

RUTA POR EL CEMENTERIO DE POLLOE

Arte, Historia y
Personas Ilustres

Textos:

María Ordóñez Vicente y Ana Fontán Agorreta

Fotografías:

J.I. Lobo Altuna

Félix Olazabal Arozena

Pilar Aguayo Tolosa

Natxo Castellanos Etxeberri

María Ordóñez Vicente

Kutxateka - Kutxa Fundazioa

Archivo Municipal de Donostia - San Sebastián



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

Polloe | Hilerriak eta Errausketa-Labea
Cementerios y Crematorio

Descubra con nuestra Guía algunos de los mausoleos y monumentos más representativos del Cementerio de Polloe. En la elección de los mismos ha primado el valor artístico o la significación cultural e histórica que, consideramos, merecen formar parte de un itinerario que sirva al visitante para un acercamiento al patrimonio cultural y artístico de nuestra necrópolis y, por extensión, a la ciudad de Donostia.

Estos puntos de visita recogen una pequeña parte de la riqueza cultural, histórica y artística de Polloe. La investigación sigue su curso siendo posible que, en un futuro, a este itinerario vengán a añadirse otros ejemplos de la arquitectura funeraria que alberga el campo santo de Polloe.

Esta Guía no habría sido posible sin la colaboración de muchas de las familias que aparecen en ella. Desde Polloe queremos agradecer sus aportaciones. Sin éstas, difícilmente nos habríamos podido acercar a la personalidad de quienes han contribuido a marcar la vida de nuestra ciudad.

* Nota: Esta ruta de puntos de visita es una guía viva. Si conoce alguna curiosidad histórica, artística o sobre alguna persona ilustre que descansa en el cementerio de Polloe, póngase en contacto con polloe@donostia.eus.

Índice

- 00. Introducción– 4
- 01. Plazoleta de Polloe– 6
- 02. Panteón Azqueta– 8
- 03. Panteón Cortázar– 10
- 04. Capilla Luzuriaga– 12
- 05. Monumento a la Junta de Zubieta 1813– 14
- 06. Panteón Zozaya– 16
- 07. Capilla Guereca– 18
- 08. Bilintx– 20
- 09. Antonio Arzac Alberdi– 22
- 10. Panteón Calbetón– 24
- 11. Panteón Oliván– 26
- 12. Fermín de Lasala y Collado, Duque de Mandas– 28
- 13. Capilla Brunet– 30
- 14. Panteón Rezola– 32
- 15. Pedro Alejandrino Irureta– 34
- 16. Capilla Otamendi Machimbarrena– 36
- 17. Panteón Luis Aladrén Mendivil– 38
- 18. Capilla Lataillade– 40
- 19. Raimundo Sarriegui Echeverría– 42
- 20. Panteón Ohlsson– 44
- 21. Panteón Luzuriaga– 46
- 22. La figura del ángel– 48
- 23. Francisco Grandmontagne– 52
- 24. Panteón Kutz– 54
- 25. Panteón Mihura– 56
- 26. Monumento Cruz Roja– 58
- 27. Panteón José María Usandizaga– 60
- 28. Panteón Echeverría - Lorbes– 62
- 29. Ignacio Zuloaga– 64
- 30. Monumento Obelisco– 66
- 31. Panteón Marcial de Aguirre– 68
- 32. Panteón Yturralde– 70
- 33. Panteón Ayestarán – Otamendi y Men-
día– 72
- 34. Capilla Romero – Sein– 74
- 35. Capilla Zappino– 76
- 36. Monumento víctimas del incendio de la
c/ Urbietta 1893– 78
- 37. Estela discoidal vasca – Panteón Uru-
ñuela– 80
- 38. Panteón Francisco Zubiaurre Cabañas
"Kiriko"– 82
- 39. Panteón Álvaro de Laiglesia– 84
- 40. Panteón Martín – Santos– 86
- 41. Panteón Miguel Asín Palacios– 88
- 42. Imagen Sagrado Corazón– 90
- 43. Panteón Sanz – Acín– 92
- 44. Panteón Julián Rezola– 94
- 45. Clara Campoamor - Panteón Familia
Monsó– 96
- 46. Panteón Rotondo Nicolau– 98
- Bibliografía Básica– 100

00.

Introducción

📍 Cementerio de Polloe



Cementerio de San Bartolomé



Carro fúnebre

Durante generaciones los cristianos han buscado mantener al difunto en el seno de la comunidad y no alejarlo. El lugar elegido era el espacio más solemne y artístico que se podía ofrecer a su memoria. La iglesia parroquial con sus capillas funerarias, sus lápidas sepulcrales bajo los pies del feligrés o su espacio perimetral era el lugar ideal para estar nosotros cerca de los ancestros y ellos próximos a su salvador.

A lo largo del siglo XVIII y con la llegada de la Ilustración se difunde entre los mandatarios la conciencia sobre los problemas de salubridad de esta práctica en el espacio intramural de las ciudades. Fue precisamente una peste extendida por Pasajes en 1781, debido al hedor que salía de su iglesia parroquial, la que motivó a Carlos III a promulgar una pragmática en 1787, repetida en años posteriores. Se pretendía prohibir tanto los enterramientos dentro de las iglesias como a su alrededor si éstas estaban dentro del recinto urbano amurallado. Las medidas chocaron con el sentimiento religioso y en San Sebastián no es hasta 1813, con la práctica destrucción de la ciudad, cuando se haga desaparecer las inhumaciones en San Vicente y Santa María y se organice el primer cementerio municipal en el barrio extramuros de San Martín. A mediados del siglo XIX será ampliado con un segundo cementerio en el cerro de San Bartolomé.

En 1864 se vio la necesidad de buscar una reubicación ya que estos dos campos santos impedían el avance urbanístico de la ciudad tras el derribo de las murallas.

Polloe, lugar elegido en 1875, respondía a las exigencias de un cementerio moderno: terreno suficientemente alejado para no estorbar el futuro crecimiento de la ciudad, susceptible de futuras ampliaciones, así como un paraje bien ventilado y a sotavento, además de ser tierra apta para la pronta consunción y disecación del cuerpo.

"...calles anchas y rectas...manzanas...bien ventiladas...con una dotación suficiente de paseos...y calles con árboles..." así podríamos describir el cementerio de Polloe pero en realidad se trata de la Memoria descriptiva del Proyecto de Ensanche de la ciudad de 1864. Se trasladó al plano del campo santo la idea que el grupo municipal había querido para la propia ciudad. En 1897 un cronista madrileño que cubría la noticia de los funerales de la marquesa de Sotomayor se refería a Polloe como un cementerio hecho a la moderna. Sus calles rectas y agrupadas, las sepulturas en manzanas, nos permiten "callejear" cómodamente al tiempo que se facilita la contemplación de cada uno de los monumentos que allí se levantan.

El arquitecto José de Goicoa Barcáiztegui realiza las trazas de esta nueva necrópolis ayudado en su ejecución por el maestro de obras Juan Muguerza. Al frente de las obras de cantería (muro) figura el cantero Francisco Eguren. A Jacinto Mateu Irosster, profesor en la escuela de Artes y Oficios, se le contrata para la talla del programa iconográfico.

La bendición del cementerio fue el 12 de agosto de 1878.

La necrópolis no está consagrada a ningún santo. El nuevo cementerio tomó el nombre de un antiguo caserío, Polloe-Enea, que ocupaba estos terrenos.

La construcción de Polloe lleva a la municipalidad a regular el traslado de los cuerpos de los antiguos cementerios de San Martín, San Bartolomé y los del parroquial de San Sebastián del Antiguo al nuevo campo santo. A mediados de siglo habían hecho su aparición los carros fúnebres y ahora su situación se reglamentaba desde el Ayuntamiento siendo esta corporación la que asignaba a un solo adjudicatario por concurso e imponía una normativa sobre el equipamiento de los carros. Se dividían en cuatro categorías estando la orna-



Santa María 139

mentación sujeta a ellas.

Pronto se cubrieron las expectativas previstas en la ocupación de la moderna necrópolis. Durante la última década del s.XIX urge disponer de más sepulturas en propiedad. Se decide ocupar espacio del cementerio civil, también liberar fosas comunes así como, talar árboles para dejar espacio libre a la inminente construcción de capillas. Éstas, además de esbeltas, ocupaban hasta cinco espacios de fosas.

El problema continúa con el cambio de siglo, y para ello se hace frente a una mínima ampliación como la calle San Pedro, inexistente en el plan inicial o el llamado Grupo Concepción. Ya en 1923 se plantea la urbanización del espacio anterior al punto de inflexión de la curva. El santoral de aquellos concejales que la promueven dio nombre a sus calles: San Alfredo por Alfredo Camio, San Nicolás por Nicolás Goitia, etc. En los años treinta desaparece totalmente la barrera entre el cementerio civil y católico cubriéndose el espacio en dirección noreste.

Desde los años cuarenta y siguientes los trabajos de ampliación siguen la curva perdiéndose ya la visión directa de la Capilla.

En la terraza inferior se proyecta un espacio de nichos y catacumbas al inicio del s.XXI. Se produce un cambio de lo visto hasta este momento en Polloe: zonas verdes cubriendo espacios subterráneos de enterramientos.

01.

Plazoleta de Polloe

📍 Plazoleta Polloe

Año: 1879-1905

Arquitecto: José de Goicoa

Escultor: Jacinto Mateu



El arquitecto José de Goicoa, desde su oficina en la Parte Vieja y desde su gabinete en el consistorio, se enfrenta a una ardua tarea de ordenación y desarrollo urbanístico de su ciudad natal.

Arquitecto titulado en Madrid, en 1869, solicita la plaza vacante de ayudante de Arquitecto Municipal en mayo de 1870 siendo titular del puesto desde 1897 hasta 1909, año de su jubilación. Muere en 1911.

En la Exposición Universal de 1888, celebrada en Barcelona, Goicoa recoge el galardón en nombre del Ayuntamiento de Donostia - San Sebastián, por la labor que esta corporación estaba desempeñando en el desarrollo urbanístico de la ciudad. Por estos años se habían levantado ya algunos de los monumentos que incluye esta ruta y se estaba acometiendo el remate de la construcción de la capilla.

El muro de cerramiento es obra del cantero de Elorrio Francisco Eguren Muguruza, asentado en esta ciudad en 1867 y con almacén de cantería cerca de Polloe. Muchos de los monumentos funerarios levantados en Polloe salieron de su taller. A su muerte, en 1903, será su mujer quien esté al frente del negocio para luego ser su hijo, Bonifacio Eguren Gárate, quien tome las riendas. Éste muere en 1932.

El muro principal de cerramiento se nos presenta en un solo cuerpo siendo parte de éste la capilla en posición central y edificios medianeros flanqueándola. Éstos contenían las dependencias que cubren las necesidades de la función del recinto: Según el proyecto se planteó ubicar en las plantas bajas las salas de autopsias y depósito de observación mientras que en las plantas altas residían el párroco y los guardianes.

El acceso al campo santo se realiza a través de dos arcos de medio punto a izquierda o arco de entrada a la calle San Vicente y, a la derecha o arco de acceso a la calle San Sebastián. Ambos santorales representan a la parroquia más antigua de la ciudad y al patrón de ésta. El edificio ubicado a la izquierda del arco de San



Vicente se construye en 1886 trasladando aquí la sala de autopsias, el depósito fúnebre y la habitación del médico, por tanto poco duró en su antiguo emplazamiento. El edificio que hoy contemplamos es fruto de una reforma del año 1905. El símbolo Omega, sobre su fachada principal, alude a su destino. En 1894 se crea la plaza de capellán y al año siguiente se construye su vivienda, la situada a la derecha del arco de San Sebastián.

El tímpano del arco de entrada a la capilla así como los arcos de acceso al recinto santo recogen el programa iconográfico acorde con el espacio que cierran. El municipio encarga al escultor mallorquín Jacinto Mateu los trabajos de dirección de la talla. Mateu llega a San Sebastián en 1873 siendo nombrado en 1888 profesor de la Escuela de Artes y Oficios en la asignatura de Vaciado, Modelado y Talla.

Se ha trasladado al exterior de la capilla la evocación del acto eucarístico: El Cordero Pascual que ha de ser sacrificado –Cristo– se rodea de espigas de trigo y de racimos de uvas, aludiendo a su cuerpo y sangre. Esta última referencia reaparece en los frontones de los arcos de acceso al cementerio asociado a elementos que nos acompañarán en la espera: La antorcha invertida nos ilumina ese mundo de tinieblas y la corona, de fruto cerrado que germina en su interior aludiendo a la esperanza, que durante ese tiempo se va afianzando, en la Resurrección. El momento esperado ha de llegar y así nos lo indica el sudario, ya libre del cuerpo.

Un sencillo estilo románico ha sido el recurso es-

tilístico para el arco de acceso a la capilla asociado además a la iconografía de aquellos primeros cristianos. Un sentimiento de ascensionalidad equivalente a la idea de resurrección es lo que se ha buscado en los dos accesos.

En ángulo a este muro principal se halla el acceso al cementerio de los no católicos. Se ha recurrido a la severidad del arte clásico para su portada.

En 1882, desde el consistorio de Juegos Florales, se sugiere que en los arcos de acceso al campo santo se labre la misma inscripción que el insigne presbítero y escritor euskaldun D. Agustín Iturrigaga mandara esculpir en el antiguo cementerio de Hernani. *Memento Mori* que llama a la reflexión a todos los que hasta aquí se acerquen.

🔵 Pronto dirán de vosotros, lo que suele ahora decirse de nosotros. ¡¡Murieron!!

Hoy Polloe es un campo santo de altos cipreses, sin embargo, éste no fue su aspecto original. En su proyecto se optó por la especie de árbol platanero, compañero de paseo por nuestra Alameda del Boulevard. Esta decisión contribuía a la opinión, ya apuntada, de que Polloe era un cementerio "*hecho a la moderna*". El 25 de noviembre de 1896 en sesión de ayuntamiento se acordó sustituir esta especie arbórea por cipreses, a causa del daño que estaban ocasionando aquellos en muchas sepulturas. El periódico *El Fuerista* tomó la noticia con agrado al considerar esta variedad "*... más apropiada al lugar*". Sin embargo, hubo que esperar a los primeros años del siglo XX para que se procediera al cambio de arbolado.

02.

Panteón Azqueta

📍 San Vicente 37 - 41

Año: 1922

Propietario y Promotor: Juan Florentín de Azqueta y Múgica

Escultor: Quintín de Torre y Ricardo de Elorriaga

👤 **Juan Florentín de Azqueta y Múgica**

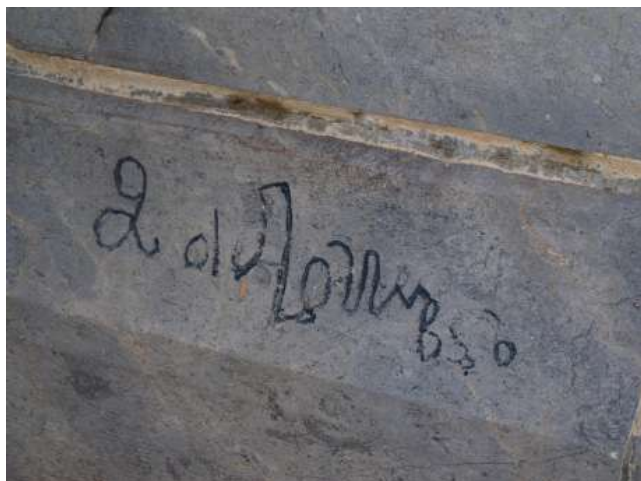
Actividad: Ingeniero y capitán de buques mercantes

Fecha Nacimiento-Muerte: 1844-1930

FORMAS CLÁSICAS concebidas de forma monumental tanto para la parte arquitectónica como para el elemento escultórico: El conjunto arquitectónico, formado mediante grandes bloques prismáticos de arista viva, ayuda a proporcionar ese carácter severo y monumental. La imagen escultórica, titulada por el artista *Ofrenda de la corona*, se nos presenta con gesto de genuflexión permitiendo, al escultor bilbaíno, jugar con el amplio volumen de la túnica presentándonos una escultura grandiosa en armonía con el resto del monumento.

El juego cromático de los materiales empleados en su ejecución ha permitido crear un espacio escénico donde la imagen recoge todo el protagonismo. Se ha tomado la piedra caliza gris de Motrico como el mundo de tinieblas y subterráneo que acoge al difunto. La imagen de la Virgen, como Madre Dolorosa, en blanco mármoleo simbolizando el comienzo de algo nuevo. Su imagen se recorta sobre la piedra roja, esperanza contenida en el símbolo de la cruz.

Como brevedad emblemática aparecen flanqueando la escena rostros alados, elementos asociados a la figura del ángel.





Juan Florentín de Azqueta y Múgica, (*1844 Bermeo +1930 San Sebastián), ingeniero y capitán de buques mercantes. Se casó con **Eugenia Monasterio**, de cuyo matrimonio nacieron 10 hijos.

Llegó a nuestra ciudad en 1887 como consignatario de la compañía Mac Andrews tanto para su puerto como para el de Pasajes y fundó la casa naviera que llevó su nombre. En 1894 fue nombrado capitán de la marina mercante, perteneciendo a la Liga Marítima Guipuzcoana. En 1915 cedió sus negocios navieros a sus hijos. Se le reconoce haber sido el capitán del primer barco a vapor que entró en el puerto de La Habana.

Juan Florentín fue regidor en los años 1890-1893. Siendo precisamente concejal, en 1901, inauguró el servicio fluvial en el río Urumea. También algunos de sus hijos participarían de la vida municipal: José, 1909-1911, Horacio, 1912-1917 y Ángel, 1924-1925.

A su hijo Florentino lo encontramos vinculado al ferrocarril eléctrico donostiarra. En 1914 fundó la sociedad *Vildósola-Azqueta* dedicada al negocio de motocicletas. Su pasión por el motociclismo le llevó a participar en carreras organizadas por el Real Moto-Club Español. Así también montó una de las primeras fábricas de coches en España. Era director de la Sociedad Explotadora de Ferrocarriles en 1958 cuando el 1 de marzo se suprime la línea San Sebastián-Hernani. En el año de su fallecimiento, figuraba como Presidente del club de fútbol de la Real Sociedad.

Florentino fue un gran aficionado a la fotografía, afición compartida con su sobrino, el arquitecto José Manuel Aizpúrua Azqueta.

Otro hijo de Juan Florentín, Horacio, Ingeniero de Caminos, proyectó el Ensanche de Amara en 1915, junto al arquitecto José Gurruchaga. Así también, elaboró el informe del proyecto para



la Ciudad-Jardín en Loyola o la construcción del Paseo Nuevo donostiarra entre otras empresas. El 9 de enero de 1919 se le nombra por primera vez Director General de Obras Públicas. En otras dos ocasiones volvió a ocupar dicho cargo. Fue cofundador de la Sociedad Explotadora de Ferrocarriles y Tranvías, cuyo objeto es explotar fusionadas las líneas: San Sebastián a la frontera, por el conocido "Topo", San Sebastián a Hernani, de Irún a Fuenterrabía y la de Andoain a Pamplona y a Lasarte. Así también la Sociedad Tranvías de San Sebastián. Fue socio cofundador, en 1922, de la sociedad anónima *Fosfatos de Logrosán*, junto a los empresarios salmantinos Hijos de Mirat. La mina cacereña era el yacimiento más importante de fosforita de España. Dicha Sociedad fue constituida en San Sebastián y entre los socios fundadores se encontraba Leopoldo Lewin, promotor y consejero entre otras empresas de *Azucarera del Ebro S.A.*

Esta obra de Quintín de Torre coincide con el encargo de esculpir las esculturas hercúleas del antiguo Banco de Bilbao de la calle Alcalá en Madrid.

03.

Panteón Cortázar

📍 San Vicente 48 - 50 - 52

Año: 1882

Propietario: Familia Cortázar y Echave

Arquitecto: Antonio Cortázar (1823-1884)

👤 Familia Cortázar y Echave



Antonio Cortázar y Gorriá, Destacado arquitecto donostiarra de la primera promoción de la Nueva Escuela de Arquitectura de Bellas Artes de San Fernando, que ejerció como Director Provincial de Caminos de Guipúzcoa. Entre sus obras destacan especialmente; el primer puente de piedra de la ciudad, el *Puente de Santa Catalina* y el conocido como el *Ensanche Cortázar* primer ensanche de la ciudad tras el derribo de sus murallas y referente en la urbanística moderna europea.

Destaca también por ser el cabeza de familia de una saga de notables arquitectos que se encuentran enterrados en este panteón entre ellos, su hijo, **Ramón Cortázar Urruzola** (+1945) o su yerno, **Manuel Echave Zalacaín** (+1908). Ambos dejaron un extenso legado arquitectónico a la ciudad de San Sebastián destacando edificios tan singulares como la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, el antiguo Balneario de La Perla y La Caseta Real de Baños, el Bellas Artes (declarado BIC por el Gobierno Vasco el 4/04/2015), el conjunto arquitectónico entre la Avenida y las calles Fuenterrabía, San Marcial y Guetaria, las tan elogiadas estaciones del Ferrocarril del Urola, la Catedral del Buen Pastor y su torre de aguja calada y muchos de los panteones que a día de hoy componen el cementerio de Polloe.

La ciudad en reconocimiento a su enorme trabajo les ha dedicado una calle en el ensanche de Amara denominada calle *Arquitectos Cortázar*.



