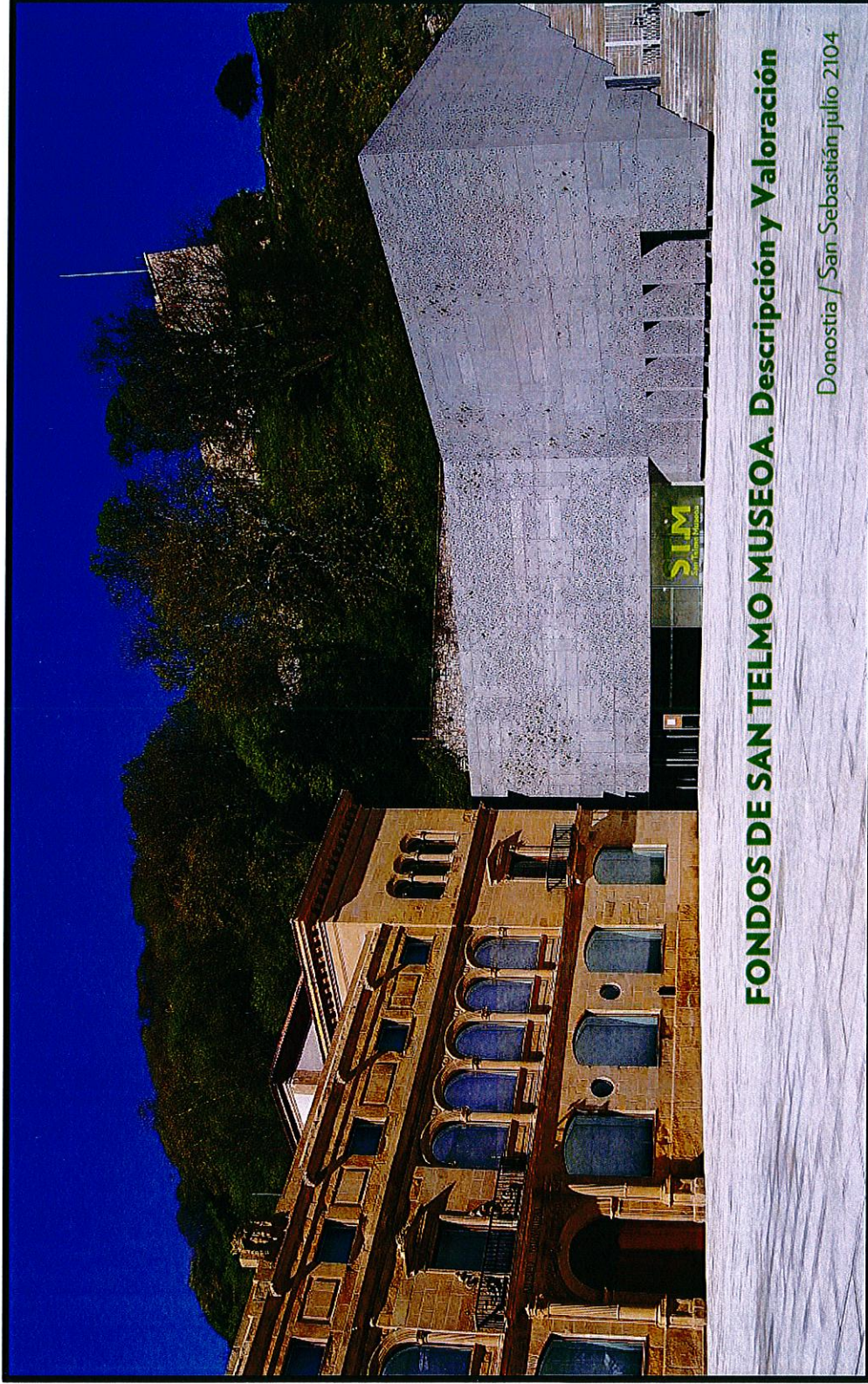


# STM

San Telmo Museoa



## FONDOS DE SAN TELMO MUSEOA. Descripción y Valoración

Donostia / San Sebastián julio 2104

IFK-CIF A20965422  
10278n II 2012-08

[donostiakultura.com](http://donostiakultura.com)  
San Sebastián, Ciudad de la cultura

