

DONOSTIAKO UDAL MUSIKA ETA DANTZA ESKOLA

Donostiako Musika eta Dantza Eskolako Txistularia plaza bat, Txistularia (Perkusioa-Bateria) lanpostua, lehiaketa-oposizio bidez txanda librean behin betiko betetzeko deialdia eta oinarriak.

Musika eta Dantza Eskolako kudeatzaileak, «Musika eta Dantza Eskola» Tokiko Erakunde Autonomoaren Estatutuetako 17.h) artikuluak ematen dion eskumenaz baliatuz, 2023ko apirilaren 3an, honakoa ebatzi du:

2022ko maiatzaren 3an, Musika eta Dantza Eskola Tokiko Erakunde Autonomoaren Artezkaritza Kontseilua 2022rako Lan Eskaintza Publikoa (birjartze tasa) onartu zuen. Bertan, erabaki horren 2. eranskinen zerrendatutako funtzionarioen plantillako plazak jasotzen ziren. Akordioa eta haren eranskinak 2022ko maiatzaren 17ko Gipuzkoako ALDIZKARI OFIZIALEAN argitaratu ziren.

Lan Eskaintza Publiko horretan, besteak beste, Txistularia plaza 1 sartu zen. Plaza, A sailkapen-taldekoa, A2 azpitaldekoa, Administrazio Bereziko eskalakoa eta Azpieskala Teknikokoada.

Plaza hori ondorengo lanpostuari lotuta dago:

Lanpostuaren kodea Código del puesto	Lanpostuaren izena Denominación del puesto de trabajo	Plaza kopurua N.º total plazas	Elbarritasunen bat dutenentzat gordetako plaza kopurua N.º de plazas reservadas a personas con discapacidad	Hizkuntz eskakizuna Perfil lingüístico	Derrigortasun data Fecha de preceptividad
3210	Txistularia (Perkusioa-Bateria) Txistulari (Percusión-Batería)	1		3	2018/11/27 27/11/2018

Deialdia txanda irekiaren bidez eta oposizio-lehiaketako hau-taketa-sistemaren bidez egingo da.

Oinarri espezifikoek Donostiako «Musika eta Dantza Eskola» Tokiko Erakunde Autonomoan karrerako funtzionario izateko hau-taketa-prozesuetako oinarri orokoretan xedatutakoa osatzen dute. Oinarri horiek hautaketa-prozesu honetan aplikagarriak dira (2023ko otsailaren 23ko Kudeatzailearen Ebazpenaren bidez onartutakoak eta Gipuzkoako ALDIZKARI OFIZIALEAN 2023ko martxoaren 8an argitaratutakoak).

Oinarriak prestatzean, generoaren araberako eraginaren aurretiazko ebaluazioa egin da, Emakumeen eta Gizonen Berdintasunerako otsailaren 18ko 4/2005 Legearen 19. artikuluak arautzen duena, bai eta generoaren araberako eraginaren aurretiazko ebaluazioa egiteko jarraibideak ere, Donostiako Udalak 2019ko martxoaren 12an onartuak. Generoaren araberako eraginaren ebaluazio-txostena eta Donostiako Udaleko Berdintasun Sailak egindako genero-eraginaren ebaluazioaren egiaztapen-txostena erantsi zaizkio espienteari.

Langileen ordezkariekin negoziatu ondoren, oinarri espezifikoek testua honekin batera doa, onar dadin.

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE SAN SEBASTIÁN

Convocatoria y bases del proceso selectivo para la provisión definitiva por turno libre mediante concurso-oposición de 1 plaza de Txistulari de la Escuela de Música y Danza de San Sebastián, puesto Txistulari (Percusión-Batería).

El Gerente de la Escuela de Música y Danza, en virtud de la competencia que se le atribuye en el art. 17.h) de los Estatutos del Organismo Autónomo Local «Escuela de Música y Danza», con fecha 3 de abril de 2023, ha adoptado la siguiente resolución:

Con fecha 3 de mayo de 2022 el Consejo Rector del Organismo Autónomo Local Escuela de Música y Danza aprobó la Oferta Pública de Empleo (tasa de reposición) para el año 2022, que incluía las plazas de la plantilla del personal funcionario relacionadas en el anexo 2 de dicho acuerdo. El acuerdo y sus anexos fueron publicados en el BOLETÍN OFICIAL de Gipuzkoa de 17 de mayo de 2022.

En dicha Oferta de Empleo Pública se incluyó, entre otras, 1 plaza de Txistulari. La plaza pertenece al grupo de Clasificación A, Subgrupo A2, Escala de Administración Especial, Subescala Técnica.

Dicha plaza está asociada al siguiente puesto de trabajo:

La convocatoria se llevará a cabo por el turno libre y mediante el sistema selectivo de concurso-oposición.

Las bases específicas completan lo dispuesto en las Bases Generales de los procesos selectivos para el ingreso como funcionaria o funcionario de carrera al servicio del Organismo Autónomo Local «Escuela de Música y Danza» de San Sebastián aplicables al presente proceso selectivo (aprobadas por Resolución de Gerencia el 23 de febrero de 2023 y publicadas en el BOLETÍN OFICIAL de Gipuzkoa el 8 de marzo de 2023).

