



**DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN**

Musika eta Dantza Eskola

www.donostiaeskola.eus | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus
Atotxako Zelaia Plaza, 3 | 20012 Donostia / San Sebastián

**DONOSTIAKO MUSIKA ETA DANTZA
ESKOLAKO IRAKASLE PLAZA BAT,
IRAKASLEA (AKORDEOIA)
LANPOSTUA, LEHIAKETA-OPOSIZIO
BIDEZ TXANDA LIBREAN BEHIN
BETIKO BETETZEKO HAUTAKETA
PROZESUA**

**PROCESO SELECTIVO PARA LA
PROVISIÓN DEFINITIVA POR TURNO
LIBRE MEDIANTE CONCURSO-
OPOSICIÓN DE 1 PLAZA DE
PROFESOR/A DE LA ESCUELA DE
MÚSICA Y DANZA DE SAN SEBASTIÁN,
PUESTO PROFESOR/A (ACORDEÓN)**

Epaimahai Kalifikatzaileak, 2026ko
irailaren 3an egindako bileran,
ondorengoa erabaki du:

El Tribunal Calificador, en sesión
celebrada el día 3 de septiembre de
2026 ha acordado lo siguiente:

- 2. eta 3. ariketak uztailaren 20an sinatu eta argitaratutako Kudeatzailetzaren informazio oharrean aurreikusitako egunetan egitea onestea.
- 2. eta 3. ariketetan erabiliko diren irizpideak eta ponderazioa webgunean argitaratzea.
- Realizar los ejercicios 2º y 3º en las fechas previstas de la nota informativa de Gerencia firmada y publicada el 20 de julio.
- Publicar los criterios de calificación que se utilizarán en los ejercicios 2 y 3 y su ponderación.

Donostian, sinaduraren egunean

EPAIMAHAI KALIFIKATZAILEAREN LEHENDAKARIA
Mikel Romero Laibarra

2 ETA 3 ARIKETETARAKO DEIALDIA

CONVOCATORIA EJERCICIOS 2 Y 3

Ariketak / Ejercicios	Tokia / Lugar	Eguna / Día	Ordua / Hora
2 ETA 3 ARIKETAK EJERCICIOS 2 Y 3	Musika eta Dantza Eskolaren Atotxako Egoitza (Atotxako zelaia plaza, 3, Donostia) s05	2026/09/08	09:30ean 09:30 horas

Hautaketa-prozesuan parte hartzen jarraitu ahal izango dute, kautelaz, ariketa bat ez gainditzeagatik baztertutako izangaiek, epaimahaiaren erabakiaren errekursoa auzitegiaren aurrean aurkeztu badute eta errekurso hori oraindik ebatzi ez bada. Horretarako, errekursoan argi eta modu frogagarrian adierazi beharko da prozesuan parte hartzen jarraitu nahi dela.

Podrán continuar participando en el proceso selectivo, de forma cautelar, las personas eliminadas por no haber superado algún ejercicio que hayan presentado recurso ante el acuerdo del Tribunal Calificador, si éste no ha sido resuelto. Para ello, el recurso deberá expresar de forma clara y fehaciente la voluntad de continuar participando en el proceso.

