

## OINARRI ESPEZIFIKOAK

Oinarri espezifiko hauek Donostiako “Musika eta Dantza Eskola” Tokiko Erakunde Autonomoan karrerako funtzionario sartzeko hautaprobaren oinarri orokorretan jartzen duena eta hautaproba hauetan aplikatu daitezkeena osatzen dute (2025eko urtarrilaren 21eko Kudeatzailearen Ebazpenaren bidez onartutakoak eta Gipuzkoako Aldizkari Ofizialean 2025ko otsailaren 6an osorik argitaratutakoak).

## BASES ESPECÍFICAS

Las presentes bases específicas completan lo dispuesto en las Bases Generales de los procesos selectivos para el ingreso como funcionaria o funcionario de carrera al servicio del Organismo Autónomo Local “Escuela de Música y Danza” de San Sebastián aplicables al presente proceso selectivo (modificadas por Resolución de Gerencia el 21 de enero 2025 y publicadas íntegramente en el Boletín Oficial de Gipuzkoa el 6 de febrero de 2025).

Deialdiaren datuak: / Datos de la convocatoria:

Mota / Tipo	Titulua / Título	
Txanda Irekia Turno Libre	<b>Donostiako Musika eta Dantza Eskolako irakasle plaza bat behin betiko betetzeko deialdia, irakaslea (Hizkuntzaren Pedagogia-Pianoa) lanpostua.</b>	
	Convocatoria para la provisión definitiva de 1 plaza de Profesor/a de la Escuela de Música y Danza de San Sebastián, puesto profesor/a (Pedagogía del Lenguaje-Piano).	
	<b>Orokorra</b> Acceso General	<b>Plaza 1</b> 1 plaza

### Lehenengoa. Deialdiaren xedea.

Deialdi honen xedea da irakasle plaza bat oposizio-lehiaketa bidez behin betiko betetzea. Plaza, A sailkapen taldeko A2 azpitaldekoa, Administrazio Bereziko Tekniko Azpieskalakoa eta Erdi Mailako Teknikariak motakoa da.

Deitutako plaza 2026ko Lan Eskaintza Publikoan sartu zen (2026ko martxoaren 3ko Gipuzkoako Aldizkari Ofizialean argitaratu zen, 41. zenbakian).

### Primera. Objeto de la convocatoria.

El objeto de la presente convocatoria es la provisión definitiva, mediante concurso-oposición, de una plaza de Profesor/a, del grupo de Clasificación A, Subgrupo A2, perteneciente a la Administración Especial, Subescala Técnica, clase Técnicos Medios.

La plaza convocada fue incluida en la Oferta Pública de Empleo del año 2026 (publicada en el Boletín Oficial de Gipuzkoa de 3 de marzo de 2026, número 41).

Deitutako plaza aurreko taulan zerrendatutako lanpostuari lotuta dago, eta horien funtzioak oinarri hauen 1 eranskinean deskribatzen dira.

Deitutako plazari lotutako lanpostuak C1/C1 hizkuntza-eskakizuna du esleituta, eta derrigortasun data amaitua.

Plaza txanda irekian eta sarbide orokorreko modalitatean eskaintzen da, eta oposizio-lehiaketako hautaketa sistemaren bidez. Deialdia oinarri hauetan, oinarri orokorretan eta aplikazio orokorreko gainerako arauetan xedatutakoaren arabera arautuko da.

Oposizio-lehiaketa honetako probak gainditu eta deialdiaren xede den lanpostura sartzen ez diren izangaiak erakunde autonomoaren lan-poltsetan sartuko dira, xedapen gehigarri bakarrean adierazitakoaren arabera.

## **Bigarrena. Parte hartzeko baldintzak.**

2.1. Oposizio-lehiaketan onartuak izateko eta parte hartzeko, ondorengo baldintza espezifikokoak bete behar dituzte hautagaiek, 2.1. oinarri orokorrean zehaztuta dauden baldintza orokorrez gain:

a. Gradua Musikako Goi Mailako Arte Irakaskuntzetan (Pedagogia).  
Irakaskuntza-espezialitatea: Pianoa.  
(lanpostuaren prestakuntza espezifikoa, indarrean dagoen LPZren arabera, 1. eranskina).

b. C1/C1 hizkuntza-eskakizuna egiaztatzea, hautaketa prozesuan zehar egingo diren azterketen bidez edo indarreko araudiaren

La plaza convocada está asociada al puesto que se relaciona en el anexo 1 de las presentes bases, en el que también se describen sus funciones.

El puesto asociado a la plaza convocada tiene asignado el perfil lingüístico C1/C1, con fecha de preceptividad vencida.

La plaza se oferta por el turno libre y por la modalidad de acceso general, y mediante el sistema selectivo de concurso-oposición. La convocatoria se regirá por lo dispuesto en las presentes bases, en las Bases Generales, así como en la demás normativa de general aplicación.

Las personas aspirantes que, habiendo aprobado las pruebas de este concurso-oposición, no accedan a la plaza objeto de la convocatoria, serán incorporadas en las bolsas de trabajo del Organismo Autónomo en los términos de la disposición adicional única de las presentes bases.

## **Segunda.- Requisitos de participación.**

2.1. Para la admisión y, en su caso, participación en el concurso-oposición, las personas aspirantes deben reunir los siguientes requisitos específicos, sin perjuicio de los requisitos generales establecidos en la base general 2.1.:

a. Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música (Pedagogía).  
Especialidad docente: Piano. (formación específica del puesto según RPT vigente, Anexo 1).

b. Acreditación del perfil preceptivo C1/C1, bien a través de las pruebas que se efectuarán a lo largo del proceso selectivo,

arabera eskatutako hizkuntza-eskakizuna frogatu edo baliozkotuko duen dokumenturen bat aurkeztuz, bosgarren oinarri espezifikoan xedatutakoaren arabera.

c. Epai irmo bidez kondenatua ez izatea sexu-askatasunaren eta sexu-ukigabetasunaren aurkako delituren batengatik (sexu-erasoa eta -abusua, sexu-jazarpena, exhibizionismoa eta sexu-probokazioa, prostituzioa eta sexu-esplotazioa, adingabeak galbidean jartzea eta gizakien salerosketa).

2.2. Baldintza horiek guztiak eskabideak aurkezteko epea amaitzen denerako bete beharko dira, euskarari buruz bosgarren oinarrian finkatutakoa izan ezik. Era berean, baldintza horiek guztiak eduki beharko dira esleitutako plazak eskuratzen diren arte.

2.3. Parte hartzeko baldintzak betetzea egiaztatzen duten dokumentuak hautaketa prozesuaren amaieran aurkeztuko dira, bigarren oinarri orokorreko laugarren atalean, eta bederatzigarren oinarri orokorrean ezarritakoa betez.

**Hirugarrena. Hautagaiak onartzea, epaimahai kalifikatzailea eta prozesuari buruzko informazioa.**

Donostiako Udalaren Administrazio Elektronikoaren Erregelamenduak (2008ko ekainaren 23ko Gipuzkoako Aldizkari Ofiziala, 119. zenbakia), 2022ko irailaren 29ko Osoko Bilkurak onetsitako aldaketaren ondoren (2022ko abenduaren 12ko Gipuzkoako Aldizkari Ofiziala, 233 zk.), 28.4 artikuluan adierazten du hautaketa-prozesu bakoitzaren

bien mediante la presentación de alguno de los documentos que acredite o convalide el perfil lingüístico exigido conforme a la normativa vigente, de conformidad con lo dispuesto en la base específica quinta.

c. No haber sido condenado por sentencia firme por algún delito contra la libertad e indemnidad sexual, que incluye la agresión y abuso sexual, acoso sexual, exhibicionismo y provocación sexual, prostitución y explotación sexual y corrupción de menores, así como por trata de seres humanos.

2.2. Todos los requisitos citados en los apartados anteriores, deberán poseerse el día en que finalice el plazo de presentación de solicitudes de participación, salvo lo establecido en la base quinta en lo que respecta al euskera. Asimismo, deberán poseerse todos ellos durante el procedimiento de selección hasta la toma de posesión como funcionaria o funcionario de carrera.

2.3. La documentación acreditativa de los requisitos de participación se entregará a la finalización del proceso selectivo, de conformidad con lo establecido en la base general segunda, apartado 4 y en la base general novena.

**Tercera. Admisión de personas aspirantes, tribunal calificador e información del proceso.**

El Reglamento de Administración Electrónica del Ayuntamiento de San Sebastián (Boletín Oficial de Gipuzkoa nº 119, de 23 de Junio de 2008) tras la modificación aprobada por el Pleno de fecha 29 de septiembre de 2022 (Boletín Oficial de Gipuzkoa n.º 233 de 12 de diciembre de 2022), en su artículo 28.4 señala la posibilidad de poder establecer en

deialdian ezarri ahal izango dela Donostiako Udalarekin eta haren erakunde publikoekin bitarteko elektronikoen bidez harremanetan jartzeko betebeharra.

