Gipuzkoako Aldizkari Ofiziala — Boletín Oficial de Gipuzkoa

2025eko martxoaren 24a, astelehena — 56 — Lunes, a 24 de marzo de 2025

TOKI ADMINISTRAZIOA — 3 — ADMINISTRACIÓN LOCAL

DONOSTIAKO UDAL MUSIKA ETA DANTZA ESKOLA

Donostiako Musika eta Dantza Eskolako Irakasle plaza bat, Irakaslea (Baxu elektrikoa-Gitarra elektrikoa) lanpostua, lehiaketa-oposizio bidez txanda librean behin betiko betetzeko deialdia eta oinarriak.

Musika eta Dantza Eskolako kudeatzaileak, «Musika eta Dantza Eskola» Tokiko Erakunde Autonomoaren Estatutuetako 17.h) artikuluak ematen dion eskumenaz baliatuz, 2025eko martxoaren 7an, honakoa ebatzi du:

«2025eko otsailaren 4an, Musika eta Dantza Eskola Tokiko Erakunde Autonomoaren Artezkaritza Kontseiluak 2025rako Lan Eskaintza Publikoa onartu zuen. Bertan, erabaki horren 1. eranskinean zerrendatutako funtzionarioen plantillako lanpostuak jasotzen ziren. Akordioa eta haren eranskinak 2025eko martxoaren 3ko Gipuzkoako ALDIZKARI OFIZIALEAN (41. zk) argitaratu ziren.

Lan Eskaintza Publiko horretan, besteak beste, Irakasle plaza 1 sartu zen. Plaza, A sailkapen-taldekoa, A2 azpitaldekoa, Administrazio Bereziko eskalakoa eta Azpieskala Teknikokoa da.

Plaza hori ondorengo lanpostuari lotuta dago:

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE SAN SEBASTIÁN

Convocatoria y bases del proceso selectivo para la provisión definitiva por turno libre mediante concurso-oposición de 1 plaza de Profesor/a de la Escuela de Música y Danza de San Sebastián, puesto Profesor/a (Bajo eléctrico-Guitarra eléctrica).

El Gerente de la Escuela de Música y Danza, en virtud de la competencia que se le atribuye en el art. 17.h) de los Estatutos del Organismo Autónomo Local «Escuela de Música y Danza», con fecha 7 de marzo de 2025, ha adoptado la siguiente resolución:

«Con fecha 4 de febrero de 2025 el Consejo Rector del Organismo Autónomo Local Escuela de Música y Danza aprobó la Oferta Pública de Empleo para el año 2025, que incluía las plazas de la plantilla del personal funcionario relacionadas en el anexo 1 de dicho acuerdo. El acuerdo y sus anexos fueron publicados en el BOLETÍN OFICIAL de Gipuzkoa de 3 marzo de 2025 (número 41).

En dicha Oferta de Empleo Pública se incluyó, entre otras, 1 plaza de Profesor/a. La plaza pertenece al grupo de Clasificación A, Subgrupo A2, Escala de Administración Especial, Subescala Técnica.

Dicha plaza está asociada al siguiente puesto de trabajo:

Lanpostuaren kodea *Código del puesto*	*Lanpostuaren izena* *Denominación del puesto de trabajo*	*Plaza kopurua* *N.º total plazas*	*Elbarritasunen bat dutenentzat gordetako plaza kopurua* *N.º de plazas reservadas a personas con discapacidad*	*Hizkuntza eskakizuna* *Perfil lingüístico*	*Derrigortasun data* *Fecha de preceptividad*
3240	Irakaslea (Baxu Elektrikoa-Gitarra Elektrikoa) Profesor/a (Bajo Eléctrico-Guitarra Eléctrica)	1		3 C1/C1	2009-07-31 31-07-2009

Deialdia txanda irekiaren bidez eta oposizio-lehiaketako hautaketa-sistemaren bidez egingo da.

Oinarri espezifikoek Donostiako «Musika eta Dantza Eskola» Tokiko Erakunde Autonomoan karrerako funtzionario izateko hautaketa-prozesuetako oinarri orokorretan xedatutakoa osatzen dute. Oinarri horiek hautaketa-prozesu honetan aplikagarriak dira (2025eko urtarrilaren 21eko Kudeatzailearen Ebazpenaren bidez onartutakoak eta Gipuzkoako ALDIZKARI OFIZIALEAN 2025eko otsailaren 6an osorik argitaratutakoak).

Oinarriak prestatzean, generoaren araberako eraginaren aurretiazko ebaluazioa egin da, 1/2023 legegintzako dekretuak, martxoaren 16koak, Emakumeen eta gizonen berdintasunerako eta emakumeen aurkako indarkeria matxistarik gabe bizitzeko Legearen testu bateginaren 20. artikuluak arautzen duena, bai eta generoaren araberako eraginaren aurretiazko ebaluazioa egiteko jarraibideak ere, Donostiako Udalak 2019ko martxoaren 12an onartuak. Generoaren araberako eraginaren ebaluazio-txostena eta Donostiako Udaleko Berdintasun Sailak egindako genero-eraginaren ebaluazioaren egiaztapen-txostena erantsi zaizkio espedienteari.

La convocatoria se llevará a cabo por el turno libre y mediante el sistema selectivo de concurso-oposición.

Las bases específicas completan lo dispuesto en las Bases Generales de los procesos selectivos para el ingreso como funcionaria o funcionario de carrera al servicio del Organismo Autónomo Local «Escuela de Música y Danza» de San Sebastián aplicables al presente proceso selectivo (modificadas por Resolución de Gerencia el 21 de enero 2025 y publicadas íntegramente en el BOLETÍN OFICIAL de Gipuzkoa el 6 de febrero de 2025).

En la elaboración de las bases, se ha realizado la evaluación previa del impacto en función del género que regula el artículo 20 del texto refundido de la Ley para la Igualdad de Mujeres y Hombres y Vidas Libres de Violencia Machista contra las Mujeres, aprobado por el Decreto Legislativo 1/2023, de 16 de marzo, y las Instrucciones para la realización de la evaluación previa de impacto de género, aprobadas por el Ayuntamiento de Donostia con fecha 12 de marzo de 2019. Se han incorporado al expediente Informe de evaluación de impacto de género, así como Informe de verificación de evaluación de impacto de género elaborado por el Departamento de Igualdad del Ayuntamiento de San Sebastián.

EK\CV GAO-I-2025-01930

Langileen ordezkariekin negoziatu ondoren, oinarri espezifikoen testua honekin batera doa, onar dadin.

Musika eta Dantza Eskola Tokiko Erakunde Autonomoaren Estatutuetako 17.h) artikuluak zehazten duenez, Kudeatzaileari dagokio oinarriak onartzea.

Aurreko guztia ikusita, Kudeatzaileak, eman zaizkion eginkizunak betez, honako hau

EBAZTEN DU

Lehenengoa. Onartzea Donostiako Musika eta Dantza Eskolako irakasle plaza bat behin betiko betetzeko deialdia, irakaslea (Baxu Elektrikoa-Gitarra Elektrikoa) lanpostua.

Bigarrena. Hautaketa-prozesua arautuko duten oinarri espezifikoak onartzea.

Hirugarrena. Deialdia eta hura arautzeko oinarriak dagokien euskarri ofizialetan argitaratzea.

Erabaki hau behin betikoa da eta amaiera ematen dio administrazio bideari. Interesatuek Administrazioarekiko Auzi Errekurtsoa aurkez dezakete zuzenean Administrazioarekiko Auzietako Donostiako Epaitegian, argitaratu eta hurrengo egunetik hasi eta bi hilabeteko epean.

Hala ere, partikularrek, aldez aurretik, hautazko berraztertze errekurtsoa aurkeztu ahal izango dute Kudeatzailearen aurrean, argitaratu eta hurrengo egunetik hasi eta hilabeteko epean. Hori eginez gero, ez dago administrazioarekiko auzi errekurtsorik aurkezterik harik eta berraztertzekoaren berariazko ebazpena eman edo ustezko ezespena izan arte. Dena dela, egoki iritzitako beste edozein errekurtso aurkez daiteke.»

Donostia, 2025eko martxoaren 7a.—Mikel Romero Laibarra, Donostiako Musika eta Dantza Eskola Tokiko Erakunde Autonomoaren kudeatzailea. (1930)

Tras la negociación con la representación del personal, el texto de las bases específicas se acompaña al presente para su aprobación.

El artículo 17.h) de los Estatutos del Organismo Autónomo Local «Escuela de Música y Danza» determina que la aprobación de las bases corresponde al Gerente.

A la vista de cuanto antecede, el Gerente, en virtud de las funciones que le han sido conferidas,

RESUELVE

Primero. Aprobar la convocatoria para la provisión definitiva de 1 plaza de Profesor/a de la Escuela de Música y Danza de San Sebastián, puesto profesor/a (Bajo Eléctrico-Guitarra Eléctrica).

Segundo. Aprobar las bases específicas que regularán el proceso selectivo.

Tercero. Publicar la convocatoria y las bases que la regulan en los medios oficiales que correspondan.

Esta Resolución es definitiva y pone fin a la vía administrativa. Las personas interesadas podrán interponer directamente contra él, Recurso Contencioso-Administrativo ante el Juzgado de lo Contencioso-Administrativo de San Sebastián, en el plazo de dos meses a partir del día siguiente al de su publicación.

No obstante, las personas particulares, con carácter previo, podrán interponer recurso potestativo de reposición ante el/la Gerente en el plazo de un mes a partir del día siguiente al de su publicación. En este caso, no se podrá interponer recurso contencioso-administrativo hasta que sea resuelto expresamente el de reposición o se haya producido su desestimación presunta. Todo ello sin perjuicio de la interposición de cualquier otro recurso que se estime pertinente.»

San Sebastián, a 7 de marzo de 2025.—El gerente del Organismo Autónomo Local Escuela de Música y Danza de San Sebastián, Mikel Romero Laibarra. (1930)

OINARRI ESPEZIFIKOAK

Oinarri espezifiko hauek Donostiako «Musika eta Dantza Eskola» Tokiko Erakunde Autonomoan karrerako funtzionario sartzeko hautaproben oinarri orokorretan jartzen duena eta hautaproba hauetan aplika daitekeena osatzen dute (2025eko urtarrilaren 21eko Kudeatzailearen Ebazpenaren bidez onartutakoak eta Gipuzkoako ALDIZKARI OFIZIALEAN 2025eko otsailaren 6an osorik argitaratutakoak).

