



Artikutzako ttanttak

nº 9

Primavera - verano 2015



Artikutza
Natura

Teléfono: 690 720 264
www.donostia.eus/artikutza
artikutzanatura@donostia.eus



Fotografía portada: Jesús Rubio
Fotografía contraportada: Margi Iturriza



ndice

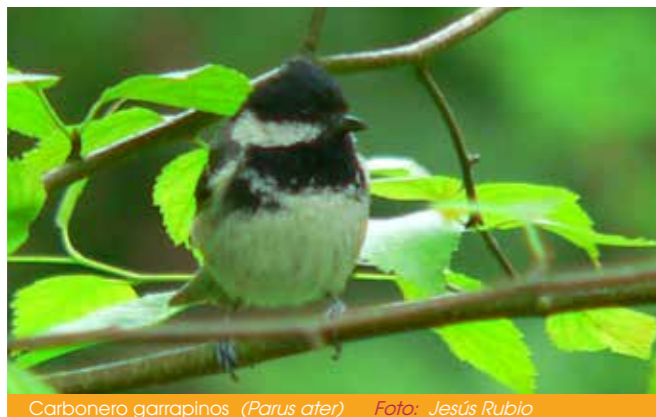
ENTREVISTA	
Javier Rodríguez Pérez.....	4
DESCUBRIR	
Un modelo a imitar.....	8
ARTIKUTZA EN IMÁGENES	
Artikutza desde Pagolleta	10-11
FICHA COLECCIONABLE	
Mirlo acuático (<i>Cinclus cinclus</i>)	12
DESDE LAS ENTRAÑAS	
Novedades en Artikutza.....	13
GALERÍA DE IMÁGENES	



Entrevista

Javier Rodríguez Pérez

Investigar requiere grandes dotes de observación, paciencia y conocimiento del medio y de la historia natural de las especies, pero en Artikutza además hay que lidiar con el terreno y la meteorología. Javier se doctoró en la Universidad de las Islas Baleares estudiando las relaciones entre animales y plantas en islas, y el papel de los animales en la regeneración de la vegetación natural. Desde entonces una de sus principales líneas de investigación ha sido el estudio de distribución de las especies, la asociación con el hábitat que ocupan, y cómo la distribución de las especies es alterada por fenómenos de cambio global. Aunque en Euskadi lleva viviendo menos de un año, durante este año 2015 se ha embarcado en la aventura de estudiar la diversidad de la avifauna de Artikutza y comprender mejor su relación con el bosque. Actualmente es miembro de la Sociedad de Ciencias Aranzadi dentro del departamento de Ornitología.



Carbonero garrapinos (*Parus ater*) Foto: Jesús Rubio

1. Tu investigación se enmarca en la convocatoria que el ayuntamiento realizó para ahondar en el conocimiento y la valoración de la biodiversidad en el LIC de Artikutza. ¿Por qué enfocaste tu estudio hacia las aves?

Buena pregunta. Como biólogo desde siempre me interesaron las aves, aunque, en realidad, llevo relativamente poco tiempo estudiándolas. Antes de venir a Euskadi, estuve tres años en Asturias participando en un proyecto que estudiaba el papel de las aves que se alimentan de frutos en la regeneración del bosque Cantábrico. Una vez en Euskadi contacté con el departamento de Ornitología de Aranzadi, vimos esta convocatoria y la solicitamos con el objetivo de profundizar en el estudio de la avifauna en Artikutza, que desde nuestro punto de vista, existían lagunas de conocimiento. Así que una cosa llevó a la otra.

2. ¿Nos podrías indicar, qué es lo que más te ha llamado la atención de Artikutza? ¿Qué aspecto destacarías?

Para la gente que nunca se haya acercado a visitar Artikutza, la animaría a que lo hiciese. Estando a menos de 30 km de Donostia (una ciudad de casi 200.000 habitantes) resulta sorprendente encontrar un lugar tan natural y tan bien conservado. Las 5 cuencas fluviales que constituyen Artikutza condicionan una orografía muy abrupta, y por lo tanto, heterogénea desde el punto de vista de la vegetación. Así hay zonas (la mayoría) con fuertes pendientes, zonas (con menor pendiente) de árboles centenarios, y zonas de bosque de ribera. En cualquier momento del año merece la pena disfrutar de la naturaleza de Artikutza, aunque caminar por algunos sitios requiere estar en forma.