Horrekin bat etorriz, eta hirugarren oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera, hautaketa-prozesuaren deialdi honetan, hautagaiak bitarteko elektronikoen bidez egin beharko dituzte prozesuarekin zerikusia duten jarduketa eta izapide guztiak, eta udal-administrazioarekin harremanetan jartzeko betebeharra izango dute, bitarteko elektronikoen bidez.

Parte hartzeko eskabideak hirugarren oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera aurkeztuko dira.

Hautagaiak laugarren oinarri orokorraren arabera onartuko dira.

Hautatze prozesuko Epaimahai Kalifikatzailea bosgarren oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera osatu eta arautuko da.

Deialdia argitaratzeko eta hari dagozkion komunikazio eta jakinarazpenak egiteko, kasuan kasuko oinarri orokorretan eta, oro har, seigarren oinarri orokorrean ezarritakoa beteko da.

## **Laugarrena. Hautaketa prozesua.**

### **4.1. Oposizio aldia.**

Hautaketa sistema oposizio-lehiaketa da, eta hautaketa prozesua seigarren eta zazpigarren oinarri orokorretan ezarritakoa osatuz oinarri honetan adierazten denaren arabera egingo da.

la convocatoria de cada proceso selectivo, la obligatoriedad de relacionarse con el Ayuntamiento de San Sebastián y sus organismos públicos a través de medios electrónicos.

De conformidad con ello, y en base a lo establecido en la base general tercera, en esta convocatoria de proceso selectivo, las personas aspirantes deberán realizar por medios electrónicos todas las actuaciones y trámites relacionados con el mismo, quedando obligadas a relacionarse con la Administración municipal a través de medios electrónicos.

La presentación de solicitudes de participación se realizará conforme a la base general tercera.

La admisión de personas aspirantes se realizará conforme a la base general cuarta.

El tribunal calificador del proceso selectivo se constituirá y se regirá por lo dispuesto en la base general quinta.

La publicación de la convocatoria, así como las comunicación y notificaciones derivadas de la convocatoria se realizarán conforme a lo dispuesto para cada caso en las bases generales, y en general, en la base general sexta.

## **Cuarta. Proceso selectivo.**

### **4.1. Fase de oposición.**

El sistema de selección es el de concurso-oposición y el proceso selectivo se desarrollará con arreglo a lo dispuesto en la presente base, que completa lo dispuesto en las bases generales sexta y séptima.

Izangai bakoitzak eskabide orrian adierazi beharko du oposizio faseko probak Euskal Autonomia Erkidegoko zein hizkuntza ofizialean egin nahi dituen.

Oposizio fasea ariketa hauek osatzen dute eta gehienez ere 150 puntu lortu ahal izango dira:

**Lehen ariketa. Teorikoa. Nahitaezkoa eta baztertzaila.**

Ariketa honek bi atal izango ditu: A) atala eta B) atala.

Ariketa honetan 30 puntu lortu ahal izango dira, eta gainditzeko gutxieneko puntuazioa 15 puntu izango dira, bi ataletan lortutako puntuazioak batuta.

**A) atala**

Hainbat aukerako galderen sorta bati idatziz erantzun beharko zaio gai zerrenda orokorrari buruz (Oinarri Orokorreko I eranskinean, A2 azpitaldean, jaso). Galdera bakoitzak erantzun zuzen bakarra izango du.

Atal honen puntuazio zuzena (P), honako formula hau aplikatuz lortuko da: zuzeneko puntuazioa (P) da erantzun zuzenen kopurua (A) ken erantzun okerren (E) kopuruaren laurden bat; hau da,  $P = A - E/4$ . Efektu hauetarako, erantzuten ez diren galderak ez dira okertzat emango.

Atal honetan, gehienez, 6 puntu lortuko dira.

**B) atala**

Cada persona aspirante indicará en la instancia en cuál de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma Vasca desea realizar los ejercicios.

En la fase de oposición se podrá obtener un máximo de 150 puntos y consta de los siguientes ejercicios:

**Primer ejercicio. Teórico. Obligatorio y eliminatorio.**

Este ejercicio constará de dos apartados: apartado A) y apartado B).

El ejercicio se valorará sobre un máximo de 30 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 15 puntos, en la suma de las puntuaciones de los dos apartados, para superarlo.

**Apartado A)**

Consistirá en contestar por escrito a un cuestionario de preguntas con respuestas alternativas referido al temario general (anexo I de las Bases Generales, Subgrupo de Clasificación A2). Cada pregunta tendrá una única respuesta correcta.

La puntuación directa de este apartado será el resultado de aplicar la siguiente fórmula: puntuación directa (P) es igual a número de aciertos (A) menos la cuarta parte del número de errores (E); es decir,  $P = A - E/4$ . A estos efectos, las preguntas no contestadas no tendrán la consideración de error.

Este apartado se calificará con un máximo de 6 puntos.

**Apartado B)**

Hainbat aukerako galderen sorta bati idatziz erantzun beharko zaio gai zerrenda espezifikoari buruz (oinarri hauen 2 Eranskina). Galdera bakoitzak erantzun zuzen bakarra izango du.

Atal honen puntuazio zuzena (P), honako formula hau aplikatuz lortuko da: zuzeneko puntuazioa (P) da erantzun zuzenen kopurua (A) ken erantzun okerren (E) kopuruaren laurden bat; hau da,  $P = A - E/4$ . Efektu hauetarako, erantzuten ez diren galderak ez dira okertzat emango.

Atal honetan, gehienez ere, 24 puntu lortuko dira.

### **Bigarren ariketa. Praktikoa. Nahitaezkoa eta baztertzaila.**

Izangaiak musikari modura dituen gaitasun profesionalak zehazteko probak egitean datza ariketa.

Ariketa honek hiru atal izango ditu: A) atala, B) atala eta C) atala. A atala baztertzaila izango da.

Ariketa honetan, gehienez, 60 puntu lortuko dira. Gutxienez 30 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

#### **a) A atala**

Musika interpretatzeko gaitasunaren ingurukoa.

Ondorengo 2 obrak jo beharko dira:

- Clara Schumann - 4 Pièces fugitives, Op. 15 (1 eta 2)

Consistirá en contestar por escrito a un cuestionario de preguntas con respuestas alternativas referido al temario específico (Anexo 2 de las presentes bases). Cada pregunta tendrá una única respuesta correcta.

La puntuación directa de este apartado será el resultado de aplicar la siguiente fórmula: puntuación directa (P) es igual a número de aciertos (A) menos la cuarta parte del número de errores (E); es decir,  $P = A - E/4$ . A estos efectos, las preguntas no contestadas no tendrán la consideración de error.

Este apartado se calificará con un máximo de 24 puntos.

### **Segundo ejercicio. Práctico. Obligatorio y eliminatorio.**

El ejercicio consistirá en la realización de pruebas para determinar las competencias profesionales musicales de las personas aspirantes.

Este ejercicio constará de tres apartados: apartado A), apartado B) y apartado C). El apartado A será eliminatorio.

El ejercicio se valorará sobre un máximo de 60 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 30 puntos para superarlo.

#### **a) Apartado A**

Relativo a la competencia de interpretación musical.

Se deberán interpretar las siguientes 2 obras

- 4 Pièces fugitives, Op. 15. (1 y 2). Clara Schumann.

► Musika eta Dantza Eskola

Atotxako Zelaia Plaza, 3 | Tel. 943297830 | info@donostiaeskola.eus  
www.donostiaeskola.eus | 2012 Donostia / San Sebastián

- Maitia nun zira (Zuberoako kanta herrikoa)

Izangaia laguntzaileekin joan ahal izango da probara. Eskolak pianoa, teklatura, amplifikazio-ekipoa eta duen perkusio materiala utziko ditu. Gainerako materiala hautagaiak eraman beharko dute.

Hautagaiaren adierazpen- eta teknika-gaitasunak baloratuko dira, jarrera eta jarrera-kontrola barne.

Atal honetan 30 puntu lortu ahal izango dira, gehienez. Gutxienez 15 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

### **b) B atala**

Musika bat-batean irakurtzeko eta jotzeko gaitasunaren ingurukoa.

Bat-bateko irakurketa. Probako materiala argitaratu gabea eta espresuki probarako idatzia izango da. Izangaiak, interpretazioa hasi aurretik, 5 minutuko izango ditu jo behar duen materiala irakurtzeko, jo gabe.

Hautagaiaren teknika- eta adierazpen-gaitasunak baloratuko dira, jarrera eta jarrera-kontrola barne.