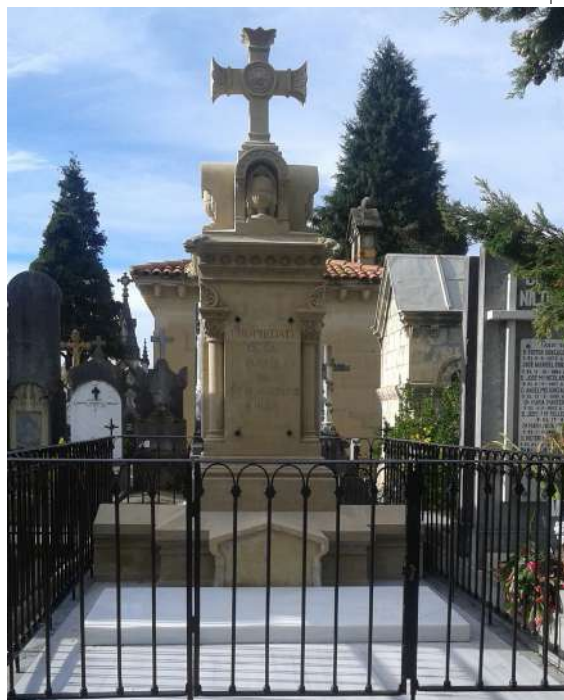
Conocido en Polloe como el “Panteón de los arquitectos” fue diseñado por Antonio Cortázar el 6 de febrero de 1882. Se trata de un monumento funerario realizado en piedra arenisca, con numerosos elementos que hacen alusión al oficio de arquitecto. Un rico programa iconográfico con una triple superposición de cruces y una triple sucesión de planos, en alusión a la Santísima Trinidad, ofrecen una composición de carácter vertical, símbolo a su vez de la ascensión del alma de los difuntos, aquí enterrados, hacia Dios.

En un primer plano, en la parte inferior, se representa el mundo terrenal. Es aquí donde aparece la primera de las cruces como una construcción con planta de cruz griega de cuyo crucero emerge el pilar funerario. Representa por tanto la cruz en la tierra, iglesia cristiana y base sobre la que se alza el monumento.

El pilar, de forma rectangular, constituye el núcleo central del monumento, en su frente principal lleva incisa sobre la piedra, la inscripción “*Propiedad de la Familia de Antonio Cortázar e hijos*” mientras que los otros tres laterales aparecen cubiertos por tres placas de mármol blanco decoradas con tres pares de antorchas encendidas e invertidas, símbolo de la vida que se extingue y rematadas con la letra griega omega símbolo del fin.

Los ángulos del pilar están adornados por columnas de fuste liso, símbolo arquitectónico de protección del lugar sagrado donde descansan los difuntos, asegurando, de este modo, su protección en el paso de la vida terrenal a la muerte.

El entablamento está formado por un arquitrabe de tres platabandas marcado únicamente sobre dichas columnas y un friso liso excepto sus cuatro esquinas en los que aparecen talladas en ángulo unas hojas de acanto, símbolos de la superación de las pruebas de la vida.



En la cornisa una sucesión de arquillos decorativos cobijan unas rosetas de piedra mientras cuatro gárgolas con forma animal desaguan los faldones.

En un segundo plano, se representa el paso de la vida a la muerte, aquí aparece la segunda de las cruces nuevamente a través de otra construcción planta de cruz griega cuyos brazos se rematan en cuatro arcos de medio punto que albergan unas hornacinas con urnas funerarias. Se trata de las urnas que contienen las almas de los difuntos que descansan en esa sepultura y que protegidas por el Santo Sudario esperan la Ascensión al Cielo y al día del Juicio Final.

Por último, en el tercer y último plano y para culminar esta ascensión, del crucero de la segunda cruz emerge la tercera cruz, una imponente cruz flordelisada símbolo de Jesucristo y de la Santísima Virgen.

De este modo, Antonio Cortázar ha conseguido representar con la arquitectura y de una forma simbólica y sencilla la ascensión desde la vida hacia la muerte y la esperanza en la Resurrección.

04.

Capilla Luzuriaga

📍 San Martín 2 - 8

Año: 1879

Propietario y Promotor: Norberto Antón de Luzuriaga

Arquitecto: Antonio Cortázar

Estilo arquitectónico: Neorrománico

👤 Claudio Antón de Luzuriaga

Actividad: Diplomático, político y abogado

Fecha Nacimiento-Muerte: 1792-1874

NEORROMÁNICO. La capilla es un buen ejemplo de la tendencia del movimiento romántico hacia lo fantástico y alegórico. El mundo de las tinieblas, aquel en el que reposa lo que ha quedado de nuestro ser, está constantemente iluminado por el haz de luz de antorchas. Una expectante pareja de murciélagos nos protege al tiempo que son guía en la oscuridad. Los capiteles son imagen de paraíso y la línea de imposta no es sino la línea divisoria entre las tinieblas y el mundo de Gloria que nos espera tras la Resurrección, entendida ésta mediante la imagen de la cruz que se alza sobre la cubierta. Dos pequeñas gárgolas, en la cornisa de las fachadas laterales, vigilan acechantes. Se conservan sencillas vidrieras emplomadas en tono añil y granate. El perímetro de la capilla se rodea por una verja de arcos apuntados y aún resta hoy alguna piña, símbolo del Paraíso, recorriendo el antepecho.

Las iniciales A y L que aparecen en la reja de acceso responden al apellido Antón de Luzuriaga.





[Claudio Antón de Luzuriaga](#) (*1792 Soto de Cameros (Rioja) +1874 San Sebastián). Se casó con [Magdalena Ardenales de Zugasti](#) (*1806 Pasajes San Juan +1880 San Sebastián). Como abogado y amigo estaba muy unido a la familia del Duque de Mandas. Realizó una importante carrera política en el séquito de Baldomero Espartero llegando a ser Ministro de Gracia y Justicia y Ministro de Estado. En su esquila se le recordaba como *Presidente Jubilado del Supremo Tribunal de Justicia*. Su carrera judicial la inició en 1821 como juez en San Sebastián. Para nuestra historia siempre quedará su apasionada defensa del traslado de la aduana del Ebro al Litoral. Fruto del matrimonio nace [Norberto Antón de Luzuriaga y Ardenales](#) (+1884 cerca de Biarritz). Abogado. Sus hijos serán Claudio y Magdalena Antón de Luzuriaga Mendoza. Claudio se casó con [Germana Auguiot Abadie](#) de cuya unión nació [Leonor](#) (*1916 San Sebastián +2003 Barcelona). Del matrimonio de Leonor con José Gómez de las Barcenas, Vizconde de la Rivera de Adaja, nacieron dos hijos fallecidos sin descendencia.

Claudio Antón de Luzuriaga fue uno de aquellos finados que fueron trasladados del cementerio de San Bartolomé al de Polloe. Su hijo Norberto fue el segundo particular en solicitar la construcción de una capilla en el nuevo Campo Santo. Norberto, en su testamento, legó a la ciudad de San Sebastián la cantidad de diez mil pesetas para que con los réditos anuales que ellas proporcionasen se pagaran sesenta pesetas al año al conserje del recinto para el cuidado del panteón familiar. Con lo sobrante propuso arreglar desperfectos en la capilla.



05.

Monumento a la Junta de Zubieta 1813

📍 Entrada principal de Polloe

Año: 1879

Promotor: Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián

Arquitecto: José de Goicoa

Ejecución: José María Illaro

Estilo arquitectónico: Clasicismo

CLASICISMO. La severidad que imprime el estilo clásico junto a la utilización, por expreso deseo del Ayuntamiento de la piedra caliza gris de Motrico como material para su ejecución, contribuye a perpetuar la memoria de quienes trabajaron para el resurgimiento de una ciudad casi en su totalidad incendiada. Se pretendió que fuera un recuerdo próximo a cada generación venidera de ahí esas cintas ondeantes al viento que no rígidas o marchitas.

En junio de 1813, las tropas francesas se batían en retirada tras la derrota sufrida en Vitoria. Serán perseguidos por los ejércitos portugués e inglés, bajo el mando del Duque de Wellington, por lo que deciden hacerse fuertes en San Sebastián. Durante dos meses la Ciudad sufrirá el asedio hasta que finalmente, el 31 de agosto de 1813, consiguieron abrir una brecha en las murallas, iniciándose el saqueo que culminó con la quema de prácticamente toda la ciudad excepto una calle, actual-





mente conocida como 31 de Agosto, en recuerdo del fatídico día.

Los días 8 y 9 de septiembre un grupo de “*egregios patricios*” se reúnen en el caserío Aizpurua de Zubieta, la llamada Junta de Zubieta, decidiendo los pasos a llevar para la reconstrucción de San Sebastián. Y es a estos hombres a los que la municipalidad de 1879 rinde un homenaje en este monumento.

Cada 31 de agosto, en la calle de este nombre, se realiza un acto conmemorativo en recuerdo de todas aquellas víctimas apagando el alumbrado eléctrico y encendiendo velas.

En 1879 el grabador de la placa conmemorativa se equivocó en la fecha de la reunión. Con el cambio de pizarra a mármol ésta no se subsanó sino que se cometió otro error con el año de ejecución del mausoleo pues donde pone MDCCCXXX debería poner MDCCCLXXX.

🗿 ...monumento semejante contribuirá, además, a que se les pague el tributo de agradecimiento y de admiración a que se hicieron acreedores; sin exceptuar, por el ejemplo que reflejan para con los forasteros y hasta extranjeros que lo visiten.” Nicolás de Soraluce: “Un Mausoleo á los Héroes de Zubieta”. [El Urumea, 25 de mayo de 1879]



06.

Panteón Zozaya

CLASICISMO. Un alto pedestal de tendencia clásica se rodea de elementos decorativos propios del arte funerario como son la antorcha invertida, guirnaldas o el sudario. Todo ello es el basamento a la imagen de *La Religión*, obra del escultor Jacinto Mateu y fechada en 1891, representada como mujer cubierta por amplia túnica. Hoy falta el remate de la cruz a cuyo madero se aferra en su meditación. Dos altos zócalos macizos, cercando las dos sepulturas, crean un espacio íntimo.

📍 San Ignacio 33 - 35 / San Martín 34 - 36

Año: 1889

Propietario y Promotor: Martín Zozaya Mendiverri

Maestro de obras: José María Múgica

Escultor: Jacinto Mateu Iroster

Estilo arquitectónico: Clasicismo

👤 **Martín Zozaya Mendiverri**

Actividad: Político y propietario

Fecha Nacimiento-Muerte: 1836-1904





Martín Zozoya Mendiverri, (*1836 Garzain (Navarra) + 1904 San Sebastián). Casa con **Domitila Laredo**. Martín es un baztanés que emigra a Cuba. Allí nacen sus hijas **Domitila** en la ciudad de Remedios el año 1869 y en Caibarién nacerán **Carmen** y **Martina** en 1871 y 1872. Es un rico terrateniente y propietario agrícola. Hace carrera política saliendo elegido en las elecciones generales para Diputado a Cortes ininterrumpidamente de 1884 a 1895 por las circunscripciones cubanas de Santa Clara y Remedios.

Su hija Carmen es reconocida aún hoy como la benefactora de Caibarién en cuya ciudad se levanta un busto a su memoria. Aunque llega a San Sebastián con 21 años no olvidó su ciudad natal. Este sentimiento quedó patente en su testamento pues en él dejó diferentes donaciones como la contribución a la construcción del Hospital de Caibarién que lleva su nombre o el Colegio del Sagrado Corazón. Participa en las obras de la Catedral del Sagrado Corazón y San Ignacio de Loyola en La Habana. El Pabellón Menor del Seminario de Comillas en Cantabria o el hospital de Elizondo en Navarra son fruto de su caridad.



Aparecen en San Sebastián a partir del año 1880. Merece la pena leer la impresión que causaba la heredera, de 33 años, en un periodista salmantino de la época:

“Vive aquí, en su chalet de la Concha, la respetable señora doña María (Carmen) Zozaya, viuda de Benjumea. Señora tan enferma como millonaria, dispone de cuantas comodidades se le antojan. El cochecito de flores que a diario le lleva, la escalera modernista para que sus sobrinas suban al pescante del coche; los dos hermosos troncos que lo arrastran, los perritos que llevan dentro de él y la cama de redes que dentro del coche sirve a la señora de Zozaya para quietud y reposo, durante el paseo, hace que a una hora se coloquen todas las tardes buen número de aburridos forasteros a quienes todo le sirve de sport y entretenimiento.” [El Castellano, 2 de agosto de 1904]



07.

Capilla Guereca

Capilla NEOGÓTICA dentro de una versión que destaca por su sencillez y con elementos de reminiscencia románica. Una magnífica galería de santos se nos presenta en el conjunto de vidrieras emplomadas.

📍 San Prudencio 37 - 41

Año: 1896

Propietario y Promotor: Ramón Antonio Guereca Beldarrain

Maestro de obras: Juan Muguerza

Ejecución: Altuna

Vidrieras: Vitrolux S.A. Irún

Estilo arquitectónico: Neogótico

👤 Ramón Antonio Guereca Beldarrain

Actividad: Escribano

Fecha Nacimiento-Muerte: 1829-1903





[Ramón Antonio Guereca Beldarrain](#) (*1829 Zarauz +1903 San Sebastián) se casa con [Gregoria Buenechea Apaolaza](#) (*1840 San Sebastián +1923 San Sebastián).

El fundador de la capilla llegó a nuestra ciudad en el año 1856 para ser nombrado dos años después escribano y proseguir así la carrera de su padre Ramón de Guereca, Secretario de la Diputación Provincial en los años 40 y 50. En ésta destacó su preocupación por la difusión de la lengua vasca desde las esferas institucionales.

Participó en las operaciones urbanísticas que siguieron al derribo de las murallas y el ensanche de la ciudad. Así, en 1885 entra en tratos con el ayuntamiento para una posible cesión de terrenos de su propiedad en Amara para la construcción de una proyectada cárcel. En 1882 la residencia familiar Guereca Buenechea está fijada en Plaza Gipuzkoa 4. En ella también aparece su hermano Marcial a quien ayudaría a levantar su afamada confitería *La Deliciosa*. Cuando muere en 1903 ya vivían en Miramar 2.

Su hija [Modesta](#) casó con el ingeniero [Wenceslao Aguirrebengoa Usabiaga](#) (*1868/9 San Sebastián +1937 San Sebastián). En su trayectoria laboral señalar la construcción como ingeniero jefe del edificio de la Fábrica de Tabacos de la que llegó a ser su director. En la siguiente generación se produce la unión de dos familias de ingenieros: María Aguirrebengoa Guereca casa con un miembro de la saga de los Peironcely, Ramón Peironcely y Puig de la Bellacasa. Su abuelo Manuel Peironcely, autor del actual faro de Igeldo, inició una dinastía de ingenieros que llega hasta nuestros días en la figura de [Ramón Peironcely Aguirrebengoa](#). (*1929 +2017). Su labor profesional estuvo unida entre otras a dos grandes empresas guipuzcoanas, Victorio Luzuriaga y Ramón Vizcaíno. Entre 1962 y 1964 fue concejal de Turismo y vicepresidente del Centro de Atracción y Turismo hasta



1977, desde cuyos puestos creó los festivales Internacional de fuegos artificiales o el de Jazz, tan esperados aún hoy en el verano donostiarra. Tenía una interesante propuesta que era lanzar los fuegos desde una plataforma en la Bahía y afirmaba que si Bilbao hubiera contado con el paraje que nos brinda nuestra playa ya lo habría hecho. Así también propuso la entrega del Tambor de Oro en 1967. *Avenida R. Peironcely*, así ha llamado la Asociación Amigos de la Isla de Santa Clara al paseo que arrancando del pequeño puerto conduce al faro. Dicha asociación nació este mismo año y Ramón fue su primer presidente.

Una iniciativa encabezada por Ramón Antonio de Guereca Beldarrain en 1902 evitó que el futuro Hotel María Cristina se levantara en la actual Plaza de Cervantes. El proyecto habría dejado sin vistas al mar a su residencia familiar en la Calle Miramar. Ramón Peironcely Puig de la Bellacasa era, a través de su hermana, cuñado del arquitecto Pedro Muguruza artífice del Valle de los Caídos y, más cercano a nosotros, la vivienda de la Calle Zubieta 34 o la parte arquitectónica del Sagrado Corazón que se alza sobre el Monte Urgull.

08.

Bilintx

📍 San Prudencio 72

Año: 1885

Promotor: Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián

Arquitecto: José de Goicoa

Estilo arquitectónico: Eclecticismo

👤 Indalecio Bizcarrondo "Bilintx"

Actividad: Bertsolari y poeta

Fecha Nacimiento-Muerte: 1831-1876

ECLECTICISMO. El arquitecto municipal, José de Goicoa, proyecta el monumento funerario del poeta euskaldun Indalecio Bizcarrondo "Bilintx". Prima destacar la figura del homenajeado por encima del elemento ornamental. El seudónimo, enmarcado por signos de exclamación, divide el espacio entre el epitafio y la medalla con el busto del "bardo" easonense.

El bertsolari y poeta romántico liberal [Indalecio Bizcarrondo "Bilintx"](#), (*1831 San Sebastián +1876 San Sebastián), muere por la herida de una granada lanzada el día de la festividad de San Sebastián por las baterías carlistas de Arratsain cuando cubría su puesto de conserje en el Teatro Principal, en nuestra Calle Mayor. Así también fue corresponsal en San Sebastián del periódico *La Correspondencia Musical*.

En noviembre de 1882 se aprueba la petición del concejal Sr. Ponsol de trasladar sus restos mortales desde





el cementerio de San Bartolomé al de Polloe así como el compromiso de erigirle una sepultura “modesta pero digna”. Victoriano Iraola, concejal, retratista e ilustrador, realiza de memoria – según noticias de la época a “Bilintx” no le gustaba retratarse – el retrato modelo para la medalla que contemplamos. El consistorio pagó por su labra junto con los capiteles que enmarcan el epitafio 175 pesetas. De ambas obras se desconoce su autoría. La obra de la sepultura y piedra del mausoleo fue realizada por el cantero Domingo Calza-corta recibiendo 410 pesetas por su trabajo y 186 cobró el herrero Miguel Orbegozo por la verja en hierro, que lo acotaba y hoy desaparecida. El 2 de marzo de 1885 sólo falta pagar la inscripción que hoy leemos y que fue redactada por el Consistorio de Juegos Florales pocos días después. La placa con la firma *ALTUNA* puede tratarse de alguna reforma posterior.

Al poco de morir Indalecio el poeta gallego, Manuel Curros Enríquez, le dedicó una enternecedora poesía en lengua castellana titulada *La canción de Vilinch*.

El 6 de julio de 1883 en los jardines del Retiro de Madrid sonó, con gran aplauso, la pequeña rapsodia *Recuerdo a Vilinch* del crítico musical y compositor donostiarra Antonio Peña y Goñi. Y el 21, por el séptimo aniversario de su muerte, los donostiarras pudieron oírla en la Alameda del Boulevard.

Epitafio

“Los que escuchamos tus versos en este querido San Sebastián podemos decir que desde que te fuiste a cantar las misericordias de Dios el mismo cielo es más gozoso.”



09.

Antonio Arzac Alberdi

CLASICISMO en sus líneas. Remite a la creencia de que la cruz de Cristo se levantara sobre el sepulcro de Adán así, representa la calavera y tibias bajo la cruz del Calvario. La obra final gana en contenidos simbólicos respecto al proyecto inicial.

📍 San Lorenzo 8

Año: 1879

Propietario y Promotor: Antonio Arzac Alberdi

Arquitecto: José de Goicoa

Estilo arquitectónico: Clasicismo

👤 Antonio Arzac Alberdi

Actividad: Poeta, orador, articulista

Fecha Nacimiento-Muerte: 1855-1904





Antonio Arzac Alberdi (*1855 San Sebastián +1904 San Sebastián). En el año 1884 Antonio Arzac, fue el solicitante de la inscripción que figura en los arcos de entrada a Polloe. Además en 1879 fue el primer interesado en adquirir una sepultura y presenta el plano de su monumento acompañado por la inscripción, firmada por él, que debía figurar en su lápida. Este mismo año Arzac será premiado en los primeros Juegos Florales celebrados en San Sebastián. Para la celebración de estas fiestas se tomó modelo de las celebradas en el País Vasco-Francés. En 1853, momento en que Antoine Th. Abbadie funda las fiestas euskaras, sus convocatorias constaban de tres partes: certamen literario, certamen musical y certamen pictórico. Los concursantes, a través de sus obras, describían el ambiente del país con sus costumbres y en donde la lengua oficial era el euskera. Lo que en estos certámenes se producía veía la luz a través de la revista *Euskal-Erria*, creada en 1880 por José Manterola y al que sucede en su dirección tras su muerte, en 1884, Arzac. Del mismo modo en sus números se publicarían artículos sobre las excursiones por todo el País Vasco a las que concurrirían miembros de la Real Academia de la Historia y la Sociedad Francesa de Arqueología, de ambas era miembro Arzac. La música también encontró su órgano difusor siendo éste la Sociedad Coral luego Orfeón Donostiarra figurando nuestro finado como cofundador junto al músico local Raimundo Sarriegui.

Antonio Arzac fue poeta, orador, articulista utilizaba tanto la prosa como el verso incluso cultivó el género teatral. Así también realizó diversas composiciones para canto y piano siendo el euskera su forma de expresión. Cuando solicita la inscripción de los arcos de la entrada al cementerio a la corporación municipal, lo hace en calidad de secretario de los Juegos Florales, cargo que ostentó a perpetuidad. Se pedía que la inscripción fuera tanto en euskera como en castellano.

La muerte le dio una tregua y le permitió concluir la primera catalogación de los fondos de la biblioteca municipal, de la que era director. Al poco murió.

Sus pensamientos más sentidos venían demarcados por signos de exclamación. Pero para su sepultura a él ya no le correspondía elevar su nombre a ese máximo reconocimiento, como sí había hecho con ¡BILINCH!

¡.....! Serán aquellos que le conocieron o saben de su obra los que frente a su sepultura decidan sobre qué expresar entre esos signos de exclamación.



10.

Panteón Calbetón

📍 San Lorenzo J - K

Año: c. 1915

👤 Fermín Cándido Calbetón Blanchón

Actividad: Abogado y político

Fecha Nacimiento-Muerte: 1853-1919

Tanto [Joaquín Calbetón Legarra](#) (*1806 Irún +1893 San Sebastián), como su hijo [Fermín Cándido Calbetón Blanchón](#) (*1853 San Sebastián. +1919 Madrid) pertenecen al círculo de políticos liberales que a lo largo del siglo XIX quisieron convertir a San Sebastián en una ciudad moderna y próspera y que tuvieron su germen en la Tertulia de los Collado de la que era miembro Joaquín. Lo que les diferencia de los Lasala o Collado era que no compaginaban la política con la actividad mercantil o empresarial, sino que eran ante todo juristas.