3. En cuanto a su identificación ¿Es fácil observarlas o te guías principalmente por su canto?

En un ambiente forestal como es el caso de Artikutza, no es fácil observar las aves, así que la identificación auditiva es muy importante. Más aún, en muchas ocasiones, el reclamo o el canto de algunas aves permite diferenciar incluso especies que visualmente son muy parecidas. Por ejemplo, existen en Artikutza dos muy próximas de agateadores que se diferencian por sutiles diferencias en el plumaje y que son relativamente fáciles de identificar por el canto.

4. Ya sabemos que este invierno y primavera no han sido especialmente benignos, así que la meteorología puede jugar a favor o en contra. En tu caso ¿influirá en los resultados que esperas obtener?

En principio la meteorología afecta a la fenología de los organismos, es decir, a la relación entre sus ciclos vitales y los factores climáticos. En principio parece que este año se está retrasando debido a una meteorología mas adversa. Esto se compara muy bien entre años cuando aparecen las primeras hojas en los árboles caducos o cuando se escucha el primer canto del cuco. Aunque estos años están retrasando el ciclo vital de todos los organismos, no debería implicar cambios en la asociación entre las aves y su hábitat ya que muchas de ellas son sedentarias. En cuanto a los resultados del estudio, es necesario hacer los censos de avifauna con buenas condiciones meteorológicas (sin niebla, no demasiada lluvia) para evitar que la meteorología no afecte a su actividad, y, por lo tanto, a los resultados del estudio.



Agateador euroasiático (*Certhia familiaris*)
Foto: Wikimedia commons; (c) Peter Mulligan



Agateador común (*Certhia brachydactyla*)
Foto: Wikimedia commons; (c) Aleph

5. En Artikutza el hayedo predomina sobre otro tipo de bosques, pero ¿se pueden apreciar diferencias entre las aves que habitan, por ejemplo, un bosque mixto de un hayedo de árboles centenarios?

Como ya he dicho, aún no tengo mucha información sobre lo que ocurre en Artikutza, en particular, pero sí que te puedo decir lo que se esperaría encontrar. En general, la edad de los bosques determina una mayor variedad y disponibilidad de ambientes, y esto, a su vez, condiciona a las aves forestales. Por ejemplo, la presencia de cavidades, árboles muertos, madera en el sotobosque y/o arbustos son ambientes que pueden determinar donde las aves se refugian, anidan y/o alimentan. Aunque es esperable que la abundancia y diversidad de las aves forestales sea mayor en zonas de bosque más diverso en ambientes, aún habría que identificar cuáles son los ambientes que determinan la presencia de cada especie de ave, y si una mayor diversidad de ambientes coincide con hayedos o robledales de árboles centenarios.



Haya centenaria Foto: Margi Iturriza



Jilguero (*Carduelis carduells*) Foto: Jesús Rubio



Bisbita arboreo (*Anthus trivialis*) Foto: Margi Iturriza

6. Si hemos entendido bien, el tipo de bosque condiciona de alguna manera el tipo de avifauna. Esto sería como preguntar... ¿Qué fue primero, la gallina o el huevo?

Esto es cierto. En realidad son las dos caras de la moneda ya que, como he dicho antes, es esperable que el tipo de bosque condicione a la avifauna a través de los recursos disponibles en cada tipo de bosque. Si se ve desde el otro lado del prisma, las aves son también capaces de condicionar la vegetación y de generar bosque. Especialmente durante el otoño, cuando muchas especies de plantas producen frutos carnosos, las aves consumen y dispersan las semillas de éstos árboles y arbustos, y esto, a largo plazo, permite la recolonización de zonas degradadas. Esta es una línea de investigación que he estado estudiando durante años y ejemplifica la importancia de conservar la avifauna, así como su capacidad de recuperar hábitats naturales.

7. ¿Aunque es pronto para haber llegado a alguna conclusión, hay algo que haya llamado especialmente tu atención al iniciar este estudio?

