10	10
10	<b>Musika urbanoen inguruko ikastaroak ikasleentzat</b> Cursos sobre músicas urbanas	5	5	6	6
11	<b>Udalekuak</b> Udalekuak	0	0	0	0
12	<b>Zure hiria pianoz betetzen da</b> Tu ciudad se llena de pianos	10	10	10	10
13	<b>Pandero karratu ikastaroa ikasleentzat</b> Curso de pandero cuadrado para el alumnado	5	5	10	10
14	<b>HIESaren eguna</b> Día del SIDA	10	10	10	10
15	<b>DANTZA Logroñoko museora bisita eta Acosta Danza emanaldia ikusi</b> Visita al Museo de Danza Logroño y visite la proyección de danza de Acosta	10	10	10	10



## 2.9 +55 Programa

Jarduerak / Ekintzak / Helburuak		1. hir	2. hir	3. hir	4. hir
Actividades / Acciones / Objetivos (versión traducida)		Trim1	Trim2	Trim3	Trim4
1	Prozesuak egiten dituen jarduerak Proceso de realización de actividades	4	6	9	10
2	55en erabiltzaileentzako gaikuntza digitalerako programa Programa de capacitación digital para las personas usuarias de +55	4	6	9	10



### 5.3. Euskarri-prozesuak

### 5.3. Procesos de Soporte

#### 3.1 INIKA

Jarduerak / Ekintzak / Helburuak		1. hir	2. hir	3. hir	4. hir
Actividades / Acciones / Objetivos (versión traducida)		Trim1	Trim2	Trim3	Trim4
1	<b>Prozesuak egiten dituen jarduerak</b> Actividades que realiza el proceso	3	7	9	10
2	<b>Eskolarako behar diren zerrendak aukeratu eta horiek identifikatuta eta operativo eduki</b> Seleccionar los listados necesarios para la escuela y tenerlos identificados y operativos	3	6	5	5
3	<b>INIKA: abisua eman matrikulako deskontuen (familia ugaria) iraungipen aldaketen aurretik...</b> INIKA: avisar antes de los cambios de caducidad de los descuentos de matrícula (familia numerosa)	0	0	0	0
4	<b>Ikasleen informazioa hobetu ordutegiak eta zerbitzuak hobetzeko (16 urtetik beherakoak ikasketa orokorretarako zentroa...)</b> Mejorar la información del alumnado para mejorar los horarios y los servicios (menores de 16 años centro de estudios generales)	1	1	1	0
5	<b>APIa garatu langileen informazioa jasotzeko.</b> Desarrollar la API para recibir información de los trabajadores.	3	3	3	3
6	<b>Izen emate prozesuan TPVaren implementazioa hobetu (ordutegiak)</b> Mejorar la implementación del TPV en el proceso de inscripción (horarios)	2	2	2	2
7	<b>Dauden akatsak eta intzidentziak zuzendu (irkasleen agenda, itxaron zerrenda)</b> Corregir errores e incidencias existentes (agenda del profesorado, lista de espera)	1	3	7	10
8	<b>2022-23 ikasturterako itxaron zerrendak sortzeko prozesua berraztertu</b> Revisar el proceso de creación de listas de espera para el curso 2022-23	1	1	8	10
9	<b>Ikasleen espezialitateak jaso musika taldeetan.</b> Recoger las especialidades del alumnado en las agrupaciones musicales	1	1	1	1
10	<b>Irakasle bat baino gehiago duten taldeetan, kudeaketa hobetu (txostenak, ordutegiak, komunikazioa...)</b> En los grupos con más de un docente, mejorar la gestión (boletines, horarios, comunicación...)	1	1	1	1
11	<b>Ikasketen ziurtagiria: koordinatzaile pedagógikoak sinatua</b> <b>Matrikulazio-ziurtagiria (ordainketak): gerenteak sinatua</b> <b>Ikasleak berak eska al dezake einikatik?</b> Certificado de estudios: coordinadores pedagógicos firmados Certificado de inscripción (pagos): gerentes firmados ¿Puede el estudiante solicitar Einika?	0	0	0	0