En la elaboración de las bases, se ha realizado la evaluación previa del impacto en función del género que regula el artículo 19 de la Ley 4/2005, de 18 de febrero, para la Igualdad de Mujeres y Hombres, y las Instrucciones para la realización de la evaluación previa de impacto de género, aprobadas por el Ayuntamiento de Donostia con fecha 12 de marzo de 2019. Se han incorporado al expediente Informe de evaluación de impacto de género, así como Informe de verificación de evaluación de impacto de género elaborado por el Departamento de Igualdad del Ayuntamiento de San Sebastián.

Tras la negociación con la representación del personal, el texto de las bases específicas se acompaña al presente para su aprobación.

Musika eta Dantza Eskola Tokiko Erakunde Autonomoaren Estatutuetako 17.h) artikuluak zehazten duenez, Kudeatzaileari dagokio oinarriak onartzea.

Aurreko guztia ikusita, Kudeatzaileak, eman zaizkion eginkizunak betez, honako hau

EBAZTEN DU

Lehenengoa. Onartzea Donostiako Musika eta Dantza Eskolako Txistularia plaza bat behin betiko betetzeko deialdia, Txistularia (Perkusioa-Batería) lanpostua.

Bigarrena. Hautaketa-prozesua arautuko duten oinarri espezifikoak onartzea.

Hirugarrena. Deialdia eta hura arautzeko oinarriak dagoien euskarri ofizialetan argitaratzea.

Erabaki hau behin betikoa da eta amaiera ematen dio administrazio bideari. Interesatuek Administrazioarekiko Auzi Errekursoa aurkez dezakete zuzenean Administrazioarekiko Auzietako Donostiako Epaitegian, argitaratu eta hurrengo egunetik hasi eta bi hilabeteko epean.

Hala ere, partikularrek, aldez aurretik, hautazko berrazterte errekursoa aurkeztu ahal izango dute Kudeatzailearen aurrean, argitaratu eta hurrengo egunetik hasi eta hilabeteko epean. Hori eginez gero, ez dago administrazioarekiko auzi errekurtsorik aurkezterik harik eta berrazterzeakoaren berariazko ebazpena eman edo ustezko ezespena izan arte. Dena dela, egoki iritzitako beste edozein errekurso aurkez daiteke.

Donostia, 2023ko apirilaren 3a.—Mikel Romero Laibarra, Musika eta Dantza Eskolaren kudeatzailea. (2551)

OINARRI ESPEZIFIKOAK

Oinarri espezifiko hauek Donostiako «Musika eta Dantza Eskola» Tokiko Erakunde Autonomoan karrerako funtzionario sartzeko hautaproben oinarri orokorretan jartzten duena eta hautaproba hauetan aplika daitekeena osatzen dute (2023ko otsailaren 23ko Kudeatzailearen Ebazpenaren bidez onartutakoak eta Gipuzkoako ALDIZKARI OFIZIALEAN 2023ko martxoaren 8an argitaratutakoak).

Deialdiaren datuak / Datos de la convocatoria

Mota / Tipo	Titulua / Título	
Txanda Irekia Turno Libre	Donostiako Musika eta Dantza Eskolako Txistulari plaza bat behin betiko betetzeko deialdia, Txistularia (Perkusioa-Batería) lanpostua. Convocatoria para la provisión definitiva de 1 plaza de Profesor/a de la Escuela de Música y Danza de San Sebastián, puesto Txistulari (Percusión-Batería).	
	Orokorra Acceso General	Plaza 1 1 plaza

Lehenengoa. Deialdiaren xedea.

Deialdi honen xedea da txistulari plaza bat oposizio-lehiaketa bidez behin betiko betetzea. Plaza, A sailkapen taldeko A2 azpitaldeko, Administrazio Bereziko Tekniko Azpieskalakoa eta Erdi Mailako Teknikariak motakoa da.

Deitutako plaza 2022ko Lan Eskaintza Publikoan sartu zen (2022ko maiatzaren 17ko Gipuzkoako ALDIZKARI OFIZIALEAN argitaratu zen, 92. zenbakian).

Deitutako plaza aurreko taulan zerrendatutako lanpostuari lotuta dago, eta horien funtzoak oinarri hauen I. eranskinean deskrivatzen dira.

Deitutako plazari lotutako lanpostuak 3. hizkuntza-eskakizuna du esleituta (Hizkuntzen Europako Erreferentzi Marko Bateratuko C1 maila), eta derrigortasun data amaitua.

El artículo 17.h) de los Estatutos del Organismo Autónomo Local «Escuela de Música y Danza» determina que la aprobación de las bases corresponde al Gerente.

A la vista de cuanto antecede, el Gerente, en virtud de las funciones que se han sido conferidas,

RESUELVE

Primero. Aprobar la convocatoria para la provisión definitiva de 1 plaza de Txistulari de la Escuela de Música y Danza de San Sebastián, puesto Txistulari (Percusión-Batería).

Segundo. Aprobar las bases específicas que regularán el proceso selectivo.

Tercero. Publicar la convocatoria y las bases que la regulan en los medios oficiales que correspondan.

Esta Resolución es definitiva y pone fin a la vía administrativa. Las personas interesadas podrán interponer directamente contra él, Recurso Contencioso-Administrativo ante el Juzgado de lo Contencioso-Administrativo de San Sebastián, en el plazo de dos meses a partir del día siguiente al de su publicación.