Durante toda la primavera estaré saliendo al campo para recoger la información, así que únicamente te puedo contar impresiones. Durante marzo y con el objetivo de conocer mejor el terreno, creí importante recorrer todo Artikutza para



Herrerillo común (*Cyanistes caeruleus*) Foto: Jesús Rubio



Pito negro (*Dryocopus martius*) Foto: Jesús Rubio



Trepador azul (*Sitta europaea*) Foto: Jesús Rubio

poder planificar mejor los muestreos de avifauna. Así que ahora mismo tengo una idea más o menos global de la riqueza de bosques de Artikutza, que son bastante variados. Por ejemplo, desde robledales en solana y fuerte pendiente, pasando por hayedos y robledales de árboles centenarios, a pinares viejos de repoblación forestal. Desde mi punto de vista todos son importantes y es esperable que condicionen la presencia de las aves. Durante ese tiempo, he aprovechado mis paseos para censar pájaros carpinteros y conocer como están distribuidos por Artikutza. Por ejemplo, he visto que el pico picapinos (*Dendrocopos major*) suele estar asociado a zonas de pinar de repoblación, mientras que el picamaderos negro (*Dryocopus martius*) prefiere zonas tanto de hayedo como pinar. Aunque por ahora he detectado la presencia de cuatro especies de carpinteros, Artikutza reúne las condiciones ideales para el pico mediano (*D. medius*) y/o el dorsiblanco (*D. leucotos*), que son especies muy amenazadas en toda la Península Ibérica. ¡Esperemos encontrarlas!



Foto: Margi Ituriza

Un modelo a imitar

El mes de junio, concretamente del 23 al 26, va a tener lugar en Bilbao el "VII Simposio Nacional sobre el Control de la Degradación y Restauración de Suelos". El día 24 visitarán Artikutza como ejemplo de un lugar en el que se ha conseguido restaurar un suelo perjudicado; el Artikutza de hace casi 100 años y el actual poco tienen que ver.

La presencia de ganaderos, mineros, carboneros, leñadores y ferrones, oficios basados en la explotación de los recursos naturales eran la norma en Artikutza, seguramente incluso antes del siglo XIII, época en la que Artikutza aparece citado en escritos y en la que este territorio estaba en manos de la Real Colegiata de Santa María de Roncesvalles.

El aprovechamiento forestal queda patente todavía en las hayas que se fueron trasmochando para convertir la madera de sus ramas en carbón vegetal y son notorias en el terreno los restos de antiguas carboneras. Sin embargo las heridas que sobre el terreno causaron las minas de hierro, caolín o cobre nos parecen menos evidentes debido en parte a que la actividad cesó hace casi 100 años y la vegetación se ha encargado de ocultarla bajo su manto de musgos, hiedras y nuevos retoños de los pocos árboles que fueron quedando en las zonas de explotación.