2.A ATALA / APARTADO 2.A

Atala	Ponderazioa	Atal bakoitzean baloratu beharreko elementuak	Elementos a ser valorados en cada apartado
Adierazpen- alderdiak / Aspectos expresivos	5	Interpretazio pertsonala: Piezari norberaren ikuspegia eta estiloa gehitzeko gaitasuna, jatorrizko konposizioaren osotasuna arriskuan jarri gabe.	Interpretación Personal: La capacidad capacidad para añadir la propia visión y estilo a la pieza sin comprometer la integridad de la composición original.
		Adierazkortasuna: Musikaren bidez emozioak eta sentimenduak transmititzeko gaitasuna.	Expresividad: La capacidad para transmitir emociones y sentimientos a través de la música.
		Entzulearekiko komunikazioa: Publikoarekin lotura ezartzeko eta interpretazioan zehar bere arreta mantentzeko gaitasuna.	Comunicación con el Oyente: La habilidad para establecer una conexión con el público y mantener su atención a lo largo de la interpretación.
		Fraseatzea: Notak esaldi koherente eta esanguratsuetan antolatzea. Fraseatze eraginkorrak musika-egituraren ulermena hobetzen du eta piezaren alderdi garrantzitsuak nabarmendu.	Fraseo: La organización de las notas en frases coherentes y significativas. Un fraseo efectivo puede mejorar la comprensión de la estructura musical y resaltar aspectos importantes de la pieza.
		Dinamika: Interpretazioan zehar bolumen eta intentsitate aldakuntza. Dinamiken kontrol egokiak kontraste emozionalak sortzen ditu eta piezaren egiturari forma eman.	Dinámica: La variación en volumen e intensidad durante la interpretación. El control adecuado de las dinámicas crea contrastes emocionales y dar forma a la estructura de la pieza.
Alderdi teknikoak / Aspectos técnicos	4	Kontrol tekniko, soinuaren kalitatea eta afinazioa: Notak eta pasarteak soinu kalitate onarekin, zehatz eta sendo exekutatzeko trebetasuna.	Control Técnico, calidad de sonido y afinación: La habilidad para ejecutar las notas y pasajes con buena calidad de sonido, de manera precisa y consistente.
		Partiturarekiko/obrarekiko leialtasuna: Partituran idatzitako edo audio-erreferentzian jasotako obrari zuzen jarraitzea, akatsik egin gabe.	Fidelidad a la Partitura/Obra: Seguir las indicaciones escritas en la partitura o la referencia del audio grabado, sin errores.
		Erritmoa eta Tempo: Exekuzio-erritmoa eta -abiadura kontrolatzea.	Ritmo y Tempo: El control del ritmo y la velocidad de ejecución.
		Artikulazioa: Notak nola ekiten eta askatzen diren, eta horrek eragina du musikaren argitasunean eta testuran.	Articulación: Cómo se atacan y liberan las notas, lo que afecta la claridad y la textura de la música.
Jarrera eta jarrera- kontrola / Posición y control postural	1	Ergonomia orokorra: Musikariaren posizioa eroso eta lasaia den, muskuluetan eta artikulazioetan beharrezkoak ez diren tentsioak saihestuz.	Ergonomía general: La posición es cómoda y relajada, evitando tensiones innecesarias en los músculos y articulaciones.
		Gorputz-lerrokadura: Burua, sorbaldak, bizkarra besoak eta eskuak lerroatuta daude, modu naturalean eta orekatuan.	Alineación corporal: La cabeza, los hombros, la espalda, los brazos y las manos están alineadas de manera natural y equilibrada.
		Muskuluen erlaxazioa: Muskuluen erlaxazioa, batez ere exekuzioan zuzenean inplikaturik ez daudenak.	Relajación muscular: La relajación de los músculos, especialmente los que no están directamente involucrados en la ejecución.

2.B ATALA / APARTADO 2.B

Atala	Ponderazioa	Atal bakoitzean baloratu beharreko elementuak	Elementos a ser valorados en cada apartado
Adierazpen- alderdiak / Aspectos expresivos	4	Interpretazio pertsonala: Piezari norberaren ikuspegia eta estiloa gehitzeko gaitasuna, jatorrizko konposizioaren osotasuna arriskuan jarri gabe.	Interpretación Personal: La capacidad para añadir la propia visión y estilo a la pieza sin comprometer la integridad de la composición original.
		Adierazkortasuna: Musikaren bidez emozioak eta sentimenduak transmititzeko gaitasuna.	Expresividad: La capacidad para transmitir emociones y sentimientos a través de la música.
		Entzulearekiko komunikazioa: Publikoarekin lotura ezartzeko eta interpretazioan zehar bere arreta mantentzeko gaitasuna.	Comunicación con el Oyente: La habilidad para establecer una conexión con el público y mantener su atención a lo largo de la interpretación.
		Fraseatzea: Notak esaldi koherente eta esanguratsuetan antolatzea. Fraseatze eraginkorrak musika-egituraren ulermena hobetzen du eta piezaren alderdi garrantzitsuak nabarmendu.	Fraseo: La organización de las notas en frases coherentes y significativas. Un fraseo efectivo puede mejorar la comprensión de la estructura musical y resaltar aspectos importantes de la pieza.
		Dinamika: Interpretazioan zehar bolumen eta intentsitate aldakuntza. Dinamiken kontrol egokiak kontraste emozionalak sortzen ditu eta piezaren egiturari forma eman.	Dinámica: La variación en volumen e intensidad durante la interpretación. El control adecuado de las dinámicas crea contrastes emocionales y dar forma a la estructura de la pieza.
Alderdi teknikoak / Aspectos técnicos	6	Kontrol teknikoa, soinuaren kalitatea eta afinazioa: Notak eta pasarteak soinu kalitate onarekin, zehatz eta sendo exekutatzeke trebetasuna.	Control Técnico, calidad de sonido y afinación: La habilidad para ejecutar las notas y pasajes con buena calidad de sonido, de manera precisa y consistente.
		Partiturrekiko/obreakiko leialtasuna: Partituran idatzitako edo audio-erreferentzian jasotako obrari zuzen jarraitzea, akatsik egin gabe.	Fidelidad a la Partitura/Obra: Seguir las indicaciones escritas en la partitura o la referencia del audio grabado, sin errores.
		Erritmoa eta Tempo: Exekuzio-erritmoa eta -abiadura kontrolatzea.	Ritmo y Tempo: El control del ritmo y la velocidad de ejecución.
		Artikulazioa: Notak nola ekiten eta askatzen diren, eta horrek eragina du musikaren argitasunean eta testuran.	Articulación: Cómo se atacan y liberan las notas, lo que afecta la claridad y la textura de la música.
		Ergonomia orokorra: Musikariaren posizioa eroso eta lasaia den, muskuluetan eta artikulazioetan beharrezkoak ez diren tentsioak saihestuz.	Ergonomía general: La posición es cómoda y relajada, evitando tensiones innecesarias en los músculos y articulaciones.