### 3.2 Ekonomia

Jarduerak / Ekintzak / Helburuak		1. hir	2. hir	3. hir	4. hir
Actividades / Acciones / Objetivos (versión traducida)		Trim1	Trim2	Trim3	Trim4
1	<b>Prozesuak egiten dituen jarduerak</b> Actividades de proceso de ejecución.	3	5	7	10
	<b>Gastuen baimena eta prozedurak gaiaren eta zenbateko ekonomikoaren arabera protokolizatzea, eskabideak eta informazio anitzak ez bikoiztuta, kudeaketak atzeratu eta beharrezko funtzionamendua oztopatzen baitute.</b> <b>Protokoloak:</b> 1. 300 eurotik beherako zuzeneko erosketak (ezin dira urtean zehar metatu) 2. 3.000 eurotik beherako erosketak aurrekontuekin (ezin dira urtean zehar metatu) 3. Indarrean dagoen kontratu bidezko erosketak (eskolakoak, edo Udalari edo Aldundiaren erosketa-zentralari erantsitakoak) <b>4. Egoitzek eta sailek erosketak egiteko baimena ematea</b> Protocolizar la autorización de gastos y los procedimientos según materia, y cuantía económica, no duplicando solicitudes e informaciones múltiples que retrasan las gestiones y dificultan el funcionamiento necesario. Protocolos: 1. Compras directas por cantidades menores a 300 euros (no acumulables a lo largo del año) 2. Compras con presupuestos para compras menores de 3000 euros (no acumulables a lo largo del año) 3. Compras mediante contrato en vigencia (de la Escuela, o anexionados al Ayuntamiento o central de compras de la Diputación) 4. Autorización de las compras por Sedes y Departamentos				
2	4. Autorización de las compras por Sedes y Departamentos	0	3	6	6
3	<b>Hilabetea amaitu baino lehen aurreko hileko kontu-kontaketa egitea.</b> Arqueo mensual de cuentas egin lehen 30 egun de fin de mes vencido.	2	2	8	8
4	<b>Kontu guztien saldoak hiru hilean behin egiaztatzea.</b> Comprobar los saldos de todas las cuentas trimestralmente.	0	2	7	10
5	<b>SAREKO erabiltzen hasi.</b> Comenzar a utilizar SAREKO	3	10	10	10
6	<b>Honako funtzionalitate hauek dituen SAREKO instalatzea: nomina CSV deskarga bidez lotzea automatikoki kontabilizatzeko</b> Instalación de las siguientes características: descarga automática de nómina a CSV	0	5	5	5
7	Egoitza guztiak beharrei erantzun: - Auzo gela guztiak ekipamendu bermatu Responder a las necesidades de todas las sedes: Equipar adecuadamente las aulas de todas las sedes	9	9	9	9
8	Kontratu eta lizitazioen azterketa	4	10	10	10
9	Garraioa, Udalekuak eta furgoneta berriaren lizitazioa	2	5	5	5
10	Inika lizitazioa	0	1	4	7



### 3.3 Gizabaliabideak

Jarduerak / Ekintzak / Helburuak		1. hir	2. hir	3. hir	4. hir
Actividades / Acciones / Objetivos (versión traducida)		Trim1	Trim2	Trim3	Trim4
1	<b>Prozesuak egiten dituen jarduerak</b> Actividades que realiza el proceso	3	6	9	10
1	<b>Eskolako Prestakuntza Plana egitea, langileen prozesuetan hautemandako beharretan oinarrituta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5S digitalak. Drive eta dokumentuen baimenak</li> <li>- Langilearentzako protokoloak (baimenak, erosketak, prestakuntza...)</li> <li>- Langile berriei harrera egiteko plana</li> <li>- Estaldura jartzen bukatzea (pasillo eta aldageletan)</li> <li>- Iraian ikastaro bat dantza irakasleentzat eta 1. mailako irakasleentzat (mugimendua)</li> <li>- INIKA erabilzeko ikastaroa: zerbitzu orokorra, eta pedagogia koordinazio taldea</li> <li>- Google eta ofimatica taillera (oinarrizkoa)</li> </ul> Elaboración del Plan de Formación Escolar en base a las necesidades detectadas en los procesos de personal: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5S digitales. Drive y autorizaciones de documentos</li> <li>- Protocolos para el trabajador (permisos, compras, formación...)</li> <li>- Plan de acogida de nuevo personal</li> <li>- Finalización de la colocación de revestimiento (en pasillos y vestuarios)</li> <li>- En septiembre un curso para profesores de danza y profesores de 1º (movimiento)</li> <li>- Curso de uso de INIKA: servicio general y grupo de coordinación pedagógica</li> <li>- Google y taller de ofimática (básico)</li> </ul>				
2	<b>Udaleko Giza Baliabideen aplikazioa martxan jartzea, izendapenen kudeaketa, Gizarte Segurantzako altak, bajak eta abar errazteko.</b> Puesta en marcha de la aplicación de Recursos Humanos del Ayuntamiento para facilitar la gestión de nombramientos, altas en la Seguridad Social, bajas, etc.	1	2	3	3
3	<b>Zuzendaritza pedagogikoa datozen 4 urterako osatu (informazioa, deialdia, tribunala eta aukeraketa)</b> Completar la dirección pedagógica para los próximos 4 años (información, convocatoria, tribunal y elección)	0	4	6	10
4	<b>Deskonexio digitala eta telelana aztertu</b> Análisis de desconexión digital y teletrabajo	0	0	7	9
5	<b>Lanbaldintzen hitzarmena 2022rako adostu eta onartu</b> Acuerdo y aprobación del convenio de condiciones de trabajo para 2022	0	0	5	5
6	<b>Irakasle lanpoltsak, eta beste lanpostuko ordezkapenak egiteko lanpoltsak eduki</b> Disponer de bolsas de profesores/as y bolsas de trabajo para sustituciones en el otro puesto	5	6	9	10
7		4	6	8	10



