



Nº 18: Abril 2019

Artikutzako ttantak

CELEBRAMOS EL CENTENARIO

Artikutzako ttantak

Índice

CENTENARIO	3
AGUA. 100 AÑOS DE CAMBIOS	5
BOSQUE, SUMANDO VITALIDAD A LOS 100 AÑOS	8
ARTIKUTZA EN IMÁGENES	12
DESDE LAS ENTRAÑAS	13
AMIGOS CENTENARIOS.....	14
AL CALOR DEL FUEGO.....	20
GALERÍA DE IMÁGENES	21

Portada: Inmensa haya en el camino de Izu. FOTO: A. Santana

CENTENARIO

Cien años hace ya que el Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián compró la finca de Artikutza y para conmemorarlo hemos querido lanzar una edición especial de este boletín para la que hemos querido contar con diferentes colaboraciones. Son tiempos en los que convergen cambios y celebraciones, miradas al pasado, al presente y al futuro. Y cada mirada desde diferente ángulo. Muchas son las personas que tendrían algo que aportar, algo para contar sobre la historia de nuestro pequeño paraje. Todas estas historias, sin duda, tienen un eco, aun hoy perceptible en los maravillosos rincones que se esconden en Artikutza.



Día de nieve en Artikutza. FOTO: Iñaki Uranga.

Para introducirnos en esta celebración especial contamos en primer lugar con Ane Oyarbide, Concejala de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián.

Hola Ane. Hace 100 años el Ayuntamiento de San Sebastián tomó la importante y en su día controvertida decisión de comprar Artikutza para dar solución al grave problema del abastecimiento de agua. Desde la perspectiva que da el paso del tiempo, ¿Cómo valoras esa decisión?, ¿Crees que fue acertada?

El Ayuntamiento de San Sebastián compró hace 100 años la finca de Artikutza con el fin de abastecer de agua a los donostiarras. Se construyó para ello el embalse de Enobieta que desafortunadamente resultó insuficiente pasando el embalse de Añarbe a cumplir esa función. Pero a cambio de este error en las previsiones, contamos con el premio de contar con un entorno natural protegido que ofrece un paisaje privilegiado por lo que finalmente claramente hemos salido ganando.



Ane Oyarbide. FOTO: Ayto. de San Sebastián.



Cromlech de Gerasungo Ataka. FOTO: Asier Santana

además de contener una riqueza fluvial con cuatro ríos, numerosas regatas y arroyos. En definitiva, es un paraíso prácticamente virgen que desde el Ayuntamiento es una obligación conservar tras el vaciado. Y precisamente otra de nuestras labores es encargarnos de todo el desmantelamiento de la presa una vez vacía de agua y garantizar la permanencia del ecosistema.

Finalmente, ¿Crees que en el futuro está garantizada la conservación de los valores naturales de Artikutza?

Solo veo beneficios en el mantenimiento de un entorno repleto de bosques montañosos, ríos y regatas por lo que es de esperar que en este aspecto coincidamos todos en el futuro. Me da confianza además ser testigo de esta reciente explosión de voces jóvenes preocupadas por el medio ambiente y la responsabilidad que con este reto han adquirido.

Teniendo en cuenta que con la construcción de la presa de Añarbe y ahora con el desmantelamiento de la presa de Enobieta, el motivo por el que se compró Artikutza ha perdido validez ¿Que otros objetivos tiene la gestión que actualmente ejerce el ayuntamiento?

Desde 2016, Artikutza está declarada zona ZEC de la Red Natura 2000 (Red Europea de espacios naturales para la protección de especies y sus hábitats) dado que se trata de un auténtico tesoro natural que cuenta con un paisaje vegetal con un predominio de especies autóctonas como hayas y robles. Su fauna también es abundante



Vista del valle del Enobieta, desde Elutsa. FOTO: A. Santana

AGUA. 100 AÑOS DE CAMBIOS

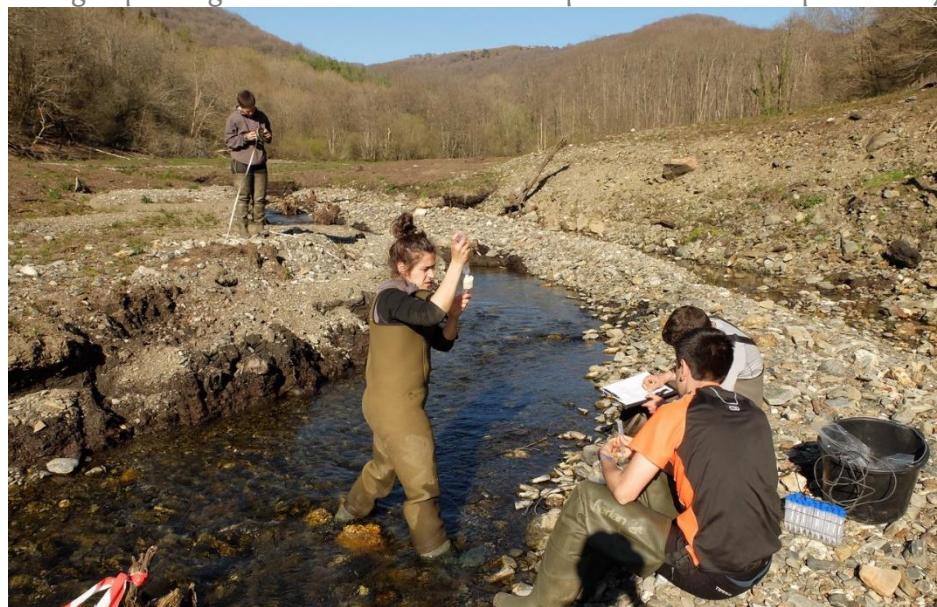
El Agua fue, es y será el elemento clave de Artikutza. Arturo Elosegi, Doctor y profesor de Ecología de la UPV-EHU es gran conocedor de Artikutza y del papel que juega el agua. Nos ha visitado en incontables ocasiones y actualmente dirige el equipo de investigación que trabaja en torno al vaciado del embalse.