[santelmomuseoa.com](http://santelmomuseoa.com)



Donostialko Udala  
Ayuntamiento de San Sebastián



DONOSTIA 2016  
SAN SEBASTIÁN

## DESCRIPCIÓN

Los fondos mantienen la misma categoría mixta que cuando se fundó. Cada sección o disciplina tiene diferentes categorías o subcategorías según los objetos de que se trate, está compuesta por un número variable de piezas y su calidad y estado de conservación es heterogéneo.

## SECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA

Compuesta por unas 400 piezas. Se trata de una colección muy variada que se inició a principios del siglo XX, siendo su origen muy heterogéneo (compra a particulares y anticuarios; donaciones y legados de particulares)

Entre sus colecciones destaca la de ESTELAS por su variedad y representatividad y que se constituye como una de las más importantes del País Vasco. De procedencia variada (Gipuzkoa, Araba, Burgos, Francia...) predominan las piezas procedentes de Navarra, siendo su cronología diversa (abarca desde el siglo II a.C hasta el siglo XIX). Sobresalen las piezas prerromana y romanas y las de la Edad Media.

Otra colección destacable es la de LAUDAS tanto por su número como por su calidad. Abarcan desde el siglo XIV hasta el XVIII y son de procedencia variada y la mayoría de ellas relacionadas con familias gipuzkoanas.

La colección de ESCUDOS también tiene procedencias diversas, aunque las más numerosas son las procedentes de Gipuzkoa y de Navarra. Abarca desde el siglo XIV hasta el siglo XVIII, siendo la mayoría de los siglos XVI-XVII.

Mención especial hay que hacer del monumento funerario de los fundadores del convento de San Telmo, Alonso de Idiaquez y Gracia de Olazabal, del que sólo nos han llegado sus estatuas yacentes y sus escudos heráldicos. El monumento fue ejecutado por el artista genovés Tadeo Carlone (1543-1615).

## SECCIÓN DE BELLAS ARTES

Se trata de un conjunto compuesto por unas 6300 piezas de pintura, escultura, dibujo y obra gráfica (grabado artístico, litografía, fototipia, cartel y serigrafía). Su origen es muy heterogéneo (compra a particulares, anticuarios y galerías; donaciones y legados de particulares, Concursos municipales, Certámenes, Bienales de Pintura y Escultura ...; depósitos particulares e institucionales; y donaciones, legados, y daciones de particulares)

## COLECCIÓN DE PINTURA

Formada por unas 1200 obras y se ordena por:

- Arte Clásico: abarca desde el siglo XV hasta el XVIII, y en ella se incluye pintura flamenca, castellana, italiana, francesa,...

- Arte Moderno: siglo XIX y principios del XX. Predomina la pintura española representativa de diferentes estilos y temáticas: paisajística, intimista, de temática social ...
- Siglo XX: representado fundamentalmente por fondos de pintura vasca, desde principios del siglo XX hasta nuestros días y en menor medida obra contemporánea española
- Arte Vasco: existe una buena representación de obra de pintores vascos desde 1900 hasta 1970
- Siglo XXI: pocas piezas, la mayoría estampa

## COLECCIÓN DE ESCULTURA

Se contabiliza un total de 232 piezas, con predominio de tallas de madera de temática religiosa; piezas del siglo XIX, y obras de escultura ubicadas en diversas calles de la ciudad y que también son fondos municipales.

Un tercio de esta colección se corresponde con autores vascos, mayormente gipuzkoanos y un centenar son de autor Anónimo.

## COLECCIÓN DE ESTAMPA

La colección está formada por unas 2100 piezas (grabados, litografías, aguafuertes, serigrafías, linografías, fototipias.....)

Tiene un origen cronológico muy diverso, pudiéndose agrupar en dos grandes ciclos: desde los siglos XV-XVI hasta el XX y otro que englobaría una producción que en parte data del siglo XX y se continúa en estos primeros años del siglo actual.