Joaquín casó con [Josefa Blanchón Guillemín](#) en San Sebastián en 1838, natural de Saint Esprit, Francia. La familia de Joaquín procedía del Valle de Arán. Inicia su carrera como diputado suplente en el Congreso en 1839, es alcalde de San Sebastián en 1842 y 1846 para, finalmente, volver a ocupar un escaño en la Cámara Baja en 1852-1853 en sustitución del fallecido Fermín Lasala, padre. Posteriormente opta por la carrera judicial en las colonias. Entre los años 1858 y 1872 será sucesivamente presidente de las Audiencias de Filipinas, Puerto Rico y, sobre todo, La Habana. Allí funda en 1877 la *Asociación Benéfica de naturales de las Provincias Vascongadas y Navarra*. A ella pertenecían destacados indianos vascos. Se acogieron a la advocación de la Virgen de Begoña.

Su hijo Fermín, también jurista, comenzó su carrera en Cuba como Catedrático de Derecho y Director General de Gracia y Justicia del Ministerio de Ultramar, pero su carrera será más política y aún más relevante que la de su progenitor. Se casó en La Habana con [Emilia Undabeytia y Ximenez](#). A partir de 1884 hasta 1895 es diputado a Cortes, primero por la cubana Matanzas, después por San Sebastián. A partir de 1899 senador casi ininterrumpidamente hasta el final de su vida. Su carrera se coronará como ministro de Fomento (1910-1911) y de Hacienda (1918-1919), cargo que deja cinco días antes de su fallecimiento.

Fermín Calbetón tuvo dos hijas. Una de ellas, María Josefa, y dos primos suyos, José y Alfonso Churruca Calbetón se casaron con tres de los hermanos Zubiría

Urizar, hijos de uno de los fundadores de Altos Hornos de Vizcaya, Luis Zubiría Ybarra. De esta manera el apellido Calbetón se entremezcla con los de las grandes familias vizcainas.

Fermín Calbetón dispuso ser enterrado en Madrid evitando así las molestias que originaría el paso fúnebre hasta San Sebastián ya que por su cargo se le debería rendir honores a lo largo del trayecto. Pasados cinco años se le trasladaría desde el cementerio madrileño de la Almudena a Polloe. En este último viaje le acompañaría su mujer fallecida en 1923.

El nombre de la calle Puyuelo, en la que había nacido Fermín Calbetón Blanchón, fue cambiado por el de Calle Fermín Calbetón sólo diez días después de su muerte por decisión del consistorio.



11.

Panteón Oliván

Neogótico. *Memento Mori* en el que se nos recuerda que también nuestra muerte tiene fecha, cuando el pábilo llegue al sesgo hecho por la guadaña. Así como los que hoy esperan en el registro ante la “puerta de gloria”, idealizada ésta en arco geminado, nos encontraremos nosotros. En el momento de espera la esperanza mantenida en vida rodeará la urna que nos acoge y permite que, en el interior de ella germine –cuan fruto de la acerola– el hecho de la Resurrección. Llegado este momento nuestra alma volará, al igual que la mariposa, hacia la Luz de la salvación que irradia de la Cruz.

San Sebastián 1

Año: 1879

Propietario: Federico Oliván Villagrasa

Promotor: José Urquiza

Arquitecto: José de Goicoa

Estilo arquitectónico: Neogótico

Federico Oliván Villagrasa

Actividad: Empresario

Fecha Nacimiento-Muerte: 1868-1902





Federico Oliván Villagrasa (*1868 La Almoldea (Zaragoza) +1902 San Sebastián). Los Oliván Villagrasa llegan a San Sebastián cuando Federico contaba con cinco años de edad. La familia Oliván trajo la experiencia del comercio del grano, vino y sobre todo del aceite que conoció su expansión comercial allá en el paraje de los Monegros desde el inicio del siglo XIX. Federico y sus primos los Oliván Semper conseguirán que la actividad comercial de compra-venta de estos productos, bajo la razón social *Oliván Hijos* iniciada por sus progenitores, llegara a ser la más importante de la ciudad en el año 1894. Esta bonanza económica permitió a Federico formar parte del primer Consejo de Administración del Banco Guipuzcoano en 1899 así como de la recién creada sociedad de recreo Club Cantábrico. Federico casa en 1895 con **Pilar Bago Aguirre** (*1864 Tolosa +1967 San Sebastián), hermana del reputado médico Manuel Bago Aguirre.

Aunque no esté enterrado aquí su hijo primogénito, Federico Oliván Bago fue un intelectual destacado. Sobresalió no sólo en la carrera diplomática si no que también fue cofundador del *El Diario Vasco* y escritor. De su faceta literaria destacar la obra *Puccini, su vida y su obra*. Azorín diría de ella "*El Puccini de Federico Oliván es un libro bonito, entretenido, ameno. Nos enseña y nos deleita*". Fue nombrado Miembro correspondiente de la Academia de la Historia.

Tres años antes de su fallecimiento Pilar Bago fue homenajeada por el cronista del *ABC*, José Beruete, en una cariñosa entrevista en 1964. Desde sus cien años Pilar recordó al San Sebastián de 1874, en plena segunda guerra carlista, cuando llega desde su Tolosa natal. Quedó viuda a los treinta y ocho años.



12.

Fermín de Lasala y Collado, Duque de Mandas

La familia Lasala en un primer momento construye las fosas para enterramiento y es en 1882 cuando solicitan permiso para colocar el monumento funerario basado en una sencilla cruz que se levanta en el centro del conjunto de losas así como para las inscripciones. Se toma el referente de la cruz erguida como último estadio de la Pasión de Cristo. El perímetro se acota mediante una verja que si bien sigue modelo visto en cierres de balcón aquí, se enfatiza mediante flameros en los ángulos y la flor de loto cerrada recorriendo su antepecho. En éste vemos aros portavelas para iluminar el monumento en días señalados.

📍 San Sebastián 9 - 17

Año: 1882

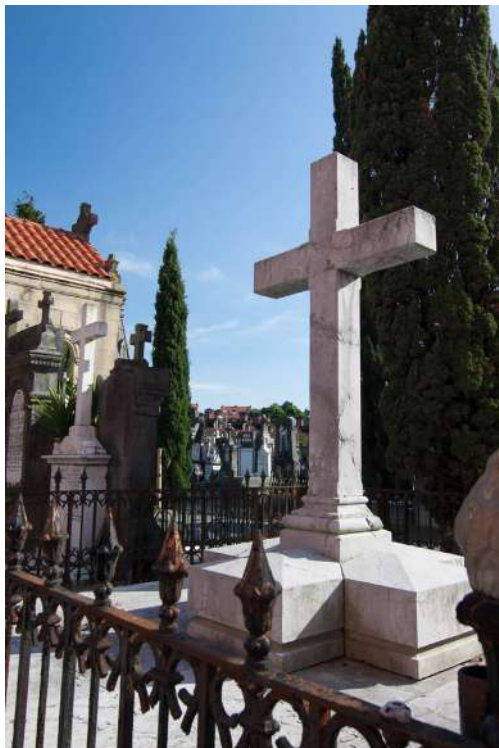
Propietario y Promotor: Fermín de Lasala y Collado, Duque de Mandas

Maestro de obras: José Clemente de Osinalde

👤 Fermín de Lasala y Collado, Duque de Mandas

Actividad: Político

Fecha Nacimiento-Muerte: 1832-1917





Fermín de Lasala Collado (*1832 San Sebastián +1917 Madrid) descendía de dos abuelos que a finales del siglo XVIII habían llegado a San Sebastián desde la Baja Navarra y Santander, respectivamente, y habían enlazado por matrimonio con familias guipuzcoanas. Ambos se dedicaban al comercio. Fue sobre todo el padre de Fermín, **Fermín Lasala Urbieto** (*1798 San Sebastián +1853 Madrid) quien uniera un fulgurante éxito mercantil y empresarial que a partir de la reconstrucción de San Sebastián le llevó a tener intereses capitalistas hasta en los Estados Unidos con una carrera política que le catapultó desde la alcaldía de San Sebastián (1842), pasando por la presidencia de la Diputación (1844) hasta el Congreso de los Diputados en Madrid (1846-1853). Como miembro de la célebre Tertulia política de los Collado –su mujer, **Rita Collado Parada** (*1804 San Sebastián), pertenecía a esa familia– defendía el liberalismo donostiarra favorable a Isabel II en las guerras carlistas.

Su hijo recogió la carrera allí donde su padre la había dejado. Aumentó considerablemente la fortuna heredada apoyado en el auge de la industria guipuzcoana, en su asociación con los Brunet y en su exitosa carrera política. Heredó en 1857 el escaño de su padre, llegó a ser Ministro de Fomento (1879) pero acabó por alejarse de los postulados liberales para acogerse a las filas conservadoras de Cánovas del Castillo. En los años noventa fue embajador en París, pero no pudo recabar el apoyo de Francia en la inminente pérdida de las últimas colonias americanas a manos de EE.UU.

Su labor diplomática al frente de la embajada en Londres a partir de 1900 consiguió que España pudiese tomar parte en el colonialismo del norte de África.

La familia Lasala no se pudo sustraer a la fascinación que ejercía la nobleza sobre la emergente burguesía. Ya Fermín padre reclamó para sí descender de Juan de Urbieto, quien en 1525 en la batalla de Pavía tomó prisionero al rey francés Francisco I. Fermín hijo se casó con la aristócrata **Cristina Brunetti Gayoso de los Cobos** (*1831 +1914) y a través de ella le llega en 1884, como consorte, el título por el que comúnmente se le conoce, Duque de Mandas, obteniendo la Grandeza en 1889.

A la muerte del matrimonio, sin descendencia, su finca “*Cristina-Enea*” fue cedida a la ciudad por deseo del Duque de Mandas. Se trata de un extenso parque urbano en el barrio de Egia. Conserva la vivienda-palacio, obra también de José Clemente de Osinalde, de 1890. Una gran variedad arbórea nos acompañará en nuestro paseo por la finca. Los pavos reales se han convertido en seña de identidad del parque desde que en 1977 llegara de Barcelona la primera pareja.

Fermín Lasala Collado nació en la misma casa que Fermín Calbetón –una placa así lo indica– y esta vecindad la quisieron mantener en su última morada y, no lejos de la capilla de sus amigos y socios los Brunet.

13.

Capilla Brunet

ECLECTICISMO. Existe una clara intención en marcar la titularidad de la capilla como homenaje a José y Francisco aquellos antepasados que lograron con sus aptitudes y trabajo tejer una red de negocios de base firme. La caligrafía nos traslada a aquellos comienzos de la letra de cambio en ferias sin duda haciendo referencia a la incursión en la banca de ambos hermanos.

La familia Brunet se acoge a la Virgen de la Misericordia, imagen que preside el conjunto.

📍 San Sebastián 29 - 33

Año: 1884

Propietario: José y Francisco Brunet Segura

Promotor: Pablo Brunet Birmingham

Arquitecto: Obra atribuida a José de Goicoa

Estilo arquitectónico: Eclecticismo

👤 **José y Francisco Brunet Segura**

Actividad: Banqueros e industriales





Los hermanos Brunet provienen de una familia de prósperos mercaderes catalanes. Aparecen en San Sebastián en los últimos años del siglo XVIII para dedicarse al negocio de la banca y al comercio con las colonias. Por entonces la familia ya contaba con una firme red de negocios con Castilla y Andalucía. Aprovechando la infraestructura marítima donostiarra se expandieron hacia Inglaterra y Norte de Europa. Dos de ellos - sus nombres enmarcan el arco de entrada a la capilla funeraria - [José y Francisco Brunet Segura](#) crearon en 1801 uno de los establecimientos más antiguos del País Vasco, el que acabaría llamándose a partir de 1901 '*Brunet y cía*'. Su banca actuaba en casi todos los puertos importantes de España, también en plazas importantes de Europa y, naturalmente, de Ultramar. Su opción política estaba clara, el liberalismo, y así vemos en 1823 a José Brunet como alcalde al frente de los últimos 200 donostiarras que se habían quedado en la ciudad ante la inminente llegada de los cien mil hijos de San Luis, que acabarían con el primer ensayo liberal en España.

El traslado definitivo de las aduanas del Ebro a Irún, en 1841, abrió un período de prosperidad, pero ya con la siguiente generación de los Brunet al frente. Francisco falleció en 1838, José en 1844, y el hijo de éste, [José Manuel Brunet Prat](#) (*1806 San Sebastián. +1892 San Sebastián) fue durante medio siglo la figura clave de esta empresa, que seguía siendo familiar en manos de los primos Brunet Fernández de Arroyave y Brunet Prat y sus respectivas descendencias. Empezaban a introducirse en la incipiente industria guipuzcoana: papelería, metalurgia, sector textil y también en el negocio inmobiliario. Aunque se asociaran con otros empresarios para determinados negocios, el núcleo de la sociedad, es decir la Banca Brunet y la Algodonera de Lasarte-Oria, continuó estando exclusivamente en manos de la familia.

Su nieto [Guillermo Brunet Bingley](#) fue cofundador

y primer presidente de la Sociedad Gran Casino, cuyo edificio, hoy Ayuntamiento, costearon. También promovió la Sociedad Fomento de San Sebastián de cuya iniciativa salió la construcción del Hotel María Cristina y Teatro Victoria Eugenia. La reina María Cristina dio la venia a Guillermo Brunet para tales designaciones.

Este sentido familiar lo transmite aún esta capilla con sus largos listados en pizarra con los miembros de la familia ahí enterrados y que alcanza el número de cincuenta y siete. Los apellidos aquí y en algún otro sepulcro de Polloe delatan que poco a poco se van uniendo a las grandes familias: los Brunet Prat se unen estrechamente a los Echagüe Bermingham, también aparecen los Gaytán de Ayala, Churruca, Egoscózábal o Goitia.



14.

Panteón Rezola

La cruz, como único emblema, es imagen que nos traslada a una forma inicial de señalar el espacio de un enterramiento. El registro de finados deja traslucir la pulcritud de los libros de teneduría, cualidad esencial para el orden de una empresa.

📍 Santa Catalina 46

Año: c. 1950

Propietario: José María Rezola Gaztañaga

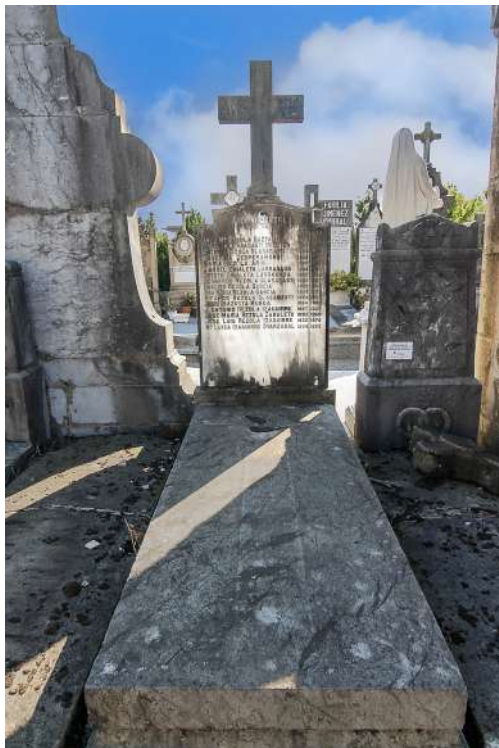
Promotor: Bernardo Rezola Olasagasti

Maestro y Director de obras: Benito Olasagasti Irigoyen

👤 José María Rezola Gaztañaga

Actividad: Industrial

Fecha Nacimiento-Muerte: 1822-1867





Dos son los hermanos que colocan el apellido Rezola en la primera línea de los negocios comerciales y empresariales guipuzcoanos a mediados del siglo XIX: José Antonio Rezola Gaztañaga, cuya empresa Lizarriturry y Rezola producía ya desde 1864 jabones (de su fábrica salió el conocido como *Jabón Lagarto*), y [José María Rezola Gaztañaga](#) quien fundó en 1850 la fábrica de cemento natural *La Esperanza*, que más tarde sería *Cementos Rezola*. Tuvo una vida corta, pero pudo sentar las bases del futuro éxito de la empresa: compra los terrenos de Añorga, asegurándose el suministro desde la propia cantera, y se implica en grandes obras públicas. Desde su fábrica se suministró, en 1851, la cal y los sillares para la construcción del muelle del Puerto de San Sebastián.

A la muerte de José María en 1867 fue su viuda [Dorotea Olasagasti Irigoyen](#), quien tomó las riendas de su dirección hasta que tres de sus seis hijos alcanzaran la edad suficiente para hacerse cargo de la empresa. Serán María y, sobre todo, [Bernardo y Ricardo Rezola Olasagasti](#) quienes dirijan los destinos de la cementera durante más de medio siglo bajo sus diversas denominaciones: *Viuda e hijos de J.Mª Rezola*, *Hijos de J.Mª Rezola* al poco de fallecer la matriarca, *Hijos de J.Mª Rezola y cía* cuando en 1900 precisan del capital de los Loidi, Lizarriturry, Zulaica, Irastorza, etc., y finalmente Cementos Rezola S.A. cuando, tras la muerte de Bernardo, hay que adecuarse a los tiempos empresariales modernos y convertir la empresa en Sociedad Anónima.

El espíritu del fundador acompañará a sus dos hijos en la continua renovación de sus instalaciones para poder atender encargos de gran envergadura. El hito más importante será la fabricación del cemento artificial Portland a partir de 1901, siendo la tercera cementera española en hacerlo. En este momento comienza su despegue definitivo que le llevaría a ser la primera empresa del sec-

tor en España en 1947. Entre esta fecha y 1958 se produjo su gran expansión abriendo nuevas cementeras. En 1989, *Ciments Français* tomó el control de cementos Rezola.

En torno a la fábrica la familia Rezola proyectó

“...zona deportiva, con un soberbio campo de fútbol y excelente frontón cubierto, el salón-teatro...la escuela de aprendices para los hijos de los productores...En cuanto a las viviendas, que actualmente son más de 200, son modernas y confortables. Numerosos chalets y hotelitos completan el conjunto. Hay también los correspondientes servicios de economatos, carnicería, pescadería, panadería, así como peluquería de señoras y caballeros. Mas, sobresaliendo por encima de todas las edificaciones del poblado, se yergue la torre de la iglesia...” [ABC “Cementos Rezola S.A. Empresa Ejemplar” 9 de agosto de 1955]

15.

Pedro Alejandrino Irureta

📍 Santa Clara 66 - 70

👤 Pedro Alejandrino Irureta Artola

Actividad: Pintor

Fecha Nacimiento-Muerte: 1854-1912



Una sencilla placa de mármol revela que aquí yace el pintor [Pedro Alejandrino Irureta Artola](#) (*1854 Tolosa +1912 San Sebastián). Inició su preparación artística en su pueblo natal con Laureano Gordón destacado pintor, grabador y fotógrafo. Continuó su instrucción en la Academia de Bellas Artes de Vitoria así como en la Escuela de La Lonja de Barcelona y la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En ésta siguió las lecciones de Villegas o Madrazo entre otros. Éste, ante un ejercicio en el que el jurado no dio su beneplácito a la prueba presentada por Alejandrino comentó: *el ejercicio de Irureta es el mejor estudio, su desnudo es superior y yo le felicito con entusiasmo*. En 1870 fue pensionado a Roma por la Diputación de Gipuzkoa coincidiendo su estancia con la de su gran amigo el pintor José Ignacio Luis Echenagusia, 'Echena'.

En la Exposición de Bellas Artes celebrada en Madrid, en 1881, su obra *Ondina* obtuvo medalla de tercera clase. El cuadro fue adquirido por Ignacio Bauer, de la Banca Bauer, siendo solicitada a Irureta una copia del mismo por parte del Ministro de Fomento. En octubre de 1884 fue nombrado profesor de dibujo de la Escuela de Artes y Oficios de San Sebastián en ésta, coincidió con el hijo de su antiguo profesor, Rogelio Gordón, que ejercía el puesto de director. En dicha institución trascurrió el resto de su vida llegando a ser nombrado, en 1910, subdirector. La Diputación Provincial le encarga la decoración del Salón de la Presidencia para su sede en la Plaza Gipuzkoa que desgraciadamente desapareció tras el incendio ocurrido poco después de ser inaugurado en 1885. Sin embargo, hoy podemos contemplar en este mismo edificio la bóveda de la escalinata central donde representaría, poco después, la *Diosa Fortuna*. En 1886 se casó con [Gregoria Abonz Gorriti](#). Había instalado su estudio en la calle Idiáquez por el que pasaron artistas como Sorolla, Benlliure, Sarasate, Pradilla o Echena.

En 1900 el comercio donostiarra, para dar por concluida la época veraniega, organizó una cabalgata en la que los diferentes gremios de artistas dieron rienda suelta a su imaginación y entre ellos Alejandrino. *El pintor gui-*



puzcoano de más vuelos, como se le presentó en un medio periodístico, realizó el trono de la Bella Easo, su carroza, símbolo de la estación que finalizaba, estaba representada por una gran mariposa sobre un campo de trigo y amapolas. Este mismo año dio a conocer al público donostiarra dos obras, destacando el cuadro encargado por el marqués de Rocaverde. El lienzo recoge cuatro generaciones de la familia, cuyo parecido, según el pintor Francisco López Alén, era *exactísimo*. De sus pinceles también salió el mural, una imagen del paseo de la Concha, para el célebre Café del Norte. Este local abrió sus puertas para el verano de 1905 y en su ejecución estaba acorde con el aire modernista de la ciudad balnearia.

Alejoandrino participó en la organización de los Juegos Florales e incluso actuaría como jurado de las pruebas artísticas. Hoy podemos contemplar algunas de sus obras en el Museo de San Telmo, institución para la que Alejoandrino trabajaría con ahínco en su creación.

El día 27 de agosto de 1912, sumido en una grave depresión, se quitó la vida. La prensa de la época achacó ese estado melancólico al fallecimiento a principios de año de su amigo Echedia y al rechazo de una obra suya, en la que había puesto *toda su alma*, para la exposición de Bellas Artes en París.



16.

Capilla Otamendi Machimbarrena

NEOMEDIEVAL. Toma la austeridad del románico aludiendo al carácter terrenal del finado mientras que el deseo de una Resurrección en Cristo lleva a la ascensionalidad impulsada desde el gótico. El límite entre uno y otro lo marca la línea de cornisa. Desarrollo de la cubierta en alto piñón y trepando por ella, hasta alcanzar la cruz, la flor cerrada de loto. Puerta despejada en cristal traslúcido con detalles en hierro acorde con la orientación estilística de la arquitectura.