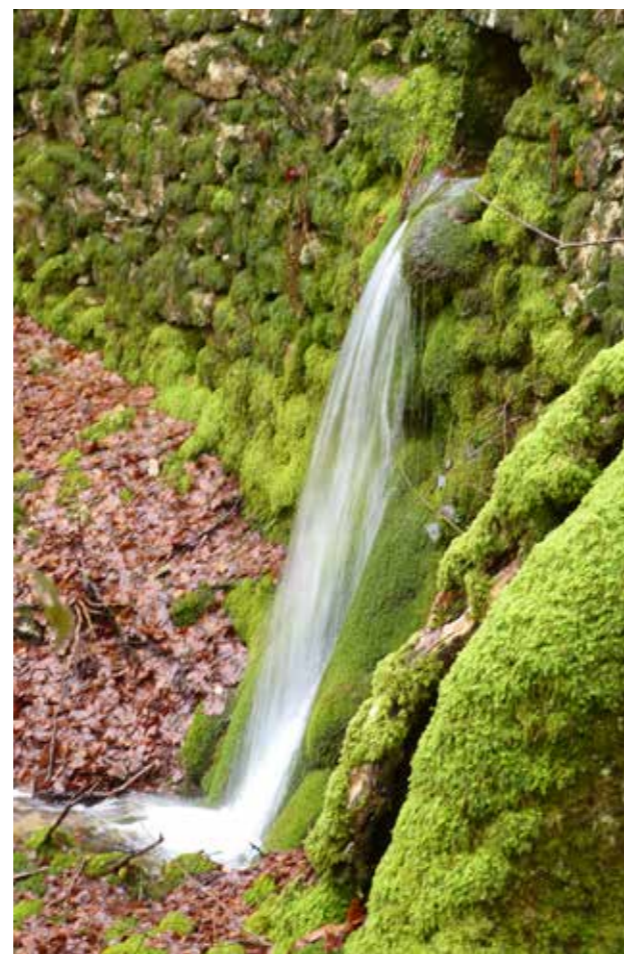


Foto: Margi Ituriza

La recuperación comenzó por el cambio de aprovechamiento a la que se sometió Artikutza a principios del siglo XX. Los intereses del Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián radicaban en la obtención de un agua abundante y de calidad lo que se contraponía a los intereses que hasta entonces habían sido prioritarios y que también comenzaban a declinar por la escasa rentabilidad. Los suelos fuertemente afectados por la explotación minera y ganadera a lo largo de los siglos, fueron objeto de repoblaciones con el único fin de obtener agua en las mejores condiciones y evitar otros problemas como fue la propagación de fiebres tifoideas ocurrida hacia 1902. En un lugar de fuertes pendientes y elevada precipitación era necesario cubrir el suelo desnudo para evitar la erosión. Las nuevas infraestructuras: arquetas y tuberías para captar agua en los manantiales, canalizaciones, presas y la construcción del embalse perseguían un único objetivo: la obtención de agua potable sin contaminar y de la mejor calidad.

Actualmente el interés en Artikutza se concentra en el mantenimiento y conservación de los diferentes ecosistemas forestales y en la recuperación de sistemas ligados al agua. Las actuaciones llevadas a cabo a lo largo de estos casi 100 años pueden ser un buen referente para llevar a cabo actuaciones similares en otros lugares en los que las condiciones no son tan idóneas como nos gustaría.



2015

Año Internacional de los Suelos

La ONU a través de la FAO ha declarado 2015 como Año Internacional de los Suelos con el fin de aumentar la conciencia y la comprensión de la importancia de los suelos para la seguridad alimentaria y en las funciones esenciales de los ecosistemas.

Foto: Margi Ituriza





Panorámica de Artikutza desde Pagolleta Foto: Margi Iturriza

Coleccionable

Mirlo acuático *Cinclus cinclus*

Si te fijas en su nombre común, te será fácil adivinar el hábitat de esta pequeña ave de no más de 18 cm de altura y unos 30 cm de envergadura. Prefiere los ríos rápidos, donde la corriente oxigena las aguas y puede sumergirse para buscar su alimento favorito: pequeños insectos, crustáceos o moluscos que encuentra bajo las piedras que voltea con el pico. Cuando bucea, utiliza las alas para nadar pero sus fuertes patas le permiten incluso andar contracorriente por el fondo.

Construye un nido compacto y cerrado cerca de la superficie del agua, sobre árboles que vuelan sobre el río, grietas entre las rocas o bajo puentes y lo rellena de musgo y hierba fina. Aunque ambos sexos se encargan de construirlo, es la hembra la única que incuba la puesta que puede darse hasta dos veces entre los meses de febrero a junio dependiendo del año.