Los temas representados son muy variados: relatos viajeros, indumentaria, escenas costumbristas, temas de actualidad, monumentos, nuevas invenciones, obras de arte, escenas recreadas del pasado histórico, escenas mitológicas, iconografía religiosa y otras muchas temáticas de interés editorial, que sobre todo durante el siglo XIX eran sumamente atractivas.

Es reseñable la serie relacionada con las Guerras Carlistas que están representadas con una importante colección de ilustraciones que recrean escenas, batallas, personajes, y ejércitos que participaron en aquellas contiendas.

También es importante el conjunto de imágenes que retratan a numerosos personajes que formaron parte de la historia, la literatura, la medicina o la política del siglo XIX, así como las reproducciones de motivos gipuzkoanos en general y donostiarros en particular.

## COLECCIÓN DE DIBUJO

Son un total de 345 piezas pertenecientes la mayoría a los siglos XIX y XX.

Los temas más representados son el paisaje (fundamentalmente gipuzkoano) y el retrato (histórico: Zumalakarregi, Oquendo, ....; etnográfico: obras de Tillac, Chouklin, Zuloaga...)

## OTRAS COLECCIONES

Se trata de un conjunto de objetos variados y heterogéneos en cuanto a temática y origen. Piezas de: marfil (crucifijos, figuras, abanicos...); porcelana (japonesa, china, francesa...); cerámica (jarrones, botellas...); plata (cajitas de rape, agendas, tabaqueras...); madera (ajedrez, armarios, columnas, paletas de pintor, crucifijos...); hierro (ánforas damasquinadas).

## SECCIÓN DE ETNOGRAFÍA

Los fondos etnográficos de San Telmo que llegan a los 8000 objetos responden a diferentes aspectos de los modos de vida tradicionales que se han desarrollado en el País Vasco.

El origen de la colección se remonta al primer tercio del siglo XX, ingresando los fondos en el Museo por medio de compra, depósito, donación y legado. Los temas representados son variados y se relacionan con

## COLECCIÓN MUNDO RURAL Y EXPLOTACIÓN EN EL CAMPO

Referidos a objetos vinculados a:

- Labranza: destacan las layas y la colección de arados y yugos
- Pastoreo: una de las colecciones con mayor número y variedad de objetos representativos de la actividad. Está formada por objetos utilizados por los pastores: indumentaria (ábarcas, calcetines, kapusai, polainas, ...); alimentación (colodras, cucharas, cuchillos, fuente, potos, tenedor, ...); complementos (bastones, tabaqueras, zurrones, ...); piezas relacionadas con el fuego (cerillas, eslabones, mechero, piedra de pedernal, ...)

## COLECCIÓN ENTORNO DOMÉSTICO

Se diferencia:

- Objetos domésticos: incluye piezas de cerámica, metal, madera, cuero...
- Cerámica: conjunto notable de piezas relacionadas con este amplio contexto sobre todo en su vertiente más urbana o burguesa
- Textil: colección de sudarios y piezas en lino. Destaca la colección de punto de cruz que está complementada con las herramientas y útiles empleados en su elaboración
- Mobiliario: piezas desde el siglo XV al XIX, entre las que sobresale el mueble popular vasco. De entre todas reseñar el conjunto de kutxas y las sillas

## COLECCIÓN ARTESANÍA TRADICIONAL

En la colección de Artesanía tradicional se diferencia la tonelería de la carpintería y madera labrada.

- **Tonelería:** colección destacada y formada por piezas relacionadas con la fabricación de toneles (azada de mano, banco de tonelero, barrena, cepillo, cincel, compás, cuchilla, duela, estobador, garceador, hendedor, machete, plana, repretador, sargenta, sierra de bastidor, tirador...)
- **Carpintería y madera labrada:** formado por piezas relacionadas con el proceso de trabajo en madera (acanalador, avellanador, azuela, broca , caja de herramientas, cepillos, cincel, compáses, destornilladores, escariador, escofina, escoplo, formón, garlopa, ...). Destacan los cepillos y garlopas de diferentes tipologías. La madera labrada está representada con vigas, aleros,... y con una colección de reproducciones en escayola de las tallas de la Iglesia de La Antigua de Zumarraga

## COLECCIÓN CREENCIAS POPULARES

Colección muy amplia e importante, y destaca la colección de atabakas, argizaiolas y fuesas procedentes de Gipuzkoa.