📍 San Sebastián 82 - 88

Año: 1891

Propietario: Familia Otamendi

Promotor: Hermenegilda Dussinague, Vda. de José Civils Puig

Arquitecto: Sebastián Camio

Maestro de obras: José M^a Múgica

Director de obras: Sebastián Camio

Estilo arquitectónico: Neomedieval

👤 **Hermanos Otamendi Machimbarrena**

Actividad: Arquitectura e ingeniería



Si hay un apellido vasco que ha dejado una impronta duradera en la villa de Madrid, ese es el de los [Otamendi Machimbarrena](#). Los cuatro hermanos habían nacido en San Sebastián, siendo sus padres [José Otamendi Orbegozo](#) (*1837 San Sebastián +1909) y [Juana Machimbarrena Echave](#) (*1850 San Sebastián +1923). Los Hermanos Machimbarrena Echave eran a finales del siglo XIX una de las familias donostiaras más activas desde el punto de vista mercantil y empresarial. José Otamendi, en cambio, fue profesor, astrónomo, geógrafo y matemático y nos ha dejado como hito urbanístico la estación meteorológica astronómica de la Plaza Gipuzkoa. Los Otamendi se trasladaron por motivos de trabajo, en 1897, a Madrid donde se asentaron definitivamente.

El mayor de los hermanos –el único que no es enterrado en el panteón familiar – Joaquín, arquitecto, es junto a su colega Antonio Palacios el responsable del Edificio de Comunicaciones en la Plaza de la Cibeles, sede del ayuntamiento de Madrid.

El Ingeniero de Caminos e Ingeniero Electricista, [Miguel Otamendi Machimbarrena](#) (*1877 San Sebastián +1958 Madrid), estudió en Madrid y Bélgica respectivamente. Se dedicó desde joven a la docencia y en 1904, como delegado del gobierno español en una exposición en EE.UU., asistió a la inauguración del metro neoyorquino. Es cuando nace su propósito de construir el Metro de Madrid. Lograría inaugurar el primer tramo, Sol-Cuatro Caminos, el 17 de octubre de 1919 con la ayuda de algunos inversores, entre ellos Alfonso XIII y el Banco de Vizcaya. Siguió dirigiendo los destinos del suburbano madrileño y no es hasta los años setenta que el Metro de Madrid pasa a control público.

Los dos hermanos menores [José María](#) (*1885 San Sebastián +1959 Madrid) y [Julián](#) (*1889 San Sebastián +1966 Madrid), Ingeniero Industrial y



Arquitecto, respectivamente, se unen a la compañía Urbanizadora Metropolitana de su hermano Miguel. Fue la empresa que levantó parte de la Gran Vía y los barrios en torno a Cuatro Caminos, el desaparecido Estadio Metropolitano y la zona AZCA. Como edificios emblemáticos se pueden nombrar el Edificio España, la Torre Europa de los años 40 y 50, situados en la Plaza de España. Ambas construcciones fueron, en su momento, considerados los edificios mayores del mundo en estructura de hormigón.

La unión en agosto de 1989 de la Inmobiliaria y Urbanizadora Metropolitana de los Otamendi con la Inmobiliaria Vasco-Central del Banco de Vizcaya daría lugar a la empresa Metrovacesa, una de las mayores inmobiliarias de España.

José María Churruca Blasco casado con la hija de José María Otamendi, María Otamendi Agarrista, fue el presidente de la Metropolitana y, después de la fusión, lo fue del consejo de administración de Metrovacesa hasta poco antes de su muerte acaecida el 3 de junio de 1990. En el 2003 sólo quedaba un Otamendi como accionista de la empresa, su hijo Álvaro Churruca Otamendi.

“Koshkeros, bautizados en San Vicente. Ingenieros del gran Madrid.” [Diario Vasco, 16 de febrero de 1966.]

17.

Panteón Luis Aladrén Mendivil

📍 San Sebastián 100 - 102

Año: 1893

Propietario, Promotor y Arquitecto: Marcelino
Luis Aladrén Mendivil

👤 Marcelino Luis Aladrén Mendivil

Actividad: Arquitecto

Fecha Nacimiento-Muerte: 1852-1902

Luis Aladrén Mendivil recurre a una arquitectura de estilo libre y robusto basada en el juego volumétrico. El elemento ornamental de *puntas de diamante* se adapta al estilo sin perder el sentido que su figura piramidal encierra en el contexto del monumento funerario.



Marcelino Luis Aladrén Mendivil (*1852 Zaragoza +1902 San Sebastián). Titulado por la Escuela de Arquitectura de Madrid en 1878. Una vez finalizados sus estudios viajó por Bélgica, Inglaterra y Francia. En París fijó la residencia durante unos años. En 1880 y en el Congreso Internacional de Arquitectos, celebrado en la capital francesa, fue el representante de sus compañeros españoles. Será a raíz de este evento y en esta ciudad cuando comience su relación profesional con el arquitecto Adolfo Morales de los Ríos. En 1880 la Sociedad Anónima "*Casino de San Sebastián*" hace público el concurso de proyectos para el futuro casino. Aladrén y Morales de los Ríos elaboraron el proyecto ganador. Este triunfo le trae a nuestra ciudad en 1883, ciudad que posiblemente conociera pues sus abuelos maternos eran de aquí. Luis Aladrén casó en 1886 con **Ramona Gurruchaga Uriarte** (*1863 Zumaya +1940 San Sebastián).

En 1887 volvieron a trabajar ambos arquitectos en la reedificación del *Palacio de la Diputación Foral de Gipuzkoa*. Con la obra de Aladrén, junto con la de Morales de los Ríos, San Sebastián comienza a forjarse la imagen de ciudad de veraneo a ello contribuyen las alegres villas residenciales y "*hotelitos*" que levantan en el Paseo de la Concha y Alto de Miraconcha en la década de los noventa así como la incorporación en sus arquitecturas del azulejo coloreado al exterior.

Aladrén respondió a encargos de particulares para levantar sus monumentos funerarios destacaremos las capillas de la calle San Sebastián 56-64 para la Vda. de Carlos Gutiérrez Lozano en 1891 dentro de un estilo ecléctico escapando tanto en planta como en contenido decorativo de lo visto en otras capillas funerarias. El tratamiento de la hiedra, trepando por el muro, lo acerca hacia el estilo Modernista. Para Fernando Tutón Vizcaíno proyectó la capilla de San Sebastián 90-94 en 1894 en ella recurre a ejemplos de la arquitectura medieval inglesa.



Su obra se circunscribe dentro de los estilos Neorrenacentista y Neobarroco con tendencia a la movilidad en planta e independencia de alzados donde destaca la tipología variada de sus cubiertas. Sigue la corriente Neomedievalista para la construcción de edificios religiosos.

Fuera de nuestra ciudad destacan obras como el proyecto en Zaragoza del local *Joyería Aladrén* en 1885, hoy cafetería, propiedad de su hermano Alberto o el edificio de la Diputación en Bilbao, cuyas obras arrancaron en 1890. Edificio que está considerado como "*una de las obras cumbres del eclecticismo alfonsino*" en Vizcaya.

En el momento de su muerte estaba trabajando en dos obras: en la casa Montero, en la capital vizcaína, junto al arquitecto francés Jean Batiste Darroquy quien concluiría la obra. Y con el proyecto de la Plaza de Toros, en el barrio donostiarra de Gros. Dicho proyecto fue concluido por el arquitecto Francisco Urcola. En ambas construcciones se decantó por el estilo Modernista.

Su hermano Alberto fue el promotor del monumento funerario *Memento Homo* de original tema de hombre cavando su propia tumba en el cementerio de Torrero en Zaragoza. Obra del escultor Clarasó que obtuvo medalla de oro en la Exposición Universal de París de 1900.

18.

Capilla Lataillade

CLASICISMO. José de Goicoa se decanta por un severo estilo dórico con la cruz como elemento revelador. La austeridad externa contrasta con un espacio íntimo pensado –mediante un conjunto de vidrieras empujadas– para la ensoñación. En días soleados el tono malva que irradia del conjunto de vanos de los muros contrasta con el brillante haz de luz dorado que penetra por el gran óculo de la cabecera. Formas geométricas mezcladas con hojarasca – la hoja del platanero con su fruto– denotan un claro gusto Modernista del conjunto de vidrieras.

📍 San Sebastián 110 - 114

Año: 1889

Propietario: Vda. de Anselmo Lataillade

Arquitecto: José de Goicoa

Estilo arquitectónico: Clasicismo

👤 **José María Anselmo Lataillade
y Queheille**

Actividad: Diplomático y político

Fecha Nacimiento-Muerte: 1855-1910



[José María Anselmo Lataillade y Queheille](#) (*1855 Altxaga +1910 San Sebastián), fijó su residencia en San Sebastián en el año 1875 concretamente en la Avenida de la Libertad 9, e inscribiéndose en el padrón como propietario. Su abuelo Pedro Queheille, alcalde de San Sebastián en 1843, creó una de las casas de comercio y banca considerada de las de mayor importancia a mediados del siglo XIX. Su abuelo y su padre, Eugenio Lataillade llevaron negocios conjuntamente desde 1849. Casado con [Mª de la Piedad Aldecoa Goyarrola](#) (+1935). Si bien fue concejal electo en 1885 pronto pidió exención de su cargo. Vinculado siempre a delegaciones que buscaban el desarrollo económico y bienestar de la ciudad será en un primer momento uno de los promotores de la empresa del alumbrado del gas en la ciudad y años después figuró entre los accionistas de la *Compañía eléctrica de San Sebastián* escriturada en 1890. En el año 1896 figura como cónsul belga.

Hijo de ambos [Rafael Lataillade Aldecoa](#) (*1879 San Sebastián +1967 San Sebastián) casado con [Dolores Aisa](#). Estudió Ingeniería en Barcelona. En 1928 forma parte del consejo de administración de la Compañía del Tranvía Eléctrico San Sebastián-Hernani. Por su afinidad al régimen en 1940 fue nombrado Inspector General del Cuerpo de Ingenieros Industriales, sin embargo, será uno de los “*veintisiete firmantes del Manifiesto*”, en pro de la inmediata restauración de la monarquía en la figura de Don Juan hecho que truncaría a la larga su carrera política. Elegido alcalde de San Sebastián durante el periodo de 1942 a 1947. En 1946 recupera el Gran Casino para reconvertirlo en Ayuntamiento. En los barrios de San Roque y Eguía construyó casas para funcionarios municipales e impulsó las artes y el folklore popular. Llegó a ser delegado de Industria de Gipuzkoa, cargo que ocupó hasta su jubilación.



De este matrimonio nace [Mª Dolores de la Piedad Lataillade](#) (+1934) casada con [Antonio Caveró Goicorrotea](#), Barón de Carondelet. Tuvieron cuatro hijos el mayor, Iñigo Caveró y Lataillade (*1929 San Sebastián +2002 Madrid, dirigente democristiano de UCD y sucesivamente Ministro de Educación, Justicia y cultura entre 1977 y 1981. Perteneció al grupo Tácito, siendo confinado por ello en la isla del Hierro. Desempeñó varias carteras ministeriales y falleció siendo Presidente del Consejo de Estado. Rafael (+2013 León) y Antonio (+2013 Madrid) ambos fueron destacadas figuras del deporte siendo el primero durante, diez años, presidente de la Real Federación Española de Atletismo y el segundo, medalla olímpica en Roma. Y Piedad la hija más joven del matrimonio, fue empresaria en el sector inmobiliario.

19.

Raimundo Sarriegui Echeverría

📍 Santa Catalina 142

👤 Raimundo Sarriegui Echeverría

Actividad: Músico y compositor

Fecha Nacimiento-Muerte: 1838-1913



Raimundo Sarriegui Echeverría (*1838 San Sebastián +1913 San Sebastián), nació en la calle Poyuelo (hoy Fermín Calbetón) en el número 38, 3º. De niño fue tiple en el coro de Santa María y luego tenor. Casó con Francisca Goñi. No tuvieron descendencia.

Raimundo Sarriegui era “*corredor de comercio*” y para los donostiarras, el compositor de *una inspiración poética local* como dijo el cronista Adrián Loyarte. Esa inspiración la aderezaba con notas de ingenio logrando composiciones de aire ligero y festivo. Todo ello aprendido en su formación musical con el maestro José Juan Santesteban.

Raimundo, apasionado tertuliano, se reunía con sus amigos en los locales de éstos, en la imprenta Casa Baroja o la farmacia de Sebastián José Irastorza. Allí acudía el Ingeniero de Minas Serafín Baroja, padre del escritor Pío Baroja, del que todas las crónicas nos hablan de su carácter alegre y festivo además, de palabra fácil tanto en euskera como en castellano. Allí estaría el escritor autor del *Cancionero Vasco* y director del *Diario de San Sebastián* además de fundador de la revista *Euskal-Erria*, José Manterola. En estas reuniones aspiraban a resucitar sentimientos olvidados y además expresarlos a través de la lengua propia. Rondaba el año 1870 cuando deciden echar mano, para llegar al público, del instrumento tan local como la figura del *bertsolari*. El éxito fue rotundo. Este ensayo es una pequeña muestra de lo que ya era un éxito en el país vasco-francés, con los llamados Juegos Florales. Todas las personas arriba mencionadas están en la lista de fundación de los Juegos Florales en 1879 en San Sebastián. Pues bien, estos “jóvenes” viven en el San Sebastián que vio el cambio de aduana, los que vieron el primer baño de la reina Isabel II en sus playas y los que verían acercarse la hora del derribo de la muralla que cerraba la ciudad.

Había que salir del letargo y darse a conocer. Desde sus veintitrés años Sarriegui se hace eco del sentimiento popular y compone la *Marcha de San Sebastián* o himno a su patrón, en 1861. El sonido musical no podía salir



de ningún otro instrumento que del tamboril que sonaba en todas las fiestas. Su amigo Serafín Baroja puso la letra.

En el año 1882 desde la municipalidad se trabajó para atraer turismo a la ciudad también en invierno y para ello se fijaron en aquellas fiestas carnavalescas de Niza y aquí estaba Raimundo para hacer una comparsa al *Dios Momo*.

Suya es la *Comparsa de Caldereros de la Hungría* que desde el año 1884 recuerda el día de la llegada, en la Candelaria de 1828, de caldereros turcos de paso a la península quienes desfilaban por la Parte Vieja de la ciudad con gran estruendo.

Cualquier sociedad o estudiantina que necesitaba una composición acudía a Raimundo y su pequeña guitarra seguros de encontrar un sonido acorde a su fin.

A Sarriegui le sorprendió la muerte estando de tertulia en la farmacia de su amigo Tellería, de la calle Narrica. El funeral fue multitudinario acompañando a la familia estaban la Junta Directiva del Orfeón Donostiarra, la del Consistorio de Juegos Florales Euskaros, el Presidente del Colegio de Corredores de San Sebastián, la directiva del Círculo Easonense y las Sociedades populares de recreo además de un gran número de entusiastas *errikosemes*. También el Ayuntamiento, con el alcalde Tabuyo a la cabeza y, cómo no, aquellos amigos tertulianos.

A su muerte dejó legados en dinero para la Casa de Beneficencia, para que compraran instrumentos musicales a su banda infantil, al Asilo Matía, Hermanitas de los Pobres, Asilo de Niños de San José, a la Religiosas Dominicas de Ategorrieta, Agustinas de Hernani, Concepcionistas de Cristobaldegi y Oblatas de Donostia.

La noche del 19 de enero, víspera de la festividad

del patrón de la ciudad, su famosa *Marcha de San Sebastián* resuena en toda la ciudad.



20.

Panteón Ohlsson

NEOCLÁSICO. Destaca la plástica de la caligrafía de las placas de los finados. Ohlsson se vuelve hacia el origen de sus ancestros para arroparse en su última morada. Se retrotrae a la tendencia de principios del siglo XIX - *Celtic Revival*- y al culto que la literatura escandinava rinde a la época vikinga con el Romanticismo.

📍 Santa Clara 157 - 159

Año: 1904

Propietario y Promotor: Olof Ohlsson

Maestro de obras: Domingo Eceiza

Ejecución: Aguirre (Hijos de Marcial Aguirre)

Estilo arquitectónico: Neoclásico

👤 Olof Ohlsson

Actividad: Ingeniero y diplomático

Fecha Nacimiento-Muerte: 1872-1935





Olof Ohlsson (*1872 Malmö +1935 San Sebastián). Ingeniero y Cónsul sueco en San Sebastián. Trabajó como ingeniero jefe en la Sociedad Española de Construcciones Metálicas, hoy la CAF, de Beasain. En el año 1913 se le concedieron dos licencias de patentes uno sobre bisagras para puertas de vagones de mercancías y por la mejora de placas de guarda para vehículos, ambas en el ámbito del ferrocarril. En el año 1916, tal vez trabajando ya en el taller *Herederos de Ramón Múgica* se le concede otra patente sobre topes para vagones de ferrocarril. Casó con **Pepita Múgica** (*1879 San Sebastián +1969 San Sebastián), hija de Ramón Múgica Echeverría. Éste, en Tolosa, se inició en trabajos de carpintería trasladándose a la capital en 1883. A una rápida mecanización de su taller le acompañó la posibilidad de ofrecer una alta gama en maderas pues al finalizar el siglo XIX ya lo vemos importando mercancía desde Suecia, Noruega o Finlandia. Aquí, una vez transformada, era un producto apreciable en su género.

Es precisamente en 1916 cuando este taller incorpora el montaje de vagones de ferrocarril y

otro elemento que les dio popularidad, la fabricación de persianas mecánicas. Su yerno Olof Ohlsson hablaría de las excelencias de este producto en la Revista del GATEPAC, AC.

Cuando Ramón Múgica Echeverría falleció desde la prensa se habló del floreciente legado dejado a los *Herederos de Ramón Múgica*.

Ramón Ohlsson Múgica (*1911 San Sebastián +1970 San Sebastián). En 1928 marcha junto a su primo y futuro poeta Gabriel (Múgica) Celaya a Madrid para estudiar Ingeniería Industrial. Ambos viven esos años en la Residencia de Estudiantes junto a un joven García Lorca. Se casó con **Teresa Gascue** (*1910 San Sebastián +1979 San Sebastián). Era hija del Ingeniero de Minas Francisco Gascue. Fue una destacada jugadora de hockey en los primeros años 30.

Uno de los barcos que hacía la travesía cargado con madera de aquellos lejanos y fríos países del norte tenía por nombre "*Pepita*".

21.

Panteón Luzuriaga

📍 Santa Catalina 146 - 150

Año: 1943

Propietario: Victorio Luzuriaga

Arquitecto: Ricardo Olarán Añibarro

Ejecución: Altuna

Estilo arquitectónico: Clasicismo

👤 **Victorio Luzuriaga Iradi**

Actividad: Industrial

Fecha Nacimiento-Muerte: 1881-1960

CLASICISMO. Victorio Luzuriaga en 1943 interpretó su pabellón industrial en Alza como el templo a una producción bien hecha. Por estos años reforma su antigua sepultura y contó con el mismo arquitecto que levantó su pabellón industrial, Ricardo Olarán. El arquitecto buscó en el clasicismo las notas para ejecutar una arquitectura que se levanta ante nosotros como un monumental pórtico. Los elementos decorativos, si bien acordes con la función del monumento, parecen ser elementos anecdóticos sobre todo las guirnaldas asociadas a cada una de las pilastras. Éstas, con su frente acanalado recuerdan la decoración tubular de la etapa racionalista. Y es precisamente esta solución junto a la alargada cruz, las que contribuyen a la intención más destacable del monumento como es su verticalidad, como lema de ascensión por la labor bien hecha, ahora, de vida cristiana.





En la segunda mitad del siglo XIX, cuando florece la industria metalúrgica guipuzcoana, el municipio de San Sebastián se quedó al margen a pesar de disponer de un puerto naviero. Ya entonces se impuso la función residencial y de ocio para la capital guipuzcoana. Aún así el joven **Javier Luzuriaga Arpide** (*1855 Oiartzun +1928 San Sebastián), montó junto a un socio, en 1887, una pequeña fundición en el Paseo del Muelle y más tarde en la calle 31 de Agosto. En 1898 se trasladó a Ategorrieta para dar el salto definitivo veinte años después a Pasaia con la compra de fundiciones Molinao.

A su muerte le sucedió su hijo **Victorio Luzuriaga Iradi** (*1881 Lasarte-Oria + 1960 San Sebastián), quien llevaría a Astilleros Luzuriaga a la categoría de “*imperio industrial*”. Afrontaron con decisión los problemas que impedían el desarrollo óptimo de la factoría. Podemos destacar cuatro hitos en su trayectoria: la instalación del dique flotante, frente al puerto de Pasaia San Pedro, en los años de la República. En 1945, tras el final de la Segunda Guerra Mundial, se dio una carencia del carbón de cok, materia esencial en una fundición. Desde Luzuriaga se lanzaron a importarlo desde Inglaterra. Así también solucionan la carencia de la gasolina en los años cuarenta con la fabricación de gasógenos para coches y camiones, desde donde dieron el salto a la producción de piezas moldeadas para automóviles creando lazos con la empresa SEAT. Pero además debían solventar la escasez de fluido eléctrico, dado que fue una época de grandes apagones, para resolverlo compraron una central térmica en Hernani.

Su hijo **Francisco Luzuriaga Tobalina** y su yerno **José Urresti Andonegui** le sucedieron en la dirección de la empresa que en los años setenta entró en crisis como todo el sector siderúrgico vasco.

A principio de los noventa desaparece **Astilleros Luzuriaga S.A.** empresa, que en sus mejores mo-

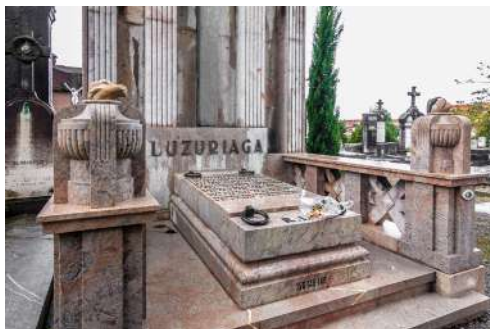
mentos alcanzó a emplear 4000 obreros, pasando dicha factoría a manos de Fagor.