Arturo, para que nos hagamos una idea, ¿No sé si podrías contarnos cómo era o como te imaginas que eran los arroyos y ríos, o en general las aguas de Artikutza hace 100 años? Apenas hay datos de los ríos de Artikutza en aquella época, por lo que sólo podemos inferir algunas cosas de forma indirecta. Sabemos que a principios del siglo XX el agua estaba contaminada y que la gente enfermaba, entre otras, con tifus.

Sabemos que había mucho menos bosque, bastante más agricultura y ganadería, y muchos más habitantes que ahora, por lo que podemos imaginar tasas mayores de erosión y problemas de calidad del agua por el ganado. También sabemos que había minas importantes y menos conciencia ambiental



Arturo, trabajando en el embalse de Enobieta, ya vacío. FOTO. A. Elosegi



El equipo de la UPV-EHU en plena faena en el embalse. FOTO: A. Elosegi.

que hoy en día, por lo que casi seguro los niveles de contaminación serían importantes.

Y como valoración general, ¿cómo crees que le ha sentado a Artikutza cumplir 100 años bajo la tutela del Ayuntamiento donostiarra?

Desde el punto de vista naturalístico Artikutza es la joya de la corona. Los niveles de biodiversidad, naturalidad y madurez de



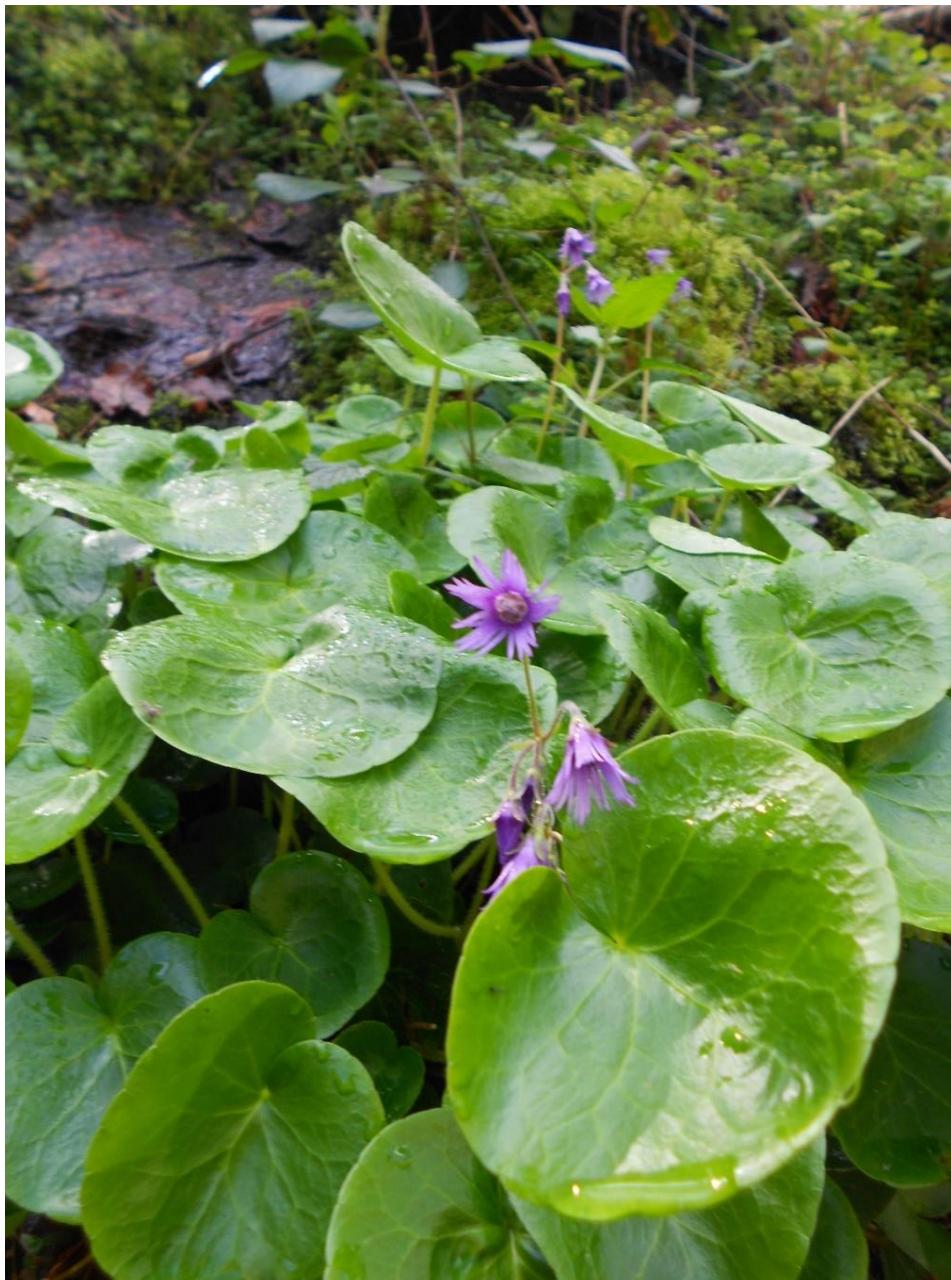
El agua acumula la madera muerta, brindando posibilidades a otros seres vivos. FOTO: A. Elosegi.

nuestros ecosistemas son muy elevados. Artikutza es uno de los pocos lugares de nuestro entorno en que podemos encontrar zonas de árboles muy viejos, madera muerta en pie o en el sotobosque, grandes acumulaciones de madera en los cauces, así como otros elementos indicadores de naturalidad. Estos son muy importantes para afinar nuestra percepción de qué estado de conservación podemos intentar recuperar en otros lugares cercanos.

Poniendo la vista en el futuro, ¿qué retos son y/o serán los más importantes?

En este momento, como he mencionado, se está trabajando en la puesta fuera de servicio de la presa de Enobieta. Hacer esto bien, favoreciendo la recuperación y minimizando los impactos que pudiera haber, es un reto importante.

Otro reto es el de la gestión ganadera. Aunque según la normativa en Artikutza no debería pastar el ganado, lo cierto es que se ven ovejas, vacas y yeguas. No es una gran densidad de ganado, pero dado que apenas hay hierba en el valle, su impacto es bastante fuerte sobre las plántulas de los árboles, hasta el punto de retrasar bastante la recuperación de los claros que se van abriendo en el bosque por caída de árboles viejos. El ganado podría ser un problema importante para la revegetación de la zona cubierta por el embalse de Enobieta, por lo que habría que impedir su entrada a los sedimentos que van emergiendo.