Atal honetan 15 puntu lortu ahal izango dira, gehienez.

### **c) C Atala**

Musika bat-batean inprobisatzeko gaitasunaren ingurukoa.

- Maitia nun zira (Canción popular de Zuberoa)

La persona aspirante podrá acudir a la prueba con acompañantes. La Escuela facilitará un piano, un teclado, equipo de amplificación, así como el material de percusión del que dispone. El resto de material deberá ser aportado por las personas aspirantes.

Serán valoradas las capacidades expresiva y técnica de la persona aspirante, incluyendo su posición y control postural.

Este apartado se valorará sobre un máximo de 30 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 15 puntos para superarlo.

### **b) Apartado B**

Relativo a la competencia de lectura e interpretación a vista.

Lectura a vista. El material será inédito y escrito expresamente para la prueba. La persona aspirante dispondrá de 5 minutos para leer, sin tocar el instrumento, el material a ser interpretado, antes de proceder a la interpretación.

Serán valoradas las capacidades técnica y expresiva de la persona aspirante, incluyendo su posición y control postural.

Este apartado se valorará sobre un máximo de 15 puntos.

### **c) Apartado C**

Relativo a la competencia de improvisación musical.

Pianoarekin, melodiak inprobisatzea, zifratu amerikarrear zehaztutako progresio harmonikoen gainean, hainbat estilotan.

Epaimahaiak zehaztuko du proba egiten denean zenbat izango diren jotzeko musika-zatiak, prestaketarako denbora (baldin badago) eta inprobisazioa alde zurretik grabatutako oinarri musikal baten gainean egingo den, ala laguntzarik gabe, kasu bakoitzean.

Honako hauek baloratuko dira: inprobisazioaren eta egitura harmonikoaren arteko lotura, diskurtso melodikoaren garapena, testuinguru musikalerako egokitzea, barietate erritmikoa, dinamikaren erabilera eta izangaiaren gaitasun instrumentala.

Atal honetan 15 puntu lortu ahal izango dira, gehienez.

### **Hirugarren ariketa. Praktikoa. Nahitaezkoa eta baztertzaila.**

Ariketa honek, hautagaiak irakasteko duen gaitasuna neurtzeko probak egitean datza.

Ariketa honek bi atal izango ditu: A) atala, B) atala. Ataletako bakoitza baztertzaila izango da.

Ariketa honetan, gehienez, 60 puntu lortuko dira. Gutxienez 30 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

#### **a) A atala**

Piano eskola dinamika aurrez aurreko saioan, ikasle batekin. Epaimahaiak zehaztuko du

Improvisar, con piano, melodías sobre progresiones armónicas indicadas en cifrado americano en diversos estilos.

El Tribunal especificará en el momento de la prueba los fragmentos a interpretar, el tiempo de preparación (si existe) y si la improvisación se realizará, en cada caso, sobre bases musicales pregrabadas o sin acompañamiento.

Serán valoradas la conexión de la improvisación con la estructura armónica, el desarrollo del discurso melódico, la adaptación al contexto musical, la variedad rítmica, el uso de la dinámica, así como la capacidad instrumental de la persona aspirante.

Este apartado se valorará sobre un máximo de 15 puntos.

### **Tercer ejercicio. Práctico. Obligatorio y eliminatorio.**

El ejercicio consistirá en la realización de pruebas para determinar las competencias docentes de la persona aspirante.

Este ejercicio constará de dos apartados: apartado A), apartado B). Cada uno de los apartados será eliminatorio.

El ejercicio se valorará sobre un máximo de 60 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 30 puntos para superarlo.

#### **a) Apartado A**

Dinámica de clase de piano en sesión presencial con un alumno o alumna. El tribunal establecerá la duración de la sesión,

saioaren iraupena, bai eta ikas-egoera eta helburuak ere.

Honako hauek baloratuko dira: Alderdi metodologikoak, hala nola hasierako ebaluazioa, saioaren antolaketa, helburu argiak ezartzea, ikasleekin komunikatzeko eta empatia izateko gaitasuna, egoera zehatzera egokitzea eta adibideak eta erakustaldiak erabiltzea.

Atal honetan, gehienez, 30 puntu lortuko dira. Gutxienez 15 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

#### **b) B atala**

Oinarri hauetako 3. eranskinean jasotako egoeretako bati erantzungo dion proposamen pedagogiko pertsonala epaimahaiaren aurrean ahoz azaltzea eta horri buruzko galderei erantzutea.

Probaren egunean, epaimahaiak 3. eranskinean jasotakoetatik, egoera bat aukeratuko du eta izangaiak prestakuntzarako izango duen denbora zehaztuko du. Aurkezpenak gehienez ere 10 minutuko iraupena izango du. Izangaiak ezingo du erabili probako ikasgelak izango duen arbelaz gain inolako material gehigarririk, baina gidoi bat erabili ahal izango du. Gidoia erabiliz gero, epaimahaiari eman beharko dio proba amaitzerakoan.

Azalpena egin ondoren, epaimahaiak hautagaiari galdera-txanda bat egingo dio (gutxienez 3, gehienez 6), azaldutako egoerarekin eta IHPra eta Eskolan onartutako zeharkako politiketara egokitzearekin lotuta. Galdera berberak egingo zaizkie izangai guztiei.

así como la situación y objetivos de aprendizaje.

Serán valorados los aspectos metodológicos; tales como la evaluación inicial, la organización de la sesión, el establecimiento de objetivos claros; la capacidad de comunicación y empatía con el alumnado, así como la adecuación a la situación concreta y el uso de ejemplos y demostraciones.

El apartado se valorará sobre un máximo de 30 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 15 puntos para superarlo.

#### **b) Apartado B**

Exponer oralmente ante el tribunal la propuesta pedagógica personal que dé respuesta a una de las situaciones recogidas en el anexo 3 de estas bases y responder a preguntas sobre la misma.

En el día de la prueba, el tribunal escogerá una situación de entre las recogidas en el anexo 3 y determinará el tiempo de preparación antes de comenzar la exposición, que deberá tener una duración máxima de 10 minutos. La persona aspirante no podrá utilizar material adicional a la pizarra con que contará el aula de la prueba, si bien podrá utilizar un guión, que deberá entregar al tribunal al finalizar la presentación.

Tras la exposición, el tribunal someterá a la persona candidata a un turno de preguntas (mínimo 3, máximo 6) relacionadas con la situación expuesta y su adecuación al PEC y las políticas transversales aprobadas en la Escuela. Se formularán las mismas preguntas a todas las personas aspirantes.

Honako hauek baloratuko dira: ezagutzak eta zuzentasun teknikoa (sakontze-maila, edukiaren eguneratze-maila, lexikoaren erabileraren zuzentasuna), proposamenak Eskolako IHPra eta Eskolan onartutako zeharkako politiketara egokitzea, eta azalpenaren argitasuna eta koherentzia.

Atal honetan, gehienez, 30 puntu lortuko dira. Gutxienez 15 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

#### **4.2. Lehiaketa fasea.**

Lehiaketa fasean gehienez 40 puntu lortu ahal izango dira, eta honako aspektu hauek baloratuko dira:

##### **4.2.1 Esperientzia profesionala.**

Gehienez 32 puntu emango dira ondoren azaltzen den moduan:

a) Administrazio Publikoan Hezkuntza Administrazioak baimendutako edo haren menpekoak diren Musika edo/eta Dantza ikastetxeetan irakasle funtzioak beteta eskainitako zerbitzuengatik, gehienez ere 32 puntu emango dira: 0,64 puntu hilabete bakoitzeko.

b) Administrazio Publikotik kanpo Hezkuntza Administrazioak baimendutako Musika edo/eta Dantza ikastetxeetan irakasle lanpostuetan lan egin izanagatik, gehienez ere 32 puntu emango dira: 0,32 puntu hilabete bakoitzeko.

Egindako zerbitzuak baloratzeko baremoan Administrazio Publikotzat hartzeko egiten den aipamena indarrean den araudian jarritako adieraren arabera egindakotzat hartu behar

Serán valorados los conocimientos y corrección técnica (nivel de profundización, nivel de actualización del contenido, corrección de uso del léxico), la adecuación de las propuestas al PEC de la Escuela y a las políticas transversales aprobadas en la Escuela, así como la claridad y coherencia en la exposición.

El apartado se valorará sobre un máximo de 30 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 15 puntos para superarlo.

#### **4.2. Fase de concurso.**

En la fase de concurso se podrá obtener un máximo de 40 puntos y se valorarán los siguientes aspectos:

##### **4.2.1. Experiencia profesional.**

Se valorará la experiencia profesional con un máximo de 32 puntos.

a) Por servicios prestados como profesora o profesor en Administración Pública en Centros de Música y/o Danza autorizados por la Administración Educativa o dependientes de la misma, hasta un máximo de 32 puntos, a razón de 0,64 puntos por mes.

b) Por el desempeño de puestos de trabajo de profesor o profesora fuera de la Administración Pública en Centros de Música y/o Danza autorizados por la Administración Educativa, hasta un máximo de 32 puntos, a razón de 0,32 puntos por mes.

