



DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN

Musika eta Dantza Eskola

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

**DONOSTIAKO MUSIKA ETA DANTZA
ESKOLAKO IRAKASLE PLAZA BAT,
IRAKASLEA (Hizkuntzaren
Pedagogia/Gitarra) LANPOSTUA,
LEHIAKETA-OPOSIZIO BIDEZ TXANDA
LIBREAN BEHIN BETIKO BETETZEKO
HAUTAKETA PROZESUA**

**PROCESO SELECTIVO PARA LA
PROVISIÓN DEFINITIVA POR TURNO
LIBRE MEDIANTE CONCURSO-
OPOSICIÓN DE 1 PLAZA DE
PROFESOR/A DE LA ESCUELA DE
MÚSICA Y DANZA DE SAN SEBASTIÁN,
PUESTO PROFESOR/A (Pedagogía del
Lenguaje/Guitarra)**

Epaimahai Kalifikatzaileak, 2025ko
irailaren 2an egindako bileran,
ondorengo erabaki du:

El Tribunal Calificador, en sesión
celebrada el día 2 de septiembre de
2025 ha acordado lo siguiente:

- 2. eta 3. ariketak ekainaren 2an sinatu eta argitaratutako Kudeatzailetzaren informazio oharrean aurreikusitako egunetan egitea onestea.
- 2. eta 3. ariketetan erabiliko diren irizpideak eta ponderazioa webgunean argitaratzea.
- Aprobar realizar los ejercicios 2º y 3º en las fechas previstas de la nota informativa de Gerencia firmada y publicada el 2 de junio.
- Publicar los criterios de valoración que se utilizarán en los ejercicios 2 y 3 y su ponderación en la web de la Escuela.

Donostian, sinaduraren egunean

EPAIMAHAI KALIFIKATZAILEAREN IDAZKARIA
Laida Brigitte Otaduy Diez

2 ETA 3 ARIKETETARAKO DEIALDIA CONVOCATORIA EJERCICIOS 2 Y 3

Ariketak / Ejercicios	Tokia / Lugar	Eguna / Día	Ordua / Hora
2 ETA 3 ARIKETAK EJERCICIOS 2 Y 3	Musika eta Dantza Eskolaren Atotxako Egoitza (Atotxako zelaia plaza, 3, Donostia) s05	2025/09/05	10:00etan 10:00 horas

Hautaketa-prozesuan parte hartzen jarraitu ahal izango dute, kautelaz, ariketa bat ez gainditzeagatik baztertutako izangaiek, epaimahaiaren erabakiaren erre kurtsua aukeztu badute eta errekurtsio hori oraindik ebatzi ez bada. Horretarako, errekurtsioan argi eta modu frogagarrian adierazi beharko da prozesuan parte hartzen jarraitu nahi dela.

Podrán continuar participando en el proceso selectivo, de forma cautelar, las personas eliminadas por no haber superado algún ejercicio que hayan presentado recurso ante el acuerdo del Tribunal Calificador, si éste no ha sido resuelto. Para ello, el recurso deberá expresar de forma clara y fehaciente la voluntad de continuar participando en el proceso.