Deialdiaren datuak:

BASES ESPECÍFICAS

Las presentes bases específicas completan lo dispuesto en las Bases Generales de los procesos selectivos para el ingreso como funcionaria o funcionario de carrera al servicio del Organismo Autónomo Local «Escuela de Música y Danza» de San Sebastián aplicables al presente proceso selectivo (modificadas por Resolución de Gerencia el 21 de enero 2025 y publicadas íntegramente en el BOLETÍN OFICIAL de Gipuzkoa el 6 de febrero de 2025).

Datos de la convocatoria:

<table>
<tr><th>Mota/Tipo</th><th colspan="2">Titulua/Título</th></tr>
<tr><td rowspan="2">Txanda irekia
Turno libre</td><td colspan="2">Donostiako Musika eta Dantza Eskolako irakasle plaza bat behin betiko betetzeko deialdia, irakaslea (Baxu Elektrikoa - Gitarra elektrikoa) lanpostua.
Convocatoria para la provisión definitiva de 1 plaza de Profesor/a de la Escuela de Música y Danza de San Sebastián, puesto profesor/a (Bajo Eléctrico - Guitarra Eléctrica).</td></tr>
<tr><td>Orokorra
Acceso General</td><td>Plaza 1
1 plaza</td></tr>
</table>

Lehenengoa. Deialdiaren xedea.

Deialdi honen xedea da irakasle plaza bat oposizio-lehiaketa bidez behin betiko betetzea. Plaza, A sailkapen taldeko A2 azpitaldekoa, Administrazio Bereziko Tekniko Azpieskalakoa eta Erdi Mailako Teknikariak motakoa da.

Deitutako plaza 2025eko Lan Eskaintza Publikoan sartu zen (2025eko martxoaren 3ko Gipuzkoako ALDIZKARI OFIZIALEAN argitaratu zen, 41. zenbakian).

Primera. Objeto de la convocatoria.

El objeto de la presente convocatoria es la provisión definitiva, mediante concurso-oposición, de una plaza de Profesor/a, del grupo de Clasificación A, Subgrupo A2, perteneciente a la Administración Especial, Subescala Técnica, clase Técnicos Medios.

La plaza convocada fue incluida en la Oferta Pública de Empleo del año 2025 (publicada en el BOLETÍN OFICIAL de Gipuzkoa de 3 de marzo de 2025, número 41).

EK\CV GAO-I-2025-01930

Deitutako plaza aurreko taulan zerrendatutako lanpostuari lotuta dago, eta horien funtzioak oinarri hauen 1 eranskinean deskribatzen dira.

Deitutako plazari lotutako lanpostuak C1/C1 hizkuntza-eskakizuna du esleituta, eta derrigortasun data amaitua.

Plaza txanda irekian eta sarbide orokorreko modalitatean eskaintzen da, eta oposizio-lehiaketako hautaketa sistemaren bidez. Deialdia oinarri hauetan, oinarri orokorretan eta aplikazio orokorreko gainerako arauetan xedatutakoaren arabera arautuko da.

Oposizio-lehiaketa honetako probak gainditu eta deialdiaren xede den lanpostura sartzen ez diren izangaiak erakunde autonomoaren lan-poltsetan sartuko dira, xedapen gehigarri bakarrean adierazitakoaren arabera.

Bigarrena. Parte hartzeko baldintzak.

2.1. Oposizio-lehiaketan onartuak izateko eta parte hartzeko, ondorengo baldintza espezifikoak bete behar dituzte hautagaiek, 2.1. oinarri orokorrean zehaztuta dauden baldintza orokorrez gain:

a. Ondorengo gradua edukitzea: Gradua Musikako Goi Mailako Arte Irakaskuntzetan, Interpretazio edo Pedagogia espezialitateetan. Irakaskuntza-espezialitatea: Baxu Elektrikoa (lanpostuaren prestakuntza espezifikoa, indarrean dagoen LPZren arabera, 1. eranskina).

b. C1/C1 hizkuntza-eskakizuna egiaztatzea, hautaketa prozesuan zehar egingo diren azterketen bidez edo indarreko araudiaren arabera eskatutako hizkuntza-eskakizuna frogatu edo baliozkotuko duen dokumenturen bat aurkeztuz, bosgarren oinarri espezifikoan xedatutakoaren arabera.

c. Epai irmo bidez kondenatua ez izatea sexu-askatasunaren eta sexu-ukigabetasunaren aurkako delituren batengatik (sexu-erasoa eta -abusua, sexu-jazarpena, exhibizionismoa eta sexu-probokazioa, prostituzioa eta sexu-esplotazioa, adingabeak galbidean jartzea eta gizakien salerosketa).

2.2. Baldintza horiek guztiak eskabideak aurkezteko epea amaitzen denerako bete beharko dira, euskarari buruz bosgarren oinarrian finkatutakoa izan ezik. Era berean, baldintza horiek guztiak eduki beharko dira esleitutako plazak eskuratzen diren arte.

2.3. Parte hartzeko baldintzak betetzea egiaztatzen duten dokumentuak hautaketa prozesuaren amaieran aurkeztuko dira, bigarren oinarri orokorreko laugarren atalean, eta bederatzigarren oinarri orokorrean ezarritakoa betez.

Hirugarrena. Hautagaiak onartzea, epaimahai kalifikatzailea eta prozesuari buruzko informazioa.

Donostiako Udalaren Administrazio Elektronikoaren Erregelamenduak (2008ko ekainaren 23ko Gipuzkoako Aldizkari Ofiziala, 119. zenbakia), 2022ko irailaren 29ko Osoko Bilkurak onetsitako aldaketaren ondoren (2022ko abenduaren 12ko Gipuzkoako Aldizkari Ofiziala, 233 zk.), 28.4 artikuluan adierazten du hautaketa-prozesu bakoitzaren deialdian ezarri ahal izango dela Donostiako Udalarekin eta haren erakunde publikoekin bitarteko elektronikoen bidez harremanetan jartzeko betebeharra.

Horrekin bat etorriz, eta hirugarren oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera, hautaketa-prozesuaren deialdi honetan, hautagaiek bitarteko elektronikoen bidez egin beharko dituzte prozesuarekin zerikusia duten jarduketa eta izapide guztiak, eta udal-administrazioarekin harremanetan jartzeko betebeharra izango dute, bitarteko elektronikoen bidez.

Parte hartzeko eskabideak hirugarren oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera aurkeztuko dira.

La plaza convocada está asociada al puesto que se relaciona en el anexo 1 de las presentes bases, en el que también se describen sus funciones.

El puesto asociado a la plaza convocada tiene asignado el perfil lingüístico C1/C1, con fecha de preceptividad vencida.

La plaza se oferta por el turno libre y por la modalidad de acceso general, y mediante el sistema selectivo de concurso-oposición. La convocatoria se regirá por lo dispuesto en las presentes bases, en las Bases Generales, así como en la demás normativa de general aplicación.

Las personas aspirantes que, habiendo aprobado las pruebas de este concurso-oposición, no accedan a la plaza objeto de la convocatoria, serán incorporadas en las bolsas de trabajo del Organismo Autónomo en los términos de la disposición adicional única de las presentes bases.

Segunda. Requisitos de participación.

2.1. Para la admisión y, en su caso, participación en el concurso-oposición, las personas aspirantes deben reunir los siguientes requisitos específicos, sin perjuicio de los requisitos generales establecidos en la base general 2.1:

a. Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidades Interpretación o Pedagogía. Especialidad docente: Bajo Eléctrico (formación específica del puesto según RPT vigente, anexo 1).

b. Acreditación del perfil preceptivo C1/C1, bien a través de las pruebas que se efectuarán a lo largo del proceso selectivo, bien mediante la presentación de alguno de los documentos que acredite o convalide el perfil lingüístico exigido conforme a la normativa vigente, de conformidad con lo dispuesto en la base específica quinta.

c. No haber sido condenado por sentencia firme por algún delito contra la libertad e indemnidad sexual, que incluye la agresión y abuso sexual, acoso sexual, exhibicionismo y provocación sexual, prostitución y explotación sexual y corrupción de menores, así como por trata de seres humanos.

2.2. Todos los requisitos citados en los apartados anteriores, deberán poseerse el día en que finalice el plazo de presentación de solicitudes de participación, salvo lo establecido en la base quinta en lo que respecta al euskera. Asimismo, deberán poseerse todos ellos durante el procedimiento de selección hasta la toma de posesión como funcionaria o funcionario de carrera.

2.3. La documentación acreditativa de los requisitos de participación se entregará a la finalización del proceso selectivo, de conformidad con lo establecido en la base general segunda, apartado 4 y en la base general novena.

Tercera. Admisión de personas aspirantes, tribunal calificador e información del proceso.

El Reglamento de Administración Electrónica del Ayuntamiento de San Sebastián (Boletín Oficial de Gipuzkoa n.º 119, de 23 de junio de 2008) tras la modificación aprobada por el Pleno de fecha 29 de septiembre de 2022 (Boletín Oficial de Gipuzkoa n.º 233 de 12 de diciembre de 2022), en su artículo 28.4 señala la posibilidad de poder establecer en la convocatoria de cada proceso selectivo, la obligatoriedad de relacionarse con el Ayuntamiento de San Sebastián y sus organismos públicos a través de medios electrónicos.

De conformidad con ello, y en base a lo establecido en la base general tercera, en esta convocatoria de proceso selectivo, las personas aspirantes deberán realizar por medios electrónicos todas las actuaciones y trámites relacionados con el mismo, quedando obligadas a relacionarse con la Administración municipal a través de medios electrónicos.

La presentación de solicitudes de participación se realizará conforme a la base general tercera.

EK\CV GAO-I-2025-01930

Hautagaiak laugarren oinarri orokorraren arabera onartuko dira.

Hautatze prozesuko Epaimahai Kalifikatzailea bosgarren oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera osatu eta arautuko da.

Deialdia argitaratzeko eta hari dagozkion komunikazio eta jakinarazpenak egiteko, kasuan kasuko oinarri orokorretan eta, oro har, seigarren oinarri orokorrean ezarritakoa beteko da.

Laugarrena. Hautaketa prozesua.