La referencia que se realiza en el baremo para la valoración de los servicios prestados a la consideración de Administración Pública se debe entender realizada según la acepción

da (bereziki, Administrazio Publikoen Administrazio Prozedura Erkidearen urriaren 1eko 39/2015 Legearen 2. artikuluan, eta Sektore Publikoaren Araubide Juridikoaren urriaren 1eko 40/2015 Legearen 2. artikuluan eta lehen xedapen gehigarrian)

#### 4.2.2. Prestakuntza.

Prestakuntza osagarria baloratuko da, 8 puntu arte, ondoren agertzen denaren arabera:

##### a) Titulu akademikoak

Baloratuko da beste titulu akademiko ofizial batzuk izatea, parte hartzeko nahitaez eskatutakoaz gain.

Unibertsitateek edo beste ikastetxe batzuek emandako titulu propioak ez dira baloratuko.

Titulu akademikoengatik gehienez ere 5 puntu lortu ahal izango dira, ondorengo baremo hau erabiliz:

- MECESaren (Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior) 4 mailari dagokion titulu bakoitzagatik: 5 puntu.
- MECESaren 3 mailari dagokion titulu bakoitzagatik: 4 puntu.
- MECESaren 2 mailari dagokion titulu bakoitzagatik: 3 puntu.
- Musikako Titulu Profesional bakoitzagatik (LOGSE eta ondorengo legeek zehaztutakoaren arabera lortutakoa): puntu 2.

establecida en la vigente normativa (en especial el artículo 2 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas; y el artículo 2 y la disposición adicional primera de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público).

#### 4.2.2. Formación.

Se valorará la formación complementaria, hasta un máximo de 8 puntos, de acuerdo a lo siguiente:

##### a) Titulaciones académicas

Se valorará estar en posesión de otras titulaciones académicas de carácter oficial distintas de la exigida como requisito de participación.

No se valorarán los títulos propios expedidos por universidades u otros centros educativos.

Las titulaciones académicas serán valoradas hasta un máximo de 5 puntos conforme al siguiente baremo:

- Por cada título correspondiente al nivel 4 del MECES (Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior): 5 puntos.
- Por cada título correspondiente al nivel 3 del MECES: 4 puntos.
- Por cada título correspondiente al nivel 2 del MECES: 3 puntos
- Por cada Título Profesional de Música (obtenido según lo establecido por la LOGSE y leyes posteriores): 2 puntos.

b) Hizkuntzak. Ingelesa, frantsesa eta alemana.

b) Idiomas. Inglés, Francés y Alemán.

Azpiatal honetan, ingelesa, frantsesa eta/edo alemana jakiteagatik 4 puntu emango dira gehienez.

En este subapartado se valorará, hasta un máximo de 4 puntos, el conocimiento de inglés, francés y/o alemán.

Hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuko mailen arabera, puntuazio hau emango da:

En función de los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas se otorgará la siguiente puntuación:

- C2 maila: 4 puntu.
- C1 maila: 3 puntu.
- B2 maila: 2 puntu.
- B1 maila: 1 puntu.

- Nivel C2: 4 puntos.
- Nivel C1: 3 puntos.
- Nivel B2: 2 puntos.
- Nivel B1: 1 punto.

Hizkuntza bakoitzerako, egiaztatzen den mailarik altuena bakarrik baloratuko da.

Para cada idioma se valorará únicamente el nivel superior que se acredite.

Soilik baloratuko dira ondorengo dekretuaren eranskinean jasotzen diren titulu eta ziurtagiriak: 117/2015 DEKRETUA, ekainaren 30ekoa, hizkuntza-titulu eta -ziurtagirien baliokidetasuna ezartzekoa, Euskal Autonomia Erkidegoko administrazio orokorreko eta haren erakunde autonomoetako lanpostuen hautatze- eta hornitze-prozesuetarako.

Solo se valorarán los títulos y certificados recogidos en el anexo del siguiente decreto: DECRETO 117/2015, de 30 de junio, de equivalencia de títulos y certificados de idiomas en los procesos de selección y provisión de puestos de trabajo de la Administración General de la Comunidad Autónoma del País Vasco y sus Organismos Autónomos.

### **Bosgarrena. Euskara.**

### **Quinta. Euskera.**

Deialdiko plazei lotutako lanpostu guztiei dagokien hizkuntza-eskakizuna C1/C1 da eta derrigortasun data amaituta dago; beraz, plaza bat lortzeko baldintza da hizkuntza-eskakizun horri dagokion euskararen ezagutza-maila egiaztatzea.

Los puestos asociados a las plazas convocadas tienen asignado el perfil lingüístico C1/C1 con fecha de preceptividad vencida, por lo que constituye un requisito de participación la acreditación del nivel de conocimiento de euskera correspondiente a dicho perfil.

Euskararen ezagutza-maila egiaztatzeko, euskarako proba gainditu behar da. betiere,

El nivel de conocimiento de euskera exigido se acreditará mediante la superación de la prueba de euskera, que se realizará, siempre y cuando alguna persona aspirante lo haya

proba izangairen batek eskatu badu egingo da, 7.3. oinarri orokorraren arabera.

Hala ere, ez dute proba hori egin behar, 7.3.4. oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera, dagozkion dokumentu justifikatzaileak aurkeztuz, ondorengo baldintzetako batean daudela egiaztatzen dutenek:

- Aldez aurretik 3. hizkuntza-eskakizuna daukatenean edota hizkuntza-eskakizun horrekin baliozkotutako titulua edo ziurtagiria lortu dutenek, beti ere honako arau hauen arabera: 297/2010 Dekretua, azaroaren 9koa, euskararen jakite maila egiaztatzen duten tituluak eta ziurtagiriak baliokidetu eta Hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuko mailekin parekatzekoa dena; eta 187/2017 Dekretua, uztailaren 4koa, 297/2010 Dekretua aldatzen duena.
- Dagokion baliozkotzea lortu dutenek, honako arau honen arabera: 47/2012 Dekretua, apirilaren 3koa, euskaraz egindako ikasketa ofizialak aintzat hartzeko eta euskara-maila hizkuntza-tituluen eta ziurtagirien bidez egiaztatzen salbuesteko dena.

2.3. oinarri espezifikoan xedatutakoarekin bat etorritik, Udalak dagokion administrazioari zuzenean eskatu ahal baldin badio euskararen ezagutza egiaztatzeko dokumentazioa, izangaiei horren berri emango zaie, eta, beraz, ez dute justifikazio dokumentaziorik aurkeztu beharko.

**Seigarrena. Epaimahaiaren proposamena.**

solicitado, en los términos de la base general 7.3.

No obstante, quedarán exceptuados de realizar dicha prueba quienes acrediten en los términos de la base general 7.3.4., mediante la presentación de la documentación justificativa correspondiente, encontrarse en alguna de estas dos circunstancias:

- Quienes han obtenido con anterioridad el perfil lingüístico 3 o un título o certificado convalidado con dicho perfil, conforme al Decreto 297/2010, de 9 de noviembre, de convalidación de títulos y certificados acreditativos de conocimientos de euskera, y equiparación con los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, y al Decreto 187/2017, de 4 de julio, por el que se modifica el Decreto 297/2010.
- Quienes en virtud del Decreto 47/2012, de 3 de abril, de reconocimiento de los estudios oficiales realizados en euskera y de la exención de la acreditación con títulos y certificaciones lingüísticas en euskera, han obtenido la convalidación correspondiente.

De conformidad con lo dispuesto en la base específica 2.3., en caso de que el Organismo Autónomo pueda recabar directamente la documentación justificativa del conocimiento del euskera a la Administración correspondiente, se indicará a las personas aspirantes esta circunstancia, de modo que no tendrán que aportar dicha documentación.

**Sexta. Propuesta de tribunal.**

Epaimahaiak oposizio-faseko ariketa baztertzailerik guztiak gaituzten hautagaien kalifikazioak zehaztuko ditu, 8.1. oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera.

Azken kalifikazioan berdinketa izanez gero, 8.1 oinarrian jasotako lehenengo irizpidea ez da erabiliko.

Azken emaitzen eta hautatutako hautagaien zerrendak 8.7. oinarri orokorrean zehaztutakoaren arabera argitaratuko dira.

Aurkezten diren hautagaietako batek ere ez baditu ariketa baztertzailerik gaituzten edota gaituzten duten hautagaiekin eskaintako plaza betetzen ez bada, epaimahaiak eskaintako plaza hutsik uztea erabakiko du.