Soldanella villosa, planta protegida ligada a zonas humedad constante y uno de los símbolos de Artikutza. FOTO: A. Santana

excesiva explotación, ni forestal ni turística.

Y para acabar, en tu opinión ¿los sistemas hídricos de Artikutza albergan alguna curiosidad o singularidad?

Además del desmán ibérico, los ríos de Artikutza albergan una fauna de invertebrados extraordinariamente diversa, así como un hábitat físico de enorme naturalidad, que debemos usar como modelo a la hora de definir los objetivos de restauración de otros ríos. Por ejemplo, los arroyos de Artikutza se enturbian mucho menos que cualquier otro río de nuestro entorno, lo que muestra el bajo nivel de erosión de la cuenca, fruto de la excelente cobertura vegetal.

Otro reto es la gestión del desmán ibérico. En Artikutza tenemos una buena población de esta especie, verdadera joya de nuestros ríos, pero la misma se encuentra muy aislada de otras poblaciones, por ejemplo las que habitan en la cabecera del Urumea, por efecto de las centrales hidroeléctricas y el embalse del Añarbe. No tenemos datos, pero no es aventurado suponer que los desmanes de Artikutza tienen un elevado nivel de consanguinidad tras tantos años de aislamiento, por lo que podría ser interesante comenzar un programa de translocación de individuos.

En otro plano, el reto para el Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián es seguir con la gestión enormemente conservativa que ha hecho durante un siglo, sin caer en riesgos de una

BOSQUE, SUMANDO VITALIDAD A LOS 100 AÑOS

Hoy en día los bosques de Artikutza son lo que más nos seduce en la primera visita. Su armonioso desorden, su equilibrada variabilidad, su silencio y sus sonidos... Todo conforma un entorno que transmite una belleza y una naturalidad embriagadora. Y además tiene sus mil y un habitantes, algunos ocultos. Alberto Castro, biólogo especializado en entomología y ecología ha recorrido los lugares más recónditos de Artikutza. Una de sus labores consiste en hacer diagnósticos de los bosques. Lo consigue tras determinar qué y cuantas especies de arañas o escarabajos hay y qué ocurre con sus poblaciones. Aparentemente son un indicador del estado del bosque y nos da pautas para la gestión de la conservación de la biodiversidad forestal. Le escuchamos.

Alberto, sé que has trabajado mucho en Artikutza. No sé si podrías contarnos ¿cómo era o cómo te imaginas que eran los bosques de Artikutza hace 100 años?

Casi la mitad de la superficie de Artikutza estaba desarbolada y un poco más de la mitad consistía en pastos arbolados en los que deambulaba el ganado y en los que algunos leñadores todavía podaban algunos árboles. El pastoreo y las podas conformaban un bosque predominantemente abierto con bastante hierba y soleado y compuesto por árboles en forma de candelabros ramificados a partir de dos o tres metros de altura (trasmochos) o desde su base (jaros). La inmensa mayoría de estos trasmochos y jaros eran robles, aunque las hayas y los castaños también ocupaban un área significativa. La parte deforestada se concentraba sobre todo en el este y sur de Artikutza. Es probable que durante aquella época se alcanzase, por tanto, un mínimo histórico en la cobertura forestal de Artikutza.

Cuéntanos, ¿Qué cambios significativos ha habido durante los últimos 100 años?

El cambio más espectacular ha consistido en la regeneración del bosque, que actualmente ocupa casi toda la superficie de Artikutza en forma de bosque sombrío, principalmente ocupado por hayas. Esta recuperación del área forestal se ha debido sobre todo a la evolución natural de la vegetación, pero también por el esfuerzo reforestador realizado por el Ayuntamiento principalmente entre los años veinte y setenta del siglo XX. Quizás, el único pero a reseñar en este proceso haya sido el que se haya repoblado en parte con especies exóticas. Sin embargo, la superficie forestada con especies alóctonas



Alberto en un día de trabajo sobre el terreno. FOTO: A. Castro.

nunca ha sido demasiado amplia y en las últimas décadas su gestión ha ido orientada a reducirla y sustituirla por bosque nativo. Otro posible problema es que el hayedo ha ido extendiéndose en detrimento de los robledales. Los robledales suelen contener más especies que los hayedos. Sin embargo, la gran mayoría de los robles y castaños viejos de Artikutza fueron plantados y mantenidos en terrenos más favorables al haya. Tras el abandono de estos robledales y castaños el haya se ha regenerado naturalmente en muchos de estos lugares. Afortunadamente, cuando las mencionadas sustituciones de plantaciones exóticas se sustituyen por otras, actualmente se hacen potenciando al roble y a otras especies nativas.



Alberto Castro, ante un buen árbol muerto, pero lleno de vida. FOTO: A. Castro.

Otra clave de este cambio ha sido la reducción de la carga ganadera. Este asunto ha supuesto pleitos históricos entre el Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián y algunos ganaderos y pastores de las zonas limítrofes de Artikutza. Por un lado, el Ayuntamiento, como propietario del terreno, solía prohibir la presencia de ganado por riesgo de contaminación de las aguas. Por otro lado, los ganaderos han ido apelando a derechos históricos del uso comunal del monte. Sin entrar en la polémica, lo cierto es que la reducción de la carga ganadera desde 1919 ha acelerado el proceso de regeneración del bosque. Hablamos de reducción, porque con prohibiciones o sin ellas el ganado siempre ha estado presente en Artikutza. Cierta presencia de ganado que mantenga algunos paisajes en forma de pasto arbolado podría tener un efecto beneficioso sobre la biodiversidad al aumentar la variedad de hábitats disponibles. Sin embargo, para lograr esto sin perjudicar al bosque tupido ni a la calidad del agua, deberían hacerse los pertinentes estudios de cargas ganaderas asumibles y cumplir con planes adecuados de ordenamiento del ganado. El plan de gestión de la Zona de Especial Conservación de Artikutza



Ejemplar de *Carabus rutilans*, escarabajo dorado, depredador y habitante de los bosques húmedos ibéricos y franceses, bien adaptado a vivir en la hojarasca para acechar a gusanos, lombrices... FOTO: A. Santana.

contempla medidas en esta dirección y en consonancia, contemplando acuerdos entre instituciones para regular el ganado.