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

2. C ATALA / APARTADO 2.C

Atala	Ponderazioa	Atal bakoitzean baloratu beharreko elementuak	Elementos a ser valorados en cada apartado
Inprobisaziorako gaitasuna / Competencia en improvisación	6	Egitura harmonikoarekiko lotura: Egitura harmonikoarekin harremana eta harmonia koherentziaz adierazten duten esaldiak nola eraikitzen dituen.	Conexión con la estructura armónica: Relación con la estructura armónica estructura y construcción de frases que encajan y expresan la armonía de manera coherente.
		Motiboak eta garapena: Ideiak aldatu, garatu eta eraldatzeko gaitasuna.	Motivos y desarrollo: Capacidad de variar, desarrollar y transformar ideas.
		Musikaren testuingurura egokitzea: Inprobisatzen ari den genero, estilo eta giro musikalaria nola egokitzen den.	Adaptación al contexto musical: Adaptación al género, el estilo y el ambiente musical en el que está improvisando.
		Espazioaren eta dinamikaren erabilera: Etenaldiak, dinamikak eta isiluneak inprobisazioan tentsioa eta bereizmena sortzeko nola erabiltzen diren.	Uso del espacio y la dinámica: Utilización de las pausas, las dinámicas y los silencios para crear tensión y resolución en la improvisación.
		Aniztasun erritmikoa: Aldaera erritmikoen erabilera.	Variedad rítmica: Uso de rítmicas variadas en la improvisación.
		Sormena eta adierazpen emozionala.	Creatividad y expresión personal.
Instrumentu gaitasuna / Capacidad instrumental	4	Kontrol teknikoa eta soinuaren kalitatea: Notak eta pasarteak soinu kalitate onarekin, zehatz eta sendo exekutatzeko trebetasuna.	Control Técnico y calidad de sonido: La habilidad para ejecutar las notas y pasajes con buena calidad de sonido, de manera precisa y consistente.
		Erritmoa eta Tempo: Exekuzio-erritmoa eta -abiadura kontrolatzea.	Ritmo y Tempo: El control del ritmo y la velocidad de ejecución.
		Artikulazioa: Notak nola ekiten eta askatzen diren, eta horrek musikaren argitasunean eta testuran duen eragina.	Articulación: Cómo se atacan y liberan las notas, y su afección a la claridad y la textura de la música.
		Ergonomia orokorra: Musikariaren posizioak erosoak eta lasaia du, muskuluetan eta artikulazioetan beharrezkoak ez diren tentsioak saihestuz.	Ergonomía general: La posición es cómoda y relajada, evitando tensiones innecesarias en los músculos y articulaciones.

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

3.A ATALA / APARTADO 3.A

Atala	Ponderazioa	Atal bakoitzean baloratu beharreko elementuak	Elementos a ser valorados en cada apartado
Akordeoiko eskola dinamika aurrez aurreko saioan, ikasle batekin / Dinámica de clase de acordeón en sesión presencial con un alumno o alumna	%70a	Alderdi metodologikoak	Aspectos metodológicos
	%30a	Komunikazioa eta enpatia ikasleekin	Comunicación y empatía con el alumnado

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK / CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

3.B ATALA / APARTADO 3.B

Atala	Ponderazioa	Atal bakoitzean baloratu beharreko elementuak	Elementos a ser valorados en cada apartado
Oinarri hauetako 3. eranskinean jasotako egoeretako bati erantzungo dion proposamen pedagogiko pertsonala epaimahaiaren aurrean ahoz azal tze a eta horri buruzko galderei erantzutea. Exponer oralmente ante el tribunal la propuesta pedagógica personal que dé respuesta a una de las situaciones recogidas en el anexo 3 de estas bases y responder a preguntas sobre la misma	%40a	Azalpenaren argitasuna eta koherentzia	Claridad y coherencia de la exposición
	%60a	Zuzentasuna eta ezagutza teknikoa.	Corrección y conocimientos técnicos