4.1. Oposizio aldia.

Hautaketa sistema oposizio-lehiaketa da, eta hautaketa prozesua seigarren eta zazpigarren oinarri orokorretan ezarritakoa osatuz oinarri honetan adierazten denaren arabera egingo da.

Izangai bakoitzak eskabide orrian adierazi beharko du oposizio faseko probak Euskal Autonomia Erkidegoko zein hizkuntza ofizialean egin nahi dituen.

Oposizio fasea ariketa hauek osatzen dute eta gehienez ere 150 puntu lortu ahal izango dira:

* Lehen ariketa: Teorikoa. Nahitaezkoa eta baztertzailea.

Ariketa honek bi atal izango ditu: A) atala eta B) atala.

Ariketa honetan 30 puntu lortu ahal izango dira, eta gainditzeko gutxieneko puntuazioa 15 puntu izango dira, bi ataletan lortutako puntuazioak batuta.

a) A) atala.

Hainbat aukerako galderen sorta bati idatziz erantzun beharko zaio gai zerrenda orokorrari buruz (Oinarri Orokorreko I eranskinean, A2 azpitaldean, jasoa). Galdera bakoitzak erantzun zuzen bakarra izango du.

Atal honen puntuazio zuzena (P), honako formula hau aplikatuz lortuko da: zuzeneko puntuazioa (P) da erantzun zuzenen kopurua (A) ken erantzun okerren (E) kopuruaren laurden bat; hau da, P = A - E/4. Efektu hauetarako, erantzuten ez diren galderak ez dira okertzat emango.

Atal honetan, gehienez, 6 puntu lortuko dira.

b) B) atala.

Hainbat aukerako galderen sorta bati idatziz erantzun beharko zaio gai zerrenda espezifikoari buruz (oinarri hauen 2 eranskina). Galdera bakoitzak erantzun zuzen bakarra izango du.

Atal honen puntuazio zuzena (P), honako formula hau aplikatuz lortuko da: zuzeneko puntuazioa (P) da erantzun zuzenen kopurua (A) ken erantzun okerren (E) kopuruaren laurden bat; hau da, P = A - E/4. Efektu hauetarako, erantzuten ez diren galderak ez dira okertzat emango.

Atal honetan, gehienez ere, 24 puntu lortuko dira.

* Bigarren ariketa: Praktikoa. Nahitaezkoa eta baztertzailea.

Izangaiak musikari modura dituen gaitasun profesionalak zehazteko probak egitean datza ariketa.

Ariketa honek hiru atal izango ditu: A) atala, B) atala eta C) atala. A atala baztertzailea izango da.

Ariketa honetan, gehienez, 60 puntu lortuko dira. Gutxienez 30 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

a) A) atala.

Musika interpretatzeko gaitasunaren ingurukoa.

Ondorengo 2 obrak jo beharko dira:

— Donna Lee (C. Parker). Melodia baxuarekin hasiera eta bukaeran eta gutxienez 2 chorus solo eta 2 chorus baxu linea eginez (beste solista bat laguntzen, adibidez).

La admisión de personas aspirantes se realizará conforme a la base general cuarta.

El tribunal calificador del proceso selectivo se constituirá y se regirá por lo dispuesto en la base general quinta.

La publicación de la convocatoria, así como las comunicación y notificaciones derivadas de la convocatoria se realizarán conforme a lo dispuesto para cada caso en las bases generales, y en general, en la base general sexta.

Cuarta. Proceso selectivo.

4.1. Fase de oposición.

El sistema de selección es el de concurso-oposición y el proceso selectivo se desarrollará con arreglo a lo dispuesto en la presente base, que completa lo dispuesto en las bases generales sexta y séptima.

Cada persona aspirante indicará en la instancia en cuál de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma Vasca desea realizar los ejercicios.

En la fase de oposición se podrá obtener un máximo de 150 puntos y consta de los siguientes ejercicios:

* Primer ejercicio: Teórico. Obligatorio y eliminatorio.

Este ejercicio constará de dos apartados: apartado A) y apartado B).

El ejercicio se valorará sobre un máximo de 30 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 15 puntos, en la suma de las puntuaciones de los dos apartados, para superarlo.

a) Apartado A).

Consistirá en contestar por escrito a un cuestionario de preguntas con respuestas alternativas referido al temario general (anexo I de las Bases Generales, Subgrupo de Clasificación A2). Cada pregunta tendrá una única respuesta correcta.

La puntuación directa de este apartado será el resultado de aplicar la siguiente fórmula: puntuación directa (P) es igual a número de aciertos (A) menos la cuarta parte del número de errores (E); es decir, P = A - E/4. A estos efectos, las preguntas no contestadas no tendrán la consideración de error.

Este apartado se calificará con un máximo de 6 puntos.

b) Apartado B).

Consistirá en contestar por escrito a un cuestionario de preguntas alternativas referido al temario específico (anexo 2 de las presentes bases). Cada pregunta tendrá una única respuesta correcta.

La puntuación directa de este apartado será el resultado de aplicar la siguiente fórmula: puntuación directa (P) es igual a número de aciertos (A) menos la cuarta parte del número de errores (E); es decir, P = A - E/4. A estos efectos, las preguntas no contestadas no tendrán la consideración de error.

Este apartado se calificará con un máximo de 24 puntos.

* Segundo ejercicio: Práctico. Obligatorio y eliminatorio.

El ejercicio consistirá en la realización de pruebas para determinar las competencias profesionales musicales de las personas aspirantes.

Este ejercicio constará de tres apartados: apartado A), apartado B) y apartado C). El apartado A será eliminatorio.

El ejercicio se valorará sobre un máximo de 60 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 30 puntos para superarlo.

a) Apartado A).

Relativo a la competencia de interpretación musical.

Se deberán interpretar las siguientes 2 obras:

— Donna Lee (C. Parker). Melodía con bajo en la exposición y final y por lo menos 2 coros de solo y 2 coros de línea de bajo (acompañando a otro solista, por ejemplo).

EK\CV GAO-I-2025-01930

— Boogaloo (Carol Kaye/Joe Pass) Carol Caye-ren «Picking up on the E string» GAP 00131 Diskoaren bertsioa.

Izangaia laguntzaileekin joan ahal izango da probara. Eskolak pianoa, teklatua, anplifikazio-ekipoa eta duen perkusio materiala utziko ditu. Gainerako materiala hautagaiek eraman beharko dute.

Hautagaiaren adierazpen- eta teknika-gaitasunak baloratuko dira, jarrera eta jarrera-kontrola barne.

Atal honetan 20 puntu lortu ahal izango dira, gehienez. Gutxienez 10 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

b) B) atala.

Baxu elektrikoarekin musika bat-batean irakurtzeko eta inprobisatzeko gaitasunaren ingurukoa.

Notazio estandarra irakurri eta inprobisatu solo melodikoak edo/eta baxu lineak zifratu amerikarrean zehaztutako progresio harmonikoen gainean, hainbat estilotan.

Epaimahaiak zehaztuko ditu progresio harmonikoak, prestaketarako denbora (baldin badago) eta inprobisazioa aldez aurretik grabatutako oinarri musikal baten gainean egingo den, ala laguntzarik gabe.

Hautagaiaren teknika- eta adierazpen-gaitasunak baloratuko dira, jarrera eta jarrera-kontrola barne. Baita ere inprobisazioaren eta egitura harmonikoaren arteko lotura, diskurtso melodikoaren garapena, testuinguru musikalera egokitzea, barietate erritmikoa eta dinamikaren erabilera.

Atal honetan 20 puntu lortu ahal izango dira, gehienez.

c) C) atala.

Gitarra elektrikoarekin musika bat-batean irakurtzeko eta inprobisatzeko gaitasunaren ingurukoa.

Gitarra elektrikoarekin, akonpainamenduak eta melodikoki inprobisatzea, zifratu amerikarrean zehaztutako progresio harmonikoen gainean, hainbat estilotan.

Epaimahaiak zehaztuko ditu progresio harmonikoak, prestaketarako denbora (baldin badago) eta inprobisazioa aldez aurretik grabatutako oinarri musikal baten gainean egingo den, ala laguntzarik gabe.

Hautagaiaren teknika- eta adierazpen-gaitasunak baloratuko dira, jarrera eta jarrera-kontrola barne. Baita ere inprobisazioaren eta egitura harmonikoaren arteko lotura, diskurtso melodikoaren garapena, testuinguru musikalera egokitzea, barietate erritmikoa eta dinamikaren erabilera.

Atal honetan 20 puntu lortu ahal izango dira, gehienez.

* Hirugarren ariketa: Praktikoa. Nahitaezkoa eta baztertzailea.

Ariketa honek, hautagaiak irakasteko duen gaitasuna neurtzeko probak egitean datza.

Ariketa honek bi atal izango ditu: A) atala, B) atala. Ataletako bakoitza baztertzailea izango da.

Ariketa honetan, gehienez, 60 puntu lortuko dira. Gutxienez 30 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

a) A) atala.

Baxu elektriko eskola dinamika aurrez aurreko saioan, ikasle batekin. Epaimahaiak zehaztuko du saioaren iraupena, bai eta ikas-egoera eta helburuak ere.

Honako hauek baloratuko dira: Alderdi metodologikoak, hala nola hasierako ebaluazioa, saioaren antolaketa, helburu argiak ezartzea, ikasleekin komunikatzeko eta enpatia izateko gaitasuna, egoera zehatzera egokitzea eta adibideak eta erakustaldiak erabiltzea.

Atal honetan, gehienez, 30 puntu lortuko dira. Gutxienez 15 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

— Boogaloo (Carol Kaye/Joe Pass). Versión del disco de Carol Kaye «Picking up on the E string» GAP 00131.

La persona aspirante podrá acudir a la prueba con acompañantes. La Escuela facilitará un piano, un teclado, equipo de amplificación, así como el material de percusión del que dispone. El resto de material deberá ser aportado por las personas aspirantes.

Serán valoradas las capacidades expresiva y técnica de la persona aspirante, incluyendo su posición y control postural.

Este apartado se valorará sobre un máximo de 20 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 10 puntos para superarlo.

b) Apartado B).

Relativo a la competencia de lectura e improvisación a vista con bajo eléctrico.

Leer notación estandar e improvisar solos melódicos y/o líneas de bajo sobre armónias indicadas en cifrado americano en diversos estilos.