Entiendo pues, que haces una valoración positiva de los últimos 100 años y de la gestión del Ayuntamiento...

Sí. Excelente respecto a la conservación de la naturaleza. La motivación de permitir la regeneración del arbolado como medida para preservar la pureza y los niveles del agua destinada al consumo de los donostiarras ha llevado que desde 1919 exista una porción mayoritaria de terreno que ha permanecido sin explotar. Así se ha producido una recuperación natural de la extensión del bosque nativo y de un aumento de su complejidad estructural. Esto último significa la coexistencia dentro del mismo bosque de árboles grandes y pequeños y vivos y muertos, además de acumulación de madera muerta en el sotobosque y de la interrupción de la penumbra al abrirse claros por la caída y muerte naturales de los grandes árboles. Dentro de un mismo tipo de bosque (hayedo, robledal, mixto, etc.), el aumento paulatino de esta complejidad estructural continúa en la actualidad, diversificando cada vez más el hábitat y promoviendo, por tanto, el asentamiento de más especies de flora, fauna, hongos y otros seres vivos.



Un haya muerta en pie, completamente agujereada por los picatroncos. FOTO: A. Santana.

Y de cara al futuro, ¿qué retos pueden ser los más importantes?

Artikutza se encuentra rodeada de un territorio con alta densidad de población y actividad humana. Sólo por esta situación, la conservación de sus valores naturales supone todo un reto de interés social. Esperemos que en un entorno así no haya presiones lo suficientemente fuertes como para amenazar este enclave, para que siga siendo un reservorio de biodiversidad forestal.

Por otra parte, ya hemos mencionado la posible compatibilización con cierta carga ganadera, que podría resultar beneficiosa si se realiza correctamente. También, por herencia de usos históricos del territorio, hay una discontinuidad generacional entre los árboles más viejos y los siguientes más maduros. En este caso habrá que ir comprobando si los maduros pueden llegar a viejos antes que desaparezcan los más viejos y si no es así, tomar medidas al respecto.

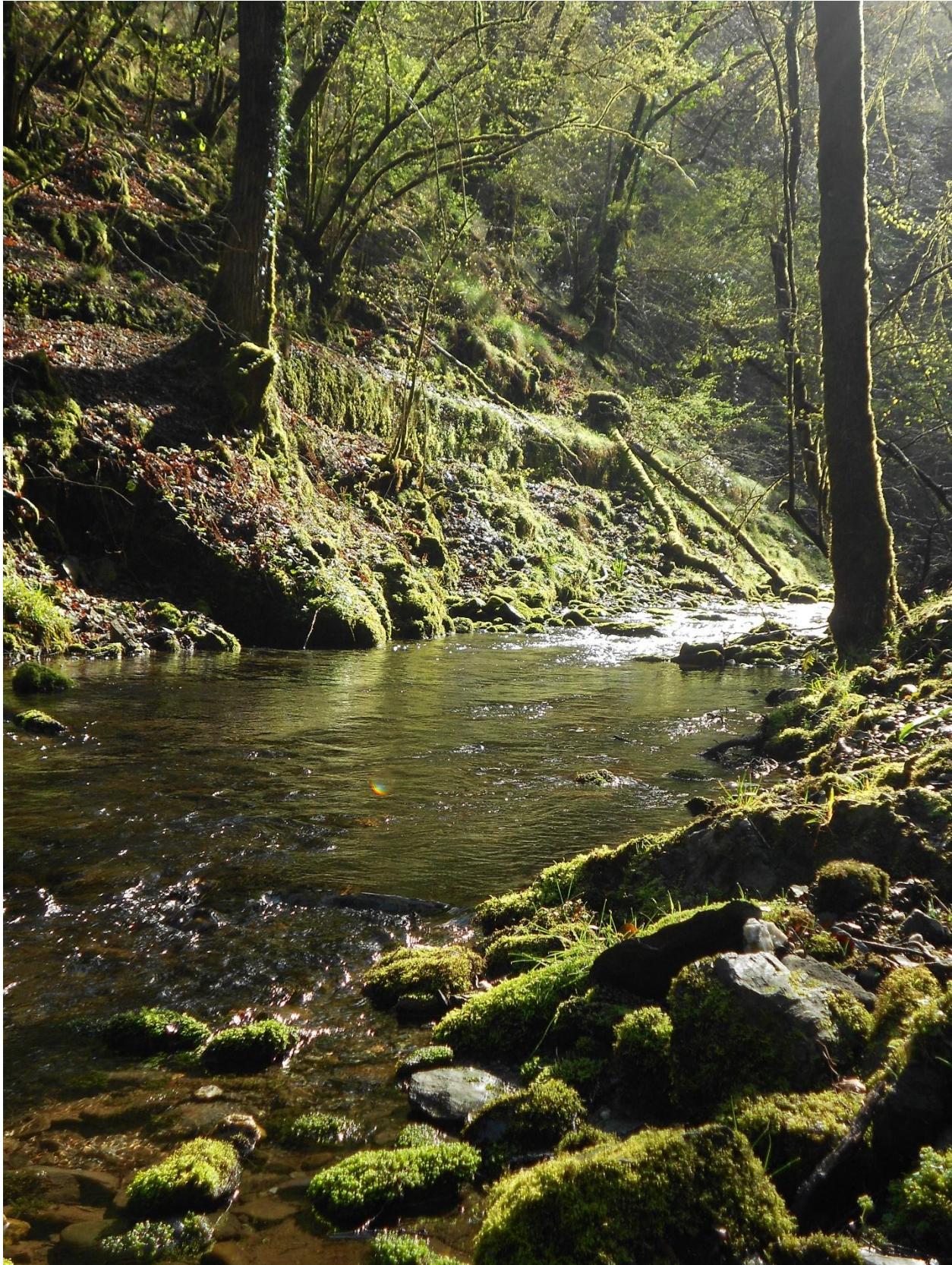
En cualquier caso, es importante que los hábitats



Los hongos, como las llegas, muy presentes y activos aprovechadores de la madera muerta de Artikutza. FOTO: A. Santana.

forestales nativos sigan madurando y siguiendo su evolución natural, ya que estos procesos podrían favorecer la resistencia de los bosques de Artikutza frente a otras alteraciones complejas de afrontar, como las derivadas del cambio climático global.