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

2.A / APARTADO 2.A

A Atala / Apartado A	Ponderazioa	Atal bakoitzean baloratu beharreko elementuak	Elementos a ser valorados en cada apartado
Adierazpen-aldiak / Aspectos expresivos	30%	Abestien moldaketak: Piezari norberaren ikuspegia eta estiloa gehitzeko gaitasuna, jatorrizko konposizioaren osotasuna arriskuan jarri gabe.	Arreglo de las canciones: La capacidad para añadir la propia visión y estilo a la pieza sin comprometer la integridad de la composición original.
		Adierazkortasuna: Musikaren bidez emozioak eta sentimenduak transmitzeko gaitasuna. Abestien letra adierazteko gaitasuna.	Expresividad: La capacidad para transmitir emociones y sentimientos a través de la música. Capacidad de expresar el contenido de la letra de las canciones.
		Entzulearekiko komunikazioa: Publikoarekin lotura ezartzeko eta interpretazioan zehar bere arreta mantentzeko gaitasuna.	Comunicación con el oyente: La habilidad para establecer una conexión con el público y mantener su atención a lo largo de la interpretación.
		Fraseatzea: Notak esaldi koherente eta esanguratsuetan antolatzea. Fraseatze eraginkorrak musika-egituraren ulermena hobetzen du eta piezaren alderdi garrantzitsuak nabarmendu.	Fraseo: La organización de las notas en frases coherentes y significativas. Un fraseo efectivo puede mejorar la comprensión de la estructura musical y resaltar aspectos importantes de la pieza.
		Dinamika: Interpretazioan zehar bolumen eta intentsitate aldakuntza. Dinamiken kontrol egokiak kontraste emozionalak sortzen ditu eta piezaren egiturari forma eman.	Dinámica: La variación en volumen e intensidad durante la interpretación. El control adecuado de las dinámicas crea contrastes emocionales y dar forma a la estructura de la pieza.
Alderdi teknikoak / Aspectos técnicos	50%	Kontrol teknikoa, soinuaren kalitatea eta afinazioa: Notak eta pasarteak soinu kalitate onarekin, zehatz eta sendo exekutatzeko trebetasuna.	Control Técnico, calidad de sonido y afinación: La habilidad para ejecutar las notas y pasajes con buena calidad de sonido, de manera precisa y consistente.
		Abesteko gaitasuna: Ahotsaren soinuaren kalitatea.	Competencia en canto: Calidad del sonido vocal.
		Akonpainamendua jotzeko gaitasuna: Akonpainamenduaren zuzentasuna eta aberastasuna.	Competencia en acompañamiento: Corrección y riqueza/variedad en el acompañamiento.
		Erritmoa eta Tempo: Exekuzio-erritmoa eta -abiadura kontrolatzea.	Ritmo y Tempo: El control del ritmo y la velocidad de ejecución.
		Artikulazioa: Notak nola ekiten eta askatzen diren, eta horrek eragina duen musikaren argitasunean eta testuran.	Articulación: Cómo se atacan y liberan las notas, lo que afecta la claridad y la textura de la música.
Jarrera eta jarrera-kontrola / Posición y control postural	20%	Ergonomia orokorra: Musikariaren posizioak erosoak eta lasaia da, muskuluetan eta artikulazioetan beharrezkoak ez diren tentsioak saihestuz.	Ergonomía general: La posición es cómoda y relajada, evitando tensiones innecesarias en los músculos y articulaciones.
		Gorputz-lerrokadura: Burua, sorbaldak, bizkarra, besoak eta eskuak lerrokatuta daude, modu naturalean eta orekatuan.	Alineación corporal: La cabeza, los hombros, la espalda, los brazos y las manos están alineadas de manera natural y equilibrada.
		Muskuluen erlaxazioa: Muskuluen erlaxazioa, batez ere exekuzioan zuzenean inplikaturik ez daudenak.	Relajación muscular: La relajación de los músculos, especialmente los que no están directamente involucrados en la ejecución.

2.B / APARTADO 2.B

Atala	Ponderazioa	Atal bakoitzean baloratu beharreko elementuak	Elementos a ser valorados en cada apartado
Adierazpen-alderdiak / Aspectos expresivos	30%	Interpretazio pertsonala: Piezari norberaren ikuspegia eta estiloa gehitzeko gaitasuna, jatorrizko konposizioaren osotasuna arriskuan jarri gabe.	Interpretación Personal: La capacidad para añadir la propia visión y estilo a la pieza sin comprometer la integridad de la composición original.
		Adierazkortasuna: Musikaren bidez emozioak eta sentimenduak transmititzeko gaitasuna.	Expresividad: La capacidad para transmitir emociones y sentimientos a través de la música.
		Entzulearekiko komunikazioa: Publikoarekin lotura ezartzeko eta interpretazioan zehar bere arreta mantentzeko gaitasuna.	Comunicación con el Oyente: La habilidad para establecer una conexión con el público y mantener su atención a lo largo de la interpretación.
		Fraseatzea: Notak esaldi koherente eta esanguratsuetan antolatzea. Fraseatze eraginkorrak musika-egituraren ulermena hobetzen du eta piezaren alderdi garrantzitsuak nabarmendu.	Fraseo: La organización de las notas en frases coherentes y significativas. Un fraseo efectivo puede mejorar la comprensión de la estructura musical y resaltar aspectos importantes de la pieza.
		Dinamika: Interpretazioan zehar bolumen eta intentsitate aldakuntza. Dinamiken kontrol egokiak kontraste emozionalak sortzen ditu eta piezaren egiturari forma eman.	Dinámica: La variación en volumen e intensidad durante la interpretación. El control adecuado de las dinámicas crea contrastes emocionales y dar forma a la estructura de la pieza.
Alderdi teknikoak / Aspectos técnicos	60%	Kontrol tekniko, soinuaren kalitatea eta afinazioa: Notak eta pasarteak soinu kalitate onarekin, zehatz eta sendo exekutatzeko trebetasuna.	Control Técnico, calidad de sonido y afinación: La habilidad para ejecutar las notas y pasajes con buena calidad de sonido, de manera precisa y consistente.
		Partiturekiko/obrarekiko leialtasuna: Partituran idatzitako edo audio-erreferentzian jasotako obrari zuzen jarraitzea, akatsik egin gabe.	Fidelidad a la Partitura/Obra: Seguir las indicaciones escritas en la partitura o la referencia del audio grabado, sin errores.
		Erritmoa eta Tempo: Exekuzio-erritmoa eta -abiadura kontrolatzea.	Ritmo y Tempo: El control del ritmo y la velocidad de ejecución.
		Artikulazioa: Notak nola ekiten eta askatzen diren, eta horrek eragina du musikaren argitasunean eta testuran.	Articulación: Cómo se atacan y liberan las notas, lo que afecta la claridad y la textura de la música.
Jarrera eta jarrera-kontrola / Posición y control postural	10%	Ergonomia orokorra: Musikariaren posizioa eroso eta lasaia den, muskuluetan eta artikulazioetan beharrezkoak ez diren tentsioak saihestuz.	Ergonomía general: La posición es cómoda y relajada, evitando tensiones innecesarias en los músculos y articulaciones.
		Gorputz-lerrokadura: Burua, sorbaldak, bizkarra besoak eta eskuak lerrokatuta daude, modu naturalean eta orekatuan.	Alineación corporal: La cabeza, los hombros, la espalda, los brazos y las manos están alineadas de manera natural y equilibrada.
		Muskuluen erlaxazioa: Muskuluen erlaxazioa, batez ere exekuzioan zuzenean inplikaturik ez daudenak.	Relajación muscular: La relajación de los músculos, especialmente los que no están directamente involucrados en la ejecución.