	<b>Lanpostuen zerrenda aldatu EJren eskaera betetzeko: Lananitzunen klasifikazio taldea aldatu, tituluak aldatu zenbait lanpostuetan....</b> Modificar la relación de puestos de trabajo para dar cumplimiento a la petición del GV: modificar el grupo de clasificación de plurilingües, modificar títulos en algunos puestos de trabajo...	2	6	10	10
8	<b>EPE 2020: oinarriak, probak eta izedapenak</b> OPE 2020: bases, pruebas y nombramientos	0	0	0	0
9	<b>Interinitatearen azterketa eta legeak adierazten duena bete: EPE, eta estabilizatzeko prozesuak</b> Cumplir el análisis de la interinidad y lo que indica la ley: plazo y procesos de estabilización	5	7	10	10
10	Kudeatzaile berria eta transizioa	5	7	9	10
11					

3.4 Lehenengo arreta - Erregistroa - Publiko-arreta					
Jarduerak / Ekintzak / Helburuak		1. hir	2. hir	3. hir	4. hir
Actividades / Acciones / Objetivos (versión traducida)		Trim1	Trim2	Trim3	Trim4
1	Prozesuak egiten dituen jarduerak Actividades que realiza el proceso	3	6	9	10
2	Prozesua zehaztu izan behar diren aldaketak Definir el proceso los cambios que deben existir	0	0	0	0
3	info@donostiaeskola.eus -en erabilera aztertu eta hobetu Analizar y mejorar el uso de Info@donostiaeskola.eus	0	0	6	6
4	Web orrian dagoen informazioa eta tramiteak egiten lagundi erabiltzaileei Ayudar a los usuarios a realizar la información y trámites disponibles en la página web	7	7	7	7