ARTIKUTZA EN IMÁGENES



Las primeras luces del día llegan al río Urdallue. FOTO: Asier Santana.

DESDE LAS ENTRAÑAS

La antigua estación hidroeléctrica

Hace unas semanas recibimos un correo electrónico que rezaba: *esvásticas en Artikutza.*

El asunto del correo, a primera vista causó impresión. Un visitante, Aitor Sarmiento, nos hacía llegar estas fotos en las que claramente puede verse la esvástica en la chapa que identifica al comerciante y productor de las máquinas que todavía perduran en la central hidroeléctrica situada a apenas 100 metros de Artikutza, sobre las aguas del Urdallue. El caso es que no es la primera vez que se ven. En San Adrià del Besós, en las antiguas instalaciones de producción eléctrica también las hay.



como logo una esvástica. En definitiva no deja de ser un símbolo muy antiguo, extendido en muchas culturas a lo largo y ancho del planeta y cuyo primer resto arqueológico data del siglo V a.C. Pero la historia del siglo pasado lo cargó de mala reputación. De hecho, algunas fuentes dicen que en 1933 la compañía dejó de usar ese logo para que no la asociaran al nazismo.

Desde aquí, damos las gracias a Aitor por el “sustillo” que nos dio y por su colaboración.

Dice un artículo publicado en *La Vanguardia* el 26/05/2013, págs. 58-59: “aquí pueden encontrarse máquinas marcadas con la esvástica nazi fabricadas en la Bélgica ocupada por Hitler”. Desconocemos si es exactamente así o si las máquinas tienen un origen similar a las de aquí. El caso es que las máquinas de Artikutza nada tienen que ver con Hitler y el nazismo. La compañía sueca ASAP fue la fabricante de las máquinas que hoy todavía se encuentran en la vieja central y curiosamente, utilizaba

AMIGOS CENTENARIOS

El año 2018 también fue un año de centenarios. El Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido y el Parque Nacional de los Picos de Europa cumplieron 100 años desde su declaración, allá por 1918. En muchas cuestiones distan mucho de nuestro pequeño paraje, pero también tenemos cosas en común e infinitas afinidades. Hemos querido hacer un homenaje a tres y acercar al público donostiarra algunas de sus experiencias, de la mano de Manuel Montes, actual director del P.N. de Ordesa y Monte Perdido y de Ángel Serdio, su homólogo del P.N. Picos de Europa.

Antes de nada, felicitaciones por “vuestro” centenario y muchísimas gracias a los dos por animaros a estar con nosotros en este boletín. Por favor, contadnos, qué ha supuesto haber llegado al centenario y cómo lo habéis celebrado.

Ángel Serdio. Los 100 años del PNPE suponen un hito en la historia de la protección de la naturaleza en nuestro país. Hoy podemos decir que es el primero de muchos que vinieron detrás y como tal ha sido pionero en muchas de las políticas de conservación que hoy se consideran fundamentales. Se realizaron numerosas actividades para celebrar el centenario del Parque Nacional, que aún este año continúan (el centenario finaliza el 22 de julio de 2019). Las más llamativas fueron la visita de la Familia Real el 8 de septiembre a Covadonga o el homenaje de las Cortes Españolas a los dos parques nacionales centenarios celebrado el 2 de julio en el Senado.

Manuel Montes. Desde luego llegar a una cifra tan redonda como 100 años es un hito para cualquier institución y, por lo tanto, también para un Parque Nacional que, junto con el de la Montaña de Covadonga (hoy Picos de Europa) son los pioneros en España.

El Parque

Nacional de la Montaña de Covadonga se declaró el 22 de julio de 1918 y el del Valle de Ordesa, el 16 de agosto. Además, en el Decreto de Declaración del Parque Nacional del Valle de Ordesa o del Río Ara se especificaron los límites de ambos Parques, así que casi puede decirse que hubo un "parto gemelar".

Los actos para conmemorar el centenario de Ordesa han sido muchos y variados a lo largo de 2018, unos a iniciativa del Gobierno de Aragón y otros a iniciativa del Organismo Autónomo Parques Nacionales (OAPN). También se puede destacar que el centenario fue declarado como Acontecimiento de Especial Interés Público.



Ángel Serdio, Director del Parque Nacional de los Picos de Europa. Foto: PN Picos de Europa.



Manuel Montes, Director del Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido. Foto: PN Ordesa y Monte Perdido.

Después de 100 años en Artikutza ha habido muchos cambios. Supongo que en vuestros territorios también habrá ocurrido. ¿Podéis contarnos cuáles han sido los cambios más destacados en estos 100 años de historia?

AS. En un Parque como Picos de Europa, que hay que recordar que es el único habitado de España y en el que la actividad humana es fundamental en su conservación, el abandono generalizado del mundo rural, de los montes y de las actividades tradicionales ha supuesto el mayor cambio y hoy día constituye una auténtica amenaza para su supervivencia. Esta circunstancia ha tenido especial incidencia en la cabaña ganadera de reciella (ganado menor) que ha disminuido drásticamente en los últimos años y, además de ser fundamental para la conservación del medio, lo es para la elaboración de la amplia variedad de quesos que se producen en el PNPE y por los que es mundialmente conocido.



PN Picos de Europa, vistas de las cumbres desde Tanarro. Foto: PN Picos de Europa.