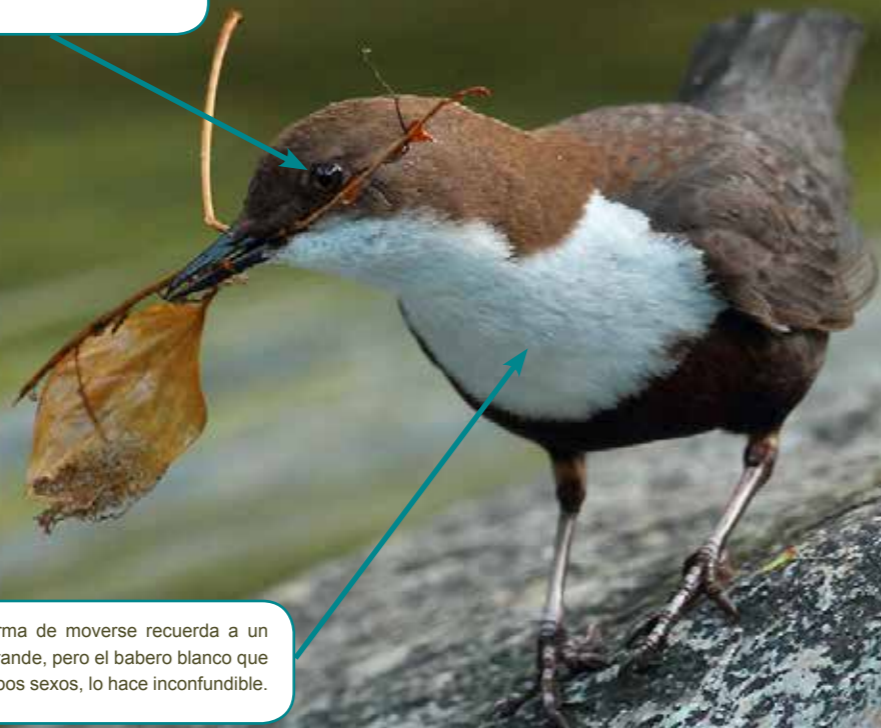


Mapa de distribución

El mirlo acuático es un buen indicador de la calidad de las aguas de los ríos, necesita ríos en los que la intervención humana haya sido nula o mínima. Los embalses, canales y sobre todo la contaminación ponen en grave peligro su existencia y condicionan su distribución. En Navarra se encuentra catalogado como especie de interés especial. Es un ave muy territorial pudiendo haber 1 pareja por cada kilómetro de río. En Artikutza puedes tener la suerte de observarlo sobre alguna piedra que sobresale en el lecho del río, dispuesto a zambullirse y escapar de tu vista en un instante.

¡Tiene gafas para bucear! una especie de tercer párpado ocular transparente (membrana nictitante), que al parpadear parece blanco.

Por su forma de moverse recuerda a un chochín grande, pero el babero blanco que tienen ambos sexos, lo hace inconfundible.



Mirlo acuático Foto: Agustín Povedano

Desde las entrañas

Fotos: Iñaki Uranga y Margi Iturriza

ESCUELA DE NATURALEZA EN ARTIKUTZA

Los centros escolares se animan en primavera, sobre todo, a tomar parte en las actividades que organiza la Escuela de Naturaleza de Artikutza. Estos meses tendremos entre nosotros alumnado y profesorado proveniente de Donostia-San Sebastián y pueblos cercanos de Gipuzkoa. A lo largo de una o dos jornadas, tendrán una buena oportunidad de disfrutar de la naturaleza entre sus compañeros y compañeras de clase.



LA BIODIVERSIDAD, TEMA DE INVESTIGACIÓN

El entrevistado en este número nos ha hablado sobre el tema de la beca de investigación del curso 2014-2015 para dar a conocer la biodiversidad de Artikutza. La beca para el 2015-2016 está ya en marcha, pudiéndose presentar proyectos hasta el 27 de mayo.



EN JUNIO, EN AUTOBÚS A ARTIKUTZA

Si no dispones de coche y ese ha sido el impedimento para no haber venido a Artikutza hasta ahora, no tienes más excusas. El 7 de junio podrás venir en autobús desde Donostia –San Sebastián. ¡¡ Anímate!! Pasaremos una agradable mañana por los bosques y alrededores del barrio de Artikutza.



NUNCA LLUEVE A GUSTO DE TODOS

Este febrero la lluvia ha caído con ganas en Artikutza. Si la media de precipitaciones recogidas a lo largo de este mes durante 81 años ha sido de 219,7 mm, este año se han acumulado 736,99 mm. Sus consecuencias son visibles sobre todo en aquellas laderas en las que los desniveles son importantes y se encuentran sobre materiales inestables procedentes de antiguas explotaciones mineras.