#### **Zazpigarrena. Dokumentazioaren aurkezpena.**

Hautagaiek bigarren oinarrian aipatzen diren parte hartzeko eskakizunak egiaztatzen dituzten dokumentuak aurkeztu beharko dituzte, bederatzigarren oinarri orokorrean jasotzen diren epeetan eta formetan.

#### **Zortzigarrena. Praktikak.**

Oinarri hauetan ezartzen diren parte hartzeko eskakizunak dokumentuen bidez egiaztatu ondoren, Epaimahaiak proposatzen dituen hautagaiak praktiketako funtzionario izendatuko dira, hamargarren oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera.

Praktiketako funtzionarioek praktika aldia egingo dute. Aldi horrek, gehienez, 6 hilabete

El tribunal procederá a determinar la calificación de las personas aspirantes que hayan superado todos los ejercicios eliminatorios de la fase de oposición, en los términos de la base general 8.1.

En caso de empate en la calificación final, no será de aplicación el primer criterio previsto en la base general 8.1.

La relación de las calificaciones finales y la relación de personas aspirantes seleccionadas se harán públicas en los términos de la base general 8.7.

Si ninguna de las personas aspirantes presentadas superase las pruebas eliminatorias, o no se llegase a cubrir las plazas ofertadas con quienes superen las mismas, el tribunal declarará desiertas la plaza o plazas convocadas.

#### **Séptima. Presentación de documentación.**

Las personas aspirantes deberán presentar la documentación acreditativa del cumplimiento de los requisitos de participación citados en la base segunda en los plazos y formas previstas en la base general novena.

#### **Octava. Prácticas.**

Acreditado documentalmente el cumplimiento de los requisitos de participación exigidos en las presentes bases, se nombrará funcionarias o funcionarios en prácticas a las personas aspirantes propuestas por el Tribunal, en los términos de la base general décima.

Las personas funcionarias en prácticas realizarán un periodo de prácticas que tendrá

iraungo du eta hautaketa prozesua osatzen duen beste fase bat izango da. Aldi horretan gai edo ez-gai kalifikazioa lortuko da, hamargarren oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera.

Hautagaiak praktiketako aldia egiten ez badu, edota gainditzeko eskatzen den gutxieneko gaitasuna egiaztatzen ez badu, praktiketako funtzionario izateari utziko dio eta plaza berrian karrerako funtzionario izendatzeko izan ditzakeen eskubideak galduko ditu.

Praktika aldiaren garapena baloratzeko Batzorde Ebaluatzailea osatuko da.

Batzorde Ebaluatzaileak gutxienez 3 kide izango ditu, guztiak karrerako funtzionarioak.

#### **Bederatzigarrena. Behin betiko izendapena.**

Praktika aldia gainditu duten eta oinarri hauetako bigarren oinarrian jasotako eskakizunak betetzen dituztela egiaztatu duten hautagaiak Donostiako Udaleko karrerako funtzionarioak izendatuko dira, Irakasle plazan, 10.4. oinarri orokorraren arabera.

#### **Hamargarrena. Aurka egiteak.**

Oinarri hauek nahiz deialdietatik eta Epaimahai Kalifikatzailearen jardunetik eratorritako administrazio egintzak aurkaratu egin ahal izango dituzte interesdunek, bi lege hauetan onartutako kasuetan eta moduan: Administrazio

una duración, como máximo, de 6 meses y completará, como una fase más, el proceso selectivo. Este periodo se regirá por lo previsto en la base general décima y en él, cada persona aspirante será calificada como “apta” o “no apta”.

La no incorporación al periodo de prácticas, o la no acreditación de la aptitud mínima exigida para su superación, supondrá el cese como persona funcionaria en prácticas y la pérdida de cuantos derechos pudieran asistirle para el nombramiento como funcionario de carrera en la nueva plaza.

A fin de valorar el desarrollo del periodo de prácticas se constituirá una Comisión Evaluadora.

La Comisión Evaluadora estará compuesta por 3 personas, funcionarios o funcionarias de carrera.

#### **Novena. Nombramiento definitivo.**

Las personas seleccionadas que hayan superado el periodo de prácticas, y acreditado el cumplimiento de los requisitos previstos en la base segunda de las presentes bases, serán nombradas funcionarias de carrera del OAL “Escuela de Música y Danza” de San Sebastián en la plaza de Profesor/a, conforme a lo dispuesto en la base general 10.4.

#### **Décima. Impugnación.**

Las presentes bases y los actos administrativos que se deriven de la convocatoria y de la actuación del Tribunal se podrán impugnar por las personas interesadas en los casos y en la forma que establecen la Ley 39/2015, de 1 de octubre,

Publikoen Administrazio Prozedura Erkidearen 39/2015 Legean (2015eko urriaren 1ekoa) eta Administrazioarekiko Auzien Eskumena arautzen duen 29/1998 Legean (1998ko uztailearen 13koa).

del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

### **Xedapen gehigarri bakarra. Lan poltsak.**

### **Disposición adicional única. Bolsa de trabajo.**

Praktiketako funtzionarioen izendapena egiten den unean, eskumena duen udal organoak ebazpena egingo du, lan poltsa osatuz, oposizio-faseko ariketa baztertzaila guztiak gainditu duten baina deialdian eskainitako plaza kopurua gainditzeagatik izendatu ez diren pertsonen zerrendarekin.

En el momento en el que se realice el nombramiento de funcionaria o funcionario en prácticas, el órgano competente emitirá una resolución mediante la que se constituirá una bolsa de trabajo, con la lista de personas aspirantes que habiendo superado la fase de oposición, por exceder el número de plazas convocadas, no sean nombradas.

Praktika aldia egin baina gainditu ez duten hautagaiek ez dute aipatutako lan-poltsa horretan sartzeko eskubiderik.

Las personas aspirantes que accedan al periodo de prácticas, pero no la superen, no tendrán derecho a formar parte de la citada bolsa.

Poltsa izango da etorkizuneko aldi baterako estalduretarako oinarria. Lan-poltsako lehentasun-hurrenkera izangaiek oposizio-lehiaketan lortutako puntuazioaren arabera ezarriko da, eta 8.1 oinarri orokorrean ezarritakoa aplikatuko da berdinketa egonez gero.

La bolsa será la base para futuras coberturas temporales. El orden de prelación en la bolsa de trabajo será el establecido por el orden de puntuación obtenido por las personas aspirantes en el concurso-oposición, aplicándose lo establecido en la base general 8.1 en caso de empate.

Erakunde autonomoak lan-poltsak eratzeko eta kudeatzeko une bakoitzean onartuak dituen irizpideak aplikatuko dira

Resultarán de aplicación los criterios que en materia de constitución y gestión de bolsas de trabajo se encuentren aprobados por el Organismo Autónomo en cada momento.

## 1 ERANSKINA

### Irakaslea

- Lanpostua: Irakaslea (Hizkuntzaren Pedagogia-Pianoa)
- Lanpostuaren kodea: 3229
- Egoitza: Auzoetako Gelak
- Hizkuntz eskakizuna: C1/C1
- Derrigortasun data: iraungita
- Azpitaldea: A2
- Destino osagarria: 20
- Berariazko osagarria: 21.493,83.-€

#### **Prestakuntza berezia:**

Gradua Musikako Goi Mailako Arte Irakaskuntzetan (Pedagogia).

Irakaskuntza-espezialitatea: Pianoa.\*

#### **\* HIZKUNTZAREN PEDAGOGIA IRAKASLEEN TITULAZIOAK**

Titulua lortzeko ikasitako Instrumentua/ahotsa gaiak bat etorri beharko du titulazio-betekizunean jasotako irakaskuntza-espezialitatearekin.