No obstante, las personas particulares, con carácter previo, podrán interponer recurso potestativo de reposición ante el/la Gerente en el plazo de un mes a partir del día siguiente al de su publicación. En este caso, no se podrá interponer recurso contencioso-administrativo hasta que sea resuelto expresamente el de reposición o se haya producido su desestimación presunta. Todo ello sin perjuicio de la interposición de cualquier otro recurso que se estime pertinente.

San Sebastián, a 3 de abril de 2023.—El gestor de la Escuela de Música y Danza, Mikel Romero Laibarra. (2551)

BASES ESPECÍFICAS

Las presentes bases específicas completan lo dispuesto en las Bases Generales de los procesos selectivos para el ingreso como funcionaria o funcionario de carrera al servicio del Organismo Autónomo Local «Escuela de Música y Danza» de San Sebastián aplicables al presente proceso selectivo (aprobadas por Resolución de Gerencia el 23 de febrero de 2023 y publicadas en el BOLETÍN OFICIAL de Gipuzkoa el 8 de marzo de 2023).

Primera. Objeto de la convocatoria.

El objeto de la presente convocatoria la provisión definitiva, mediante concurso-oposición, de una plaza de txistulari, del grupo de Clasificación A, Subgrupo A2, perteneciente a la Administración Especial, Subescala Técnica, clase Técnicos Medios.

La plaza convocada fue incluida en la Oferta Pública de Empleo del año 2022 (publicada en el BOLETÍN OFICIAL de Gipuzkoa de 17 de mayo de 2022, número 92).

La plaza convocada está asociada al puesto que se relaciona en el anexo I de las presentes bases, en el que también se describen sus funciones.

El puesto asociado a la plaza convocada tiene asignado el perfil lingüístico 3 de euskera (nivel C1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas), con fecha de preceptividad vencida.

Plaza txanda irekian eta sarbide orokorreko modalitatean es-kaintzen da, eta oposizio-lehiaketako hautaketa sistemaren bidez. Deialdia oinarri hauetan, oinarri orokretan eta aplikazio oroko-reko gainerako arauetan xedatutakoaren arabera arautuko da.

Oposizio-lehiaketa honetako probak gainditu eta deialdiaren xede den lanpostura sartzen ez diren izangaiak erakunde auto-nomoaren lan-poltsetan sartuko dira, xedapen gehigarri baka-rean adierazitakoaren arabera.

Bigarrena. Parte hartzeko baldintzak.

2.1. Oposizio-lehiaketan onartuak izateko eta parte har-tzeko, ondorengo baldintza espezifikoak bete behar dituzte hau-tagaiet, 2.1. oinarri orokorean zehaztuta dauden baldintza oroko-rez gain:

a. Musikako eta Dantzako goi-mailako titulua, edo balioki-dea edukitzea.

b. Euskararen 3. hizkuntza-eskakizuna egiaztatzea, hauta-keta prozesuan zehar egingo diren azterketen bidez edo indarreko araudien arabera eskatutako hizkuntza-eskakizuna frogatu edo baliozkotuko duen dokumenturen bat aurkeztuz, bosgarren oinarri espezifikoan xedatutakoaren arabera.

c. Epai irmo bidez kondenatua ez izatea sexu-askatasunaren eta sexu-ukigabetasunaren aurkako delituren batengatik (sexu-erasoa eta -abusua, sexu-jazarpena, exhibicionismo eta sexu-probokazioa, prostituzioa eta sexu-esplotazioa, adingabeak galbidean jartzea eta gizakien salerosketa).

2.2. Baldintza horiek guztiak eskabideak aurkezteko epea amaitzen denerako bete beharko dira, euskarari buruz bosgarren oinarrian finkatutakoa izan ezik. Era berean, baldintza horiek guztiak eduki beharko dira esleitutako plazak eskuratz-en diren arte.

2.3. Parte hartzeko baldintzak betetzea egiaztatzen duten dokumentuak hautaketa prozesuaren amaieran aurkeztuko dira, bigarren oinarri orokorrean laugarren atalean, eta bederatzigaren oinarri orokorean ezarritakoa betez.

Hirugarrena. Hautagaiak onartzea, epaimahai kalifikatzai-nea eta prozesuari buruzko informazioa.

Donostiako Udalaren Administrazio Elektronikoaren Errege-lamenduak (2008ko ekainaren 23ko Gipuzkoako ALDIZKARI OFIZIALA, 119. zenbakia), 2022ko irailaren 29ko Osoko Bilkurak onetsi-tako aldaketaren ondoren (2022ko abenduaren 12ko Gipuzkoako ALDIZKARI OFIZIALA, 233 zk.), 28.4 artikuluan adierazten du hautaketa-prozesu bakoitzen deialdian ezarri ahal izango dela Donostiako Udalarekin eta haren erakunde publikoekin bitarteko elektronikoen bidez harremanetan jartzeko betebeharra.

Horrekin bat etorri, eta hirugarren oinarri orokorean ezarri-takoaren arabera, hautaketa-prozesuaren deialdi honetan, hau>tagaiet bitarteko elektronikoen bidez egin beharko dituzte pro-zesuarekin zerikusia duten jarduketa eta izapide guztiak, eta udal-administrazioarekin harremanetan jartzeko betebeharra izango dute, bitarteko elektronikoen bidez.

Parte hartzeko eskabideak hirugarren oinarri orokorean eza-rritakoaren arabera aurkeztuko dira.

Hautagaiak laugarren oinarri orokorraren arabera onartuko dira.