El Tribunal especificará en el momento de la prueba las progresiones armónicas, el tiempo de preparación (si existe) y si la improvisación se realizará sobre bases musicales pregrabadas o sin acompañamiento.

Serán valoradas las capacidades técnica y expresiva de la persona aspirante, incluyendo su posición y control postural así como la conexión de la improvisación con la estructura armónica, el desarrollo del discurso melódico, la adaptación al contexto musical, la variedad rítmica y el uso de la dinámica.

Este apartado se valorará sobre un máximo de 20 puntos.

c) Apartado C).

Relativo a la competencia de lectura e improvisación a vista con guitarra eléctrica.

Improvisar, con guitarra eléctrica, acompañamientos y melodías sobre progresiones armónicas indicadas en cifrado americano en diversos estilos.

El Tribunal especificará en el momento de la prueba las progresiones armónicas, el tiempo de preparación (si existe) y si la improvisación se realizará sobre bases musicales pregrabadas o sin acompañamiento.

Serán valoradas las capacidades técnica y expresiva de la persona aspirante, incluyendo su posición y control postural así como la conexión de la improvisación con la estructura armónica, el desarrollo del discurso melódico, la adaptación al contexto musical, la variedad rítmica y el uso de la dinámica.

Este apartado se valorará sobre un máximo de 20 puntos.

* Tercer ejercicio: Práctico. Obligatorio y eliminatorio.

El ejercicio consistirá en la realización de pruebas para determinar las competencias docentes de la persona aspirante.

Este ejercicio constará de dos apartados: apartado A), apartado B). Cada uno de los apartados será eliminatorio.

El ejercicio se valorará sobre un máximo de 60 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 30 puntos para superarlo.

a) Apartado A).

Dinámica de clase de bajo eléctrico en sesión presencial con un alumno o alumna. El tribunal establecerá la duración de la sesión, así como la situación y objetivos de aprendizaje.

Serán valorados los aspectos metodológicos; tales como la evaluación inicial, la organización de la sesión, el establecimiento de objetivos claros; la capacidad de comunicación y empatía con el alumnado, así como la adecuación a la situación concreta y el uso de ejemplos y demostraciones.

El apartado se valorará sobre un máximo de 30 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 15 puntos para superarlo.

EK\CV GAO-I-2025-01930

b) B) atala.

Oinarri hauetako 3. eranskinean jasotako egoeretako bati erantzungo dion proposamen pedagogiko pertsonala epaimahaiaren aurrean ahoz azaltzea eta horri buruzko galderei erantzutea.

Probaren egunean, epaimahaiak 3. eranskinean jasotakoetatik, egoera bat aukeratuko du eta izangaiak prestakuntzarako izango duen denbora zehaztuko du. Izangaiak ezingo du erabili probako ikasgelak izango duen arbelaz gain inolako material gehigarririk, baina gidoi bat erabili ahal izango du. Gidoia erabiliz gero, epaimahaiari eman beharko dio proba amaitzerakoan.

Honako hauek baloratuko dira: ezagutzak eta zuzentasun teknikoa (sakontze maila, edukiaren eguneratze maila, lexiko zuzenaren erabilera), bai eta azalpena argia eta koherentea izatea ere.

Atal honetan, gehienez, 30 puntu lortuko dira. Gutxienez 15 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

4.2. Lehiaketa fasea.

Lehiaketa fasean gehienez 40 puntu lortu ahal izango dira, eta honako aspektu hauek baloratuko dira:

4.2.1. Esperientzia profesionala.

Gehienez 32 puntu emango dira ondoren azaltzen den moduan:

a) Administrazio Publikoan Hezkuntza Administrazioak baimendutako edo haren menpekoak diren Musika edo/eta Dantza ikastetxeetan irakasle funtzioak beteta eskainitako zerbitzuengatik, gehienez ere 32 puntu emango dira: 0,32 puntu hilabete bakoitzeko.

b) Administrazio Publikotik kanpo Hezkuntza Administrazioak baimendutako Musika edo/eta Dantza ikastetxeetan irakasle lanpostuetan lan egin izanagatik, gehienez ere 32 puntu emango dira: 0,16 puntu hilabete bakoitzeko.

Egindako zerbitzuak baloratzeko baremoan Administrazio Publikotzat hartzeko egiten den aipamena indarrean den araudian jarritako adieraren arabera egindakotzat hartu behar da (bereziki, Administrazio Publikoen Administrazio Prozedura Erkidearen urriaren 1eko 39/2015 Legearen 2. artikuluan, eta Sektore Publikoaren Araubide Juridikoaren urriaren 1eko 40/2015 Legearen 2. artikuluan eta lehen xedapen gehigarrian).

4.2.2. Prestakuntza.

Prestakuntza osagarria baloratuko da, 8 puntu arte, ondoren agertzen denaren arabera:

a) Titulu akademikoak.

Baloratuko da beste titulu akademiko ofizial batzuk izatea, parte hartzeko nahitaez eskatutakoaz gain.

Unibertsitateek edo beste ikastetxe batzuek emandako titulu propioak ez dira baloratuko.

Titulu akademikoengatik gehienez ere 5 puntu lortu ahal izango dira, ondorengo baremo hau erabiliz:

— Meces-aren (Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior) 4 mailari dagokion titulu bakoitzagatik: 5 puntu.

— Meces-aren 3 mailari dagokion titulu bakoitzagatik: 4 puntu.

— Meces-aren 2 mailari dagokion titulu bakoitzagatik: 3 puntu.

— Musikako Titulu Profesional bakoitzagatik (LOGSE eta ondorengo legeek zehaztutakoaren arabera lortutakoa): puntu 2.

b) Apartado B).

Exponer oralmente ante el tribunal la propuesta pedagógica personal que dé respuesta a una de las situaciones recogidas en el anexo 3 de estas bases y responder a preguntas sobre la misma.

En el día de la prueba, el tribunal escogerá una situación de entre las recogidas en el anexo 3 y determinará el tiempo de preparación antes de comenzar la exposición. La persona aspirante no podrá utilizar material adicional a la pizarra con que contará el aula de la prueba, si bien podrá utilizar un guión, que deberá entregar al tribunal al finalizar la presentación.

Serán valorados los conocimientos y corrección técnica (nivel de profundización, nivel de actualización del contenido, corrección de uso del léxico), así como la claridad y coherencia en la exposición.

El apartado se valorará sobre un máximo de 30 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 15 puntos para superarlo.

4.2. Fase de concurso.

En la fase de concurso se podrá obtener un máximo de 40 puntos y se valorarán los siguientes aspectos:

4.2.1. Experiencia profesional.

Se valorará la experiencia profesional con un máximo de 32 puntos:

a) Por servicios prestados como profesora o profesor en Administración Pública en Centros de Música y/o Danza autorizados por la Administración Educativa o dependientes de la misma, hasta un máximo de 32 puntos, a razón de 0,32 puntos por mes.

b) Por el desempeño de puestos de trabajo de profesor o profesora fuera de la Administración Pública en Centros de Música y/o Danza autorizados por la Administración Educativa, hasta un máximo de 32 puntos, a razón de 0,16 puntos por mes.

La referencia que se realiza en el baremo para la valoración de los servicios prestados a la consideración de Administración Pública se debe entender realizada según la acepción establecida en la vigente normativa (en especial el artículo 2 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas; y el artículo 2 y la disposición adicional primera de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público).

4.2.2. Formación.

Se valorará la formación complementaria, hasta un máximo de 8 puntos, de acuerdo a lo siguiente:

a) Titulaciones académicas.

Se valorará estar en posesión de otras titulaciones académicas de carácter oficial distintas de la exigida como requisito de participación.

No se valorarán los títulos propios expedidos por universidades u otros centros educativos.

Las titulaciones académicas serán valoradas hasta un máximo de 5 puntos conforme al siguiente baremo:

— Por cada título correspondiente al nivel 4 del Meces (Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior): 5 puntos.

— Por cada título correspondiente al nivel 3 del Meces: 4 puntos.

— Por cada título correspondiente al nivel 2 del Meces: 3 puntos.

— Por cada Título Profesional de Música (obtenido según lo establecido por la LOGSE y leyes posteriores): 2 puntos.

EK\CV GAO-I-2025-01930

b) Hizkuntzak. Ingelesa, frantsesa eta alemana.

Azpiatal honetan, ingelesa, frantsesa eta/edo alemana jakiteagatik 4 puntu emango dira gehienez.

Hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuko mailen arabera, puntuazio hau emango da:

— C2 maila: 4 puntu.

— C1 maila: 3 puntu.

— B2 maila: 2 puntu.

— B1 maila: 1 puntu.

Hizkuntza bakoitzerako, egiaztatzen den mailarik altuena bakarrik baloratuko da.

Soilik baloratuko dira ondorengo dekretuaren eranskinean jasotzen diren titulu eta ziurtagiriak: 117/2015 Dekretua, ekainaren 30ekoa, hizkuntza-titulu eta -ziurtagirien baliokidetasuna ezartzekoa, Euskal Autonomia Erkidegoko administrazio orokorreko eta haren erakunde autonomoetako lanpostuen hautatzeeta hornitze-prozesuetarako.

Bosgarrena. Euskara.

Deialdiko plazei lotutako lanpostu guztiei dagokien hizkuntza-eskakizuna C1/C1 da eta derrigortasun data amaituta dago; beraz, plaza bat lortzeko baldintza da hizkuntza-eskakizun horri dagokion euskararen ezagutza-maila egiaztatzea.

Euskararen ezagutza-maila egiaztatzeko, euskarako proba gainditu behar da. betiere, proba izangairen batek eskatu badu egingo da, 7.3. oinarri orokorraren arabera.

Hala ere, ez dute proba hori egin behar, 7.3.4. oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera, dagozkion dokumentu justifikatzaileak aurkeztuz, ondorengo baldintzetako batean daudela egiaztatzen dutenek:

— Aldez aurretik 3. hizkuntza-eskakizuna daukatenek edota hizkuntza-eskakizun horrekin baliozkotutako titulua edo ziurtagiria lortu dutenek, beti ere honako arau hauen arabera: 297/2010 Dekretua, azaroaren 9koa, euskararen jakite maila egiaztatzen duten tituluak eta ziurtagiriak baliokidetu eta Hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuko mailekin parekatzekoa dena; eta 187/2017 Dekretua, uztailaren 4koa, 297/2010 Dekretua aldatzen duena.