#### **Lanpostuen zerrenda honen ondorioetarako, honako titulazio hauekin ere beteko da baldintza:**

1. Dagokion irakaskuntza-espezialitateko Pedagogiako goi-mailako titulua (631/2010 ED).
2. Pedagogiako goi-mailako titulua (617/1995 ED), dagokion irakaskuntza-espezialitatean, edo musika-hizkuntzaren eta -hezkuntzaren pedagogiako espezialitatean eta musikako lanbide-titulazioa edo dagokion irakaskuntza-espezialitateko 64/2024 Dekretuaren 4. edo 5. xedapen iragankorraren arabera gaikuntza.
3. Gradua Musikako goi Mailako Arte Irakaskuntzetan, dagokion irakaskuntza-espezialitateko interpretazioko espezialitatean\*\*, 289/92 Dekretuaren 1. mailako gaikuntzarekin batera, edo pedagogiako edo didaktikako arte-irakaskuntzetako master batekin edo 150 orduko gorako graduondoko batekin batera, musika-irakaskuntza aktiboan.
4. Gradua Haur Hezkuntzan edo Lehen Hezkuntzan, musikako lanbide-titulazioarekin edo 64/2024 Dekretuaren 4 edo 5. D.T.aren arabera gaikuntzarekin batera, lanpostuaren irakaskuntza-espezialitateari dagokiona.
5. Musikako edo Dantzako Goi Mailako Arte Irakaskuntzetako edozein gradu 289/92 Dekretuaren 1. mailako gaikuntzarekin edo pedagogiako edo didaktikako

## ANEXO 1

### Profesor/a

- Puesto: Profesor/a (Pedagogía del Lenguaje-Piano)
- Código del puesto: 3229
- Sede: Aulas de Barrio
- Perfil lingüístico: C1/C1
- Fecha de preceptividad: vencida
- Subgrupo: A2
- Complemento de destino: 20
- Complemento específico: 21.493,83.-€

#### **Formación específica:**

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música (Pedagogía). Especialidad docente: Piano.\*

#### **\* TITULACIONES DEL PROFESORADO PEDAGOGÍA DEL LENGUAJE**

La materia Instrumento/voz cursada para la obtención del título requerido deberá corresponder con la especialidad docente recogida en el requisito de titulación.

#### **A los efectos de esta RPT, se cumplirá el requisito también con las siguientes titulaciones:**

1. Título Superior en Pedagogía (RD 631/2010) de la especialidad docente correspondiente.
- 2.- Título Superior en Pedagogía (RD 617/1995) en la especialidad especialidad docente correspondiente, o de Pedagogía del lenguaje y la educación musical y titulación Profesional de Música o habilitación según D.T. 4 o 5 del Decreto 64/2024 de la especialidad docente correspondiente.
3. Título de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la especialidad de interpretación\*\* de la especialidad docente correspondiente, acompañado de habilitación de nivel 1 del Decreto 289/92 o un máster o un postgrado de más de 150 horas de enseñanzas artísticas en pedagogía o didáctica en la enseñanza musical activa.
4. Grado en Educación Infantil o Primaria, acompañado de titulación Profesional de Música o habilitación según D.T. 4 o 5 del Decreto 64/2024, correspondiente a la especialidad docente del puesto.
5. Cualquier grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música o de Danza acompañado de habilitación de nivel 1 del Decreto 289/92 o un máster o un postgrado de más de 150 horas de enseñanzas artísticas en pedagogía o didáctica en la enseñanza musical activa, y titulación

arte-irakaskuntzetako master batekin edo 150 orduetik gorako graduondoko batekin batera, musika-irakaskuntza aktiboan, eta musikako lanbide-titulazioa edo dagokion irakaskuntza-espezialitateko 64/2024 Dekretuaren 4. edo 5. xedapen iragankorraren arabera gaikuntza.

Profesional de Música o habilitación según D.T. 4 o 5 del Decreto 64/2024 de la especialidad docente correspondiente.

## POSTUAREN OINARRIZKO EGINKIZUNA

Musikako eta dantzako eskolak prestatzea eta ematea Eskolan.

## FUNCIÓN BÁSICA DEL PUESTO

Preparación e impartición de clases de Música en la Escuela.

## ZEREGIN ZEHATZAK

Eskolak prestatzea, horretarako, beharrezkoak diren materialak hautatuz eta sortuz (fitxak, programazioak, talde eskolak, partiturak moldatzea, eta abar).

Irakasle klaustroetan, ebaluazio bileretan, departamentuko bileretan eta, haren irakaskuntza jarduera dela medio, deitzen zaion gainerako bileretan parte hartzea.

Ordenagailuak eta pedagogiako programa informatikoak erabiltzea (Band-in-a-Box, Finale, Cubase, eta abar), bai eta Open Office eta talde lanerako aplikazioak ere (Lotus Notes).

Bere lanari eta espezialitateari buruz eskatzen zaizkion txosten guztiak prestatzea.

Bere espezialitateko eskolak ematea eta antolatzea eta, beharrezkoa izanez gero, jarduera osagarriak egitea.

Musika tresnen taldeen eskolak ematea eta antolatzea; horretarako, taldeok zuzendu beharko ditu, beharrezko errepertorioa hautatu, eta taldeak talde bakoitzaren ezaugarriak aintzat hartuz dinamizatu (adina, interesak, maila, eta abar), bai eskolan bai eskolaz kanpoko emanaldietan.

Haren karguko materiala zaintzea, eta dagozkion gestioak egitea, irakasleek eta ikasleek material hori eskolako araudiarekin bat erabil dezaten ahalbidetzeko.

## TAREAS ESPECÍFICAS

Preparar las clases, seleccionando y elaborando para ello cuantos materiales le sea necesario (fichas, programaciones, clases colectivas, arreglos de partituras, etc.).

Concurrir a los Claustros de Profesores, sesiones de evaluación, reuniones de departamentos y a cuantas reuniones sea convocado en relación con su tarea docente.

Utilización de ordenadores y programas informáticos pedagógicos (Band-in-a-Box, Finale, Cubase, etc.), así como Open Office, así como aplicaciones de trabajo en grupo (Lotus Notes).

Confecionar cuantos informes le sean requeridos, con relación a su trabajo y su especialidad.

Impartir y organizar las clases de su especialidad, así como complementarias si ello fuera necesario.

Impartir y organizar las clases de conjuntos, dirigiéndolos, seleccionando el repertorio necesario y dinamizándolos de manera acorde a las características del mismo (edad, intereses, niveles, etc.) tanto en la Escuela como fuera de ella en los días de actuaciones.

Cuidar el material a su cargo y hacer cuantas gestiones para posibilitar su uso por profesores y alumnado según los reglamentos de la Escuela.

◆ Musika eta Dantza Eskola

Atotxako Zelaia Plaza, 3 | Tel. 943297830 | [info@donostiaeskola.eus](mailto:info@donostiaeskola.eus)  
[www.donostiaeskola.eus](http://www.donostiaeskola.eus) | 2012 Donostia / San Sebastián

Kontzertu pedagogikoetan parte hartzea, hala eskatzen zaionean.

Participar en Conciertos Pedagógicos para los que sea requerido.

Karguak onartzea zentroko araudiarekin bat hala hautatzen edo izendatzen dutenean.

Aceptar los cargos para los que sean elegidos o nombrados, según la normativa del Centro.

Gainera, lanpostua eskuratzeko eskaturiko mailarekin bat ematen dizkioten bestelako eginkizunak ere betetzea, lehen aipatutakoez gain.

Realizar, asimismo, aquellas tareas que se le encomienden, acordes con la cualificación requerida para el acceso y desempeño del puesto, sin perjuicio de las relacionadas anteriormente.

## 2. ERANSKINA

### GAITEGI ESPEZIFIKOA

- 1 2/2006 Lege Organikoa, hezkuntzari buruzkoa.  
\* Atariko titulua, II. Kapitulua  
\* I. Titulua, VI. Kapitulua
- 2 64/2024 DEKRETUA, maiatzaren 21ekoa, Euskal Autonomia Erkidegoko musika- eta dantza-eskolena:  
\* I. Kapitulua: xedapen orokorrak.  
\* II. Kapitulua: Musika- eta dantza-eskolek bete beharreko baldintzak, instalazioei, baldintza materialei eta irakaskuntza-eskaintzari dagokienez.
- 3 64/2024 DEKRETUA, maiatzaren 21ekoa, Euskal Autonomia Erkidegoko musika- eta dantza-eskolena:  
\*VIII. kapitulua: egitura, irakaskuntza-araubidea, matrikulazioa eta ziurtagiriak ematea musika- eta dantza-eskoletan.
- 4 Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" Tokiko Erakunde Autonomoaren estatutuak.  
\* I Kapitulua: Xedapen orokorrak.  
\* II Kapitulua: Eginkizunak eta ahalak.  
\* III. Kapitulua: Antolamendua eta funtzionamendua.
- 5 Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).  
\* Atariko Titulua  
\* I. Titulua: 1.etik 8. atalera.
- 6 Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).  
\* VI. Titulua: Matrikula egitea eta ikasleak onartzea
- 7 Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua (IHP)  
\* Nortasun printzipioak
- 8 Musika eta Dantza Eskolaren Ikastetxearen Hezkuntza Proiektua (IHP)  
\* Hezkuntzaren antolaketa
- 9 Musika eta Dantza Eskolaren Ikastetxearen