## COLECCIÓN OFICIOS

Los objetos referidos a los oficios tradicionales vinculados al sector industrial y pesquero se pueden agrupar en colecciones de:

- **Pesca:** piezas sueltas de gran valor etnográfico. Destaca el conjunto relacionado con la pesca de la ballena, arpones y sangraderas
- **Ferrería y forja tradicional:** Se contabilizan muchas piezas que nos referencian el trabajo de ferrones y herreros, pero desde el punto de vista de su significación hay colecciones más importantes en el País Vasco Hay otras piezas interesantes y muy heterogéneas: veletas, puertas blindadas medievales y elementos de uso domésticos tales como asadores o trasfuegos.
- **Herrería:** piezas procedentes de una herrería situada en Villabona que ha desarrollado su labor desde la década de los años treinta hasta abril del 2004 ('perratoki', tenazas, martillos, yunque...)
- **Grabado industrial:** colección de 299 piezas relacionadas con este trabajo (punzones, contenedores de punzones, buriles, bola de damasquinado,...)

## OTRAS COLECCIONES

Conjunto de objetos variados y heterogéneos en cuanto a temática y origen pueden agruparse en los siguientes grupos:

- **Pesas y medidas:** fondos interesantes complementarios de otros temas como labranza y tonelería.
- **Instrumentos musicales:** colección formada por instrumentos de percusión (atabal, pandereta, ...); de aire (acordeón diatónico, alboka, dulzaina, fagot, serpentón,silbato, silbo-bascatibia, sunpriñu , txilibitu, txistu...); de cuerda (guitarrico, rabel); idiófono (musukitarra, platillos, castañuelas...)
- **Indumentaria:** piezas muy interesantes, pero que carece de elementos que completen los trajes. Destaca la colección de trajes del siglo XVIII.

- Joyería popular: importante colección formada por pendientes, colgantes, sortijas, collares, gemelos, ...
- Deportes: predominio de Pelota vasca y algunos de deporte rural, así como presencia de piezas relacionadas con el lanzamiento de barras.

## EL CASERÍO

San Telmo cuenta en su interior con una reproducción de la cocina de un caserío que, sin duda, ha sido uno de los principales atractivos para el público visitante del centenario Museo durante décadas. Representa un "antiguo modelo de hábitat" del mundo rural vasco en el que vivienda, cuadras, talleres y mundo espiritual (creencias) se conjugaban perfectamente en un ámbito doméstico concreto, un modo de vida secular que ha desaparecido en los albores del siglo XX.

## SECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

La sección de fotografía, formada por compra, depósitos, donaciones y algún legado, consta de más de 9500 piezas. Esta sección recoge, en casi un 50%, imágenes relacionadas con la historia de nuestra ciudad (edificios, plazas, habitantes, barrios, costumbres, fiestas,...) El resto es muy heterogéneo, ofrece vistas de Gipuzkoa, de otras provincias, imágenes de piezas del Museo arqueológico, de la Real Armería de Madrid, álbumes de fotos de vacaciones, postales de obras del Museo del Prado,....etc.

El Museo y su historia también aparecen representado en numerosas imágenes, como las referidas a las tres sedes que ha tenido el Museo Municipal de Donostia-San Sebastián, sus distintas secciones (arqueología, bellas artes, etnografía e historia) etc. Asimismo hay representaciones de la historia de la ciudad y provincia.