Hautatze prozesuko Epaimahai Kalifikatzalea bosgarren oin-arri orokorean ezarritakoaren arabera osatu eta arautuko da.

Deialdia argitaratzeko eta hari dagozkion komunikazio eta jakinarazpenak egiteko, kasuan karurako oinarri orokretan eta, oro har, seigarren oinarri orokorean ezarritakoa beteko da.

La plaza se oferta por el turno libre y por la modalidad de acceso general, y mediante el sistema selectivo de concurso-oposición. La convocatoria se regirá por lo dispuesto en las presentes bases, en las Bases Generales, así como en la demás normativa de general aplicación.

Las personas aspirantes que, habiendo aprobado las pruebas de este concurso-oposición, no accedan a la plaza objeto de la convocatoria, serán incorporadas en las bolsas de trabajo del Organismo Autónomo en los términos de la disposición adicional única de las presentes bases.

Segunda. Requisitos de participación.

2.1. Para la admisión y, en su caso, participación en el concurso-oposición, las personas aspirantes deben reunir los siguientes requisitos específicos, sin perjuicio de los requisitos generales establecidos en la base general 2.1.:

a. Estar en posesión de un Título Superior de Música o Danza, o equivalentes.

b. Acreditación del perfil preceptivo 3 de euskera, bien a través de las pruebas que se efectuarán a lo largo del proceso selectivo, bien mediante la presentación de alguno de los documentos que acredite o convalide el perfil lingüístico exigido conforme a la normativa vigente, de conformidad con lo dispuesto en la base específica quinta.

c. No haber sido condenado por sentencia firme por algún delito contra la libertad e indemnidad sexual, que incluye la agresión y abuso sexual, acoso sexual, exhibicionismo y provocación sexual, prostitución y explotación sexual y corrupción de menores, así como por trata de seres humanos.

2.2. Todos los requisitos citados en los apartados anteriores, deberán poseerse el día en que finalice el plazo de presentación de solicitudes de participación, salvo lo establecido en la base quinta en lo que respecta al euskera. Asimismo, deberán poseerse todos ellos durante el procedimiento de selección hasta la toma de posesión como funcionaria o funcionario de carrera.

2.3. La documentación acreditativa de los requisitos de participación se entregará a la finalización del proceso selectivo, de conformidad con lo establecido en la base general segunda, apartado 4 y en la base general novena.

Tercera. Admisión de personas aspirantes, tribunal califi-cador e información del proceso.

El Reglamento de Administración Electrónica del Ayunta-miento de San Sebastián (BOLETÍN OFICIAL de Gipuzkoa n.º 119, de 23 de junio de 2008) tras la modificación aprobada por el Pleno de fecha 29 de septiembre de 2022 (BOLETÍN OFICIAL de Gi-puzkoa n.º 233 de 12 de diciembre de 2022), en su artículo 28.4 señala la posibilidad de poder establecer en la convocatoria de cada proceso selectivo, la obligatoriedad de relacionarse con el Ayuntamiento de San Sebastián y sus organismos públicos a través de medios electrónicos.

De conformidad con ello, y en base a lo establecido en la base general tercera, en esta convocatoria de proceso selectivo, las personas aspirantes deberán realizar por medios electrónicos todas las actuaciones y trámites relacionados con el mismo, quedando obligadas a relacionarse con la Administración municipal a través de medios electrónicos.

La presentación de solicitudes de participación se realizará conforme a la base general tercera.

La admisión de personas aspirantes se realizará conforme a la base general cuarta.

El tribunal calificador del proceso selectivo se constituirá y se regirá por lo dispuesto en la base general quinta.

La publicación de la convocatoria, así como las comunicacio-n y notificaciones derivadas de la convocatoria se realizarán conforme a lo dispuesto para cada caso en las bases generales, y en general, en la base general sexta.

Laugarrena. Hautaketa prozesua.

4.1. Oposizio aldia.

Hautaketa sistema oposizio-lehiaketa da, eta hautaketa prozesua seigarren eta zapzigarren oinarri orokorretan ezarritakoa osatuz oinarri honetan adierazten denaren arabera egingo da.

Izangai bakoitzak eskabide orrian adierazi beharko du oposizio faseko probak Euskal Autonomia Erkidegoko zein hizkuntza ofizialean egin nahi dituen.

Oposizio fasea ariketa hauek osatzen dute eta gehienez ere 150 puntu lortu ahal izango dira:

Lehen ariketa. Teorikoa. Nahitaezkoa eta baztertzailea.

Ariketa honek bi atal izango ditu: A) atala eta B) atala.

Ariketa honetan 30 puntu lortu ahal izango dira, eta gainditzeo gutxieneko puntuazioa 15 puntu izango dira, bi atalaen lortutako puntuazioak batuta.

— A) atala.

Hainbat aukerako galderen sorta bati idatziz erantzun beharko zaio gai zerrenda orokorrari buruz (Oinarri Orokorreko I. eranskinean, A2 azpitraldean, jasoa). Galdera bakoitzak erantzun zuen bakarra izango du.

Atal honen puntuazio zuzena (P), honako formula hau aplikatuz lortuko da: zuzeneko puntuazioa (P) da erantzun zuzenen kopurua (A) ken erantzun okerren (E) kopuruaren laurden bat; hau da, $P = A - E/4$. Efektu hauetarako, erantzuten ez diren galderak ez dira okertzat emango.