## ANEXO 2

### TEMARIO ESPECÍFICO

- 1 Ley Orgánica 2/2006, de Educación.  
\* Título Preliminar, Capítulo II  
\* Título I, Capítulo VI.
- 2 DECRETO 64/2024, de 21 de mayo, de las escuelas de música y danza de la Comunidad Autónoma de Euskadi:  
Capítulo I: disposiciones de carácter general.  
Capítulo II: requisitos a cumplir por las escuelas de música y danza en cuanto a instalaciones, condiciones materiales y oferta docente.
- 3 DECRETO 64/2024, de 21 de mayo, de las escuelas de música y danza de la Comunidad Autónoma de Euskadi:  
\* Capítulo VIII: estructura, régimen docente, matriculación y expedición de certificados en las escuelas de música y de danza.
- 4 Estatutos del Organismo Autónomo Local "Escuela de Música y Danza" de Donostia / San Sebastián:  
\* Capítulo I: Disposiciones generales.  
\* Capítulo II: Funciones y potestades.  
\* Capítulo III: Organización y Funcionamiento.
- 5 Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.  
\* Título Preliminar  
\* Título 1: secciones 1ª a 8ª.
- 6 Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.  
\* Título VI.- De la matrícula y admisión del alumnado
- 7 Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza:  
\* Principios de identidad
- 8 Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza:  
\* Ordenación de la enseñanza
- 9 Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la

Hezkuntza Proiektua (IHP) * Metodologia eta beste alderdi pedagogiko batzuk.	Escuela Municipal de Música y Danza: * Metodología y otros aspectos pedagógicos
10 Hezkidetzeta euskal-hezkuntza sisteman	10 La coeducación en el sistema educativo vasco
11 Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolako emakumeen eta gizonen berdintasunerako I plana * 5. Planaren egitura * 6: Jarduera ardatzak * 7: Lan plana eta Berdintasun Batzordea * 9: Jarraipena eta adierazleak	11 I Plan para la igualdad de mujeres y hombres de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián * 5: Estructura del Plan * 6: Ejes de actuación * 7: Plan de trabajo y Comisión de igualdad * 9 Seguimiento e indicadores
12 Donostiako Musika eta Dantza Eskolako Plan Estrategikoa 2022/23-2025/26 * 3.- Xedea, ikuspegia eta balioak (XIB) ezartzea * 4.- 2022/23-2025/26 Plan Estrategikoaren helburuak	12 Plan Estratégico de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián 2022/23-2025/26 * 3. Establecimiento de la Misión, Visión y Valores (MVV) * 4. Objetivos del Plan Estratégico 2022/23-2025/26
13 Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolan hizkuntza ofizialak erabiltzeko irizpideak.	13 Criterios de uso de las lenguas oficiales en la Escuela Municipal De Música y Danza de Donostia / San Sebastián.
14 Entzumenaren fisiologia: entzumenaren organoa, entzumenaren prozesua.	14 Fisiología del oído: Órgano de la audición, proceso de la audición.
15 Musikaren teoria. Musikaren idazkera: altuera, iraupena, arauak eta laburdurak.	15 Teoría Musical. Notación musical: altura, duración, normas y abreviaturas.
16 Musikaren teoria. Erritmoa: Konpasa, azentuzio aldaketak, konpasaren aldaera erritmikoak, lau aldi baino gehiagoko konpasak	16 Teoría musical. Ritmo: Compás, cambio de acentuación, modificaciones rítmicas en el compás, compases de más de cuatro partes.
17 Harmonia: Tonalitatea, moduak, zifratu amerikarra, akorde triada eta koatriadak, progresio harmonikoak: gradu diatonikoak, bigarren mailako dominanteak.	17 Armonía: Tonalidad, modos, cifrado americano, acordes triada y cuatriada, progresiones armónicas: grados diatónicos, dominantes secundarios.
18 Musika instrumentuak: Sailkapena, oinarriko ezaugarriak eta idazkera.	18 Instrumentos musicales: Clasificación, características principales y escritura.
19 Musikaren historia: Errenazimendua eta barrokoa. Orokortasunak eta egile eta musikari nabarmenak.	19 Historia de la música: Renacimiento y Barroco. Generalidades e intérpretes y compositores/as principales.
20 Musikaren historia: Klasizismoa, Erromantizismoa. Orokortasunak eta egile eta musikari nabarmenak.	20 Historia de la música: Clasicismo y Romanticismo. Generalidades e intérpretes y compositores/as principales.
21 Musikaren historia: XX. eta XXI. mendeak. Orokortasunak eta egile eta musikari nabarmenak.	21 Historia de la música: Siglos XX y XXI. Generalidades e intérpretes y compositores/as principales.
22 Euskal herri musika XX eta XXI. mendeetan	22 Música popular vasca en los siglos XX y XXI

- |   |   |
|---|---|
| 23 Emakumeak musikaren historian  | 23 Mujeres en la historia de la música  |
| 24 Garunaren garapena eta garapen fisiko eta motorra nerabegarora arte  | 24 Desarrollo cerebral, físico y motor hasta la adolescencia  |
| 25 Espezialitatearen programazio didaktikoa musika-eskola batean. Musika-hizkuntzaren programazioa musika-eskolen II. mailan.   | 25 Programación didáctica de la especialidad en una Escuela de Música. Programación del Lenguaje Musical en el nivel II de Escuelas de Música.  |
| 26 Metodoak, ikasketa bildumak, ariketak eta bestelako material pedagogikoak. Teknikak ikasteko duten erabilgarritasuna baloratzea. Instrumentuari eta haren didaktikari buruzko bibliografia espezializatua.                   | 26 Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre el instrumento y su didáctica.         |
| 27 Instrumentua jotzen hasteko sistema metodologiko garrantzitsuenen deskribapena eta azterketa konparatua. Musika eskola batean erreperorioa hautatzeko irizpide didaktikoak.  | 27 Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio en una escuela de música.  |
| 28 Pianoaren berariazko irakaskuntza-sistemen bilakaera. Eskola eta erakunde desberdinen teoria eta tekniken azterketa konparatiboa.  | 28 Evolución de los sistemas de enseñanza específicos del piano. Estudio comparativo de las diferentes teorías y técnicas de las diferentes escuelas e instituciones.   |
| 29 Talde praktika musika eskoletan. Maila honetako jarduera kolektiboak programatzea: erreperorioa, musika hizkuntzari buruzko kontzeptuak, taldean interpretatzeko teknika, entzumena, inprobisazioa eta beste alderdi batzuk. | 29 La práctica de grupo en las escuelas de música. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos. |
| 30 Instrumentuaren irakaskuntzan eta ikaskuntzan aplikatutako informazioaren eta komunikazioaren teknologiak. Software musikala erabiltzearen eta Interneteko baliabideak hautatzearen garrantzia                               | 30 Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet                           |
| 31 Gorputza kontzientziatzeko teknikak: erlaxazio fisikoa eta mentala, kontzentrazioa, jarrera-ohiturak, arnasketa, kontrola eta bistaritze mentala, beldur eszenikoa. Entzumen-higienea.                                       | 31 Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Higiene auditiva.   |
| 32 Pianoarekin jotzea instrumentuaren ohiko erreperorioa.   | 32 Interpretación con piano del repertorio habitual del instrumento.  |
| 33 Pianoaren historia orokorra: pianoaren jatorria eta aurrekariak. Bilakaera historikoa XVIII. mendearen hasieratik.   | 33 Historia general del piano: orígenes y antecedentes del piano. Evolución histórica desde comienzos del siglo XVIII.  |
| 34 Piano moderno: eraikuntza-ezaugarrien deskribapena. Mekanika osatzen duten elementuen funtzionamendua. Mantentzea eta kontserbatzea. Instrumentua aukeratzeko funtsezko alderdiak.   | 34 El piano moderno: descripción de sus características constructivas. Funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.                       |
| 35 Instrumentuaren soinu-ezaugarriak. Kolpatutako harietan soinua sortzeko printzipio fisikoak: soinu   | 35 Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en   |