El 24 de diciembre de 1888 el periódico El Guipuzcoano se hace eco de las personas agraciadas con el premio gordo de la lotería de Navidad caído en San Sebastián.

“ Los Sres. Iraizoz y Luzuriaga, fundidores del Muelle que tenían un décimo, han obtenido 25.000 duros...”

El número era el 4211.

Gracias al premio de la lotería junto a un crédito bancario Javier Luzuriaga compró la Fundición Molinao a sus propietarios, la familia Brunet y el Duque de Mandas. La compra se selló con un apretón de manos.



22.

La figura del ángel

📍 Cementerio de Polloe



Su misión es la de relacionar al mundo de lo sensible con el espiritual. Contamos con setenta y tres ejemplos entre relieves- ya de cuerpo entero o simples cabezas aladas – y de bulto redondo.

Desde el inicio de la ocupación hasta el año 1897 se levantan siete monumentos teniendo al ángel como protagonista. Alcanza gran popularidad a partir de 1900 pues desde esta fecha y hasta 1917 se realizan cuarenta representaciones.

La figura del *ángel orante o intercesor* encierra en sí el mensaje de recogimiento ante la muerte, un momento de espera tranquila hasta la llegada de la Resurrección. Se representan con las manos unidas o dispuestas sobre el pecho, alas plegadas y muestran el rostro afligido. La sobriedad y recogimiento que envuelve la escena representada en 1880 en Santa Clara 54, posible obra escultórica de Jacinto Mateu, no volveremos a percibir-la hasta la década de los años 30 del siglo XX.

En 1886 encontramos el primer ejemplo de *ángel guardián o compañero en la espera de Resurrección*. Dicha obra la podemos ver en Santa Catalina 79, su autor fue el escultor Marcial de Aguirre. En la mayoría de los casos porta en sus manos una corona o ramo floral. Y al igual que en la temática anterior se caracteriza por sus alas plegadas como el caso de San Sebastián 181-183, fechado en 1904.

Este año de 1904 la figura del ángel comienza a rodearse de otros atributos como son la palma martirial al tiempo que se crea en torno a su figura un ambiente escénico. En 1907 en San Sebastián 217-221, se llega al mayor aporte de emblemas en un monumento: palma martirial, corona floral, cruz con hiedra, paloma en representación del Espíritu Santo- así como, guirnalda con flor de la pasión y lámpara de aceite. Y todo ello ocupando un escenario rocoso.

En 1894 será el año en el que por primera vez encontremos la figura del ángel asociada con la idea del *Memento Mori*. Lo reconocemos por llevar en sus manos



una filacteria con el mensaje "*Memento, homo, enim pulvis es et in pulverem reverteris.*" (Recuerda, hombre, pues polvo eres y en polvo te convertirás). Es la primera vez que la figura del ángel se disponga en lo alto de una capilla. El ejemplo pertenece a la capilla de San Ignacio 95-99 y es obra del escultor Agustín Fermín.

En el año 1909 hace su aparición el Ángel anunciador de la Resurrección. Su figura viene acompañada por la estilizada trompeta, instrumento que sonará en el preciso instante de gloria. Será normal verlo representado con sus alas totalmente abiertas en señal de agitación, brazo derecho en alto al tiempo que el dedo índice señala el cielo. Tanto la túnica como la cabellera son movidas al viento situándonos en ese momento de alegría y gran agitación que rodea a toda representación de gloria. Un ejemplo importante es el de San Lorenzo 109-117/San Prudencio 110-118 fechado en 1910.



En disposición sosegada es el ejemplo de 1915 en San Prudencio 220-222 o el de su última aparición en 1955 en la calle San Francisco Javier 56-58. En 1911 esta temática será representada con un marcado carácter teatral San Sebastián 232-234. Una puerta entreabierta y el ángel descendiendo por una escalinata en actitud de dirigirse a los finados para dar el mensaje de la llegada de la Resurrección.

En 1904 encontraremos el único ejemplo del tema del niño guiado por el Ángel de la Guarda en San Sebastián 189-191. Así también en este mismo año prolifera la figura del ángel guía asociado con la Stella Maris en San Sebastián 185-187. Una pequeña estrella fijada sobre su frente nos remite a ella al tiempo que la cruz –como símbolo de religión- será el apoyo en la travesía.

Una temática no muy difundida en Polloe es la del ángel como figura teologal: la Fe – teniendo el cáliz como emblema- y la Esperanza -recono-





cida por el áncora. Un ejemplo es el monumento levantado en los años treinta de San Ignacio 118-120. Si bien contamos con un monumento de finales de los años veinte, Santa Clara 329, donde ángel y áncora forman parte de un mismo grupo monumental, sin embargo, no existe una relación directa entre ellos. El áncora está a los pies de la cruz y es el soporte del Libro mientras que el ángel, orientado hacia la cruz, es el soporte de ésta.

Nos encontraremos monumentos cuyo tema principal es el del ángel niño. Es habitual verles acompañados por la cruz, portando en sus pequeñas manos ramos o coronas florales que esparcen bajo sus pies. El modelo lo encontramos entre los pequeños amorcillos o putti del renacimiento. En dos ocasiones el infante representado se aproxima a una imagen real donde la actitud y su indumentaria están encaminadas a darnos esa sensación. Estos monumentos se levantan con motivo del hijo fallecido aún párvulo.

En los monumentos funerarios, como ocurre en los cuadros que representan grandes apoteosis, se toma a las cabezas aladas como imagen de gloria. Las encontramos flanqueando accesos en el caso de las capillas, haciendo la función de ménsulas o, son la última expresión de un programa ornamental. Son las figuras que llenan la atmósfera en una crucifixión en señal de la futura Resurrección y Gloria, como en San Sebastián 279-283.

En el cementerio de Polloe existe una advocación importante hacia la Virgen del Carmen sin duda en relación con ser San Sebastián ciudad costera. En dos ocasiones se ha recogido la escena que transcurre en el Monte Carmelo y en ella podemos ver al ángel salvando de las llamas al alma arrepentida como en San Prudencio 257-259.

La representación del ángel también tuvo sus seguidores entre el movimiento racionalista “*encajando*” en sus cánones un ángel portando la cruz a modo de escudo como el ejemplo de Santa Clara 212-214 ó San Sebastián 408.



23.

Francisco Grandmontagne

📍 Santa Clara 220 - 222

👤 **Francisco de Grandmontagne y Otaegui**

Actividad: Escritor

Fecha Nacimiento-Muerte: 1866-1936

Francisco de Grandmontagne y Otaegui (*1866, Burgos +1936 San Sebastián).

Escritor de la llamada Generación del 98. Su padre Javier de Grangmontagne, fue un herrero francés que cruzó la frontera en busca de trabajo. Casó con Benita Otaegui, marchando a Burgos por cuestiones de trabajo. A los doce años, Francisco será enviado a Fuenterrabía, a la casa de su tío materno, Claudio Otaegui, persona culta que influyó favorablemente en la formación intelectual de Francisco.

A los veintiún años emigró a Argentina. Allí trabajó en labores del campo. Con el tiempo se convirtió en periodista, vocación por la que sentía verdadera pasión llevándole a fundar y a dirigir la revista '*La Vasconia*', junto a José Rufo Uriarte. Esta revista, editada en Buenos Aires, llegó a difundirse en los hogares de emigrantes vascos residentes en Argentina, Uruguay, Paraguay o Chile e incluso llegó al País Vasco. Firmaba bajo el seudónimo de Luis Jaizquibel. Compaginó su trabajo en la revista '*La Vasconia*', con colaboraciones en periódicos como '*El Tiempo*' o la revista '*Caras y Caretas*'. Escribió cuentos, ensayos y novelas. Su primera novela fue '*Teodoro Foronda*' 1896-1897, a la que seguiría '*La Maldonada*' en 1898. Mantuvo con el rector de la Universidad de Salamanca, Miguel de Unamuno, una gran amistad epistolar, promocionando la obra de éste, desde Argentina. Años después el historiador José Ignacio Tellechea publicaría esta correspondencia. A lo largo de su vida como periodista, realizó más de doscientas biografías de escritores, artistas, religiosos, aventureros, etc. Muchas de ellas, eran de personajes relevantes, hijos de emigrantes vascos. En su obra exaltó la perseverancia y el esfuerzo del pueblo vasco.

A su regreso a España, se instaló primero en Madrid, trasladándose posteriormente a San Sebastián, donde colaboró con diversos periódicos.

A pesar de su ideología, pues era republicano liberal, aceptó de buen grado, incluso con esperanza, la dictadura de Primo de Rivera. Esta postura marcó el fin de



su amistad con Miguel de Unamuno.

Encontramos en el panteón de Grandmontagne, una placa de bronce enviada por sus compañeros y amigos del diario argentino para el que trabajó como corresponsal durante más de tres décadas.



24.

Panteón Kutz

📍 Santa Clara 290

Propietario: Benito Kutz Scheidler

👤 Benito Kutz Scheidler

Actividad: Industrial

Fecha Nacimiento-Muerte: 1847-1898

Benito Kutz Scheidler (*1847 Ulm (Alemania) +1898 San Sebastián), cervecero.

El apellido Kutz llegó a nuestra ciudad en 1867 con Benito, de oficio cervecero. Derribadas las murallas e iniciadas las obras del ensanche, San Sebastián se convirtió en reclamo, entre otras actividades, de las del sector servicios. Benito tendría conocimiento de las cualidades del agua de la zona, determinante en el producto final, así como del empuje de San Sebastián como reclamo turístico al alza. Las expectativas del negocio serían buenas cuando en el año 1870 vino su hermano Luis, (*1843 Ulm (Alemania) +1895 San Sebastián). Ambos hermanos se casaron con las hermanas Ygarzabal Cipitria. Ategorrieta fue el origen del primer establecimiento: Cervecería de Strasburgo y Fábrica de hielo. Benito se registra en el anuario de industrias guipuzcoanas en 1879 y Luis se registró en 1883. En la Exposición de Barcelona de 1888, Benito, participó obteniendo Medalla de Plata por su cerveza. Ya por entonces lucían como emblema el león.

La década de los ochenta y noventa del siglo XIX surgieron en San Sebastián y su entorno muchas industrias de bebidas. En este ambiente los hermanos Kutz intuyeron que sería rentable abrir otra fábrica. Luis se quedaría con el antiguo establecimiento de Ategorrieta y Benito, en torno a 1890 levantó, tal vez aprovechando la vieja cervecería de Pedro Escala en el Barrio del Antiguo, una gran fábrica. Desde aquí saldría ya la conocida cerveza '*El León*'. En 1898 E. Flagey habla de las excelencias de los jardines de ambas cervecerías, preparadas a la moda del Rhin. La viuda de Benito, Francisca, se puso al frente del nuevo negocio hasta que la dirección pasara a sus hijos Juan y Teodoro (San Sebastián 329-331 y San Teodoro 19-21). Ramón, hijo de Luis, se quedó al frente de la fábrica de Ategorrieta. En 1908 se publicita como la primitiva cervecería alemana, elaborando cerveza, gaseosas, agua de seltz y hielo natural.

La nueva generación, los Kutz Ygarzabal, guiados por las exigencias de una ciudad-balneario que tenía que competir con las mejores de Europa, abrieron esta-



blecimientos en el centro de la ciudad. **Luis Kutz** (San Prudencio 89), hijo de Benito, tuvo al mismo tiempo establecimientos en la Avenida de la Libertad, San Martín 23, Urbietta 24 y en la Alameda del Boulevard-Garibay. Éste último fue el conocido Café de la Marina, el café de los primeros años del ensanche. En febrero de 1907 Luis encarga al arquitecto Luis Elizalde las obras de reforma. El 'Café Kutz' fue el café de la Bella Easo. La transformación del local fue motivo de artículos en prensa, tanto donostiarra como foránea. Destacaban el buen gusto del mobiliario y servicio de plata mate así como lo novedoso de los aparatos de esta industria y entre ellos la cámara frigorífica que sacaba la cerveza a 6 y 8°. Expendían tanto la cerveza de elaboración propia como la que les llegaba desde Munich por vagones frigoríficos y también la Australiana. Fue conocido su Café Kutz de Pamplona, en la Plaza del Castillo. En 1915 se anunciaban conjuntamente el Café Kutz de San Sebastián y el de Pamplona. En Madrid abriría poco después, en Gran Vía 16, aquí, a finales de 1919, se publicita la naranjada Kutz.

En el año 1921 sólo se registra como fábrica de cerveza de la familia Kutz la regentada por Juan y Teodoro Kutz en el Antiguo.

En el año 1965 se crea la sociedad anónima de Cervezas El León. Es a final de esta década cuando comienza a comercializarse su otra marca Keler. En 1982 la fábrica del Antiguo se trasladó a Arano (Navarra). En 1986 pasó a ser propietaria de toda la planta el Grupo Cruzcampo. Ha ido cambiado el grupo propietario pero se sigue fabricando la cerveza Keler, según receta original. Hoy su producción está en manos del grupo industrial cervecero Damm.



25.

Panteón Mihura

📍 Santa Catalina 334

👤 Miguel Mihura Santos

Actividad: Escritor, dibujante y articulista
Fecha Nacimiento-Muerte: 1905-1977

Sencilla sepultura para acoger a la familia Mihura. Por capricho del destino, Polloe se convertiría en su última morada.

Miguel Mihura Álvarez, destacado empresario teatral, director artístico y actor, (*1878 Medina Sidonia (Cádiz) +1925 San Sebastián). Fue empleado de la Diputación de Cádiz durante varios años. Con vocación por el teatro se trasladó a Madrid ingresando como actor en el Teatro Apolo, obteniendo grandes éxitos. Pasó luego a la compañía Lara de la que formó parte cinco años. Larga es la lista de obras que escribió sólo o en colaboración, en este último caso destacan un sinfín de títulos junto a Ricardo González del Toro como *Los campesinos*, *La niña de los besos* entre otros muchos.

En julio de 1925 su compañía teatral, con Aurora Redondo y Valeriano León como actores principales, inició su gira veraniega, llegando a San Sebastián para actuar en el Teatro Victoria Eugenia. El 11 de julio al no presentarse a los ensayos su representante fue al hostel *La Urbana* comprobando que la muerte había sorprendido a Miguel escribiendo. Tan sólo contaba con 47 años de edad. Al día siguiente fue enterrado en Polloe con asistencia de su mujer e hijos, llegados de Madrid, así como todos los actores de la compañía y amigos.

Conocidos estos datos no sorprende los pasos que seguirían sus hijos. **Miguel Mihura Santos** (*1905 Madrid +1977 Madrid). Con tan solo 19 años se inició en la vida literaria colaborando en publicaciones de carácter hu-





morístico. Creció en el ambiente teatral conociendo todos sus entresijos, más aún, cuando en 1921 comienza a trabajar como contable en el Teatro Rey Alfonso. Es entonces cuando empezó a frecuentar los cafés por donde se movía el mundillo teatral, entablando amistad entre otros con Carlos Arniches, genio del sainete y del humor crítico o Muñoz Seca. En 1925 colaboró con diversas revistas humorísticas como dibujante y articulista. En 1932 escribe su obra maestra '*Tres sombreros de copa*', comedia transgresora con el panorama teatral cómico del momento, que fue incomprendida por los empresarios teatrales, y que no se estrenaría hasta 1952 decir, que en este año recibió por ella el Premio Nacional de Teatro.

Sus siguientes obras tendrían un carácter aburgesado más al gusto de la época. Durante la Guerra Civil se refugió en San Sebastián, militando en la Falange Española, en donde se le nombró director de *La ametralladora*, revista cuyo principio era humillar al bando contrario. En 1941 creó la revista de humor *La Codorniz*, que destacará por su peculiar sentido del humor. Será su director hasta 1944, momento en que delega su cargo en Álvaro de Laiglesia, al que conoció en San Sebastián, mientras dirigía *La ametralladora*. En 1953, reanudó su trabajo teatral escribiendo obras como *Mi adorado Juan* (1956) o *Maribel y la extraña familia* (1959) obras con las que volvió a recibir el Nacional de Teatro. A estos premios se sumaron otros. Así también daría sus primeros pasos en el mundo del cine colaborando en el guión de *Bienvenido Mister Marshall* (1953). Colaboró junto a su hermano *Jerónimo Mihura*, (*1902 Madrid +1990) Madrid, crítico cinematográfico y director de doblaje, en diversos proyectos cinematográficos.

Fue Mihura Santos la primera figura del teatro cómico contemporáneo, tanto por la ruptura con las convenciones sociales, como por la espontaneidad de su sátira.

En diciembre de 1976 fue nombrado miembro de la Real Academia de la Lengua y ocuparía el sillón K. Preparaba el discurso para su ingreso cuando falleció el 28 de octubre de 1977. Si bien su intención había sido que fuera enterrado en Fuenterrabía, sobre la que sentía una gran pasión, al final fue enterrado junto a sus padres en Polloe.



26.

Monumento Cruz Roja

📍 San Sebastián 250 - 262

Año: 1899

Promotor: Cruz Roja de Gipuzkoa

Solicitante: Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián

Arquitecto: Juan Muguerza

Maestro de obras: Juan Muguerza

Ejecución: Altuna



El día 14 de septiembre de 1898 llegan a San Sebastián, vía férrea, 102 soldados excombatientes en Santiago de Cuba. La travesía desde ésta hasta Santander la realizaron en el vapor Satrústegui, de la Compañía Transatlántica. Tras una pequeña estancia en un sanatorio de la capital cántabra fueron trasladados a nuestra ciudad. Este fue el mayor contingente de repatriados que acogería San Sebastián. Pertenecían a diferentes regimientos. La mayoría de los soldados que aquí llegaron eran de procedencia vallisoletana, gallega y aragonesa. Venían enfermos y heridos. En días posteriores fueron llegando individualmente y entre ellos varios donostiarros.

Eran muchas las personas que se habían acercado a recibirlos además, de diferentes instituciones provinciales y municipales. La Cruz Roja tuvo su representación en la persona de su presidenta, la Sra. de Altube (su marido, Miguel Altube, alcalde), la duquesa de Mandas Cristina Brunetti, Concepción Brunet, la Sra. De Bermejillo, la Sra. de Lataillade, entre otras damas, todas ellas pertenecientes a dicha institución humanitaria. En una sala de descanso prepararon un refrigerio para los repatriados y acompañantes consistente en caldo, huevos, leche y jerez.

Se prepararon las camillas para transportar a los más débiles, hasta los coches que les habría de conducir unos, 72 repatriados, al Hospital Militar y el resto al Provincial de Amara. Los repatriados que fueron llegando con posterioridad lo harían al Sanatorio San





Ignacio, en Miracruz, por cuenta de la Cruz Roja.

Inmediatamente a la llegada de los repatriados, las damas de la Cruz Roja de Gipuzkoa abrieron una suscripción para recogida de donativos. Éstos llegaban mediante entrega de dinero o pago de estancias en los hospitales. Los encargados eran la presidenta y presidente, Sra. De Altube y Sabino Ucelayeta respectivamente y, el tesorero Silvestre Lasquibar.

A la semana de llegar comenzaron a darse de alta a los soldados ya restablecidos. Otros tardarían un tiempo en volver a sus lugares de origen. Y otros no lograron superar sus heridas o enfermedad y fallecieron en esta ciudad de acogida.

Por iniciativa de Cruz Roja se levantó este monumento que habría de acoger las cenizas de los repatriados fallecidos. El taller al que se adjudicó su construcción fue el de Tomás Altuna. Éste firma los planos el 4 de junio de 1899 y en julio ya estaba concluido el monumento funerario. Este taller

marmolista trabajó de manera desinteresada en el proyecto recibiendo sólo el importe del material. Se ha empleado para su ejecución la piedra caliza y el mármol de Carrara para las planchas de inscripciones.

Aquí figuran las inscripciones de los 24 soldados que fueron enterrados. Junto a sus nombres se registra el lugar de procedencia.

Las dos palmeras que flanquean el monumento hablan del destino, de los que aquí yacen, en tierra allende los mares. No aluden a la fortuna económica del “indiano” sino de la vida allí perdida.



27.

Panteón José María Usandizaga

📍 San Sebastián 259 - 261

Año: 1916

Propietario y Promotor: Carlos Usandizaga Carril

Arquitecto: Francisco Urcola

Ejecución: Altuna

👤 **José María Usandizaga**

Actividad: Compositor

Fecha Nacimiento-Muerte: 1887-1915

SECESIÓN. Ningún elemento nos habla de muerte. Es un monumento a la gloria imperecedera del artista así como el heliotropo en movimiento rotatorio perennemente abierto ante la fama, reconocida ésta en la medalla o en las hojas de roble y laurel tejiendo las coronas.





José María Usandizaga, (*1887 San Sebastián +1915 San Sebastián).

Si hay una paradoja que hemos heredado del siglo XIX es la idea de la tuberculosis como enfermedad romántica. Aún hoy nos seduce la imagen del escritor o del compositor condenado por un mal sin remedio, que le lleva a la muerte en plena juventud, capaz de las más bellas creaciones. Molière, Bécquer, Chopin, las hermanas Brontë, Paganini, Kafka y un largo etcétera. Y aquellos artistas que no padeciéndola la convirtieron en tema literario como *la Dama de las Camelias* de Dumas a la que puso música Verdi en su Ópera *La Traviata*.

Esta enfermedad se adhirió en huesos y articulaciones al aún niño afectándole en las falanges de los dedos, hecho que le dificultó la práctica del piano cuando estudiaba en la Schola Cantorum de París. Esta circunstancia le hizo orientarse hacia la composición musical, de la que había manifestado grandes dotes. Verá truncada su prometedor carrera de pianista a los 18 años abandonando el prestigioso centro parisino.

A su regreso se encuentra con los preparativos, en 1906, de las Fiestas Euskaras. Todo lo que éstas representaban le fue transmitido por su familia materna, con la que contó siempre con su asistencia entusiasta: Su abuelo Nicolás de Soraluze, político e historiador, centró su actividad investigadora en la historia de Gipuzkoa y de sus Fueros o su tío Cándido de Soraluze, músico, quien participa en *Iriyarena* (1878), introduce notas del folklorismo vasco. El joven Usandizaga, obligado por su salud, se retira largos periodos a esos escenarios luego trasladados a sus composiciones musicales. No desdeñó incursiones en otros campos musicales.