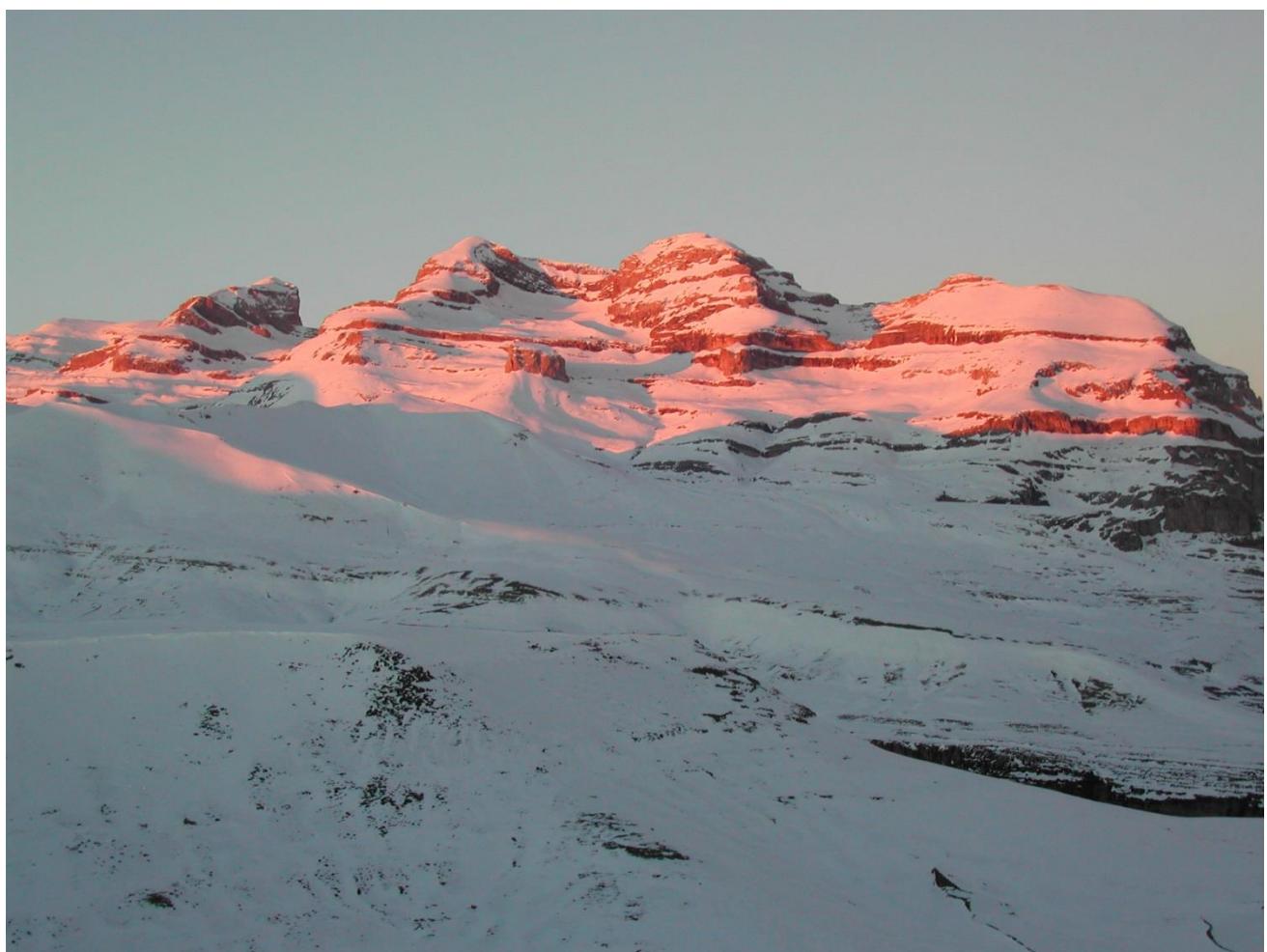
MM. A mi juicio, la ampliación del Parque Nacional y con ello la salvación del valle de Añisclo de la construcción de una presa hidroeléctrica ya proyectada es el hecho más relevante de la historia del Parque de Ordesa, así como la recuperación de la población de quebrantahuesos, tras más de 20 años de un proyecto que incluye la alimentación suplementaria de esta necrófaga amenazada. Por contra, el Parque Nacional sólo ha podido mantener la población del bucardo durante el siglo XX (en la vertiente francesa se extinguió en el XIX). La muerte de la última bucarda en 2000 supuso la extinción de una especie para la que la declaración del Parque Nacional llegó tarde pues su población ya se encontraba muy diezmada a principios de siglo y, a pesar de los esfuerzos invertidos, no se consiguió

evitar su extinción, aunque de no haber sido por la declaración de Parque Nacional, la extinción se hubiera producido varias décadas antes.

Y a nivel evolutivo y de cara la gente, ¿Cómo está previsto adaptarse a las nuevas necesidades y expectativas del público? ¿Qué es lo que éste reclama?

MM. Poder mantener un nivel adecuado de recursos materiales y humanos para la continuidad de una gestión orientada a la conservación, a la conciliación de intereses que mantenga el equilibrio entre conservación y desarrollo socioeconómico, para lo cual es necesaria la imbricación con la sociedad local y, especialmente con el sector ganadero. En todo caso, el objetivo principal de un Parque Nacional siempre debe ser la conservación y hay que tener cuidado con las expectativas que puedan generarse vinculadas con nuevos usos que la puedan poner en riesgo. Si las nuevas necesidades no implican riesgos para la conservación, habrá que adaptar el uso público a esas demandas.

AS. Los habitantes del Parque reclaman fundamentalmente mayor apoyo a su desarrollo y a su actividad económica basada fundamentalmente en la ganadería y la elaboración de productos agroalimentarios. También existe un importante sector de servicios que gira exclusivamente alrededor del turismo



Atardecer sobre los tres Soñadores. De izda. a dcha: el cilindro, Monte Perdido, Añisclo y la Punta de las Olas. FOTO. PN Ordesa y Monte Perdido.

(hostelería, alojamientos rurales, empresas de turismo de naturaleza, etc...).

El visitante tipo por desgracia tiene un gran desconocimiento de lo que el Parque representa y por lo general procede de ambientes urbanos acostumbrados a un disfrute del medio muy enfocado a la disponibilidad de “servicios” cómodos y de calidad, aunque muchas veces innecesarios y poco compatibles con un Parque Nacional (accesos rodados, establecimientos de hostelería en lugares no adecuados, permisividad con actividades de ocio de impacto elevado, etc...) hay mucho que trabajar en la educación del visitante tanto en el momento en que visita el PNPE como antes de que realice su visita.

Muy interesantes vuestras respuestas, a tener en cuenta desde nuestra humilde finca. Seguimos. En líneas generales, ¿cuáles son los retos principales hoy en día de la gestión del PN?



Vista de los picos desde Vegabaño. FOTO: PN Picos de Europa.