### 3.5 Ekoizpena

Jarduerak / Ekintzak / Helburuak		1. hir	2. hir	3. hir	4. hir
Actividades / Acciones / Objetivos (versión traducida)		Trim1	Trim2	Trim3	Trim4
1	<b>Prozesuak egiten dituen jarduerak</b> Actividad del Proceso	4	7	10	10
2	<b>Egokitzapena (online, distantzia, edo programaziorik eza) COVID-19ren arabera</b> Adecuación (online, distancia, o no programación) en función del COVID-19	4	7	10	10
3	<b>Eskolak antolatutako jarduerak aurrera eraman (Barne Entzunaldiak, kanpoko emanaldiak, EMUSIK, Pianoaren Eguna (Canals Fundazioa), Lagunkoia Zikloa, Irteerak, Musikaren Eguna)</b> Llevar adelante las actividades organizadas por la escuela (Audiciones internas, Conciertos fuera de la Escuela, EMUSIK, Día del Piano (Fundación Canals), Ciclo Lagunkoia, Salidas, Día de la Música)	4	7	9	9
4	<b>Kanpotik jasotako eskaereei erantzuna eman (Danborrada, Kaldereroak, EgiaEuskaraz,...)</b> Atender las solicitudes recibidas de fuera (Tamborrada, Caldereros, EgiaEuskaraz...)	4	7	10	10
5	<b>Ekintzak baloratu, eta ekonomia aldetik ikusi benetako balorea</b> Evaluar las acciones y considerar el verdadero valor desde el punto de vista económico	4	7	8	8
6	<b>Komunikazioak behar dituen informazioa garaiz bidali</b> Comunicar la información requerida a tiempo	4	7	8	8
7	<b>Emusik formatu egokitutako egun gehiago kalean, gonbidatuak, Herrera...</b> Ajustar el formato de Emusik: más días en la calle, invitados, Herrera ...	4	7	10	10
8	<b>Entzunaldiatarako aukerak aztertu Eskolan ez baitira gela librerik egongo</b> Explorar opciones para las audiciones ya que no habrá aulas libres en la Escuela	4	7	8	8
9	<b>Irteerak: - Remix'22, Banda Gazte, Klarinete Ensemblea, Dantza Logroñora.</b> Salidas: - Banda Joven, Ensemble Clarinetes, Danza...	4	7	10	10
10	<b>Gune Publikoekin tramiteak arindu eta hobetu</b> Agilizar y mejorar los trámites con Gune Publikoak	4	7	10	10



### 3.6 Mantentze lanak

Jarduerak / Ekintzak / Helburuak		1. hir	2. hir	3. hir	4. hir
Actividades / Acciones / Objetivos (versión traducida)		Trim1	Trim2	Trim3	Trim4
1	<b>Prozesuak egiten dituen jarduerak</b> Actividades que realiza el proceso	3	5	7	10
2	<b>Auzo gela guztien ekipamendu eta egoera egokia bermatu</b> Garantizar el adecuado equipamiento y estado de todas las salas de barrio	4	6	7	7
3	<b>Dantzako Egoitza:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4. gelako aireztapena hobetu</li> <li>- Armairuak jantzien artxiborako</li> <li>- Medidor de CO2 Dantza Gela 4</li> <li>- Cobertura</li> <li>- Puesto auxiliar en oficina polivalente para profesorado</li> <li>- Ura itokina beroketa gelan</li> </ul> <b>Residencia de Danza:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la ventilación de la sala 4</li> <li>- Armarios para archivo de vestuario</li> <li>- Sala de Danza Medidor de CO2 4</li> <li>- Cobertura</li> <li>- Irakaslea polivalente EGOITZA auxiliar jarri</li> <li>- Agua gotera en la sala de calentamiento</li> </ul>				
4	<b>Laguntza eskaerak bideratu eta protokolo egin eta kudeatu</b> Tramitar solicitudes de ayuda y protocolizar y gestionar	5	7	8	8
5	<b>Udalarekin batera ditugun mantenu kontratuen aldaketen jarraipena: area7 (intrusioa, suteen aurkako babesia), Babesa (su-itzalgailuak), Sonex (video zaintza) Dantzan.</b> Seguimiento de las modificaciones de los contratos de mantenimiento con el Ayuntamiento: area7 (intrusión, protección contra incendios), Protección (extintores), Sonex (Vigilancia video) Dantzan.	7	7	7	7
6	<b>Eskolak dituen bere kontratuen urteroko berriztapena: Giroa, Urbegi, Serkonten, Bonbeo fosoak: Atotxa eta Dantza, Muguerza- igogailua</b> Renovación anual de sus contratos con la escuela: giroa, Urbegi, Serkonten, Bonbeo fosa: Atotxa y Danza, Muguerza- ascensor	5	6	7	7
7	<b>Biltegiak inventario eta eguneratzea: Musika Eskolako biltegiak 1, 2 eta 4. Dantzako biltegiak.</b> Inventario y actualización de almacenes: almacenes de Musika Eskola 1, 2 y 4. Almacenes de danza.	3	4	4	4