— Dagokion baliozkotzea lortu dutenek, honako arau honen arabera: 47/2012 Dekretua, apirilaren 3koa, euskaraz egindako ikasketa ofizialak aintzat hartzeko eta euskara-maila hizkuntza-tituluen eta ziurtagirien bidez egiaztatzetik salbuesteko dena.

2.3. oinarri espezifikoan xedatutakoarekin bat etorriz, Udalak dagokion administrazioari zuzenean eskatu ahal baldin badio euskararen ezagutza egiaztatzeko dokumentazioa, izangaiei horren berri emango zaie, eta, beraz, ez dute justifikazio dokumentaziorik aurkeztu beharko.

Seigarrena. Epaimahaiaren proposamena.

Epaimahaiak oposizio-faseko ariketa baztertzaile guztiak gainditu dituzten hautagaien kalifikazioak zehaztuko ditu, 8.1. oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera.

Azken kalifikazioan berdinketa izanez gero, 8.1 oinarrian jasotako lehenengo irizpidea ez da erabiliko.

Azken emaitzen eta hautatutako hautagaien zerrendak 8.7. oinarri orokorrean zehaztutakoaren arabera argitaratuko dira.

Aurkezten diren hautagaietako batek ere ez baditu ariketa baztertzaileak gainditzen edota gainditzen duten hautagaiekin eskainitako plaza betetzen ez bada, epaimahaiak eskainitako plaza hutsik uztea erabakiko du.

b) Idiomas. Inglés, francés y alemán.

En este subapartado se valorará, hasta un máximo de 4 puntos, el conocimiento de inglés, francés y/o alemán.

En función de los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas se otorgará la siguiente puntuación:

— Nivel C2: 4 puntos.

— Nivel C1: 3 puntos.

— Nivel B2: 2 puntos.

— Nivel B1: 1 punto.

Para cada idioma se valorará únicamente el nivel superior que se acredite.

Solo se valorarán los títulos y certificados recogidos en el anexo del siguiente decreto: Decreto 117/2015, de 30 de junio, de equivalencia de títulos y certificados de idiomas en los procesos de selección y provisión de puestos de trabajo de la Administración General de la Comunidad Autónoma del País Vasco y sus Organismos Autónomos.

Quinta. Euskera.

Los puestos asociados a las plazas convocadas tienen asignado el perfil lingüístico C1/C1 con fecha de preceptividad vencida, por lo que constituye un requisito de participación la acreditación del nivel de conocimiento de euskera correspondiente a dicho perfil.

El nivel de conocimiento de euskera exigido se acreditará mediante la superación de la prueba de euskera, que se realizará, siempre y cuando alguna persona aspirante lo haya solicitado, en los términos de la base general 7.3.

No obstante, quedarán exceptuados de realizar dicha prueba quienes acrediten en los términos de la base general 7.3.4., mediante la presentación de la documentación justificativa correspondiente, encontrarse en alguna de estas dos circunstancias:

— Quienes han obtenido con anterioridad el perfil lingüístico 3 o un título o certificado convalidado con dicho perfil, conforme al Decreto 297/2010, de 9 de noviembre, de convalidación de títulos y certificados acreditativos de conocimientos de euskera, y equiparación con los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, y al Decreto 187/2017, de 4 de julio, por el que se modifica el Decreto 297/2010.

— Quienes en virtud del Decreto 47/2012, de 3 de abril, de reconocimiento de los estudios oficiales realizados en euskera y de la exención de la acreditación con títulos y certificaciones lingüísticas en euskera, han obtenido la convalidación correspondiente.

De conformidad con lo dispuesto en la base específica 2.3., en caso de que el Organismo Autónomo pueda recabar directamente la documentación justificativa del conocimiento del euskera a la Administración correspondiente, se indicará a las personas aspirantes esta circunstancia, de modo que no tendrán que aportar dicha documentación.

Sexta. Propuesta de Tribunal.

El tribunal procederá a determinar la calificación de las personas aspirantes que hayan superado todos los ejercicios eliminatorios de la fase de oposición, en los términos de la base general 8.1.

En caso de empate en la calificación final, no será de aplicación el primer criterio previsto en la base general 8.1.

La relación de las calificaciones finales y la relación de personas aspirantes seleccionadas se harán públicas en los términos de la base general 8.7.

Si ninguna de las personas aspirantes presentadas superase las pruebas eliminatorias, o no se llegase a cubrir las plazas ofertadas con quienes superen las mismas, el tribunal declarará desiertas la plaza o plazas convocadas.

EK\CV GAO-I-2025-01930

Zazpigarrena. Dokumentazioaren aurkezpena.

Hautagaiek bigarren oinarrian aipatzen diren parte hartzeko eskakizunak egiaztatzen dituzten dokumentuak aurkeztu beharko dituzte, bederatzigarren oinarri orokorrean jasotzen diren epeetan eta formetan.

Zortzigarrena. Praktikak.

Oinarri hauetan ezartzen diren parte hartzeko eskakizunak dokumentuen bidez egiaztatu ondoren, Epaimahaiak proposatzen dituen hautagaiak praktiketako funtzionario izendatuko dira, hamargarren oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera.

Praktiketako funtzionarioek praktika aldia egingo dute. Aldi horrek, gehienez, 6 hilabete iraungo du eta hautaketa prozesua osatzen duen beste fase bat izango da. Aldi horretan Gai edo Ez Gai kalifikazioa lortuko da, hamargarren oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera.

Hautagaiak praktiketako aldia egiten ez badu, edota gainditzeko eskatzen den gutxieneko gaitasuna egiaztatzen ez badu, praktiketako funtzionario izateari utziko dio eta plaza berrian karrerako funtzionario izendatzeko izan ditzakeen eskubideak galduko ditu.

Praktika aldiaren garapena baloratzeko Batzorde Ebaluatzailea osatuko da.

Batzorde Ebaluatzaileak gutxienez 3 kide izango ditu, guztiak karrerako funtzionarioak.

Bederatzigarrena. Behin betiko izendapena.

Praktika aldia gainditu duten eta oinarri hauetako bigarren oinarrian jasotako eskakizunak betetzen dituztela egiaztatu duten hautagaiak Donostiako Udaleko karrerako funtzionarioak izendatuko dira, Irakasle plazan, 10.4. oinarri orokorraren arabera.

Hamargarrena. Aurka egiteak.

Oinarri hauek nahiz deialdietatik eta Epaimahai Kalifikatzailearen jardunetik eratorritako administrazioko egintzak aurkaratu egin ahal izango dituzte interesdunek, bi lege hauetan onartutako kasuetan eta moduan: Administrazio Publikoen Administrazio Prozedura Erkidearen 39/2015 Legean (2015eko urriaren 1ekoa) eta Administrazioarekiko Auzien Eskumena arautzen duen 29/1998 Legean (1998ko uztailaren 13koa).

Xedapen gehigarri bakarra. Lan poltsak.

Praktiketako funtzionarioen izendapena egiten den unean, eskumena duen udal organoak ebazpena egingo du, lan poltsa osatuz, oposizio-faseko ariketa baztertzaile guztiak gainditu duten baina deialdian eskainitako plaza kopurua gainditzeagatik izendatu ez diren pertsonen zerrendarekin.

Praktika aldia egin baina gainditu ez duten hautagaiek ez dute aipatutako lan-poltsa horretan sartzeko eskubiderik.

Poltsa izango da etorkizuneko aldi baterako estalduretarako oinarria. Lan-poltsako lehentasun-hurrenkera izangaiek oposizio-lehiaketan lortutako puntuazioaren arabera ezarriko da, eta 8.1 oinarri orokorrean ezarritakoa aplikatuko da berdinketa egonez gero.

Erakunde autonomoak lan-poltsak eratzeko eta kudeatzeko une bakoitzean onartuak dituen irizpideak aplikatuko dira.

Séptima. Presentación de documentación.

Las personas aspirantes deberán presentar la documentación acreditativa del cumplimiento de los requisitos de participación citados en la base segunda en los plazos y formas previstas en la base general novena.

Octava. Prácticas.

Acreditado documentalmente el cumplimiento de los requisitos de participación exigidos en las presentes bases, se nombrará funcionarias o funcionarios en prácticas a las persona aspirantes propuestas por el Tribunal, en los términos de la base general décima.

Las personas funcionarias en prácticas realizarán un periodo de prácticas que tendrá una duración, como máximo, de 6 meses y completará, como una fase más, el proceso selectivo. Este periodo se regirá por lo previsto en la base general décima y en él, cada persona aspirante será calificada como Apta o No Apta.

La no incorporación al periodo de prácticas, o la no acreditación de la aptitud mínima exigida para su superación, supondrá el cese como persona funcionaria en prácticas y la pérdida de cuantos derechos pudieran asistirle para el nombramiento como funcionario de carrera en la nueva plaza.

A fin de valorar el desarrollo del periodo de prácticas se constituirá una Comisión Evaluadora.

La Comisión Evaluadora estará compuesta por 3 personas, funcionarios o funcionarias de carrera.

Novena. Nombramiento definitivo.

Las personas seleccionadas que hayan superado el periodo de prácticas, y acreditado el cumplimiento de los requisitos previstos en la base segunda de las presentes bases, serán nombradas funcionarias de carrera del OAL «Escuela de Música y Danza» de San Sebastián en la plaza de Profesor/a, conforme a lo dispuesto en la base general 10.4.

Décima. Impugnación.

Las presentes bases y los actos administrativos que se deriven de la convocatoria y de la actuación del Tribunal se podrán impugnar por las personas interesadas en los casos y en la forma que establecen la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

Disposición adicional única. Bolsa de trabajo.

En el momento en el que se realice el nombramiento de funcionaria o funcionario en prácticas, el órgano competente emitirá una resolución mediante la que se constituirá una bolsa de trabajo, con la lista de personas aspirantes que habiendo superado la fase de oposición, por exceder el número de plazas convocadas, no sean nombradas.

Las personas aspirantes que accedan al periodo de prácticas, pero no la superen, no tendrán derecho a formar parte de la citada bolsa.

La bolsa será la base para futuras coberturas temporales. El orden de prelación en la bolsa de trabajo será el establecido por el orden de puntuación obtenido por las personas aspirantes en el concurso-oposición, aplicándose lo establecido en la base general 8.1 en caso de empate.