## SECCIÓN DE HISTORIA

Los objetos que calificamos como históricos constituyen una sección con mas de 2700 piezas, entre las que destacan un importante número de armas, así como objetos, mapas y planos relacionados sobre todo con la historia donostiarra y provincial (territorio histórico de Gipuzkoa, principalmente). Esta colección, muy variada, ha sido creada por vía de donación, y en menor medida por compras y legados, entre los que destaca el de D<sup>a</sup> María de Torres y Krus, Viuda de Aquiles Broutin, que en el año 1921 legó al Museo Municipal una colección importantísima de piezas de armería.

## COLECCIÓN DE ARMERÍA

Esta colección consta de unas 1258 piezas inventariadas que cronológicamente abarcan desde el siglo XV hasta el XX.

El bloque más importante de piezas está constituido por armas blancas de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX y aparecen piezas de todo tipo (espadas, montantes, estoque, verdugos, espadines, sables, espadas de ceñir, dagas, puñales, estiletes, dagas de vela, bayonetas, machetes, navajas, alabardas, partesanas, lanzas de caballería). Destaca en la colección la espada jineta de Boabdil.

Otro bloque importante lo constituyen las armas de fuego que cronológicamente abarcan desde el siglo XVI (mosquetes de mecha) hasta el XX (las armas más modernas son dos ametralladoras que fueron parte del armamento comprado y utilizado por la República en la Guerra del 36). Este fondo está constituido por: mosquetes de mecha, pistolas de rueda, pistolas civiles, fusiles, pistolas y carabinas militares españolas y extranjera, pistolas civiles de lujo, armas militares españolas y extranjeras usadas en la tercera guerra carlista y en la Guerra Civil española.

En cuanto a las piezas que forman el bloque de artillería, la mayoría no tiene relación con las posiciones artilleras del monte Urgull (donde se puede contemplar un buen número de estas piezas) ya que proceden del dragado de diferentes puertos y costas del litoral guipuzcoano, pero algunas de ellas son piezas destacables (bombarde Rosita). Este bloque está compuesto por piezas que cronológicamente abarcan desde el siglo XV hasta el XIX. La mayoría son piezas de hierro, aunque también hay varias de bronce.

Existe una colección representativa de armas blancas y lanzas filipinas, así como una buena colección de lanzas africanas provenientes de Zanzibar (Tanzania).

## COLECCIÓN DE CARLISMO

Se trata de un fondo compuesto por más de 200 piezas la mayoría procedente de la colección recogida por el padre Jesuita Francisco Apalategui y que estuvo expuesta en un pequeño Museo en el Santuario de Loyola (Azpeitia) hasta 1931. Este fondo está formado por gran cantidad de armas (blancas, de fuego, explosivas...) y objetos militares (chapas de boina, condecoraciones, fajines, cinturones, botones, uniformes...) utilizados en las tres guerras carlistas, perfectamente documentados, así como por elementos que pertenecieron a las familias pretendientes, fundamentalmente a Carlos VII y sus descendientes. Se complementa con una colección de grabados de las guerras carlistas ya citada anteriormente en el apartado de estampa de Bellas Artes.

## COLECCIÓN DE CARTOGRAFÍA

La cartografía inventariada constituye una colección compuesta por piezas inconexas relacionadas con la capital gipuzkoana, con la provincia y con el País Vasco. También hay diferentes mapas, cartas geográficas, y planos que reproducen la península así como territorios de Europa y América.

## OTRAS COLECCIONES

Se trata de una colección de objetos aislados, la mayoría de ellos relacionados con la capital gipuzkoana (maquetas, barandilla, vajilla de 1813, tintero de Zubieta, piezas del Casino, piezas de antigua joyería, palanquetas, paletas conmemorativas, piqueta del derribo de las murallas, medallas...)

## VALORACIÓN

Los datos que se adjunta son una estimación

<b>ARQUEOLOGÍA</b>	470.000 euros
<b>BELLAS ARTES</b>	21.000.000 euros
<b>ETNOGRAFIA</b>	9.800.000 euros Lienzos de SERT (con tasación del Ministerio)
<b>FOTOGRAFÍA</b>	1.350.000 euros
<b>HISTORIA</b>	300.000 euros
<b>HISTORIA</b>	5.700.000 euros
<b>TOTAL</b>	<b>38.620.000</b>