- |  |   |
|--|---|
| <p>harmonikoen oinarri teorikoak. Pedalen eragina pianoaren sonoritatean.</p> <p>36 Pianoaren erreperitorioa XVIII. mendetik gaur egunera arte. Konpositoreak, obra erreferentzialak eta estiloaren eta idazkera instrumentalaren bilakaerari buruzko ezaugarri nagusiak. Erreperitorioa hautatzeko irizpide didaktikoak.</p> <p>37 Abestea, pianoarekin lagunduta, 1. mailako eskoletarako eta musika-hizkuntzarako egokiak diren musika-edukiak.</p> <p>38 Garapen kognitiboa lehen haurtzaroan eta haurtzaro goiztiarrean (0-7 urte)</p> <p>39 Garapen biologiko eta kognitiboa helduetan eta zahartzaroan</p> <p>40 Musika hezkuntzarako metodoak: Jaques Dalcroze</p> <p>41 Musika hezkuntzarako metodoak: Zoltan Kodály</p> <p>42 Musika hezkuntzarako metodoak: Carl Orff</p> <p>43 Musika hezkuntzarako metodoak: Edgar Willems</p> <p>44 Musika hezkuntzarako metodoak: Edwin E. Gordon</p> <p>45 Memoria. Memoria heztea, barneko entzumena eratzeko eta pixkanaka garatzeko oinarri gisa. Zentzumen memoria. Memoria motak. Memoriaren erabileraren faktoreak. Memoria ezinbesteko elementua instrumentuaren ikasketa osatzen duten alderdi guztietan. Memorizazio teknikak.</p> <p>46 Instrumentuan inprobisatzeko printzipioak: baliabideak, materialak eta prozedurak. Inprobisazio gidatua edo askea. Inprobisazioan lengoia eta notazio berriak erabiltzea.</p> <p>47 Bat-bateko irakurketa. Teknikak, estrategiak, analisi aplikatua eta metodoak. Maila bakoitzerako material egokia hautatzeko irizpideak.</p> <p>48 Pianoaren irakaskuntzaren programazioa irakaskuntza profesionaletan, honen arabera: 229/2007 Dekretua, abenduaren 11koa. Honen bidez ezartzen da musika-ikasketa profesionalen curriculum eta ikasketa horietan sartzeko probak.</p> | <p>las cuerdas percutidas: fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. La influencia de los pedales en la sonoridad pianística.</p> <p>36 Repertorio para piano desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Compositores, obras referenciales y Características principales referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental. Criterios didácticos de selección de repertorio.</p> <p>37 Cantar, acompañándose con el piano, contenidos musicales adecuados a las clases de nivel 1 y Lenguaje Musical.</p> <p>38 Desarrollo cognitivo en la primera infancia e infancia temprana (0-7 años)</p> <p>39 Desarrollo biológico y cognitivo en la edad adulta y la vejez</p> <p>40 Métodos de enseñanza musical: Jaques-Dalcroze.</p> <p>41 Métodos de enseñanza musical: Zoltán Kodály.</p> <p>42 Métodos de enseñanza musical: Carl Orff</p> <p>43 Métodos de enseñanza musical: Edgar Willems</p> <p>44 Métodos de enseñanza musical: Edwin E. Gordon</p> <p>45 La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.</p> <p>46 Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.</p> <p>47 La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.</p> <p>48 Programación de piano en las enseñanzas profesionales, de acuerdo con el Decreto 229/2007, de 11 de diciembre, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y el acceso a dichas enseñanzas.</p> |
|--|---|

Kontuan hartu behar dira eskabideak aurkezteko epea amaitu arte erreferentziako araudian egiten diren aldaketak.

Deben tenerse en cuenta las modificaciones que se produzcan en la normativa de referencia hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de instancias.

## BIBLIOGRAFIA GOMENDATUA

2/2006 Lege Organikoa, hezkuntzari buruzkoa.

64/2024 DEKRETUA, maiatzaren 21ekoa, Euskal Autonomia Erkidegoko musika- eta dantza-eskolena.

Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" Tokiko Erakunde Autonomoaren estatutuak.

Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).

Musika eta Dantza Eskolaren Ikastetxearen Hezkuntza Proiektua (IHP).

Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolako emakumeen eta gizonen berdintasunerako I plana

Donostiako Musika eta Dantza Eskolako Plan Estrategikoa 2022/23-2025/26

Michels, U. (1982). *Atlas de Música 1*. Alianza Editorial.

Michels, U. (1992). *Atlas de Música 2*. Alianza Editorial.

<https://www.badok.eus/historia/>

[Soler, S. \(2017\). Historia de las mujeres en la música: aportaciones y dificultades que han frenado su desarrollo. In. Soler, S. \(2017\). \*Mujeres y música. obstáculos vencidos y caminos por recorrer\*. \[Doktorego Tesia\]. Universitat Rovira i Virgili. TDX Tesis Doctorals en Xarxa. <https://www.tdx.cat/handle/10803/461978>](#)

Herrera, E. (1998). *Teoría Musical y Armonía moderna: vol 1*. Antoni Bosch

Lizaso, I., Acha, J., Reizabal, L. y García, A.J. (2017). *Desarrollo biológico y cognitivo en el ciclo vital*. Pirámide.

<https://www.donostia.eus/ataria/web/musika-eskola/>

Lorenzo, T. (2005). *El arreglo: Un puzzle de expresión musical*. J.M. Bosch Editor.

## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Ley Orgánica 2/2006, de Educación.

DECRETO 64/2024, de 21 de mayo, de las escuelas de música y danza de la Comunidad Autónoma de Euskadi.

Estatutos del Organismo Autónomo Local "Escuela de Música y Danza" de Donostia / San Sebastián.

Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.

Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza.

I Plan para la igualdad de mujeres y hombres de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián

Plan Estratégico de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián 2022/23-2025/26

Michels, U. (1982). *Atlas de Música 1*. Alianza Editorial.

Michels, U. (1992). *Atlas de Música 2*. Alianza Editorial.

<https://www.badok.eus/historia/>

[Soler, S. \(2017\). Historia de las mujeres en la música: aportaciones y dificultades que han frenado su desarrollo. En. Soler, S. \(2017\). \*Mujeres y música. obstáculos vencidos y caminos por recorrer\*. \[Tesis Doctoral\]. Universitat Rovira i Virgili. TDX Tesis Doctorals en Xarxa. <https://www.tdx.cat/handle/10803/461978>](#)

Herrera, E. (1998). *Teoría Musical y Armonía moderna: vol 1*. Antoni Bosch

Lizaso, I., Acha, J., Reizabal, L. y García, A.J. (2017). *Desarrollo biológico y cognitivo en el ciclo vital*. Pirámide.

<https://www.donostia.eus/ataria/web/musika-eskola/>

Lorenzo, T. (2005). *El arreglo: Un puzzle de expresión musical*. J.M. Bosch Editor.

Cursá, Dionisio de Pedro. (1990). *Teoría Completa de la Música (vol.1)* . Real Musical.

<https://www.euskadi.eus/hezkidetza-euskal-hezkuntza-sisteman/web01-a3hicoed/eu/>

Romero, J. (2014). *El piano: 52+36*. Alianza Editorial.

Cursá, Dionisio de Pedro. (1990). *Teoría Completa de la Música (vol.1)* . Real Musical.

<https://www.euskadi.eus/coeducacion-en-el-sistema-educativo-vasco-coeducacion/web01-a3hicoed/es/>

Romero, J. (2014). *El piano: 52+36*. Alianza Editorial.

### **3. ERANSKINA**

#### **3. ARIKETAKO B ATALA**

#### **EGOERAK**

**Maila eta irakasgaiei buruzko erreferentzia guztiak Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolak bere Ikastetxearen Hezkuntza Proiektuan (IHP) definitutako maila eta irakasgaiei dagozkie.**

- 1 Sormenaren sustapena eta adierazpen musikal pertsonalaren garapena Musika eta Mugimendua eta Musika Tailerra irakasgaietan 1. mailan zehar.**
- 2 Ahots hezkuntzaren eta kantuen planteamendua 1. mailan, Musika eta Mugimendua eta Musika tailerra irakasgaietan.**
- 3 Mugimenduaren presentzia eta erabilera 3 eta 7 urte bitarteko haurrekin egindako musika-eskoletan.**
- 4 Musika eta Mugimendua eta Musika Tailerra irakasgaietako klaseetan hezkuntza instrumentala lantzea.**
- 6 Entzumen hezkuntzaren lana Musika eta Mugimendua eta Musika Tailerreko klaseetan.**
- 7 Hezkuntza erritmikoaren garapena Musika eta Mugimendua eta Musika Tailerreko klaseetan.**
- 8 Grafia musikaren presentzia eta erabilera Musika eta Mugimendua eta Musika Tailerreko klaseetan.**

### **ANEXO 3**

#### **3º EJERCICIO APARTADO B**

#### **SITUACIONES**

**Todas las referencias a niveles y asignaturas corresponden a los niveles y asignaturas definidas en la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián en su Proyecto Educativo de Centro (PEC).**

- 1 Promoción de la creatividad y el desarrollo de la expresión musical personal a lo largo de Nivel 1 en las asignaturas de Música y Movimiento y Taller de Música.**
- 2 Planteamiento de la educación vocal y el canto en el nivel 1, en las asignaturas de Música y Movimiento y Taller de Música.**
- 3 Presencia y utilización del movimiento en las clases de música con niños y niñas de 3 a 7 años.**
- 4 Trabajo de la educación instrumental en las clases de Música y Movimiento y Taller de Música.**
- 6 Trabajo de la educación auditiva en las clases de Música y Movimiento y Taller de Música.**
- 7 Desarrollo de la educación rítmica en las clases de Música y Movimiento y Taller de Música.**
- 8 Presencia y utilización de la grafía musical en las clases de Música y Movimiento y Taller de Música.**