Sus dos grandes obras son *Mendi-Mendiyan*, trágica historia de amor que transcurre en el mundo

rural vasco (1910) y *Las Golondrinas* (1914) sobre el tema del payaso que hace reír en escena, llorando en la vida real.

Su hermano Ramón Usandizaga (*1889 + 1964, San Sebastián), también músico, concluye la obra inacabada de José María titulada *La Llama*.

El escultor Llimona hizo el monumento a su memoria, ubicado en la Plaza Gipuzkoa, pero no gustó a los donostiarras su aspecto atlético lejos del ser entrañable, pero enfermizo y débil, que habían conocido.

28.

Panteón Echeverría - Lorbes

📍 San Prudencio 219 - 223

Año: 1923

Propietario y Promotor: Echeverría-Lorbes

Arquitecto: Eduardo Lagarde

Ejecución: T. Altuna

Estilo arquitectónico: Simbolismo modernista

SIMBOLISMO MODERNISTA. El día 2 de noviembre de 1923 el cronista del semanal *El País Vasco* lo describió así:

“...Ahí está el que se levanta en memoria de don Inocencio Echeverría, aún sin concluir. Todo es de mármol blanco. La Cruz ostenta en el centro el rostro del Salvador. A los costados de ésta trepa la hiedra simbólica... A los pies del símbolo de redención, una figura de mujer –el dolor– yace con la abatida cabeza hacia el suelo. Los cabellos esconden su rostro. Una vez terminado este mausoleo, será de los más notables...”.

Lagarde se inspiró en el *Desconsol*, sentimiento que supo captar y plasmar Josep Llimona en su obra de 1907 y que encontró en el ámbito silencioso del campo santo el escenario idóneo para comunicar la aflicción contenida en su obra.





Inocencio Antonio Echeverría Urruzola, de profesión rentista y, Pilar Eduarda Dominica Lorbes García vivían en la calle Oquendo, 16 en una casa hoy ya desaparecida. En 1886 Inocencio marchó a Mar de Plata para instalar el juego de la ruleta en su proyectado balneario. En Brasil nacerán sus dos hijas Elena y Pilar. Ya de vuelta en San Sebastián nace su hijo José Luis en 1902.

En 1903 Braulio Echeverría, hermano de Inocencio, solicita una reforma, en la casa de Oquendo 16, al arquitecto Luis Elizalde. Éste reúne en su equipo de trabajo y luego de ornamentación y equipamiento a artistas que si bien ya eran conocidos en la ciudad ahora tendrían una mayor proyección fuera de ella como fue el caso de la firma de decoradores y escultores Hermanos Gargallo. Braulio fue socio y fundador de la Sociedad Española de Papelería, fundada en 1909. Formó parte activa en la política municipal como regidor entre 1906-1909.

Pilar Echeverría Lorbes (*1900 Brasil +1994 San Sebastián), casa con Juan Felipe de Ranero Rodríguez de la Viña quien desde 1920 perteneció a la carrera diplomática estando al frente de las embajadas de Tánger, Beirut, Atenas o Roma.

La residencia familiar, Oquendo 16, fue motivo para una tirada de tarjeta postal que daría a conocer los aires de modernidad de la Bella Easo. Así también de su obra de reforma se hicieron eco las revistas de arquitectura del momento siendo vista como modelo a imitar.



29.

Ignacio Zuloaga

📍 San Prudencio 174 - 176

Año: 1911

Propietario: Enrique Suárez Rezola

Promotor: Familia Guiu

Maestro de obras: Domingo Eceiza

Ejecución: T. Altuna

👤 Ignacio Zuloaga

Actividad: Pintor

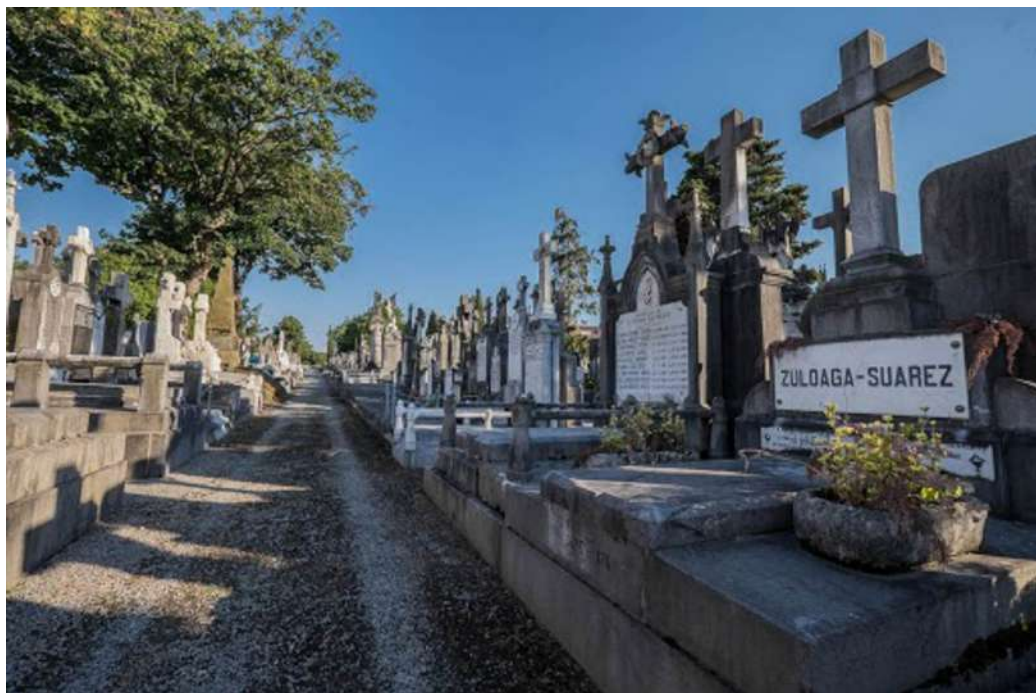
Fecha Nacimiento-Muerte: 1870-1945



Ignacio Zuloaga, pintor, (*1870 Eibar (Gipuzkoa) +1945 Madrid), falleció el día 31 de octubre en su estudio de la calle Gabriel Miró, en Madrid. Se apuntó como causa una angina de pecho. Su dolencia le llevó a consultar al doctor, con quien compartió grandes tertulias, Gregorio Marañón.

Allí, donde muchas de sus obras vieran la luz, se instaló la capilla ardiente. Ante ella desfiló un sinfín de personalidades de la vida política y de la cultura y junto a ellos su esposa Valentina de Thomas, su hija Lucía y yerno, Enrique Suárez Rezola. Tras la misa en su memoria el féretro fue bajado a hombros por los amigos del finado: los toreros Domingo Ortega y 'Albaicín' ahijado de Ignacio, el escritor costumbrista y crítico taurino Díaz-Cañabete y el escultor Juan Cristóbal. Una carroza, colmada de coronas, esperaba para acoger el féretro. La comitiva se dirigió hasta la explanada de la Almudena despidiendo al artista. El coche-estufa, seguido por los coches de la familia y amigos, prosiguió viaje hacia San Sebastián. En el límite con la provincia de Gipuzkoa esperaba la representación de la Diputación, el hijo de Ignacio, Antonio, llegado de París, y demás autoridades. En el Palacio de la Diputación se tenía todo listo para acoger, en el Patio de Honor, la capilla ardiente de su hijo ilustre, donde no faltó gente en ningún momento. Al día siguiente, 2 de noviembre, tras los funerales oficiados en la iglesia de Santa María partió la comitiva, formada por una gran multitud, hacia el Palacio Provincial, rezando un responso en la capilla. Finalizado éste se trasladó el féretro el cual fue portado a hombros de sus amigos José María Donosty y los pintores Martiarena, Guardamino y Fernández de Pasajes, hasta la carroza fúnebre. La comitiva se dirigió por la calle Txurruka hacia la Avenida, despidiéndose en el Puente de Santa Catalina, momento en el que ya sólo la familia y allegados acompañaron al finado hasta el cementerio de Polloe donde recibió sepultura.

A Ignacio Zuloaga, en vida, le ofrecieron darle sepultura en el panteón de los *Hombres ilustres* en Madrid, pero él quiso volver a su tierra y a la sepultura familiar.



En el momento de su fallecimiento se encontraba realizando el retrato del torero Manolete. Su último dibujo fue para Ortega y Gasset. El escultor Juan Cristóbal estaba terminando la mascarilla así como un vaciado de la mano derecha del pintor. La estatua en la Plaza de las Visitillas de Madrid, junto al estudio de Zuloaga, fue realizada entre 1946-1947 por este eminente artista.

Ignacio parece que intuyó que su fin estaba cerca cuando diez días antes, el 21 de octubre, tributó un sentido homenaje a su buen amigo y pintor Pablo Uranga. Era algo que venía aplazando. Fue en Elgueta y junto al escultor y amigo de ambos, Paco Durrio. Los tres convivieron en París.

Así en vida como en la muerte, Zuloaga siempre estuvo rodeado de sus amigos que irían alojándose en su vida. Su obra *'Mis Amigos'* (1920-1936), considerada como *'retrato de familia de la Generación del 98'* es una prueba de ello. Es un dibujo a carboncillo y óleo *'jamás terminado'* en el que se reconocen a muchos de los aquí mencionados. Santiago-Etxea, su casa-museo en Zumaia, fue lugar de encuentro de artistas y contertulios.

Tres generaciones de la familia Zuloaga: Eusebio, recuperó el arte del damasquinado, los hijos de éste Daniel, pintor y ceramista que contribuyó a la renovación de ésta y Plácido, quien investigó, estudió y renovó el arte del damasquinado –obra suya el Mausoleo del General Prim en Reus– y por último el hijo de Plácido, Ignacio, pintor costumbrista y retratista.

El día 1 de noviembre la prensa de Nueva York y Lisboa recogieron con gran sentimiento la noticia de su fallecimiento.

En la Plaza Zuloaga de nuestra ciudad podemos contemplar el busto que el escultor Julio Beobide, uno de los figurantes en *'Mis Amigos'*, le realizó en 1938.

30.

Monumento Obelisco

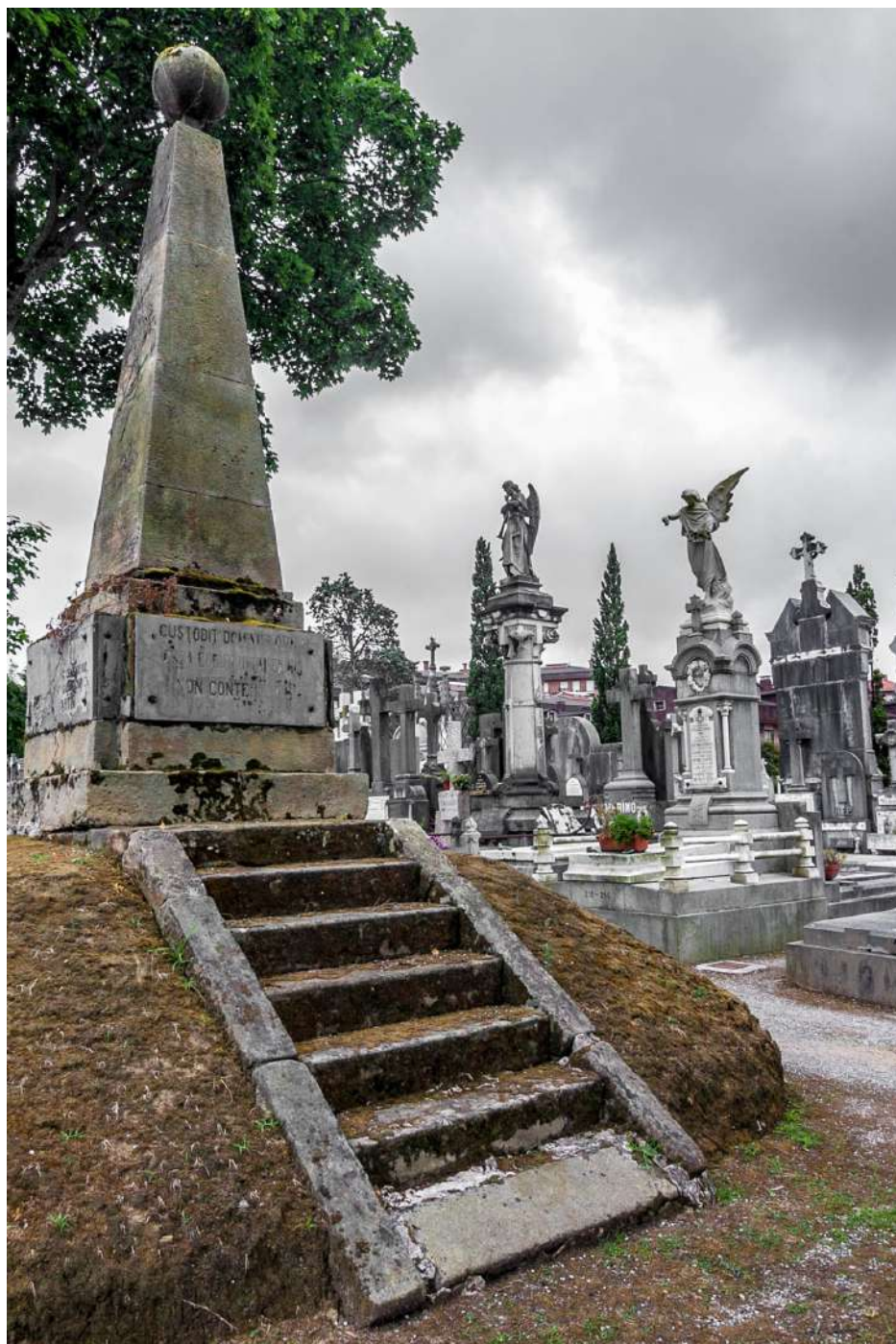
📍 San Prudencio 161 - 163



Sobre un montículo de tierra con subida de graderío en su parte norte se eleva un obelisco de arenisca. Pascual Madoz, en su diccionario geográfico sobre Gipuzkoa, nos describe la ubicación y disposición de este monumento en el cementerio de San Martín. En un origen remataba en una cruz de hierro hoy vemos que lo hace en bola. Así también nos informa que era parte del mobiliario de aquel antiguo cementerio con función de custodio del osario.

El día 22 de septiembre de 1884 Javier Alcain solicita al Ayuntamiento el traslado de una pirámide del cementerio de San Bartolomé que dice ser de propiedad de Ángel Gil Alcain. Esta noticia contrastando con lo que comenta Madoz nos hace pensar que este monumento ya sufrió un primer traslado. Ángel Gil Alcain Garro nació en 1796 en San Sebastián, fue alcalde de esta ciudad durante cuatro años concretamente en 1839, 1844-5, 1850-1. En todas las crónicas hechas de su persona se destaca la buena labor ejercida en sus mandatos. En 1846 será nombrado caballero de Carlos III.

Hoy contemplamos el monumento elevado sobre un alto zócalo con función de testigo pues en él se registran datos que forman parte de la historia de Polloe y por extensión de la de San Martín y San Bartolomé: Una pizarra nos remite a la función del monumento, de custodio de difuntos. Otra pizarra registra la fecha del 12 de agosto de 1878, día de bendición de Polloe. Otra nos remite a un 30 de abril de 1879, día del traslado de los finados del antiguo cementerio de San Martín. Hay que apuntar que si bien se inicia el traslado el año mencionado no será hasta 1888 cuando se complete el proceso. En la cuarta placa de pizarra, hoy totalmente desaparecida, según datos de prensa de la época se señalaba el traslado de los finados del cementerio de San Bartolomé, concretamente el 18 de julio de 1877. Al igual que la placa anterior hace mención al día de inicio pues no será hasta 1887 cuando se diera por concluido el traslado desde el cerro de San Bartolomé.



31.

Panteón Marcial de Aguirre

SECESIÓN. Sin duda es un homenaje hacia sus padres. Los bustos en alto relieve del matrimonio Aguirre-Wittmer se disponen de perfil y en actitud de estar contemplando la ciudad desde la eternidad. Son la base de una cruz en la que una hiedra se ha adherido y crece en busca de la imagen de Cristo o el momento de Resurrección próximo, a juzgar por la presencia de la paloma con el ramo de olivo. El paramento de la cabecera se recoge en su parte superior por la guirnalda de fruto acerolado e iluminando el conjunto pebeteros de llama permanente.

📍 San Prudencio 161 - 163

Año: 1927

Propietario, Promotor y Ejecución: Hijos de Marcial de Aguirre

Arquitecto: Augusto Aguirre

👤 **Marcial de Aguirre y Lazcano**

Actividad: Escultor

Fecha Nacimiento-Muerte: 1840-1900





Marcial de Aguirre y Lazcano, (*1840 Bergara +1900 San Sebastián). De su pueblo natal saldría un joven Marcial, con grandes aptitudes hacia el dibujo, con destino a Roma en 1858. Coincide con el pintor Eduardo Rosales y con Mariano Fortuny con los que entabla amistad. En 1864 se le concede una beca para continuar su formación. Dos años después con su obra escultórica de San Ignacio gana Medalla de Segunda Clase en la Exposición de Arte en Madrid. Con esta obra logra abrirse camino en su vida profesional.

Se casa en 1869 con **Lavinia Wittmer**, hija y nieta de pintores alemanes de la escuela de los "nazarenos". En Roma nacen sus dos hijos mayores Luis e Ignacio en 1872 y 1874. Este último año fijan su residencia en San Sebastián y aquí nacerá Augusto en 1876 y Francisco en 1884.

En la Plaza de Okendo se levantó, en 1895, el monumento al almirante Antonio de Oquendo. Se encargó a Marcial Aguirre el proyecto siendo los talleres de Masriera y Campins, de Barcelona, la encargada de fundir la estatua.

Para este campo santo atendió los encargos de

una clientela particular, ejemplo de ello son el monumento ubicado en San Sebastián 21-23 del año 1885. El de Santa Catalina 79, del año 1886, obra en la que confluyen tanto las lecciones que recibiera sobre el arte clásico en Roma y la calma espiritual que caracteriza a los pintores nazarenos. En Santa Teresa 138-140 del año 1889 se nos transmite la grandeza del Barroco en una envoltura elegante y serena propia del estilo Clásico. Recurre al tema del medallón tanto del Renacimiento como del Barroco para destacar la persona del finado.

La firma *Aguirre* que aparece en muchos de los monumentos de Polloe corresponde a los hijos de Marcial. Detrás de este apellido estarán Luis que con tan sólo diez años ya estaba inscrito como escultor y con veintidós figuraba como transeúnte, quizá por estar formándose fuera de la ciudad. Así como Ignacio y Francisco. También Augusto que cuando se titula en 1905 como arquitecto por el colegio de Barcelona firmará muchos de los planos que luego sus hermanos ejecutarán. Hijos de Marcial de Aguirre en torno al año 1896 abrió su almacén cerca de Polloe.



32.

Panteón Yturalde

📍 San Martín 109

Año: 1924

Propietario, Promotor y Ejecución: Diego Yturalde Arcelus

Maestro de obras: Francisco Alcorta, marmolista

Estilo arquitectónico: Barroco

👤 Diego Yturalde Arcelus

Actividad: Constructor

Fecha Nacimiento-Muerte: 1857

BARROCO. Yturalde vuelve su vista hacia el Barroco a su temática y expresión artística, para ello recurre a claros ejemplos del vía crucis que aún hoy vemos en nuestra provincia. La última estación, de la que tomó ejemplo Yturalde, se levanta ya dentro del recinto santo.

Estamos ante un *Memento Mori*. Diego Yturalde siempre nos recordará, aún ya difunto, de la precariedad de la vida en su pétreo libro "...Yo fui lo que tú eres ahora. Mañana serás lo que yo soy ahora...". El monumento se completa con los instrumentos presentes en la Pasión. El finado en su libro nos recuerda llevar una vida cuidada y sólo por ella conseguiremos la redención, motivo último.





Diego Yturralde Arcelus, (*1857 San Sebastián). En el año 1896 vivía en Mochaeneberri Tolareche, 23, Amara. Desde el año 1900 nos consta que trabajó en este recinto santo. Su firma la vamos a encontrar en varios monumentos de la necrópolis tanto en sencillas sepulturas como en artísticas capillas. Dos ejemplos de su obra son la sepultura en San Vicente 29 del año 1900, para Lorenzo Arteaga y Arbillaga y, la capilla que levanta en 1906 para Ignacio Irastorza en la calle San Ignacio 109-113. Si bien el primer ejemplo es una muestra sencilla de su obra, la segunda destaca por la buena talla y composición. Una simple placa en la fachada apunta la autoría de la capilla a D. Yturralde Constructor. La firma de los artistas vidrieros Maumejean, de origen francés y asentados en San Sebastián desde 1894, está presente en las artísticas vidrieras.

“ Los que ahora aquí están en presencia del difunto vivan hasta morir según la ley de Dios. Cuando vayamos de este oscuro mundo al otro que todos nos encontremos en la luz divina. Yo fui lo que tú eres ahora. Mañana serás lo que yo soy ahora. Yo he medido bien nuestra breve vida para la hora de muerte andar con cuidado”.

El 22 de agosto de 1924 presenta los planos de su propio monumento, la última estación del Vía Crucis.



33.

Panteón Ayestarán - Otamendi y Mendía

📍 San Vicente 177 - 179

Año: 1915

Promotor: Familia Otamendi Mendía

Maestro de obras: Domingo Eceiza

Ejecución: T. Altuna

Estilo arquitectónico: Eclecticismo

👤 Luis Ayestarán Gabarain

Actividad: Doctor en medicina y cirugía

Fecha Nacimiento-Muerte: 1888-1954

ECLECTICISMO. Se mueve entre las formas del clasicismo con lenguaje del barroco. Destaca por su efectismo escenográfico tanto en la puesta de escena como en su narración: Comienza la lectura a espaldas del monumento aquí la paloma, con la rama de olivo en su pico, nos anuncia que la "*Esperanza*" puesta "*en Dios*" está cercana tanto que al volvernos contemplamos la imagen del Ángel Anunciador. Éste, con su dedo alzado al Cielo, desciende al encuentro de los finados proclamando la llegada de la Resurrección.