DESDE GOIZUETA A ARTIKUTZA

Se ha acordado junto con el ayuntamiento de Goizueta la señalización de dos nuevos senderos: “Artikutzako burdinolak” y Goizueta-Artikutza un itinerario de 28 km entre estas dos localidades. Ante las ruinas de las ferrerías de Goizarin y Elama se han colocado 2 paneles que contienen información acerca de estas industrias metalúrgicas que estuvieron en funcionamiento hasta el siglo XIX.



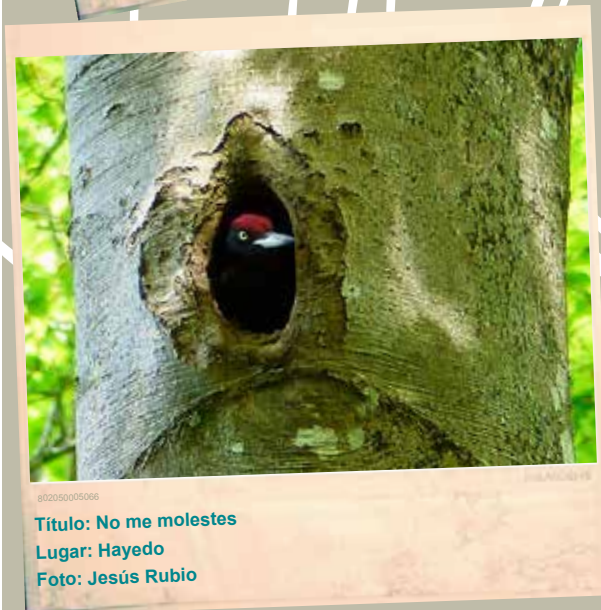
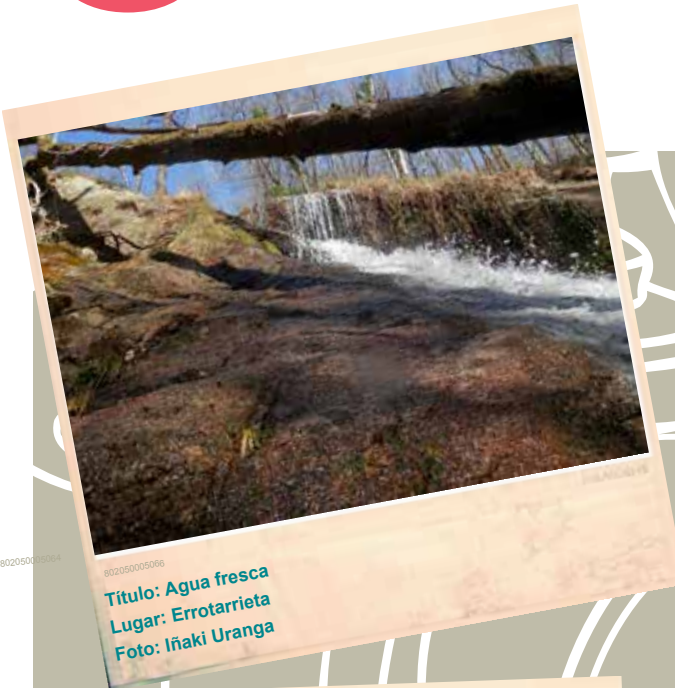
UNA NUEVA PELÍCULA EN ARTIKUTZA

Que no te extrañe si escuchas cuando vayas por el bosque un “corten” o “acción” o incluso alguien hablando en inglés, comienza el rodaje de una nueva película. Han reproducido para ello una cabaña del estilo a las que se pueden encontrar en los lugares donde está ambientada la película: las montañas rocosas de EEUU. En el próximo número os facilitaremos imágenes y más información.



galería fotográfica

Si quieres compartir con nosotros alguna foto curiosa o que te guste y hayas sacado en Artikutza, ¡envíanosla a artikutzanatura@donostia.eus Envía también tu nombre y apellidos, el lugar o circunstancia en la que la hayas sacado y pon un título a tu fotografía.



Si deseas recibir el boletín "Artikutzako Ttanttak" envía tus datos (nombre, apellidos y dirección de correo electrónico) a la dirección artikutzanatura@donostia.eus y lo recibirás por correo electrónico.