Atal honetan, gehienez, 6 puntu lortuko dira.

— B) atala.

Hainbat aukerako galderen sorta bati idatziz erantzun beharko zaio gai zerrenda espezifikoari buruz (oinarri hauen II. eranskina). Galdera bakoitzak erantzun zuen bakarra izango du.

Atal honen puntuazio zuzena (P), honako formula hau aplikatuz lortuko da: zuzeneko puntuazioa (P) da erantzun zuzenen kopurua (A) ken erantzun okerren (E) kopuruaren laurden bat; hau da, $P = A - E/4$. Efektu hauetarako, erantzuten ez diren galderak ez dira okertzat emango.

Atal honetan, gehienez ere, 24 puntu lortuko dira.

Bigarren ariketa. Praktikoa. Nahitaezkoa eta baztertzailea.

Izangaiak musikari modura dituen gaitasun profesionalak ze-hazteko probak egitean datza ariketa.

Ariketa honek hiru atal izango ditu: A) atala, B) atala eta C) atala. A eta B atalak baztertzaileak izango dira.

Ariketa honetan, gehienez, 80 puntu lortuko dira. Gutxienez 40 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

a) A atala.

Musika interpretatzeko gaitasunaren ingurukoa.

Ondorengo obrak jo beharko dira:

1. Kaxa: Arhus etude 9 zk. (B. Lylloff).
2. Marinba: Mexican Dance 2 zk. (G. Stout).

Atal honetan 40 puntu lortu ahal izango dira, gehienez. Gu-txinez 20 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

b) B atala.

Musika bat-batean irakurtzeko gaitasunaren ingurukoa.

Bat-bateko irakurketa. Epaimahaiak aurkeztutako bi musika zatiren interpretazioa bat-batean. Bata laminetarako izango da eta bestea bateriarako. Laminetako musika zatiak izangaiak ga-

Cuarta. Proceso selectivo.

4.1. Fase de oposición.

El sistema de selección es el de concurso-oposición y el proceso selectivo se desarrollará con arreglo a lo dispuesto en la presente base, que completa lo dispuesto en las bases generales sexta y séptima.

Cada persona aspirante indicará en la instancia en cual de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma Vasca desea realizar los ejercicios.

En la fase de oposición se podrá obtener un máximo de 150 puntos y consta de los siguientes ejercicios:

Primer ejercicio. Teórico. Obligatorio y eliminatorio.

Este ejercicio constará de dos apartados: apartado A) y apartado B).

El ejercicio se valorará sobre un máximo de 30 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 15 puntos, en la suma de las puntuaciones de los dos apartados, para superarlo.

— Apartado A).

Consistirá en contestar por escrito a un cuestionario de preguntas con respuestas alternativas referido al temario general (anexo I de las Bases Generales, Subgrupo de Clasificación A2). Cada pregunta tendrá una única respuesta correcta.

La puntuación directa de este apartado será el resultado de aplicar la siguiente fórmula: puntuación directa (P) es igual a número de aciertos (A) menos la cuarta parte del número de errores (E); es decir, $P = A - E/4$. A estos efectos, las preguntas no contestadas no tendrán la consideración de error.

Este apartado se calificará con un máximo de 6 puntos.

— Apartado B).

Consistirá en contestar por escrito a un cuestionario de preguntas alternativas referido al temario específico (anexo II de las presentes bases). Cada pregunta tendrá una única respuesta correcta.

La puntuación directa de este apartado será el resultado de aplicar la siguiente fórmula: puntuación directa (P) es igual a número de aciertos (A) menos la cuarta parte del número de errores (E); es decir, $P = A - E/4$. A estos efectos, las preguntas no contestadas no tendrán la consideración de error.

Este apartado se calificará con un máximo de 24 puntos.

Segundo ejercicio. Práctico. Obligatorio y eliminatorio.

El ejercicio consistirá en la realización de pruebas para determinar las competencias profesionales musicales de las personas aspirantes.

Este ejercicio constará de tres apartados: apartado A), apartado B) y apartado C). Los apartados A y B serán eliminatorios.

El ejercicio se valorará sobre un máximo de 80 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 40 puntos para superarlo.

a) Apartado A.

Relativo a la competencia de interpretación musical.

Se deberán interpretar las siguientes obras:

1. Caja: Arhus etude n.º 9 (B. Lylloff).
2. Marimba: Mexican Dance n.º 2 (G. Stout).

Este apartado se valorará sobre un máximo de 40 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 20 puntos para superarlo.

b) Apartado B.

Relativo a la capacidad de lectura a vista.

Lectura a vista. Interpretación a primera vista de dos fragmentos musicales presentados por el tribunal. Uno será para láminas y el otro para batería. El fragmento de láminas podrá in-

ratu beharreko zifratu harmonikoak izan ditzake. Probako materiala argitaratu gabea eta espresuki probarako idatzia izango da. Izangaiak, interpretazioa hasi aurretik, 5 minutuko izango ditu jo behar duen materiala irakurtzeko, jo gabe.

Atal honetan 20 puntu lortu ahal izango dira, gehienez. Gutxienez 10 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

c) C Atala.

Euskal musikaren erritmo nagusien ezagutza eta perkusio instrumentuekin bat-bateko interpretazioaren ingurukoa.