Luis Ayestarán Gabarain (*1888 San Sebastián +1954 San Sebastián). Doctor en medicina y cirugía. Casa con **Adelaida Otamendi Mendia** (*1889 San Sebastián +1985 San Sebastián), figurando como testigos los cirujanos y amigos de Ayestarán, Modesto Huici y Luis Egaña. Los tres ejercieron juntos en el Hospital San Antonio Abad, en el que Ayestarán era su director. El único hijo varón **José Luis** (*1920 San Sebastián +1961 San Sebastián), siguió los pasos de su padre en el campo de la cirugía.

Junto con el doctor Benigno Oreja, Luis Ayestarán, tuvo la idea de crear un centro en el que se trate e investigue con exclusividad la enfermedad del cáncer. La idea comenzó a tomar forma en 1928 cuando el arquitecto Luis Elizalde Urruzola inició las obras del que será el *Instituto Radio-Quirúrgico de Guipúzcoa* o como se conoce desde 1957 el Instituto Oncológico. En sus trazas el arquitecto Elizalde se orientó hacia un neoregionalismo vasco. Su inauguración en el Alto de Aldakonea tuvo lugar en 1933. Para la ciudad de San Sebastián supuso ser la tercera ciudad en disponer de una clínica de estas características, después de Madrid y Barcelona. Luis Ayestarán fue su primer director. En el año 2009 se inauguró un nuevo edificio llamado Onkologikoa en el espacio hospitalario de Miramón.

En la Guerra Civil la figura del ángel sufrió la amputación de la nariz por disparo de una bala.

“Don Luis Ayestarán era un hombre fundamentalmente bueno. Lo de sabio, laborioso, inteligente y culto era sencillamente accesorio.” [Obituario de Luis Ayestarán, Diario Vasco 1954-01-19 por Alfredo R. Antigüedad]



34.

Capilla Romero - Sein

📍 San Vicente 161 - 169

Año: 1909

Promotor: Familia Romero-Sein

Arquitecto: Ramón Cortázar

Ejecución: Tomás Altuna

Vidrieras: Rigalt Granell y Cía. de Barcelona

Estilo arquitectónico: Neogótico

👤 **Anacleto Romero Zatarain**

Actividad: Abogado

Fecha Nacimiento-Muerte: 1849-1908



NEOGÓTICO. Toda su construcción aspira a esa búsqueda de la ascensionalidad que nos asegura para el alma del finado. No sólo a través de la aguja afilándose en su desarrollo hacia el cielo, del arco excesivamente apuntado coronando el acceso o el alto piñón de la cubierta sino que, a todos estos elementos, viene a unirse la utilización de dos tonalidades en el material constructivo. La piedra gris de Motrico, utilizada en los muros de cerramiento, es la que protege al hombre inerte en su sueño. Por el contrario la caliza y mármol rosáceo claro nos hablan de la ingravidez del alma y su volatilidad. El Ángel, en actitud un tanto dramática, está a la espera del anuncio de la Resurrección.

Al interior la luz natural se filtra por coloridas vidrieras artísticas del taller catalán Rigalt Granell y Cía. La familia Romero Sein se ha acogido a los cuatro evangelistas, cada uno identificado por su símbolo tetramórfico, como intercesores ante Dios. Entre los vivos colores destaca el tono carmesí identificado con la Resurrección. El artista-vidriero, Antoni Rigalt, fue colaborador en obras del arquitecto Lluís Domènech i Montaner.

Neogótico también es el diseño de la verja sobre la base de hojas de acanto de elegantes rizomas para su parte superior y un zócalo macizo con el motivo de las antorchas en aspa asociadas al reloj de arena con alas indicativo de la fugacidad de la vida.

Anacleto Romero Zatarain, (*1849 Usurbil +1908 San Sebastián). Marchó de joven a Filipinas regresando pocos años después con una pequeña fortuna e instalándose como abogado en San Sebastián en el año 1876. Se casa con **María Loreto Sein y Aguirrebengoa** (*1848 Oyarzun +1915 San Sebastián). Desde el domicilio familiar, en la Avenida de la Libertad, compaginó una carrera política, que le llevó a ser Diputado Provincial en 1876 y 1889, con actividades empresariales y bancarias. Estas actividades hicieron que se implicase en la promoción cultural y turística de la ciudad y de la provincia. Así, será uno de los fundadores del Museo San Telmo o Delegado de la Sociedad Económica Vascongada de los Amigos del País.

Su hijo **José Romero Sein** (*1877 San Sebastián +1916 San Sebastián). Casado con **Ana Mª Dorrego** (*1875 – +1967 San Sebastián), continuó la carrera política de su padre dentro de las filas del partido liberal. En abril de 1914 logra dar el salto de la Diputación Provincial al Senado en Madrid, carrera interrumpida por su temprana muerte a los recién cumplidos treinta nueve años. Así también, tomó el relevo de su padre sobre el fomento de la ciudad y tierra guipuzcoana. Se le distinguió con el título de “*Gentilhombre del Rey*”.



35.

Capilla Zappino

📍 San Vicente 122 - 126

Año: 1910

Promotor: María Teresa Barcáiztegui Manso

Maestro de obras: Domingo Eceiza

Ejecución: Altuna, marmolista

Estilo arquitectónico: Neogótico

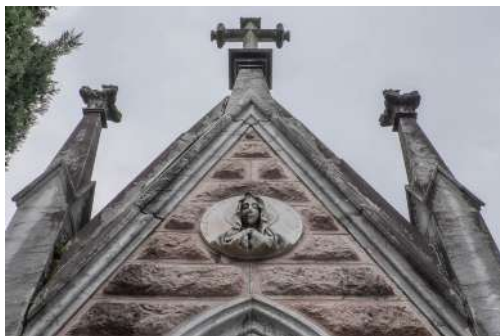
👤 Luis Zappino Samaniego

Actividad: Militar

Neogótico. Capilla funeraria en la que ha primado su finalidad, la ascensionalidad, inherente a su estilo y en detrimento de lo anecdótico. Las calidades y colores de los materiales inciden en lo terreno mediante sillares rústicos de tono rosáceo y en tono claro lo etéreo, aquellos elementos que tienden a la verticalidad. La variedad tonal está asociada con la tendencia modernista vista en la arquitectura urbana de la ciudad. La luz penetra al interior tamizada por coloridas vidrieras. Santa Teresa de Jesús en unión al Sagrado Corazón y San Francisco Javier con la Virgen María –Dulce Corazón de María–. Su elección sin duda obedece a una búsqueda de la salvación en el patrocinio de sus propios santos: Santa Teresa por Teresa Barcáiztegui y San Francisco Javier, por su padre Francisco Javier Barcáiztegui. Junto a ellos las jaculatorias se hacen imagen.

🔵 Corazón de mi amable Salvador, haz que arda y siempre crezca en mí tu amor” y “Dulce Corazón de María, sed mi salvación”.

Esta última se convierte en reclamo en el relieve ubicado sobre el acceso al interior de la capilla.





Luis Zappino Samaniego siguió la carrera militar de tradición familiar, su tío Enrique fue general y su padre, Federico Zappino Moreno, fue coronel de caballería. Su familia materna destacó en política pues Víctor, hermano de su madre Luisa Samaniego Soroa, destacó en política a finales del siglo XIX. Víctor llegó a ser diputado en Cortes, alcalde de la ciudad durante el periodo 1890-3 también, participó de la vida comercial e industrial donostiarra.

María Teresa Barcáiztegui Manso, viuda de Luis Zappino, era hija de Javier Barcáiztegui de Uhagón, político fuerista, y de Carmen Manso Pérez de Tafalla, Marquesa de Llobregat. Por estos años su hermano José Javier funda la exitosa banca Barcáiztegui de la que será un directivo importante su hijo Federico Zappino.

Los Zappino Barcáiztegui era un matrimonio asiduo en celebraciones sociales. Así por ejemplo su nombre aparece en el grupo que formaría parte del cortejo de recibimiento al infante a su llegada a San Sebastián en junio de 1905.

El 17 de octubre de 1907 el matrimonio conducía uno de los pocos automóviles de la época cuando, en un puente de Herrera, sufren un lamentable accidente. En éste muere Luis a los 39 años. Teresa en memoria de su marido levantó el Colegio y la Iglesia de San Luis Gonzaga de Herrera.



36.

Monumento víctimas del incendio de la c/ Urbietta 1893

📍 Nuestra Señora de Uxue

Año: 1894

Promotor: Ayuntamiento de Donostia / San Sebastián

Ejecución: Francisco Eguren

Arquitecto: José de Goicoa

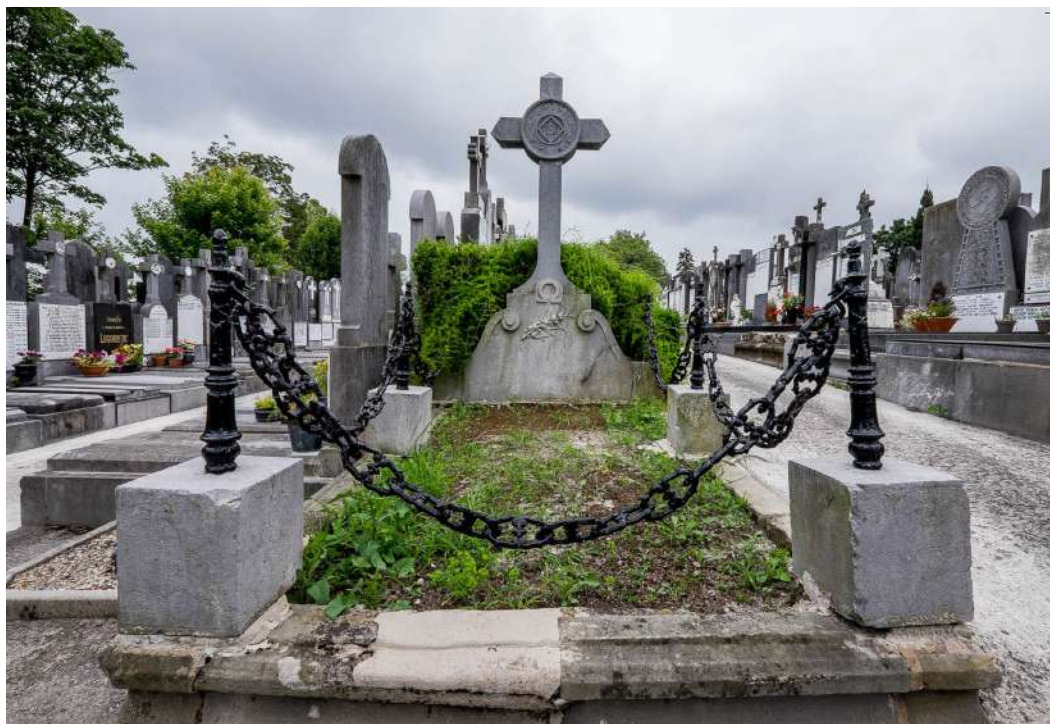


En torno a las doce y media de la madrugada del día 19 de marzo de 1893 se originó un grave incendio en la calle Urbietta. Éste comenzó en la bodega del nº 6, conectada al local de confitería y licores de la planta baja. Pronto se propagó por la caja de escalera y patio interior al resto de las plantas llegándose a ver, al poco tiempo, las llamas desde el parque Alderdi-Eder. Debido a que la vivienda nº 6 no presentaba medianera con la nº 4 y 8, éstas también fueron devoradas por el fuego si bien, dio tiempo a desalojar a los inquilinos de ambos inmuebles.

Algunos vecinos de la casa, foco del fuego, pudieron salvarse como los que habitaban en el último piso que gracias a la astucia del maestro de obras, Miguel Iras-torza, escaparon de las llamas saltando por los tejados colindantes.

La operación fue dirigida con esmero por el arquitecto municipal José de Goicoa y el ayudante de éste y jefe de bomberos, el maestro de obras Juan Muguerza. El cargo de arquitecto municipal conllevaba el de ser jefe de bomberos y los trabajadores de las diferentes ramas de la construcción estaban obligados a participar. Los operarios, que acudieron a sofocar el incendio, mostraron actitudes heroicas como reconoció la prensa al día siguiente pero también afirmó que fue insuficiente.

Toda la prensa donostiarra se hizo eco de las deficiencias del servicio de incendios: la tardanza en acudir los 'bomberos' al siniestro y el número escaso de operarios, lo insuficientes que resultaron las cinco mangueras a lo que hubo que añadir la escasez de medios de auxilio, todo ello hicieron que el fuego tomara tal magnitud. Se lamentaban de la inexistencia de un cuerpo de bomberos profesionales pues los que actuaban como tal eran ciudadanos que, a su oficio de carpintero, albañil, zapatero etc. añadían el de actuar voluntariamente como bombero en casos señalados. No era un cuerpo organizado. Tampoco existía un retén listo para acudir inmediatamente donde se les solicitaba. Todas estas cuestiones fueron dirigidas al Ayuntamiento. Además, también se habló de la imprudencia del propietario del local pues el alcohol acumulado en la bodega hizo que



el fuego se extendiera con rapidez, además, de la acumulación de leña, en bodegas y patios de las casas. Para todo ello se habló de la existencia del artículo 50 de las Ordenanzas de Edificación de Casas para la ciudad de San Sebastián en el que todo ello estaba prohibido. También la deficiencia en la construcción por la falta de paredes medianeras en la casa siniestrada. Éstas, según las Ordenanzas de Edificación serían de cal y canto excluyendo toda materia combustible. Se exigía mayor vigilancia de las ordenanzas.

Las suscripciones en ayuda a las víctimas del incendio se organizaron inmediatamente en diferentes locales de la ciudad.

La misa funeral de los 24 vecinos fallecidos se celebró en la iglesia de Santa María.

El taller marmolista de Francisco Eguren utilizó la piedra de Motrico para la estela, lugar en el que se gravaron en tono dorado la dedicatoria y el motivo ornamental de la rama de laurel, tomada ésta como símbolo de gloria. Acotando el espacio

sepulcral figuran 6 pilares de fundición asentados sobre piedra caliza y unidos por una cadena colgante.

37.

Estela discoidal vasca - Panteón Uruñuela

📍 Grupo Concepción 27

👤 José Tomás Uruñuela

Actividad: Músico

Fecha Nacimiento-Muerte: 1891-1963

José Tomás Uruñuela (*1891 Vitoria +1963 San Sebastián). Aunque licenciado en Ciencias Químicas, desde joven mostró aptitudes para la música siendo su padre, el también músico Dimas Uruñuela, su instructor. En la década de los años 20, y a raíz del ambiente cultural regionalista impulsado en el I Congreso de Estudios Vascos, surge el interés por la recopilación de la música y folklore vasco. A la cabeza estaba Aita Donostia con su importante labor, seguida de cerca por Uruñuela a través de las reuniones y sesiones musicales que tenían lugar en el convento de capuchinos en Lecaroz, considerado la cuna del Nacionalismo Musical Vasco. Su exilio en París durante la Guerra Civil le acercó a la danza clásica experiencia que puso en práctica, a su regreso, en la academia de ballet que funda en San Sebastián. Destacan sus obras *Aita Gurea*, *Maitia nun zira*, *Aurrezku Vizcaino*, *El Clavelín de Bendaña* y la *Dance National*





Basque sin olvidar sus composiciones para txistu.

Dentro del espíritu de recuperación de la tradición vasca se encuentra el recurrir a la estela discoidal para la memoria del musicólogo vitoriano. Fue en 1958 y con el monumento funerario de la calle San Marcial 200 cuando se adopte por primera vez para este cementerio de Polloe, la tipología de las antiguas estelas discoidales. Se ha tomado como algo identificativo del arte vasco y su cultura. Con esa intención se levantan los 76 ejemplares siendo la cruz flordelisada y de Malta, el lauburu junto con los motivos solares los temas más representados.

Ésta que nos ocupa en cuanto a dimensión y material está más cercana a modelos antiguos. Mediante el uso del emblema –recurso visto en estelas de época medieval– se nos revelan las aptitudes del finado a las que se consagró en vida: una lira, como atributo de trovador, y la pluma, por su faceta de compositor. Para los caracteres de la grafía se ha recurrido al trazo reconocido como de “*estilo vasco*”. Las iniciales G.B. hacen referencia al pensamiento *Goian Bego*.

En el momento de disponer al ya difunto Don José en la caja mortuoria un alumno suyo introdujo en ella una calavera que el maestro tenía en su habitación apuntando que si en algún momento se exhumara el cadáver se encontraría dos cráneos en su interior (Según Fray Pío de Salvatierra).

38.

Panteón Francisco Zubiaurre Cabañas "Kiriko"

📍 Santa Teresa 255

Año: 1918

Propietario: Francisco Zubiaurre

Proyecto y Ejecución: Altuna

👤 **Francisco Zubiaurre Cabañas 'Kiriko'**

Actividad: Patrón de trainera

Fecha Nacimiento-Muerte: 1867-1926

Francisco Zubiaurre Cabañas 'Kiriko' (*1867 Guetaria +1926 San Sebastián), siendo aún un niño de ocho años se trasladó con su familia a San Sebastián ante las turbulencias de las guerras carlistas. A los 24 años se convirtió en el patrón de la trainera de San Sebastián. Ganaría las siguientes tres ediciones de la Bandera de la Concha (1891, 1892, 1894). Fue la época dorada de los remeros donostiarras a finales del siglo XIX. Con el cambio de siglo las victorias empiezan a espaciarse, siendo la primera del siglo XX la de 1915. Es entonces cuando Kiriko vuelve a hacerse cargo del timón de la trainera de la capital logrando dos triunfos más: 1918 y 1920, éste último envuelto en polémicas arbitrales. Problemas con la vista le obligaron a retirarse.

San Sebastián sólo ha vivido dos victorias más de sus remeros, la última data de 1950. Francisco Zubiaurre



se ha convertido así en una figura mítica para el aficionado local al ser el patrón de San Sebastián con más triunfos en su haber (5 sobre un total de 14).

No todos fueron éxitos. Así nos relata su infortunio en las regatas eliminatorias del 7 de septiembre de 1919:

☞ Dice Quirico: "Antes de empezar la regata en mis remeros había ansiedad de lucha y su nerviosismo era grande. En cuanto nos preparamos para empezar la regata, al oír el toque de salida, al remero que tenía delante se le rompió el remo y yo me quedé asombrado, sin acertar que hacer, más el otro compañero le dijo: 'Échate al agua' y Anthon saltó de la trainera, sintiendo muchísimo este percance y desnivelando la embarcación.

Yo ya no mandaba en la tripulación, pues mis remeros con un entusiasmo grandísimo siguieron la lucha, dando ocho mientras los otros daban seis. Claro está, yo al ver que competíamos les dejé hacer dicho esfuerzo el cual nunca hubiese permitido si hubiésemos estado los catorce tripulantes.

Como la embarcación tambaleaba por la falta de Anthon, tuve que hacer el recorrido medio sentado, y cuando me ponía en pie el desequilibrio era completo y las energías no daban el resultado apetecido. En esta forma no podía ver bien las balizas, y no me quedó más remedio que resignarme al entusiasmo de mis remeros, a mis deseos de luchar para aliviar en parte la fatalidad" [El Pueblo Vasco, 8-9-1919].

Llegaron en cabeza a la primera boya para acabar terceros y últimos en la meta detrás de Orio y Pasajes de San Pedro.



39.

Panteón Álvaro de Laiglesia

📍 Ntra. Sra. De la Paz 171

Propietario: Álvaro de Laiglesia González

👤 **Álvaro de Laiglesia González**

Actividad: Escritor, humorista y periodista
Fecha Nacimiento-Muerte: 1922-1981



Álvaro de Laiglesia González (*1922, San Sebastián +1981, Manchester). Nace en el seno de una familia acomodada. Se trasladaron a vivir a Madrid, conservando el domicilio familiar, 'Villa Sorolla' situada en la falda de Igueldo, donde pasaban las vacaciones estivales. Los negocios familiares entraron en crisis y en el verano de 1936 la familia decide regresar a San Sebastián. Primero se trasladó la madre con las dos hijas y el joven Álvaro, y una semana después, saldría el padre con los dos hijos mayores, los planes se truncaron por el inicio de la guerra, separando a la familia. Asentados ya en San Sebastián, Álvaro comenzó a colaborar con la revista falangista 'Flecha' editada para un público infantil. Poco después trabajó en la revista 'La ametralladora', también perteneciente a la falange y dirigida a los combatientes. A través de esta redacción conoció a Miguel Mihura, fundador y director de la misma.

Una vez finalizada la contienda y cerrada la revista, partió hacia la La Habana, donde trabajó en el 'Diario de la Marina'. Pronto regresaría a Madrid, siendo contratado por Miguel Mihura como redactor jefe de 'La codorniz'. Abandonó temporalmente el trabajo para alistarse en la División Azul, combatiendo en la 2ª Guerra Mundial donde resultó herido. Una vez recuperado volvió de nuevo al frente, esta vez como corresponsal del periódico 'Informaciones'. A su regreso a Madrid, reinició su trabajo de redactor jefe. En 1944, Mihura se desliga de la revista, y nombra director a Álvaro de Laiglesia, que ejercerá el cargo hasta el cierre de la misma, en 1977. Colaboraron con de Laiglesia, figuras de la talla de Gómez de la Serna, Jardiel Poncela, Mingote, Chumi Chúmez, y un largo etc. En 1952 firmó una exclusiva con José Manuel Lara, convirtiéndose en el humorista más leído de España. Compaginó la dirección de 'La codorniz', con otros trabajos como guionista en series y películas para el medio televisivo. Así también escribió obras de teatro y libros, llegando a publicar más de cuarenta, la mayoría novelas, estando siempre el humor presente en todos sus trabajos.

Murió en Inglaterra, en casa de unos parientes de su mujer, Anne Heath.



Su sentido del humor queda latente incluso en el epitafio de su lápida. En ella Álvaro de Laiglesia se despide diciéndonos un '*Hasta pronto*'.



40.