Resultarán de aplicación los criterios que en materia de constitución y gestión de bolsas de trabajo se encuentren aprobados por el Organismo Autónomo en cada momento.

EK\CV GAO-I-2025-01930

1. ERANSKINA

IRAKASLEA

— *Lanpostua:* Irakaslea (Baxu Elektrikoa-Gitarra Elektrikoa).
Lanpostuaren kodea: 3240.
Egoitza: Atotxa.
Hizkuntz eskakizuna: C1/C1.
Derrigortasun data: iraungita (2009-07-31).
Azpitaldea: A2.
Destino osagarria: 20.
Berariazko osagarria: 20.558,92 €.

* Prestakuntza berezia.

Gradua Musikako Goi Mailako Arte Irakaskuntzetan, Interpretazio edo Pedagogia espezialitateetan. Irakaskuntza-espezialitatea: Baxu Elektrikoa.**

**Instrumentu eta kantu irakasleen titulazioak.

Titulua lortzeko ikasitako Instrumentua/ahotsa gaiak bat etorri beharko du titulazio-betekizunean jasotako irakaskuntza-espezialitatearekin.

Lanpostuen zerrenda honen ondorioetarako, honako titulazio hauekin ere beteko da baldintza:

1. Dagokion irakaskuntza-espezialitatearen interpretazioko edo pedagogiako goi-mailako titulua (631/2010 ED) (Meces 2).

2. Instrumentua, kantua, jazza edo kantuaren eta espezialitate instrumentalen pedagogiako Musikako goi-mailako titulua (617/1995 ED), dagokion irakaskuntza-espezialitatearena (Meces 3).

4. Irakasle-titulua dagokion irakaskuntza-espezialitatean (2618/1966 Dekretua) (Meces 2).

5. Dagokion irakaskuntza-espezialitateko goi-mailako irakaslearen titulua (2618/1966 Dekretua) (Meces 3).

6. Opera Abeslari Diploma (313/1970 Dekretua) (Meces 2).

7. Bakarlarientzako Espezializazioko Goi Mailako Diploma (313/1970 Dekretua) (Meces 3).

8. Aurreko planetako tituluak, irakasle-tituluaren baliokideak dena delako irakaskuntza-espezialitatean (2618/1966 Dekretua) (Meces 2).

9. Instrumentua edo kantua interpretazio unibertsitate gradu titulazioak, ED 631/2010 arauaren arabera oinarrizko prestakuntzako kredituak eta irakaskuntza-espezialitateko derrigorrezko ikasgaiak dituztenak (Meces 2).

* Postuaren oinarrizko eginkizuna.

Musikako eta dantzako eskolak prestatzea eta ematea Eskolan.

— Zeregin zehatzak:

Eskolak prestatzea, horretarako, beharrezkoak diren materialak hautatuz eta sortuz (fitxak, programazioak, talde eskolak, partiturak moldatzea, eta abar).

Irakasle klaustroetan, ebaluazio bileretan, departamentuko bileretan eta, haren irakaskuntza jarduera dela medio, deitzen zaion gainerako bileretan parte hartzea.

Ordenagailuak eta pedagogiako programa informatikoak erabiltzea (Band-in-a-Box, Finale, Cubase, eta abar), bai eta Open Office eta talde lanerako aplikazioak ere (Lotus Notes).

Bere lanari eta espezialitateari buruz eskatzen zaizkion txosten guztiak prestatzea.

Bere espezialitateko eskolak ematea eta antolatzea eta, beharrezkoa izanez gero, jarduera osagarriak egitea.

Musika tresnen taldeen eskolak ematea eta antolatzea; horretarako, taldeok zuzendu beharko ditu, beharrezko errepertorio-

ANEXO 1

PROFESOR/A

— *Puesto:* Profesor/a (Bajo Eléctrico-Guitarra Eléctrica).
Código del puesto: 3240.
Sede: Atotxa.
Perfil lingüístico: C1/C1.
Fecha de preceptividad: vencida (31-07-2009).
Subgrupo: A2.
Complemento de destino: 20.
Complemento específico: 20.558,92 €.

* Formación específica.

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidades Interpretación o Pedagogía. Especialidad docente: Bajo Eléctrico.**

**Titulaciones profesorado de instrumento y canto.

La materia Instrumento/voz cursada para la obtención del título requerido deberá corresponder con la especialidad docente recogida en el requisito de titulación.

A los efectos de esta RPT, se cumplirá el requisito también con las siguientes titulaciones:

1. Título Superior en Interpretación o Pedagogía (RD 631/2010) de la especialidad docente correspondiente (Meces 2).

2. Título Superior de Música: Instrumento, canto, Jazz o Pedagogía del canto y de las especialidades instrumentales (RD 617/1995) de la especialidad docente correspondiente (Meces 3).

3. Título de Profesor en la especialidad docente correspondiente (Decreto 2618/1966) (Meces 2).

4. Título de Profesor Superior en la especialidad docente correspondiente (Decreto 2618/1966) (Meces 3).

5. Diploma de Cantante de Ópera (Decreto 313/1970) (Meces 2).

6. Diploma Superior de Especialización para solistas (Decreto 313/1970) (Meces 3).

7. Títulos de planes anteriores equivalentes al Título de Profesor en la especialidad docente correspondiente (Decreto 2618/1966) (Meces 2).

8. Titulaciones universitarias de grado en interpretación de instrumento o canto, que tengan los créditos de formación básica y materias obligatorias de la especialidad docente según RD 631/2010 (Meces 2).

* Función básica del puesto.

Preparación e impartición de clases de Música en la Escuela.

— Tareas específicas:

Preparar las clases, seleccionando y elaborando para ello cuantos materiales le sea necesario (fichas, programaciones, clases colectivas, arreglos de partituras, etc.).

Concurrir a los Claustros de Profesores, sesiones de evaluación, reuniones de departamentos y a cuantas reuniones sea convocado en relación con su tarea docente.

Utilización de ordenadores y programas informáticos pedagógicos (Band-in-a-Box, Finale, Cubase, etc.), así como Open Office, así como aplicaciones de trabajo en grupo (Lotus Notes).

Confeccionar cuantos informes le sean requeridos, con relación a su trabajo y su especialidad.

Impartir y organizar las clases de su especialidad, así como complementarias si ello fuera necesario.

Impartir y organizar las clases de conjuntos, dirigiéndolos, seleccionando el repertorio necesario y dinamizándolos de manera

EK\CV GAO-I-2025-01930

rioa hautatu, eta taldeak talde bakoitzaren ezaugarriak aintzat hartuz dinamizatu (adina, interesak, maila, eta abar), bai eskolan bai eskolaz kanpoko emanaldietan.

Haren karguko materiala zaintzea, eta dagozkion gestioak egitea, irakasleek eta ikasleek material hori eskolako araudiarekin bat erabil dezaten ahalbidetzeko.

Kontzertu pedagogikoetan parte hartzea, hala eskatzen zaionean.

Karguak onartzea zentroko araudiarekin bat hala hautatzen edo izendatzen dutenean.

Gainera, lanpostua eskuratzeko eskaturiko mailarekin bat ematen dizkioten bestelako eginkizunak ere betetzea, lehen aipatutakoez gain.

2. ERANSKINA

GAITEGI ESPEZIFIKOA

1. 2/2006 Lege Organikoa, hezkuntzari buruzkoa.
— Hasierako titulua, II. kapitulua.
— I. titulua, VI. kapitulua.

2. 64/2024 Dekretua, maiatzaren 21ekoa, Euskal Autonomia Erkidegoko musika- eta dantza-eskolena.
— I. kapitulua: xedapen orokorrak.
— II. kapitulua: Musika- eta dantza-eskolek bete beharreko baldintzak, instalazioei, baldintza materialei eta irakaskuntza-eskaintzari dagokienez.

3. 64/2024 Dekretua, maiatzaren 21ekoa, Euskal Autonomia Erkidegoko musika- eta dantza-eskolena.
— VIII. kapitulua: egitura, irakaskuntza-araubidea, matrikulazioa eta ziurtagiriak ematea musika- eta dantza-eskoletan.

4. Donostiako «Musika eta Dantza Eskola» Tokiko Erakunde Autonomoaren estatutuak.
— I. kapitulua: Xedapen orokorrak.
— II. kapitulua: Eginkizunak eta ahalak.
— III. kapitulua: Antolamendua eta funtzionamendua.

5. Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).
— Atariko Titulua.
— I. titulua: 1.etik 8. atalera.

6. Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).
— VI. titulua: Matrikula egitea eta ikasleak onartzea.

7. Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua.
— Nortasun printzipioak.

8. Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua.
— Hezkuntzaren antolaketa.

9. Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua.
— Metodologia eta beste alderdi pedagogiko batzuk.

10. Hezkidetza euskal-hezkuntza sisteman.

11. Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolako emakumeen eta gizonen berdintasunerako I Plana.
— 5. Planaren egitura.
— 6: Jarduera ardatzak.
— 7: Lan plana eta Berdintasun Batzordea.
— 9: Jarraipena eta adierazleak.

12. Donostiako Musika eta Dantza Eskolako Plan Estrategikoa 2022/23-2025/26.
— 3: Xedea, ikuspegia eta balioak (XIB) ezartzea.
— 4: 2022/23-2025/26 Plan Estrategikoaren helburuak.

13. Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolan hizkuntza ofizialak erabiltzeko irizpideak.

acorde a las características del mismo (edad, intereses, niveles, etc.) tanto en la Escuela como fuera de ella en los días de actuaciones.

Cuidar el material a su cargo y hacer cuantas gestiones para posibilitar su uso por profesores y alumnado según los reglamentos de la Escuela.

Participar en Conciertos Pedagógicos para los que sea requerido.

Aceptar los cargos para los que sean elegidos o nombrados, según la normativa del Centro.

Realizar, asimismo, aquellas tareas que se le encomienden, acordes con la cualificación requerida para el acceso y desempeño del puesto, sin perjuicio de las relacionadas anteriormente.

ANEXO 2

TEMARIO ESPECÍFICO

1. Ley Orgánica 2/2006, de Educación.
— Título Preliminar, Capítulo II.
— Título I, Capítulo VI.

2. Decreto 64/2024, de 21 de mayo, de las escuelas de música y danza de la Comunidad Autónoma de Euskadi.
— Capítulo I: disposiciones de carácter general.
— Capítulo II: requisitos a cumplir por las escuelas de música y danza en cuanto a instalaciones, condiciones materiales y oferta docente.