Epaimahaiak izendatutako pertsona edo pertsonen euskal erreperitorio tradizionaleko erritmoen gaineko pieza batzuk joko dituzte. Izangaiak pieza horiek lagundu beharko ditu epaimahaiak zehaztutako perkusio instrumentuekin.

Atal honetan 20 puntu lortu ahal izango dira, gehienez. Gutxienez 10 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

Hirugarren ariketa. Praktikoa. Nahitaezkoa eta bazterzailea.

Ariketa honek, hautagaiak irakasteko duen gaitasuna neurteko probak egitean datza.

Ariketa honek bi atal izango ditu: A) atala, B) atala. A eta B atalak bazterzaileak izango dira.

Ariketa honetan, gehienez, 40 puntu lortuko dira. Gutxienez 20 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

a) A atala.

Bateriako eskola dinamika aurrez aurreko saioan, ikasle batetik. Epaimahaiak zehaztuko du saioaren iraupena, bai eta ikas-egoera eta helburuak ere.

Atal honetan, gehienez, 20 puntu lortuko dira. Gutxienez 10 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

b) B atala.

Aurkeztutako egoerari erantzuna ematen dion proposamen pedagogikoa epaimahaiaren aurrean ahoz azaltzea eta horri buruzko galderi erantzutea.

Epaimahaiak, eratu ondoren, atal honetarako egoeren zerrrenda argitaratuko du. Probaren egunean, epaimahaiak egoera bat aukeratuko du eta izangaiak 60 minutuko prestakuntza izango du azalpena hasi aurretik. Izangaiak ezingo du erabili probako ikasgelak izango duen arbelaz gain inolako material gehigarririk, baina gidoi bat erabili ahal izango du. Gidoia erabiliz gero, epaimahaiari eman beharko dio proba amaitzerakoan.

Atal honetan, gehienez, 20 puntu lortuko dira. Gutxienez 10 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

4.2. Lehiaketa fasea.

Lehiaketa fasean gehienez 40 puntu lortu ahal izango dira, eta honako aspektu hauek baloratuko dira:

4.2.1. Esperientzia profesionala.

Gehienez 32 puntu emango dira ondoren azaltzen den moduan:

a) Administrazio Publikoan Hezkuntza Administrazioak baimendutako edo haren menpekoak diren Musika edo/eta Dantza ikastetxeetan irakasle funtziok beteta eskainitako zerbitzuengatik, gehienez ere 32 puntu emango dira: 0,32 puntu hilabete bakoitzeko.

b) Administrazio Publikotik kanpo Hezkuntza Administrazioak baimendutako Musika edo/eta Dantza ikastetxeetan irakasle lanpostuetan lan egin izanagatik, gehienez ere 32 puntu emango dira: 0,16 puntu hilabete bakoitzeko.

cluir cifrados armónicos a ser desarrollados por la persona aspirante. El material será inédito y escrito expresamente para la prueba. La persona aspirante dispondrá de 5 minutos para leer, sin tocar el instrumento, el material a ser interpretado, antes de proceder a la interpretación.

Este apartado se valorará sobre un máximo de 20 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 10 puntos para superarlo.

c) Apartado C.

Relativo al conocimiento e interpretación con instrumentos de percusión de los principales ritmos del repertorio tradicional vasco.

La persona o personas designadas por el tribunal interpretarán una serie de piezas sobre ritmos del repertorio tradicional vasco. La persona candidata deberá acompañar las piezas con los instrumentos de percusión que determine el tribunal.

Este apartado se valorará sobre un máximo de 20 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 10 puntos para superarlo.

Tercer ejercicio. Práctico. Obligatorio y eliminatorio.

El ejercicio consistirá en la realización de pruebas para determinar las competencias docentes de la persona aspirante.

Este ejercicio constará de dos apartados: apartado A), apartado B). Los apartados A y B serán eliminatorios.

El ejercicio se valorará sobre un máximo de 40 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 20 puntos para superarlo.

a) Apartado A.

Dinámica de clase de batería en sesión presencial con un alumno o alumna. El Tribunal establecerá la duración de la sesión, así como la situación y objetivos de aprendizaje.

El apartado se valorará sobre un máximo de 20 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 10 puntos para superarlo.

b) Apartado B.

Exponer oralmente ante el tribunal la propuesta pedagógica que dé respuesta a la situación planteada y responder a preguntas sobre la misma.

El tribunal publicará tras su constitución un listado de situaciones para el presente apartado. En el día de la prueba, el tribunal escogerá una situación y la persona aspirante dispondrá de 60 minutos de preparación antes de comenzar la exposición. La persona aspirante no podrá utilizar material adicional a la pizarra con que contará el aula de la prueba, si bien podrá utilizar un guion, que deberá entregar al tribunal al finalizar la presentación.

El apartado se valorará sobre un máximo de 20 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 10 puntos para superarlo.

4.2. Fase de concurso.

En la fase de concurso se podrá obtener un máximo de 40 puntos y se valorarán los siguientes aspectos:

4.2.1. Experiencia profesional.

Se valorará la experiencia profesional con un máximo de 32 puntos.

a) Por servicios prestados como profesora o profesor en Administración Pública en Centros de Música y/o Danza autorizados por la Administración Educativa o dependientes de la misma, hasta un máximo de 32 puntos, a razón de 0,32 puntos por mes.

b) Por el desempeño de puestos de trabajo con funciones docentes fuera de la Administración Pública en Centros de Música y/o Danza autorizados por la Administración Educativa, hasta un máximo de 32 puntos, a razón de 0,16 puntos por mes.