Panteón Martín - Santos

📍 San Pedro 324

👤 Luis Martín-Santos Ribera

Actividad: Psiquiatra, médico y escritor
Fecha Nacimiento-Muerte: 1924-1964

El médico, psiquiatra y escritor [Luis Martín-Santos Ribera](#) (* 1924 Larache, Marruecos +1964 Vitoria), fue el autor de una de las novelas más relevantes e innovadoras de los años sesenta, *Tiempo de Silencio*. En la novela a través de su protagonista se nos ofrece una visión crítica de la sociedad madrileña franquista logrando superar el realismo social ya agotado en la literatura española del momento. Recurre a referencias míticas, metáforas simbolistas y con su carga irónica nos transmite el desprecio que siente hacia muchos de sus personajes.

Era hijo del médico militar y general [Leandro Martín Santos](#) (*1895 Topas, Salamanca +1971 San Sebastián). Éste tuvo como primer destino Larache en Marruecos donde desarrolló una gran habilidad en la cirugía de heridos de guerra evitando muchas amputaciones y curando las temidas heridas de bala en el vientre publicando posteriormente un importante Manual de cirugía de guerra. La prensa del momento de Salamanca siguió con interés sus éxitos médicos. Con su traslado en 1929 se establece definitivamente en San Sebastián donde funda el Sanatorio Médico Quirúrgico Martín Santos en 1935 y hoy Clínica Quirón. Para ello compra la antigua residencia de estilo neogótico, Villa Pilarte, en el barrio de Eguía.

Luis escogió también la carrera de medicina y estudiaría en Salamanca. Amplió sus estudios en Madrid y Alemania. Resulta interesante que su tesis doctoral verse sobre la relación entre filosofía y psiquiatría. En 1951 regresa a San Sebastián y gana la oposición para ocupar la plaza de Director del Sanatorio Psiquiátrico de la ciudad, puesto que ocupará hasta el final de su vida.

A menos de un año del fallecimiento de su mujer [Rocío Laffon](#), por accidente doméstico, Luis sufre un fatal accidente de coche en Vitoria antes de cumplir los cuarenta años dejando tres huérfanos de corta edad.

Luis Martín-Santos militó en los años cincuenta en el partido socialista lo que le llevó a ser detenido en varias ocasiones. Durante uno de estos arrestos se presentó a



unas oposiciones a cátedra en la Universidad de Salamanca teniendo que ir esposado a las pruebas. En el momento de su muerte se encontraba en libertad provisional pendiente de juicio.

Luis presentó en 1960 su obra *Tiempo de Silencio* a un concurso literario en San Sebastián, con jurado tanto de la capital donostiarra como de Madrid. Debían de estar firmadas por seudónimos, Luis optó por el que se le conocía en el partido socialista "*Luis Sepúlveda*" y a la sazón conocido por muchos. Fue un concurso cargado de polémica ya que el jurado madrileño traía su propio candidato que debía ser el ganador. Finalmente el premio quedó desierto. Sin embargo su obra tuvo el reconocimiento merecido con el paso del tiempo.



41.

Panteón Miguel Asín Palacios

📍 San Pedro 431

Promotor: Jaime Oliver Asín

👤 Miguel Asín Palacios

Actividad: Sacerdote y Arabista

Fecha Nacimiento-Muerte: 1871-1944

Miguel Asín Palacios, (*1871 Zaragoza +1944 San Sebastián), sacerdote. A los treinta y dos años ganó la Cátedra de Lengua Árabe en la Universidad Central de Madrid. Orientó sus investigaciones hacia las raíces islámicas de la filosofía, teología y ascética cristianas en época medieval y renacentista. Desentrañó los modelos musulmanes en la Divina Comedia de Dante. Así también investigó las estrechas relaciones entre la cumbre de la mística española en el siglo XVI con San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Ávila y el pensamiento místico del sufismo islámico. Fueron planteamientos muy novedosos y contestados en un primer momento. Con el tiempo se han visto confirmados y Asín Palacios sigue siendo uno de los principales referentes a la hora de estudiar el legado islámico en Occidente. Fue elegido miembro de las principales Reales Academias, la de Ciencias Morales y Políticas (1912), la de Historia (1924) y la de la Lengua (1919) llegando a ser su director desde el 23 de junio de 1943 hasta su fallecimiento.





Se le puede considerar el arabista español más relevante de la primera mitad del siglo XX.

Desde su temprana juventud pasaba la época veraniega en San Sebastián. El verano de 1936 aquí le sorprendió la Guerra Civil permaneciendo en nuestra ciudad hasta el final de la misma. En el verano del 44 su afección hepática sería implacable falleciendo el 13 de agosto en su residencia del Paseo de Salamanca, 12.

A los funerales celebrados en la iglesia de San Vicente asistieron personalidades de la vida religiosa, de la política nacional y municipal así como de la cultura. El alcalde de la ciudad, Rafael Lataillade asistió también en representación del alcalde de Granada, sede de la Escuela de Estudios Árabes. En su último adiós también estuvieron sus amigos de amenas charlas Julio Urquijo como Académico de la Historia, Modesto López Otero

de la de Ciencias Morales y Políticas así como su buen amigo sacerdote, periodista y filósofo Juan Zaragüeta. Todos ellos acompañaron a la familia del finado entre los que se encontraba su sobrino y discípulo Jaime Oliver Asín, catedrático de Lengua y Literatura españolas y director de la Escuela de Estudios Árabes. Después de la muerte de Miguel Asín Palacios, fue nombrado miembro de la Academia de la Historia.

La tradición arabista de la familia fue asumida por Dolores Oliver Pérez Asín, hija de Jaime Oliver Asín y sobrina nieta de Miguel Asín Palacios.

En su obituario se le recordó paseando bajo los tamarindos del Paseo de la Concha con sus amigos de '*doctas*' tertulias Juan Zaragüeta, Julio Urquijo, Jenaro Carreño y los últimos incorporados, Modesto López Otero y Felipe Peña.



42.

Imagen Sagrado Corazón

📍 San Sebastián 430 - 432



NEOBARROCO. Monumento que habla de una vuelta a la forma y expresión de la estatuaría barroca. Se ha creado un dinámico escenario orientado a la participación del espectador.

La imagen del Sagrado Corazón de Jesús toma auge en nuestra ciudad durante la primera década del siglo XX. En 1902 se inicia la construcción de la iglesia del Sagrado Corazón, en la calle Garibay, a cargo del arquitecto Juan Bautista Lázaro concluyéndose en 1904 con la decoración del tímpano de su portada por Daniel de Zuloaga. En ésta se optó por una decoración a base de piezas cerámicas irregulares, de tonos suaves, con la representación del busto del Sagrado Corazón flanqueado por ángeles. Al tiempo que se levantaba esta construcción, en 1903, la madre de Teresa Dupouy –futura fundadora de la congregación Misioneras del Corazón de Jesús y de María en 1930- cede terrenos en el Alto de Miracocha para que las hermanas de esa advocación levantasen un gran colegio.

En el año 1913 el escultor Mariano Benlliure realizó la imagen del Sagrado Corazón que habría de presidir desde entonces las ceremonias religiosas de la Iglesia neogótica de San Ignacio en el barrio donostiarra de Gros. Así también el día 25 de abril de 1916 los lectores del periódico La Constancia observaron un cambio en la cabecera del diario, coincidiendo con el domingo de Resurrección, pues desde esa fecha lució una impresión del busto de la imagen sagrada.

De idénticas características al monumento que contemplamos es el de San Vicente 291-293 del año 1931. Dentro de una orientación clásica se encuentra la obra de San Martín 321-323 del año 1925.

Así también se recurrió a la imagen del Sagrado Corazón como motivo ornamental en vidrieras para capillas. En Polloe encontramos varios ejemplos como el que contemplamos en San Ignacio 109-113 del año 1906, San Prudencio 140-144 de 1905 o la de la capilla en San Vicente 122-123 de 1910 entre otros. Dos ejemplos: San Sebastián 156-158 y 255-257 del año 1908



y 1914 respectivamente, en los que se ha optado por el busto del Sagrado Corazón para presidir el monumento funerario. Y aún existe otra modalidad artística como es la del empleo de teselas para componer la imagen. En la capilla situada en San Sebastián 157-167 del año 1902 se nos presenta la imagen majestuosa contenida en una mandorla, todo ello trabajado con este material.

Su festividad varía cada año siendo siempre el viernes siguiente al segundo domingo de Pentecostés. Las novenas se repetían en la iglesia de Santa María, San Ignacio, San Vicente, San Pedro del Muelle, del Buen Pastor y como no, en la del Sagrado Corazón de la calle Garibay. Los balcones se cubrían con tapices que representaban la imagen divina y desde el Buen Pastor se sacaba en procesión su imagen.

Dentro de este fervor religioso se entiende también la obra, que por suscripción popular, realizó el escultor Federico Coullaut-Valera de la monumental estatua que desde el año 1945 se alza sobre el Monte Urgull.

🔵 El domingo 30, último del mes de junio, se pueden ganar tantas indulgencias plenarias cuantas visitas se hagan. Para ello es preciso haber asistido a quince sermones o pláticas y piadosas preces del mes y se requiere rezar seis pater, ave y gloria, uno de ellos a las intenciones del Papa. Las personas que se comprometieron a velar al santísimo están invitadas especialmente a acompañar en este día al Sagrado Corazón." [El Pueblo Vasco, 28 de junio de 1935.]



43.

Panteón Sanz - Acín

📍 San Francisco Javier 56-58

Año: 1955

Propietario: José Sanz y Lacambra

Proyecto y ejecución: Altuna

👤 Carlos Sanz Acín

Actividad: Médico

Fecha Nacimiento-Muerte: 1923-1999

El taller de Altuna toma como modelo el monumento que el escultor guipuzcoano Isidoro Uribesalgo realiza en 1916 para el panteón del Duque de Mandas en la Iglesia de San Ignacio, en el barrio de Gros. El *ángel de la Resurrección* pues así es como Uribesalgo tituló su obra. Representa al ángel pasionario que en actitud expectante, al tiempo que sereno, espera el momento de anunciar la Resurrección. El monumento de la familia Sanz-Acín sigue las propuestas de la escultura de época barroca. Se apoya en su posición estratégica –ser visto desde una terraza inferior– para intensificar el sentido escenográfico del monumento. Las calidades y tonalidades del material empleado no vienen sino a hacer palpable la ilusión de Resurrección.





Carlos Sanz Acín, (*1923 Fanlo (Huesca) +1999 San Sebastián). Su familia se establece en nuestra ciudad cuando contaba dos años de edad. Estudió medicina en la Facultad de Zaragoza doctorándose en la de Madrid en 1951. Médico de Cirugía General y Aparato Digestivo comienza su andadura profesional en el Hospital Provincial de Madrid para trasladarse poco después al de San Sebastián. En el año 1979 forma parte del grupo de médicos que junto con destacados empresarios constituyen la Sociedad Policlínica Guipuzcoana S.A. Será miembro directivo de la Sociedad Española de Proctología así como correspondiente de la Academia Internacional de Proctología. En 1982 fue nombrado Académico de la Real Academia de Medicina del País Vasco. Muere el 11 de noviembre de 1999.



44.

Panteón Julián Rezola

DE TENDENCIA RACIONALISTA. Su cabecera resulta de la unión de elementos maclados dispuestos a modo de tríptico. El empleo de registros de segmentos tubulares contribuyen a marcar la función de cada cuerpo así, en el central es una prolongación de la verticalidad –ascensión- de la Cruz mientras que, en los cuerpos extremos, su disposición horizontal recogiendo el registro de los finados implica reposo en un tiempo de espera. La familia se puso bajo la advocación de la Virgen del Carmen.

📍 Santísima Trinidad 1 - 3

Año: c.1945

Promotor: Julián Rezola

Proyecto y Ejecución: Altuna

👤 Julián Rezola Zabaleta

Actividad: Ingeniero industrial

Fecha Nacimiento-Muerte: 1894-1975





Julián Rezola Zabaleta (*1894 San Sebastián +1975 San Sebastián), fue el segundo hijo de **Ricardo Rezola Olasagasti** (Santa Catalina, 46) pertenece ya a la tercera generación de la familia cementera de los Rezola y ocupa puestos de relevancia en la empresa familiar a lo largo de toda su trayectoria profesional. De formación es ingeniero industrial, siendo ingeniero director de Cementos Rezola desde 1929, vocal del Consejo de Administración a partir de 1933, subdirector gerente desde 1955 para ascender a director general en 1967. En este cargo permanece hasta 1974, cuando la enfermedad que le llevaría a la muerte le forzó a abandonar sus obligaciones.

Su entrada en la compañía se produce dentro de una empresa consolidada que a partir de este momento, pero especialmente después de la guerra civil no haría más que crecer. En 1947 Rezola será la primera cementera del país y hasta principio de los años 70 las cifras de crecimiento son espectaculares. Pero a Julián Rezola aún le tocaría vivir los primeros años de la crisis. A partir de 1971 los ingresos descienden al disminuir la demanda en el mercado nacional y aumentar la competencia exterior. Se empieza a acumular el cemento en los stocks y la crisis del petróleo provoca una decadencia imparable.

También en otro aspecto se refleja en su figura el espíritu del empresario tradicional con intenciones filantrópicas, como fue la preocupación por la colonia obrera en el Barrio de Añorga, lugar de su residencia.

Su mujer **Celia García Salas** (1900-1989) era hija del abogado y empresario Pablo García Aveilla.

El hijo de Julián, **José Miguel Rezola García** ocupó desde 1985, como último representante de este apellido, el cargo de director general. Es a partir de este momento y en uno de los momentos más

difíciles del sector cuando se produce la paulatina absorción de Cementos Rezola por grandes empresas primero francesas y luego italianas. Aunque haya desaparecido el apellido Rezola entre los directivos, sí se ha mantenido como nombre comercial.



45.

Clara Campoamor - Panteón Familia Monsó

El modelo de cruz con sudario se incorpora al repertorio de modelos para el monumento funerario a mediados de los años 30 siendo la década de los cuarenta cuando más proliferan. Si bien en esta década destacan por su monumentalidad a mediados de la década siguiente sus proporciones se reducen. La pila-macetero como elemento ornamental del monumento funerario comienza a extenderse en nuestro campo santo a finales de los años treinta y comienzos de los cuarenta.

📍 Ntra. Sra. de Juncal 65 - 66

Año: c.1960

Promotor: Familia Monsó Riu, Segú

👤 Clara Campoamor

Actividad: Abogada y política

Fecha Nacimiento-Muerte: 1888-1972





Segismundo Monsó Codó (*1913 Guardia (Lérida) +1985 San Sebastián), de profesión pastelero. Llega a San Sebastián en torno a los años cuarenta y en 1946 abre la pastelería La Golosina en la céntrica calle de San Martín.

Su hermano **Juan**, (+1981 San Sebastián), se casa con **Pilar Lois Acevedo** (*1912 +2000 San Sebastián), hija de **Matilde Acevedo** (+1964 San Sebastián). Entre los años 1910 y 1913 **Clara Campoamor** (*1888 Madrid +1972 Lausana (Suiza)) vivía en San Sebastián donde llegó para trabajar como telegrafista. Durante este periodo conoce a Matilde Acevedo y su amistad le llevará a ser madrina de Pilar. Esta amistad llegó como podemos comprobar hasta el final de su vida. Pilar fue la heredera de Clara.

El 14 de abril de 1931, el día de la proclamación de la República, Campoamor se hallaba en San Sebastián. Hasta la capital guipuzcoana acudió para participar como abogada en la defensa de los oficiales republicanos que participaron en el levantamiento de Jaca de 1930.

A Clara Campoamor su trabajo en el periódico La Tribuna en Madrid le pone en relación con la vida política. Defiende dos principios básicos: el

republicanismo y la igualdad política de la mujer, ideales que le impiden encajar en un partido político concreto. Siendo diputada en el Primer Parlamento Republicano fue la artífice del derecho al voto de la mujer en contra de la opinión de los partidos de izquierda. La Guerra Civil le obligó a exiliarse no pudiendo regresar a España en vida. Muere en Lausana.

Desde mayo de 2011 la escultura de Clara Campoamor, obra de Dora Salazar, se alza en la Plaza Vinuesa, junto al Paseo de la Concha.



46.

Panteón Rotondo Nicolau

La sepultura de Teresa Nicolau y de su hijo Adriano hasta 1940 estaba en la calle San Lorenzo 94. El monumento, levantado en 1895, era un dolmen obra del maestro de obras Matías Arteaga. Su lápida recuerda a lascas clavadas que aún hoy podemos contemplar, delimitando propiedades, en nuestros valles y montañas. Las cadenas y columnas de hierro, éstas con remate en flameros, son restos del antiguo monumento.

📍 Ntra. Sra. del Juncal 46

Año: 1940

Propietario: Emilio Rotondo Pebrez

Proyecto y ejecución: Altuna

👤 Teresa Nicolau y Parody

Actividad: Pintora

Fecha Nacimiento-Muerte: 1817-1895





Teresa Nicolau y Parody, (*1817 Madrid.+1895 San Sebastián). Hija del secretario honorario del rey Fernando VII, Isidro Nicolau, y de Concepción Parody, hija del cónsul de las dos Sicilias. Sus dotes pictóricas junto al hecho de que su padre conociera al pintor de cámara del rey, Vicente López Portaña, le permitió ser discípula de éste. Se especializó en el arte miniaturista y del retrato "*mereciendo un puesto entre los primeros miniaturistas españoles y extranjeros*" como reconociera Pelayo Quintero en 1907. Se le concede un pensionado real y en 1838, con veintiún años, fue nombrada Académica de Honor de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la de San Carlos de Valencia. En la exposición de 1866 consigue una Mención de Honor de primera clase con la miniatura *Jesucristo con la cruz a cuestas*, copia de la obra homónima de Sebastián del Piombo. Alumna y maestro se retrataron mutuamente, en el Museo Lázaro Galdiano hay un retrato titulado *Vicente López* atribuido a Nicolau y en el del Prado un retrato de la joven Teresa por Vicente López. Entre su extensa obra destaca *La Sibila de Cumas*, copia de un cuadro de *il Dominiquino*, y *la Virgen*, *El Niño Dios* y *San Juanito*, copia de otro, pintado por Jordán. Además de sus dotes pictóricas dominaba varios idiomas, era instruida en literatura e investigadora histórica, aficiones todas ellas compartidas también por su marido Antonio Rotondo y Rabasco, Caballero Gran Cruz de Carlos III. Hombre polifacético pues a su cargo de dentista de la Casa Real, nombrado en 1830, se añade el de pintor, literato, dominio de cinco idiomas y músico. De todas estas aptitudes ha dejado una importante obra. A sus hijos, Emilio y Adriano, transmitieron la vocación hacia la historia y la arqueología.

San Sebastián era, desde hacía mucho tiempo lugar de veraneo de Teresa y aquí la muerte le sobrevino un 13 de agosto de 1895 en su residencia de la calle de la Marina.

En 1917 fallece en San Sebastián su hijo **Adriano Rotondo Nicolau**. Fue, como se lee en la lápida, Cónsul de España en Rumanía y Casablanca. Pero también figura como anticuario y secretario de la Real Academia de la Historia en 1872. Desde 1882 a 1898 está en Marruecos y aprovecha a estudiar los posibles yacimientos arqueológicos. Hubo que esperar a 1913 para que presentase un camafeo hallado en Larache a la Real Academia de la Historia. Entre sus obras: *Un camafeo de Larache* y *La cueva de Cervantes*.

Teresa Nicolau como devota de Santa Teresa pidió fuera amortajada con el hábito de la religiosa. A pesar de disponer del título de Académica, como otras tantas mujeres, nunca se le habilitó para dar clases dentro de la Academia.



Bibliografía Básica

ARIÈS, P. *El hombre ante la muerte*, Ed. Taurus, Madrid, 1999

BERMEJO LORENZO, M^a Carmen. *Arte funerario en la cornisa cantábrica*, Universidad de Oviedo, 1994

GÁRATE OJANGUREN, M^a Montserrat. *La fábrica de tabacos de San Sebastián. Historia y estrategia empresarial: 1878-2003*, Ed. Dirección de Comunicación de Altadis, 2006

GÁRATE OJANGUREN, M^a Monserrat. *La familia Brunet, San Sebastián y América. Presencia catalana en el puerto donostiarra siglos XIX-XX*, Boletín de estudios históricos de San Sebastián, 1990

LANCIS, Lancis. *Guía de Guipúzcoa*, San Sebastián, 1895

LÁZARO, Luis. *Vidas y muertes de Luis Martín-Santos*, Ed. Tusquets, Barcelona, 2009

LARRÍNAGA RODRÍGUEZ, Carlos. *Actividad económica y cambio estructural en San Sebastián durante la restauración 1875-1914*, Instituto Dr. Camino, Donostia, 1999

NISTAL, Mikel. *Inhumaciones y mortalidad en San Sebastián*, Lurralde, 18, San Sebastián, 1995

NISTAL, Mikel. *Los traslados de cementerios en San Sebastián en el siglo XIX: la aparición de Polloe*, Mundaiz, Universidad de Deusto, 1997

NISTAL, Mikel. *La aparición de los servicios de carros fúnebres en San Sebastián*, Mundaiz, Universidad de Deusto, 1998

MADOZ, Pascual. *Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Madrid, 1894

MORALES SARO, M^a Cruz. *Paraísos en mármol. La imagen del ángel en la escultura funeraria*, Coloquios de Iconografía, Madrid, 1989

ORDÓÑEZ VICENTE, María. *El Romanticismo funerario en Polloe (San Sebastián)*, Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales, Donostia, 2002

RILOVA JERICÓ, Carlos. *El Duque de Mandas (1832-1927)* Instituto Dr. Camino, Donostia, 2008

SADA, Javier M^a. *Historia de la ciudad de San Sebastián a través de sus personajes*, Ed. Alberdania S.L., Donostia 2002.

VVAA Cementos Rezola. *150 años de historia*. Edita Cementos Rezola, 2^a Ed. 2001

VVAA Comercios donostiarras centenarios n^o2, Ed. Los autores, San Sebastián, 2010

Álbum Gráfico Descriptivo del País Vasco, 1914-1915

ARCHIVOS

Donostiako Udal Artxibo Historikoa
Diozesiar Artxioba. Sakramental liburuak
Fototeka Kutxa

PRENSA LOCAL

Diario de San Sebastián
El Diario Vasco
El Eco de San Sebastián
La Unión Vascongada
La Voz de Guipúzcoa