### 3.7 Teknologia

Jarduerak / Ekintzak / Helburuak		1. hir	2. hir	3. hir	4. hir
Actividades / Acciones / Objetivos (versión traducida)		Trim1	Trim2	Trim3	Trim4
1	<b>Prozesuak egiten dituen jarduerak</b> Proceso de realización de actividades	3	5	7	10
2	<b>Ordenagailuak eta softwarea eguneratu</b> Actualizar ordenadores y software	6	7	8	8
3	<b>Google Script-en hobetzea</b> Mejorar los Google Scripts	4	4	4	4
4	<b>Eskolako software erabilpen politika finkatu (musika, orokorra)</b> Definir la política de software de la Escuela (software musical, general...)	0	0	0	0
5	<b>Gelatako soinu ekipoen berritzea</b> Renovación de equipos de sonido de gelato	0	3	3	10
6	<b>WEB</b> WEB	4	5	7	7
7	<b>WIFI Eskolan. Azterketa eta martxan jartzea.</b> Wifi en la escuela. Estudio e implementación.	0	0	0	0

### 3.8 Komunikazioa

Jarduerak / Ekintzak / Helburuak		1. hir	2. hir	3. hir	4. hir
Actividades / Acciones / Objetivos (versión traducida)		Trim1	Trim2	Trim3	Trim4
1	<b>Prozesuak egiten dituen jarduerak</b> Actividades propias del proceso	3	5	7	10
2	<b>Covid19: Neurriak komunikatu: maskarillak, klase batzuk....</b> Análisis, propuestas y medidas ante estado de alarma por COVID19	3	6	10	10
3	<b>Komunikazio estrategia zehazten duen dokumentua mantentzea</b> Mantener el documento con la estrategia de comunicación	0	0	0	0
4	<b>Komunikazio prozedurak zehazten duen dokumentua sortzea</b> Crear un documento con los procedimientos de comunicación	0	0	0	0
5	<b>Komunikaziorako kontaktuen zerrenda mantentzea</b> Mantener el listado de contactos para comunicación	5	7	10	10
6	<b>Komunikaziorako baliabideen gordailua elikatzea (argazkiak, bideoak, audioak)</b> Alimentar repositorio de recursos para comunicación (fotos, videos, audios...)	5	7	10	10
7	<b>Berdintasun politikak bultzatu ekintzen bitartez</b> Promover políticas de igualdad a través de acciones	0	4	6	6
8	<b>INIKAren webappi bitartez, informazioa eguneratua jarri WEBan</b> A través de la web de INIKA, actualizar la información de la WEB	0	0	0	0



9	<b>Herrerako eskolako zerbitzuak ezagutarazi</b> Dar a conocer los servicios escolares de Herrera	3	6	8	8
10	<b>Auzoetako eskolako zerbitzuak ezagutarazi</b> Dar a conocer los servicios escolares de los barrios	1	2	8	8
11	<b>Eskaintza berriak (0-2, adinekoentzat...) bultzatu</b> Promover nuevas ofertas (0-2, personas mayores...)	0	0	4	4
12	<b>Eskolako Web + blog-en ekosistema amaitu</b> Terminar el ecosistema de web + blogs de la Escuela	4	5	7	7
13	<b>Matrikulazio kanpaina</b> Campaña de inscripción	0	2	7	7
14	<b>Egutegia sortu komunikaziorako data seinalatuekin</b> Crea un calendario con fechas de comunicación señaladas	3	6	10	10
15	<b>Inprimakietan berrikuntzak ezarrri</b> Implantar innovaciones en los formularios	4	6	7	7
16	<b>Ataria txukundu</b> Organizar Ataria	3	4	7	7
17	<b>EHME-rekin Matrikulazio Bideoa gauzatu</b> Implemento de video de inscripción ehme	3	6	10	10
18	<b>Dokumentu instituzional gauzatu: estrategia plana, musika gertu, arte eskolak. (UEMyD)</b> Plan estratégico: plan de estrategia, música cercana, escuelas de arte. (Uemyd)	3	6	7	7



## 6. Eranskinak

1.- [Txistulari taldearen memoria](#)

2.- [Argitalpena: musika eta Arte Eszenikoen Eskolak: Hezkuntza komunitatearen zerbitzura](#)

3.- [Gogobetetasun-inkestak \(ikasle eta familiak\)](#)

## 6. Anexos

1.- [Memoria de la Banda de Txistularis](#)

2.- [Publicación: Escuelas de Música y Artes Escénicas: La educación al servicio de la comunidad](#)

3.- [Encuestas de satisfacción alumnado y familias](#)

Oharra: pdf-an eranskinen gainean klik eginda irekiko dira.

Nota: en el pdf, haciendo clic sobre los anexos, éstos se abrirán.