3. Decreto 64/2024, de 21 de mayo, de las escuelas de música y danza de la Comunidad Autónoma de Euskadi.
— Capítulo VIII: estructura, régimen docente, matriculación y expedición de certificados en las escuelas de música y de danza.

4. Estatutos del Organismo Autónomo Local «Escuela de Música y Danza» de Donostia/San Sebastián.
— Capítulo I: Disposiciones generales.
— Capítulo II: Funciones y potestades.
— Capítulo III: Organización y Funcionamiento.

5. Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.
— Título Preliminar.
— Título 1: secciones 1.ª a 8.ª

6. Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.
— Título VI: De la matrícula y admisión del alumnado.

7. Proyecto Educativo de Centro de la Escuela Municipal de Música y Danza.
— Principios de identidad.

8. Proyecto Educativo de Centro de la Escuela Municipal de Música y Danza.
— Ordenación de la enseñanza.

9. Proyecto Educativo de Centro de la Escuela Municipal de Música y Danza.
— Metodología y otros aspectos pedagógicos.

10. La coeducación en el sistema educativo vasco.

11. I Plan para la igualdad de mujeres y hombres de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián.
— 5: Estructura del Plan.
— 6: Ejes de actuación.
— 7: Plan de trabajo y Comisión de igualdad.
— 9: Seguimiento e indicadores.

12. Plan Estratégico de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián 2022/23-2025/26.
— 3: Establecimiento de la Misión, Visión y Valores (MVV).
— 4: Objetivos del Plan Estratégico 2022/23-2025/26.

13. Criterios de uso de las lenguas oficiales en la Escuela Municipal De Música y Danza de Donostia/San Sebastián.

14. Entzumenaren fisiologia: entzumenaren organoa, entzumenaren prozesua.
15. Musikaren teoria. Musikaren idazkera: altuera, iraupena, arauak eta laburdurak.
16. Musikaren teoria. Erritmoa: Konpasa, azentuazio aldaketak, konpasaren aldaera erritmikoak, lau aldi baino gehiagoko konpasak.
17. Harmonia: Tonalitatea, moduak, zifratu amerikarra, akorde triada eta koatriadak, progresio harmonikoak: gradu diatonikoak, bigarren mailako dominanteak.
18. Musika instrumentuak: Sailkapena, oinarrizko ezaugarriak eta idazkera.
19. Musikaren historia: Errenazimendua eta barrokoa. Orokortasunak eta egile eta musikari nabarmenak.
20. Musikaren historia: Klasizismoa, Erromantizismoa. Orokortasunak eta egile eta musikari nabarmenak.
21. Musikaren historia: XX. eta XXI. mendeak. Orokortasunak eta egile eta musikari nabarmenak.
22. Euskal herri musika XX eta XXI. mendeetan.
23. Emakumeak musikaren historian.
24. Garunaren garapena eta garapen fisiko eta motorra nerabezarora arte.
25. Musika ondare historiko-artistiko kultural gisa. Musikak korronte estetikoekin eta gainerako arteekin duen harremana. Irakaslearen erantzukizuna horiek balioesteko, zaintzeko eta egungo belaunaldiei eta etorkizuneko belaunaldiei transmititzeko.
26. Metodoak, ikasketa bildumak, ariketak eta bestelako material pedagogikoak. Teknikak ikasteko duten erabilgarritasuna baloratzea. Instrumentuari eta haren didaktikari buruzko bibliografia espezializatua.
27. Instrumentua jotzen hasteko sistema metodologiko garrantzitsuenen deskribapena eta azterketa konparatua. Musika eskola batean errepertorioa hautatzeko irizpide didaktikoak.
28. Instrumentuaren berariazko eskola eta sistema pedagogikoen bilakaera. Eskolen kontzepzio teoriko eta teknikoen azterketa konparatiboa.
29. Talde praktika musika eskoletan. Maila honetako jarduera kolektiboak programatzea: errepertorioa, musika hizkuntzari buruzko kontzeptuak, taldean interpretatzeko teknika, entzumena, inprobisazioa eta beste alderdi batzuk.
30. Instrumentuaren irakaskuntzan eta ikaskuntzan aplikatutako informazioaren eta komunikazioaren teknologiak. Software musikala erabiltzearen eta Interneteko baliabideak hautatzearen garrantzia.
31. Gorputza kontzientziatzeko teknikak: erlaxazio fisikoa eta mentala, kontzentrazioa, jarrera ohiturak, arnasketa, kontrol eta bisualizazio mentala, beldur eszenikoa. Alderdi anatomiko eta fisiomekaniko garrantzitsuenak saxofoiaren teknikarekin lotuta.
32. Baxu elektrikoa eta gitarra elektrikoarekin jotzea instrumentuaren ohiko errepertorioa.
33. Baxu elektrikoaren eta gitarra elektrikoaren aurrekariak eta jatorria. Tresna elektrikoak agertzea. Premia historikoa eta estilistikoa. Instrumentuaren bilakaera.
34. Baxu elektrikoa eta gitarra elektrikoa: Eraikuntza ezaugarrien deskribapena. Mekanika osatzen duten elementuen funtzionamendua. Pastillak. Zirkuitu aktiboak eta pasiboak. Anplifikazioa. Mantentzea eta kontserbatzea. Instrumentua aukeratzeko funtsezko alderdiak.

14. Fisiología del oído: Órgano de la audición, proceso de la audición.
15. Teoría Musical. Notación musical: altura, duración, normas y abreviaturas.
16. Teoría musical. Ritmo: Compás, cambio de acentuación, modificaciones rítmicas en el compás, compases de más de cuatro partes.
17. Armonía: Tonalidad, modos, cifrado americano, acordes triada y cuatriada, progresiones armónicas: grados diatónicos, dominantes secundarios.
18. Instrumentos musicales: Clasificación, características principales y escritura.
19. Historia de la música: Renacimiento y Barroco. Generalidades e intérpretes y compositores/as principales.
20. Historia de la música: Clasicismo y Romanticismo. Generalidades e intérpretes y compositores/as principales.
21. Historia de la música: Siglos XX y XXI. Generalidades e intérpretes y compositores/as principales.
22. Música popular vasca en los siglos XX y XXI.
23. Mujeres en la historia de la música.
24. Desarrollo cerebral, físico y motor hasta la adolescencia.
25. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad de la persona docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.
26. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre el instrumento y su didáctica.
27. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio en una escuela de música.
28. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.
29. La práctica de grupo en las escuelas de música. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.
30. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.
31. Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.
32. Interpretación bajo eléctrico y guitarra eléctrica del repertorio habitual del instrumento.
33. Antecedentes y origen del bajo eléctrico y la guitarra eléctrica. Aparición de instrumentos eléctricos. Necesidad histórica y estilística. Evolución del instrumento.
34. Bajo eléctrico y guitarra eléctrica: Descripción de sus características constructivas. Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Pastillas. Circuitos activos y pasivos. Amplificación. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

35. Baxu elektrikoaren eta gitarra elektrikoaren soinu-ezaugarriak. Hari-instrumentuetan soinua sortzeko printzipio fisikoak. Soinua sortzeko moduaren ondoriozko berezitasunak. Afinazioa. Soinu harmonikoen oinarri teorikoak. Soinuaren anplifikazio elektrikoa. Anplifikazio elektrikoko tresnen eta sistemen arteko interakzioa. Anplifikazio-sistema motak. Soinuaren eta haren barietateen produkzioa. Instrumentu motak. Hari motak. Soinua sortzeko modu konbentzionalak eta ez-konbentzionalak.

36. Baxu elektrikoaren teknika: oinarrizko printzipioak. Beso bakoitzaren atalek baxu elektrikoaren teknikan duten funtzioa. Jotzeko teknikak: pultsazioa, ziaren erabilera, ezkerreko eskuko teknikak eta beste batzuk.

37. Gitarra elektrikoaren teknika: oinarrizko printzipioak. Beso bakoitzaren zatiek gitarra elektrikoaren teknikan duten funtzioa. Jotzeko teknikak: sakatzea, zia erabiltzea, ezkerreko eskuko teknikak. Terminologia anglosaxoia: bending, pull-off (beheranzko ligatua), hammer-on (goranzko ligatua), sweep picking.

38. Blues eta jazzaren errepertorioaren ezaugarriak, baxu elektrikorako eta gitarra elektrikorako. Tradizioa eta haren interprete garrantzitsuenak ezagutzea. Errepertorioa hautatzeko irizpide didaktikoak.

39. Baxu elektrikorako eta gitarra elektrikorako rockaren, poparen eta funkaren errepertorioaren ezaugarriak. Tradizioa eta haren interprete garrantzitsuenak ezagutzea. Errepertorioa hautatzeko irizpide didaktikoak.

40. Baxu elektrikorako eta gitarra elektrikorako euskal musikaren errepertorioaren ezaugarriak. Interprete garrantzitsuenak ezagutzea. Errepertorioa hautatzeko irizpide didaktikoak.

41. Jaza, Musika modernoa eta herri musikako kantu eta konposizioen egitura formalak.

42. Talde klaserako formazio anitzak: Big Band, Comboak eta beste batzuk. Taldearen barruan duen rolak garrantzia. Gitarra elektrikoa laguntzaile gisa. Gitarra elektrikoa bakarlari gisa. Errepertorio didaktikoa.

43. Memoria. Memoria heztea, barneko entzumena eratzeko eta pixkanaka garatzeko oinarri gisa. Zentzumen memoria. Memoria motak. Memoriaren erabileraren faktoreak. Memoria ezinbesteko elementua instrumentuaren ikasketa osatzen duten alderdi guztietan. Memorizazio teknikak.

44. Instrumentuan inprobisatzeko printzipioak: baliabideak, materialak eta prozedurak. Inprobisazio gidatua edo askea. Inprobisazioan lengoaia eta notazio berriak erabiltzea.

45. Bat-bateko irakurketa. Teknikak, estrategiak, analisi aplikatua eta metodoak. Maila bakoitzerako material egokia hautatzeko irizpideak.

46. Gitarra elektrikoaren irakaskuntzaren programazioa irakaskuntza profesionaletan, honen arabera: 229/2007 Dekretua, abenduaren 11koa. Honen bidez ezartzen da musika-ikasketa profesionalen curriculuma eta ikasketa horietan sartzeko probak.