MM. Siguiendo con lo apuntado en el apartado anterior, el mantenimiento de los valores naturales y culturales del espacio y la conciliación con la demanda de uso público que, a su vez, incide en el desarrollo socioeconómico. Se debería tender a una desestacionalización de la demanda con ofertas atractivas fuera de la temporada alta, pero eso no sólo depende de la oferta sino del periodo vacacional que disfruta la mayoría de la población que visita el Parque.

AS. Los retos del PNPE de cara a los próximos años son dos fundamentalmente. Por una parte garantizar el desarrollo socioeconómico de los pobladores del Parque y su área de influencia para conseguir frenar el despoblamiento y el abandono de las actividades tradicionales y por otro regular la enorme cantidad

de visitas que el PNPE recibe (más de 2 millones al año) y que se concentran fundamentalmente en dos puntos, Lagos de Covadonga y Fuente Dé, donde pueden llegar a suponer un riesgo para su conservación.

Me gustaría preguntaros sobre cuál creéis que puede ser la principal diferencia entre gestionar el PN y una ZEC “pequeña” que está en territorio navarro pero en manos (privadas) del Ayuntamiento de San Sebastián-Donostia. ¿Tienen los mismos desafíos y dificultades?

AS. Las diferencias pueden parecer notables, aunque quizás no lo sean tanto. Evidentemente un Parque Nacional, y sobre todo Picos, tiene una potencia enorme y cualquier situación o actuación tiene enorme repercusión. Además el 90% del territorio es de titularidad pública. Pero precisamente esta potencia en ocasiones genera falta de flexibilidad normativa que para un Parque habitado como este suele suponer serios problemas y generar el rechazo de amplios sectores de sus habitantes. La gestión de pequeños espacios protegidos de titularidad privada, un modelo que aunque en Europa tiene bastante desarrollo en España aún es muy poco habitual, supone un nuevo reto lleno de oportunidades y suponen una experiencia de la que todos los gestores deberíamos aprender.

MM. Creo que tienen poco que ver en general, aunque haya puntos en común como la prioridad de la conservación de sus valores. En el caso del Parque Nacional, también pertenece a la Red Natura 2000 por partida doble, puesto que es ZEPA y LIC (en Aragón los LIC aún no son ZEC), y reúne la triple corona de las figuras de la UNESCO: Reserva de la Biosfera Ordesa-Viñamala, Patrimonio Mundial Pirineos Monte Perdido y Geoparque Mundial Sobrarbe Pirineos. Esto supone que la gestión tiene cierta complejidad, ya que cada figura determina una especificidad que hay que tener en cuenta. Por otro lado, desde el desconocimiento, probablemente esa pequeña ZEC tenga menos dificultades presupuestarias que el Parque Nacional, porque aunque cuente con un presupuesto menor en términos absolutos, es posible que proporcionalmente a la superficie, número de visitantes y necesidades sea mucho mayor.



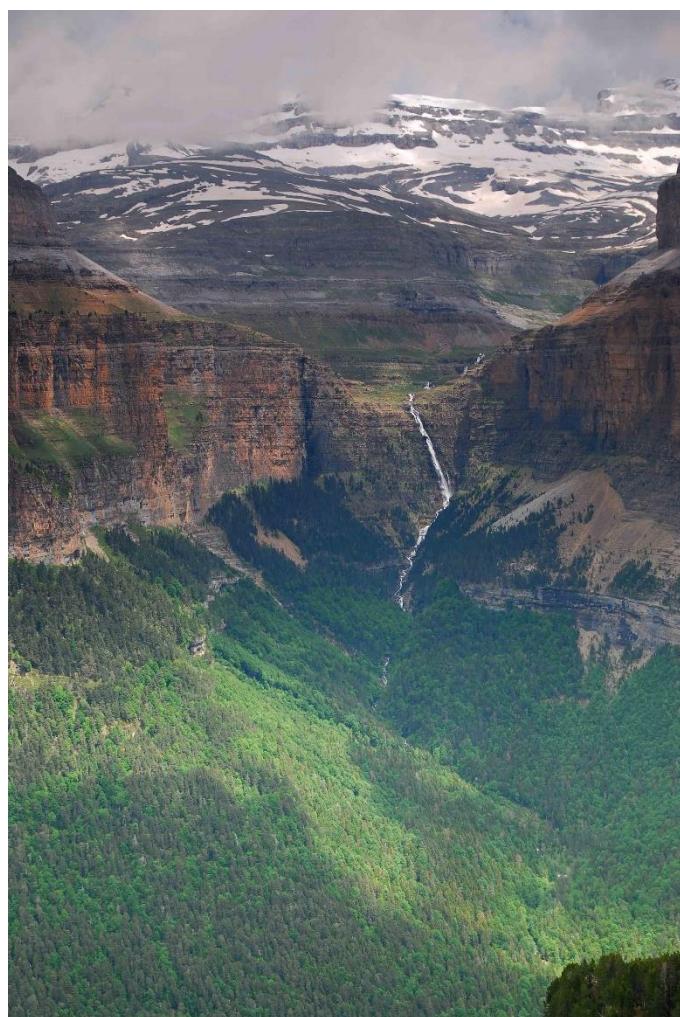
Gradas de Soaso, camino a Cola de Caballo. FOTO: PN Ordesa y Monte Perdido.

El público lector de este boletín es aficionada al montañismo, porque motivo le recomendaría visitar el PN, ¿qué encontrarán en él, cuál es su singularidad?

MM. Ordesa y Monte Perdido es un parque Nacional de alta montaña, es el macizo calcáreo más alto de Europa. Si en términos teatrales podríamos decir que el Parque Nacional es una compañía con primerísimos actores (su fauna, su flora y sus gentes, tanto montañeses como montañeros), lo más espectacular y único en el mundo es el escenario, unos paisajes definidos por la geomorfología: rocas sedimentarias que del fondo del mar ascendieron a las cumbres por la colisión de las placas ibérica y europea y el modelado glaciar y fluvial posterior que dio lugar a los cañones y circos existentes. En el Parque, los visitantes aficionados a la montaña pueden realizar actividades de senderismo y

montañismo por las vías que integran la red de senderos del Parque; pueden practicar libremente la escalada clásica en vías ya abiertas de determinadas paredes de los valles de Ordesa y Pineta (en otros sectores es necesario obtener autorización); también el esquí de travesía por los senderos de la red. En la Zona Periférica de Protección, se permiten además algunas actividades no permitidas en el interior del Parque: espeleología, excursiones ecuestres, bicicleta de montaña y determinadas actividades acuáticas como el barranquismo o el baño.