Egindako zerbitzuak baloratzeko baremoan Administrazio Publikoak hartzeko egiten den aipamena indarrean den araudian jarritako adieraren arabera egindakotzat hartu behar da (bereziki, Administrazio Publikoaren Administrazio Procedura Erkidearen urriaren 1eko 39/2015 Legearen 2. artikulan, eta Sektore Publikoaren Araubide Juridikoaren urriaren 1eko 40/2015 Legearen 2. artikulan eta lehen xedapen gehigarrian).

4.2.2. Prestakuntza.

Prestakuntza osagarria baloratuko da, 8 puntu arte, ondoren agertzen denaren arabera:

a) Ikasketa maila.

Balioztatuko da beste titulu akademiko ofizial batzuk izatea, parte hartzeko nahitaez eskatutakoaz gain.

Ikasketa-mailarengatik gehienez ere 5 puntu lortu ahal izango dira, ondorengo baremo hau erabiliz:

– Doktoretza edo masterreko titulazio-maila lortu izanagatik: 5 puntu.

– Lizentziatura, gradua (meces 3) edo baliokidea den titulazio-maila lortu izanagatik: 4 puntu.

– Diplomatura, gradua (meces 2) edo baliokidea den titulazio-maila lortu izanagatik: 3 puntu.

– Goi-mailako teknikariari dagokion titulazio-maila lortu izanagatik: 2 puntu.

– Batxilergoko titulazio-maila edo baliokidea lortu izanagatik: puntu 1.

Lortutako titulazio-maila kalkulatzeko, ez da kontuan hartuko deialdian parte hartzeko eskatzen den titulua.

Lortutako ikasketa-maila baloratzen da, eta ez izangaiak duen titulu kopurua. Beraz, izangai batek titulazio bat baino gehiago alegatu eta egiaztatzen baditu, maila altuenari dagokion puntuazioa lortuko du.

b) Hizkuntzak. Ingelesa, frantsesa eta alemana.

Azpiatal honetan, ingelesa, frantsesa eta/edo alemana jakiteagatik 4 puntu emango dira gehienez.

Hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuko mailen arabera, puntuazio hau emango da:

– C2 maila: 4 puntu.

– C1 maila: 3 puntu.

– B2 maila: 2 puntu.

– B1 maila: 1 puntu.

Hizkuntza bakoitzeko, egiazatzen den mailariak altuena bakarrik baloratuko da.

Bosgarrena. Euskara.

Deialdiko plazei lotutako lanpostu guztiei dagokien hizkuntza-eskakizuna 3. da (Hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko bateratuko C1 maila), eta derrigortasun data amaituta dago; beraz, plaza bat lortzeko baldintza da hizkuntza-eskakizun horri dagokion euskararen ezagutza-maila egiaztatzea.

Euskararen ezagutza-maila egiazatzeko, euskarako proba gainditu behar da. betiere, proba izangairen batek eskatu badu egingo da, 7.3. oinarri orokorraren arabera.

Hala ere, ez dute proba hori egin behar, 7.3.4. oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera, dagozkion dokumentu justifikatzaileak aurkeztuz, ondorengo baldintzetako batean daudela egiazatzen dutenek:

La referencia que se realiza en el baremo para la valoración de los servicios prestados a la consideración de Administración Pública se debe entender realizada según la acepción establecida en la vigente normativa (en especial el artículo 2 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas; y el artículo 2 y la disposición adicional primera de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público).

4.2.2. Formación.

Se valorará la formación complementaria, hasta un máximo de 8 puntos, de acuerdo a lo siguiente:

a) Nivel académico.

Se valorará estar en posesión de otras titulaciones académicas de carácter oficial distintas de la exigida como requisito de participación.

El nivel académico será valorado hasta un máximo de 5 puntos conforme al siguiente baremo:

– Por haber alcanzado un nivel de titulación de doctorado o máster: 5 puntos.

– Por haber alcanzado un nivel de titulación de licenciatura, grado (meces 3) o equivalente: 4 puntos.

– Por haber alcanzado un nivel de titulación de diplomatura, grado (meces 2) o equivalente: 3 puntos.

– Por haber alcanzado un nivel de titulación de Técnico/a Superior: 2 puntos.

– Por haber alcanzado un nivel de titulación de Bachiller, Técnico/a o equivalente: 1 punto.

El nivel de titulación alcanzado se calculará sin tener en cuenta el título que habilite a participar en la convocatoria.

Se valora el nivel académico alcanzado, y no el número de titulaciones que tenga la persona aspirante. Por tanto, en caso de que una persona aspirante alegue y acredite más de una titulación, obtendrá la puntuación asignada al nivel de titulación superior que haya acreditado.

b) Idiomas. Inglés, Francés y Alemán.

En este subapartado se valorará, hasta un máximo de 4 puntos, el conocimiento de inglés, francés y/o alemán.

En función de los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas se otorgará la siguiente puntuación:

– Nivel C2: 4 puntos.

– Nivel C1: 3 puntos.

– Nivel B2: 2 puntos.

– Nivel B1: 1 punto.

Para cada idioma se valorará únicamente el nivel superior que se acredite.

Quinta. Euskera.