Atala	Ponderazioa	Atal bakoitzean baloratu beharreko elementuak	Elementos a ser valorados en cada apartado
Inprobisaziorako gaitasuna / Competencia en improvisación	70%	Egitura harmonikoarekiko lotura: Egitura harmonikoarekin harremana eta harmonia koherentziak adierazten duten esaldiak nola eraikitzen dituen.	Conexión con la estructura armónica: Relación con la estructura armónica estructura y construcción de frases que encajan y expresan la armonía de manera coherente.
		Motiboak eta garapena: Ideiak aldatu, garatu eta eraldatzeko gaitasuna.	Motivos y desarrollo: Capacidad de variar, desarrollar y transformar ideas.
		Musikaren testuingurura egokitzea: Inprobisatzen ari den genero, estilo eta giro musikalera nola egokitzen den.	Adaptación al contexto musical: Adaptación al género, el estilo y el ambiente musical en el que está improvisando.
		Espazioaren eta dinamikaren erabilera: Etenaldiak, dinamikak eta isiluneak inprobisazioan tentsioa eta bereizmena sortzeko nola erabiltzen diren.	Uso del espacio y la dinámica: Utilización de las pausas, las dinámicas y los silencios para crear tensión y resolución en la improvisación.
		Aniztasun erritmikoa: Aldaera erritmikoen erabilera.	Variación rítmica: Uso de rítmicas variadas en la improvisación.
		Sormena eta adierazpen emozionala.	Creatividad y expresión personal.
Instrumentu gaitasuna / Capacidad instrumental	30%	Kontrol teknikoa, soinuaren kalitatea eta afinazioa: Notak eta pasarteak soinu kalitate onarekin, zehatz eta sendo exekutatzeko trebetasuna.	Control Técnico, calidad de sonido y afinación: La habilidad para ejecutar las notas y pasajes con buena calidad de sonido, de manera precisa y consistente.
		Erritmoa eta Tempo: Exekuzio-erritmoa eta -abiadura kontrolatzea.	Ritmo y Tempo: El control del ritmo y la velocidad de ejecución.
		Artikulazioa: Notak nola ekiten eta askatzen diren, eta horrek musikaren argitasunean eta testuran duen eragina.	Articulación: Cómo se atacan y liberan las notas, y su afección a la claridad y la textura de la música.
		Ergonomia orokorra: Musikariaren posizioak erosoak eta lasaia du, muskuluetan eta artikulazioetan beharrezkoak ez diren tentsioak saihestuz.	Ergonomía general: La posición es cómoda y relajada, evitando tensiones innecesarias en los músculos y articulaciones.

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

3.A ATALA / APARTADO 3.A

Atala	Ponderazioa	Atal bakoitzean baloratu beharreko elementuak	Elementos a ser valorados en cada apartado
Gitarra eskola dinamika aurrez aurreko saioan, ikasle batekin / Dinámica de clase de guitarra en sesión presencial con un alumno o alumna	%70a	Alderdi metodologikoak	Aspectos metodológicos
	%30a	Komunikazioa eta enpatia ikasleekin	Comunicación y empatía con el alumnado

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

3.B ATALA / APARTADO 3.B

Atala	Ponderazioa	Atal bakoitzean baloratu beharreko elementuak	Elementos a ser valorados en cada apartado
Oinarri hauetako 3. eranskinean jasotako egoeretako bati erantzun dion proposamen pedagogiko pertsonala epaimahaiaren aurrean ahoz azal tze a eta horri buruzko galderei erantzutea.	%40a	Azalpenaren argitasuna eta koherentzia	Claridad y coherencia de la exposición
Exponer oralmente ante el tribunal la propuesta pedagógica personal que dé respuesta a una de las situaciones recogidas en el anexo 3 de estas bases y responder a preguntas sobre la misma	%60a	Zuzentasuna eta ezagutza teknikoa.	Corrección y conocimientos técnicos