AS. A ningún aficionado a la montaña tienes que explicarle dónde están los Picos de Europa o lo que representan para el alpinismo español y mundial. La principal característica de este sobrecogido farallón calizo son sus importantísimos desniveles (más de 2600 metros en apenas 10 km lineales) y su cercanía al mar. Este gradiente condiciona que en un espacio muy reducido (algo más de 60.000 hectáreas) tengan cabida todo tipo de actividades de montaña y naturaleza, desde agradables paseos por las mejores representaciones de bosque atlántico del estado hasta ascensiones a cumbres míticas como el



Profundidad del valle de Ordesa. FOTO: PN Ordesa y Monte Perdido

Urriellu o Peña Santa, sin olvidar la posibilidad de realizar ascensiones sin utilizar los pies a través del funicular de Bulnes o del teleférico de Fuente Dé.

Bueno, os agradezco a los dos vuestra “presencia” en este boletín. Espero que nos encontremos pronto, sea en Artikutza o dando una paseo por los maravillosos parajes que representáis.

Para saber más:

- <http://parquenacionalpicoseuropa.es>
- <https://www.ordesa.net>

AL CALOR DEL FUEGO

Publicaciones sobre Artikutza

Normalmente vamos haciendo una recomendación en cada boletín pero, en esta ocasión hemos querido hacer un repaso y pequeño homenaje a todas las personas que de alguna manera han colaborado en difundir los valores de Artikutza. Os dejamos una lista de las publicaciones sobre Artikutza, aunque seguro que nos dejamos alguna.

Libros

- *Artikutzako trena*. Anton Mendizabal, Suberri Matelo. 2017. Mugarri, Oiartzungo Udala.
- *Rutas y paseos por Aiako Harria y Artikutza*. 1997. Mikel Arrizabalaga. Sua edizioak.
- *El agua potable en la historia de San Sebastián*. Fermín Muñoz Etxabeguren. Aguas del Añarbe S.A. Añarbeko Urak. 2003
- *Artikutza. Toponimia actual y antecedentes históricos*. Mikel Erriondo. Gobierno de Navarra. 1988
- Artikutza - Guía del visitante. Eneko Agirre Iraeta. 2003. Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián.
- *Guía ecológica de Artikutza (Naturaleza y huella humana)*. Autores: Pilar Catalán, Iñaki Aizpuru, Pedro Areta, Iñigo Mendiola, Luis del Barrio e Iñaki Zorrakin. Editada en 1989 por Donostiako Udala - Ayuntamiento de San Sebastián y Sociedad de Ciencias Aranzadi Zientzia Elkartea.
- *Roncesvalles en Guipúzcoa III- la desamortización en Articuza y Cegama*. Jose M. Mutiloa Poza. 1976, Zarautz, Ediciones Caja Guipúzcoa.



Mapas

- *Mapa de Artikutza*. Etnogintza C.B. (Luis del Barrio eta Luis Zaldua), Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián, 1994.
- *Artikutza Mapas y recorridos*. 2016. Galemys- Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián.
- Goikoetxea y Sociedad de Ciencias Aranzadi Zientzia Elkartea.



GALERÍA DE IMÁGENES

Si quieras compartir con nosotros alguna foto curiosa o que te guste y hayas sacado en Artikutza, ienvíanosla a [artikutzanatura@donostia.eus!](mailto:artikutzanatura@donostia.eus) Envía también tu nombre y apellidos, el lugar o circunstancia en la que la hayas sacado y pon un título a tu fotografía.

Si deseas recibir el boletín “Artikutzako Ttanttak”...



Paseando por Etzanleku. FOTO: Gurutz Echaniz



Explosión de vida, huevos de Rana vermeja. FOTO: Asier Santana



Carpintería ebanistería Artikutza SA. FOTO: A. Santana

Envía tus datos (nombre, apellidos y dirección de correo electrónico) a la dirección artikutzanatura@donostia.eus y lo recibirás por correo electrónico.

También puedes contactarnos si te apetece hacer alguna actividad o si quieres informarte:

Telf.: 620 337 875

Artikutzako ttantak



Zi-Za. FOTO: M. Blázquez



Llesca. FOTO: A. Santana

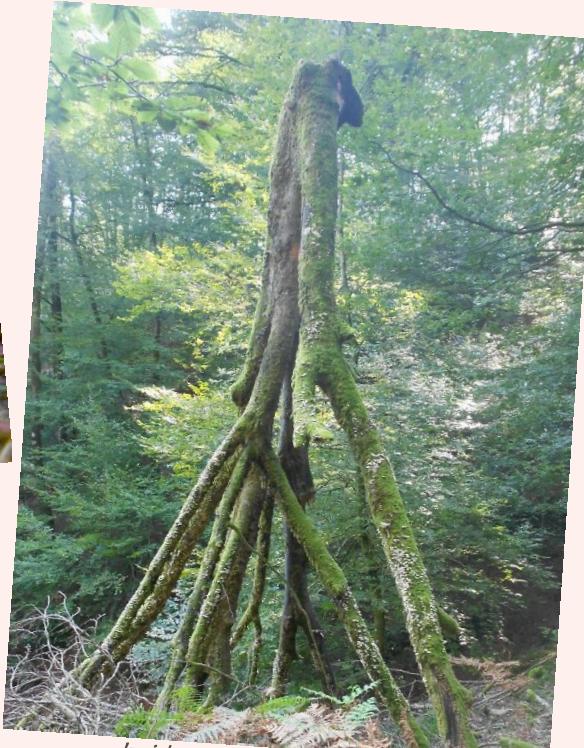


Despertando. FOTO: A. Santana

Artikutzako ttantak



Fuera del agua.... ¡Mal futuro!. FOTO: A. Santana



Inside out. FOTO: A. Santana



Valle del Elama, desde Loiztate FOTO: A. Santana



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN
Ingrumena
Medio Ambiente

