



**DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN**

Musika eta Dantza Eskola

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus  
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

**DONOSTIAKO MUSIKA ETA DANTZA  
ESKOLAKO IRAKASLE PLAZA BAT,  
IRAKASLEA (PIANO) LANPOSTUA,  
LEHIAKETA-OPOSIZIO BIDEZ TXANDA  
LIBREAN BEHIN BETIKO BETETZEKO  
HAUTAKETA PROZESUA**

**PROCESO SELECTIVO PARA LA  
PROVISIÓN DEFINITIVA POR TURNO  
LIBRE MEDIANTE CONCURSO-  
OPOSICIÓN DE 1 PLAZA DE  
PROFESOR/A DE LA ESCUELA DE  
MÚSICA Y DANZA DE SAN SEBASTIÁN,  
PUESTO PROFESOR/A (PIANO)**

Epaimahai Kalifikatzaileak, 2025ko irailaren 2an egindako bileran, ondorengo erabaki du:

El Tribunal Calificador, en sesión celebrada el día 2 de septiembre de 2025 ha acordado lo siguiente:

- 2. eta 3. ariketak ekainaren 2an sinatu eta argitaratutako Kudeatzailetzaren informazio oharrean aurreikusitako egunetan egitea onestea.
- 2. eta 3. ariketetan erabiliko diren irizpideak eta ponderazioa webgunean argitaratzea.
- Aprobar realizar los ejercicios 2º y 3º en las fechas previstas de la nota informativa de Gerencia firmada y publicada el 2 de junio.
- Publicar los criterios de valoración que se utilizarán en los ejercicios 2 y 3 y su ponderación en la web de la Escuela.

Donostian, sinaduraren egunean

**EPAIMAHAI KALIFIKATZAILEAREN IDAZKARIA**  
Laida Brigitte Otaduy Diez



DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN

Musika eta Dantza Eskola

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus  
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

## 2 ETA 3 ARIKETETARAKO DEIALDIA CONVOCATORIA EJERCICIOS 2 Y 3

Ariketak / Ejercicios	Tokia / Lugar	Eguna / Día	Ordua / Hora
<b>2 ETA 3 ARIKETAK</b> EJERCICIOS 2 Y 3	Musika eta Dantza Eskolaren Atotxako Egoitza (Atotxako zelaia plaza, 3, Donostia) s16	2025/09/08	10:00etan 10:00 horas

Hautaketa-prozesuan parte hartzen jarraitu ahal izango dute, kautelaz, ariketa bat ez gainditzeagatik baztertutako izangaiek, epaimahaiaren erabakiaren erre kurtsoa aukeztu badute eta errekurtsio hori oraindik ebatzi ez bada. Horretarako, errekurtsioan argi eta modu frogagarrian adierazi beharko da prozesuan parte hartzen jarraitu nahi dela.

Podrán continuar participando en el proceso selectivo, de forma cautelar, las personas eliminadas por no haber superado algún ejercicio que hayan presentado recurso ante el acuerdo del Tribunal Calificador, si éste no ha sido resuelto. Para ello, el recurso deberá expresar de forma clara y fehaciente la voluntad de continuar participando en el proceso.

## KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 2.A ETA 2.B ATALA / APARTADO 2.A y 2.B

Atala	Ponderazioa	Atal bakoitzean baloratu beharreko elementuak	Elementos a ser valorados en cada apartado
<b>Adierazpen-alderdiak / Aspectos expresivos</b>	40%	<b>Interpretazio pertsonala:</b> Piezari norberaren ikuspegia eta estiloa gehitzeko gaitasuna, jatorrizko konposizioaren osotasuna arriskuan jarri gabe.	<b>Interpretación Personal:</b> La capacidad para añadir la propia visión y estilo a la pieza sin comprometer la integridad de la composición original.
		<b>Adierazkortasuna:</b> Musikaren bidez emozioak eta sentimenduak transmititzeko gaitasuna.	<b>Expresividad:</b> La capacidad para transmitir emociones y sentimientos a través de la música.
		<b>Entzulearekiko komunikazioa:</b> Publikoarekin lotura ezartzeko eta interpretazioan zehar bere arreta mantentzeko gaitasuna.	<b>Comunicación con el Oyente:</b> La habilidad para establecer una conexión con el público y mantener su atención a lo largo de la interpretación.
		<b>Fraseatzea:</b> Notak esaldi koherente eta esanguratsuetan antolatzea. Fraseatze eraginkorrak musika-egituraren ulermena hobetzen du eta piezaren alderdi garrantzitsuak nabarmendu.	<b>Fraseo:</b> La organización de las notas en frases coherentes y significativas. Un fraseo efectivo puede mejorar la comprensión de la estructura musical y resaltar aspectos importantes de la pieza.
		<b>Dinamika:</b> Interpretazioan zehar bolumen eta intentsitate aldakuntza. Dinamiken kontrol egokiak kontraste emozionalak sortzen ditu eta piezaren egiturari forma eman.	<b>Dinámica:</b> La variación en volumen e intensidad durante la interpretación. El control adecuado de las dinámicas crea contrastes emocionales y dar forma a la estructura de la pieza.
<b>Alderdi teknikoak / Aspectos técnicos</b>	50%	<b>Kontrol teknikoa, soinuaren kalitatea eta afinazioa:</b> Notak eta pasarteak soinu kalitate onarekin, zehatz eta sendo exekutatzeko trebetasuna.	<b>Control Técnico, calidad de sonido y afinación:</b> La habilidad para ejecutar las notas y pasajes con buena calidad de sonido, de manera precisa y consistente.
		<b>Partiturrekiko/obrarekiko leialtasuna:</b> Partituran idatzitako edo audio-erreferentzian jasotako obrari zuzen jarraitzea, akatsik egin gabe.	<b>Fidelidad a la Partitura/Obra:</b> Seguir las indicaciones escritas en la partitura o la referencia del audio grabado, sin errores.
		<b>Erritmoa eta Tempo:</b> Exekuzio-erritmoa eta -abiadura kontrolatzea.	<b>Ritmo y Tempo:</b> El control del ritmo y la velocidad de ejecución.
		<b>Artikulazioa:</b> Notak nola ekiten eta askatzen diren, eta horrek eragina du musikaren argitasunean eta testuran.	<b>Articulación:</b> Cómo se atacan y liberan las notas, lo que afecta la claridad y la textura de la música.
<b>Jarrera eta jarrera-kontrola / Posición y control postural</b>	10%	<b>Ergonomia orokorra:</b> Musikariaren posizioa eroso eta lasaia den, muskuluetan eta artikulazioetan beharrezkoak ez diren tentsioak saihestuz.	<b>Ergonomía general:</b> La posición es cómoda y relajada, evitando tensiones innecesarias en los músculos y articulaciones.
		<b>Gorputz-lerrokadura:</b> Burua, sorbaldak, bizkarra besoak eta eskuak lerrokatuta daude, modu naturalean eta orekatuan.	<b>Alineación corporal:</b> La cabeza, los hombros, la espalda, los brazos y las manos están alineadas de manera natural y equilibrada.
		<b>Muskuluen erlaxazioa:</b> Muskuluen erlaxazioa, batez ere exekuzioan zuzenean inplikaturik ez daudenak.	<b>Relajación muscular:</b> La relajación de los músculos, especialmente los que no están directamente involucrados en la ejecución.

## KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 2. C ATALA / APARTADO 2.C

Atala	Ponderazioa	Atal bakoitzean baloratu beharreko elementuak	Elementos a ser valorados en cada apartado
Inprobisaziorako gaitasuna / Competencia en improvisación	60%	<b>Egitura harmonikoarekiko lotura:</b> Egitura harmonikoarekin harremana eta harmonia koherentziaz adierazten duten esaldiak nola eraikitzen dituen.	<b>Conexión con la estructura armónica:</b> Relación con la estructura armónica estructura y construcción de frases que encajan y expresan la armonía de manera coherente.
		<b>Motiboak eta garapena:</b> Ideiak aldatu, garatu eta eraldatzeko gaitasuna.	<b>Motivos y desarrollo:</b> Capacidad de variar, desarrollar y transformar ideas.
		<b>Musikaren testuingurura egokitzea:</b> Inprobisatzen ari den genero, estilo eta giro musikalera nola egokitzen den.	<b>Adaptación al contexto musical:</b> Adaptación al género, el estilo y el ambiente musical en el que está improvisando.
		<b>Espazioaren eta dinamikaren erabilera:</b> Etenaldiak, dinamikak eta isiluneak inprobisazioan tentsioa eta bereizmena sortzeko nola erabiltzen diren.	<b>Uso del espacio y la dinámica:</b> Utilización de las pausas, las dinámicas y los silencios para crear tensión y resolución en la improvisación.
		<b>Aniztasun erritmikoa:</b> Aldaera erritmikoen erabilera.	<b>Variación rítmica:</b> Uso de rítmicas variadas en la improvisación.
		<b>Sormena eta adierazpen emozionala.</b>	<b>Creatividad y expresión personal.</b>
Instrumentu gaitasuna / Capacidad instrumental	40%	<b>Kontrol teknikoa, soinuaren kalitatea eta afinazioa:</b> Notak eta pasarteak soinu kalitate onarekin, zehatz eta sendo exekutatzeko trebetasuna.	<b>Control Técnico, calidad de sonido y afinación:</b> La habilidad para ejecutar las notas y pasajes con buena calidad de sonido, de manera precisa y consistente.
		<b>Erritmoa eta Tempo:</b> Exekuzio-erritmoa eta -abiadura kontrolatzea.	<b>Ritmo y Tempo:</b> El control del ritmo y la velocidad de ejecución.
		<b>Artikulazioa:</b> Notak nola ekiten eta askatzen diren, eta horrek musikaren argitasunean eta testuran duen eragina.	<b>Articulación:</b> Cómo se atacan y liberan las notas, y su afección a la claridad y la textura de la música.
		<b>Ergonomia orokorra:</b> Musikariaren posizioak erosoak eta lasaia du, muskuluetan eta artikulazioetan beharrezkoak ez diren tentsioak saihestuz.	<b>Ergonomía general:</b> La posición es cómoda y relajada, evitando tensiones innecesarias en los músculos y articulaciones.

## KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 3.A ATALA / APARTADO 3.A

Atala	Ponderazioa	Atal bakoitzean baloratu beharreko elementuak	Elementos a ser valorados en cada apartado
Pianoko eskola dinamika aurrez aurreko saioan, ikasle batekin / Dinámica de clase de piano en sesión presencial con un alumno o alumna	%70a	Alderdi metodologikoak	Aspectos metodológicos
	%30a	Komunikazioa eta enpatia ikasleekin	Comunicación y empatía con el alumnado

## KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

### 3.B ATALA / APARTADO 3.B

Atala	Ponderazioa	Atal bakoitzean baloratu beharreko elementuak	Elementos a ser valorados en cada apartado
Oinarri hauetako 3. eranskinean jasotako egoeretako bati erantzungo dion proposamen pedagogiko pertsonala epaimahaiaren aurrean ahoz azal tze a eta horri buruzko galderei erantzutea.	%40a	Azalpenaren argitasuna eta koherentzia	Claridad y coherencia de la exposición
Exponer oralmente ante el tribunal la propuesta pedagógica personal que dé respuesta a una de las situaciones recogidas en el anexo 3 de estas bases y responder a preguntas sobre la misma	%60a	Zuzentasuna eta ezagutza teknikoa.	Corrección y conocimientos técnicos