47. Baxu elektrikoaren irakaskuntzaren programazioa irakaskuntza profesionaletan, honen arabera: 229/2007 Dekretua, abenduaren 11koa. Honen bidez ezartzen da musika-ikasketa profesionalen curriculuma eta ikasketa horietan sartzeko probak.

48. 2025-26 ikasturterako Graduko sarbide-proben egitura Musikene Ikastetxe Baimenduan, Musikako Goi Mailako Irakaskuntzetan, Jazz (Baxu elektrikoa) espezialitatean.

Kontuan hartu behar dira eskabideak aurkezteko epea amaitu arte erreferentziako araudian egiten diren aldaketak.

35. Características sonoras del bajo eléctrico y la guitarra eléctrica. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción del sonido. Afinación. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Amplificación eléctrica del sonido. Interacción instrumento-sistemas de amplificación eléctricos. Tipos de sistemas de amplificación. Producción del sonido y sus variedades. Tipos de instrumentos. Tipos de cuerdas. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

36. La técnica del bajo eléctrico: principios fundamentales. La función de las distintas partes de cada brazo en la técnica del bajo eléctrico. Técnicas de ejecución: pulsación, uso de la púa, técnicas de mano izquierda y otras.

37. La técnica de la guitarra eléctrica: principios fundamentales. La función de las distintas partes de cada brazo en la técnica de la guitarra eléctrica. Técnicas de ejecución: pulsación, uso de la púa, técnicas de mano izquierda. Terminología anglosajona: bending, Pull-off (ligado descendente), hammer-on (ligado ascendente), sweep picking.

38. Características del repertorio del blues y jazz, para el bajo eléctrico y la guitarra eléctrica. Conocimiento de la tradición y sus intérpretes más importantes. Criterios didácticos de selección de repertorio.

39. Características del repertorio del rock, pop y funk para el bajo eléctrico y la guitarra eléctrica. Conocimiento de la tradición y sus intérpretes más importantes. Criterios didácticos de selección de repertorio.

40. Características del repertorio de música vasca para el bajo eléctrico y la guitarra eléctrica. Conocimiento de sus intérpretes más importantes. Criterios didácticos de selección de repertorio.

41. Estructuras formales de las canciones y composiciones de jazz, música moderna y popular.

42. Variedad de formaciones para la clase de conjunto: Big Band, Combos y otros. Importancia del rol dentro del grupo. La guitarra eléctrica como acompañante. La guitarra eléctrica como solista. Repertorio didáctico.

43. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.

44. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.

45. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.

46. Programación de Guitarra eléctrica en las enseñanzas profesionales, de acuerdo con el Decreto 229/2007, de 11 de diciembre, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y el acceso a dichas enseñanzas.

47. Programación de Bajo eléctrico en las enseñanzas profesionales, de acuerdo con el Decreto 229/2007, de 11 de diciembre, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y el acceso a dichas enseñanzas.

48. Estructura de las pruebas de acceso de Grado al curso 2025-26 en Musikene en la especialidad de Jazz (Bajo eléctrico).

Deben tenerse en cuenta las modificaciones que se produzcan en la normativa de referencia hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de instancias.

EK\CV GAO-I-2025-01930

* Bibliografia gomendatua.

2/2006 Lege Organikoa, hezkuntzari buruzkoa.

64/2024 Dekretua, maiatzaren 21ekoa, Euskal Autonomia Erkidegoko musika- eta dantza-eskolena.

Donostiako «Musika eta Dantza Eskola» Tokiko Erakunde Autonomoaren estatutuak.

Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).

Musika eta Dantza Eskolaren Eskolaren Hezkuntza Proiektua (EHP).

Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolako emakumeen eta gizonen berdintasunerako I Plana.

Donostiako Musika eta Dantza Eskolako Plan Estrategikoa 2022/23-2025/26.

Michels, U. (1982). Atlas de Música 1. Alianza Editorial.

Michels, U. (1992). Atlas de Música 2. Alianza Editorial.

https://www.badok.eus/historia/.

Soler, S. (2017). Historia de las mujeres en la música: aportaciones y dificultades que han frenado su desarrollo. In. Soler, S. (2017). Mujeres y música. obstáculos vencidos y caminos por recorrer (Doktorego Tesia). Universitat Rovira i Virgili. TDX Tesis Doctorals en Xarxa. https://www.tdx.cat/handle/10803/461978.

Herrera, E. (1998). Teoría Musical y Armonía moderna: vol. 1. Antoni Bosch.

Lizaso, I., Acha, J., Reizabal, L. y García, A.J. (2017). Desarrollo biológico y cognitivo en el ciclo vital. Pirámide.

https://www.donostia.eus/ataria/web/musika-eskola/.

Lorenzo, T. (2005). El arreglo: Un puzzle de expresión musical. J.M. Bosch Editor.

Cursá, Dionisio de Pedro (1990). Teoría Completa de la Música (vol. 1). Real Musical.

https://www.euskadi.eus/hezkidetza-euskal-hezkuntza-sisteman/web01-a3hicoed/eu/.

3. ERANSKINA

— 3. ariketako B atala. Egoerak.

Maila eta irakasgaiei buruzko erreferentzia guztiak Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolak bere Eskolako Hezkuntza Proiektuan (EHP) definitutako maila eta irakasgaiei dagozkie.

1. Musika Eskolako II. mailan, espezialitatearen programazioa 8 urterekin hasten diren ikasleekin.

2. Espezialitatearen programazioa II. mailan, ezagutzarik gabe hasten diren ikasle helduekin.

3. Musika Eskolako III. mailan, espezialitatearen programazioa.

4. 8 urteko ikasle bat instrumentua ikasten hasten den lehen ikasturteko lehen hiruhilekoko edukien programazioa, helburuak eta sekuentziazioa.

5. Sormenaren eta adierazpen musikal pertsonalaren garapena II. mailan.

6. II. mailan, teknika instrumentala garatzeko helburu eta edukien sekuentziazioa.

7. Euskal kultura-tradizioa sustatzea, kulturartekotasuna sustatzearekin batera espezialitateko klaseetan eta musika-taldeetan.

8. Hezkuntza-premia bereziak dituzten ikasleen tratamendua espezialitateko eskoletan eta musika-taldeetan.

* Bibliografía recomendada.

Ley Orgánica 2/2006, de Educación.

Decreto 64/2024, de 21 de mayo, de las escuelas de música y danza de la Comunidad Autónoma de Euskadi.

Estatutos del Organismo Autónomo Local «Escuela de Música y Danza» de Donostia/San Sebastián.

Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.

Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza.

I Plan para la igualdad de mujeres y hombres de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián.

Plan Estratégico de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián 2022/23-2025/26.

Michels, U. (1982). Atlas de Música 1. Alianza Editorial.

Michels, U. (1992). Atlas de Música 2. Alianza Editorial.

https://www.badok.eus/historia/.

Soler, S. (2017). Historia de las mujeres en la música: aportaciones y dificultades que han frenado su desarrollo. En. Soler, S. (2017). Mujeres y música. obstáculos vencidos y caminos por recorrer (Tesis Doctoral). Universitat Rovira i Virgili. TDX Tesis Doctorals en Xarxa. https://www.tdx.cat/handle/10803/461978.

Herrera, E. (1998). Teoría Musical y Armonía moderna: vol. 1. Antoni Bosch.

Lizaso, I., Acha, J., Reizabal, L. y García, A.J. (2017). Desarrollo biológico y cognitivo en el ciclo vital. Pirámide.

https://www.donostia.eus/ataria/web/musika-eskola/.

Lorenzo, T. (2005). El arreglo: Un puzzle de expresión musical. J.M. Bosch Editor.

Cursá, Dionisio de Pedro (1990). Teoría Completa de la Música (vol. 1). Real Musical.

https://www.euskadi.eus/coeducacion-en-el-sistema-educativo-vasco-coeducacion/web01-a3hicoed/es/.

ANEXO 3

— 3.er ejercicio apartado B. Situaciones.

Todas las referencias a niveles y asignaturas corresponden a los niveles y asignaturas definidas en las Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián en su Proyecto Educativo de Centro (PEC).

1. Programación de la especialidad en el nivel II de la Escuela de Música, con alumnado que comienza con 8 años.

2. Programación de la especialidad en el nivel II con alumnado adulto que comienza sin conocimientos.

3. Programación de la especialidad en el nivel III de la Escuela de Música.

4. Programación, objetivos y secuenciación de los contenidos del primer trimestre del primer curso en el que una alumna de 8 años comienza el estudio del instrumento.

5. Desarrollo de la creatividad y de la expresión musical personal en el nivel II.

6. Desarrollo de la técnica instrumental en el nivel II: secuenciación de objetivos y contenidos.

7. Promoción de la tradición cultural vasca, compatibilizado con la promoción de la interculturalidad en las clases de la especialidad y de agrupaciones musicales.

8. Tratamiento del alumnado con necesidades educativas especiales en las clases de la especialidad y agrupaciones musicales.

9. Espezialitateko eskoletan eta musika-taldeetan hezkidetza sustatzeko neurriak.

10. Musika Eskolako musika-taldeen aukerak espezialitateko ikasleentzat eta talde horietan matrikulatzea gomendatzeko irizpideak.

11. Kontserbatorio profesionaleko 1. mailara iritsi nahi duen emakumezko ikasle bati laguntzea, 5 urteko ikasketen ondoren. Indartze-ikastaro bat programatzea, Eskolako irakasgaiak hautatzea barne.

12. Goi-mailako ikasketak egin nahi dituen IV. mailako emakumezko ikasle bati laguntzea. Indartze-ikastaro bat programatzea, Eskolako irakasgaiak hautatzea barne.

9. Medidas para fomentar la coeducación en las clases de la especialidad y agrupaciones musicales.

10. Opciones de agrupaciones musicales en la Escuela de Música para alumnado de la especialidad y criterios para la recomendación de matriculación en dichas agrupaciones.

11. Acompañamiento a una alumna que desea acceder a 1.er curso de conservatorio profesional, tras 5 años de estudio. Programación de un curso de refuerzo, incluyendo selección de asignaturas en la Escuela.

12. Acompañamiento a una alumna de nivel IV que desea acceder a estudios superiores. Programación de un curso de refuerzo, incluyendo selección de asignaturas en la Escuela.

EK\CV GAO-I-2025-01930