Los puestos asociados a las plazas convocadas tienen asignado el perfil lingüístico 3 (nivel C1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas) con fecha de preceptividad vencida, por lo que constituye un requisito de participación la acreditación del nivel de conocimiento de euskera correspondiente a dicho perfil.

El nivel de conocimiento de euskera exigido se acreditará mediante la superación de la prueba de euskera, que se realizará, siempre y cuando alguna persona aspirante lo haya solicitado, en los términos de la base general 7.3.

No obstante, quedarán exceptuados de realizar dicha prueba quienes acrediten en los términos de la base general 7.3.4., mediante la presentación de la documentación justificativa correspondiente, encontrarse en alguna de estas dos circunstancias:

— Aldez aurretik 3. hizkuntza-eskakizuna daukatenek edota hizkuntza-eskakizun horrekin baliozkotutako titulua edo ziurtagiria lortu dutenek, beti ere honako arau hauen arabera: 297/2010 Dekretua, azaroaren 9ko, euskararen jakite maila egiazatzen duten tituluak eta ziurtagiriak baliokidetu eta Hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuko mailekin parekatzeko dena; eta 187/2017 Dekretua, uztailaren 4ko, 297/2010 Dekretua aldatzen duena.

— Dagokion baliozkotzea lortu dutenek, honako arau honen arabera: 47/2012 Dekretua, apirilaren 3ko, euskaraz egindako ikasketa ofizialak aintzat hartzeko eta euskara-maila hizkuntza-tituluen eta ziurtagirien bidez egiazatzen salbuesteko dena.

2.3. oinarri espezifikoan xedatutakoarekin bat etorriz, Udalak dagokion administrazioari zuzenean eskatu ahal baldin badio euskararen ezagutza egiazatzeko dokumentazioa, izangaien horren berri emango zaie, eta, beraz, ez dute justifikazio dokumentaziorik aurkeztu beharko.

Seigarrena. Epaimahaiaren proposamena.

Epaimahaiak oposizio-faseko ariketa baztertzaile guztiak gainditu dituzten hautagaien kalifikazioak zehaztuko ditu, 8.1. oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera.

Azken kalifikazioan berdinketa izanez gero, 8.1 oinarrian jasotako lehenengo irizpidea erabiliko da.

Azken emaitzen eta hautatutako hautagaien zerrendak 8.7. oinarri orokorrean zehaztutakoaren arabera argitaratuko dira.

Aurkezten diren hautagaietako batek ere ez baditu ariketa baztertzaileak gainditzen edota gainditzen duten hautagaienkin eskainitako plaza betetzen ez bada, epaimahaiak eskainitako plaza hutsik uztea erabakiko du.

Zazpigarrena. Dokumentazioaren aurkezpena.

Hautagaien bigarren oinarrian aipatzen diren parte hartzeko esakakizunak egiazatzen dituzten dokumentuak aurkezu beharko dituze, bederatzigarren oinarri orokorrean jasotzen diren epeetan eta formetan.

Zortzigarrena. Praktikak.

Oinarri hauetan ezartzen diren parte hartzeko esakakizunak dokumentuen bidez egiaztatua ondoren, Epaimahaiak proposatzen dituen hautagaiak praktiketako funtzionario izendatuko dira, hamargarren oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera.

Praktiketako funtzionarioek praktika aldia egingo dute. Aldi horrek, gehienez, 6 hilabete iraungo du eta hautaketa prozesua osatzen duen beste fase bat izango da. Aldi horretan Gai edo Ez-Gai kalifikazioa lortuko da, hamargarren oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera.

Hautagaiak praktiketako aldia egiten ez badu, edota gainditzeko eskatzen den gutxieneko gaitasuna egiazatzen ez badu, praktiketako funtzionario izateari utziko dio eta plaza berrian karrerako funtzionario izendatzeko izan ditzakeen eskubideak galduko ditu.

Praktika aldiaren garapena baloratzeko Batzorde Ebaluatzailea osatuko da.

Batzorde Ebaluatzaileak gutxienez 3 kide izango ditu, guztiak karrerako funtzionarioak.

Bederatzigarrena. Behin betiko izendapena.

Praktika aldia gainditu duten eta oinarri hauetako bigarren oinarrian jasotako esakakizunak betetzen dituztela egiazatzen duten hautagaiak Donostiarra Udaleko karrerako funtzionarioak izendatuko dira, Irakasle plazan, 10.4. oinarri orokorraren arabera.

— Quienes han obtenido con anterioridad el perfil lingüístico 3 o un título o certificado convalidado con dicho perfil, conforme al Decreto 297/2010, de 9 de noviembre, de convalidación de títulos y certificados acreditativos de conocimientos de euskera, y equiparación con los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, y al Decreto 187/2017, de 4 de julio, por el que se modifica el Decreto 297/2010.

— Quienes en virtud del Decreto 47/2012, de 3 de abril, de reconocimiento de los estudios oficiales realizados en euskera y de la exención de la acreditación con títulos y certificaciones lingüísticas en euskera, han obtenido la convalidación correspondiente.

De conformidad con lo dispuesto en la base específica 2.3., en caso de que el Organismo Autónomo pueda recabar directamente la documentación justificativa del conocimiento del euskera a la Administración correspondiente, se indicará a las personas aspirantes esta circunstancia, de modo que no tendrán que aportar dicha documentación.

Sexta. Propuesta de tribunal.

El tribunal procederá a determinar la calificación de las personas aspirantes que hayan superado todos los ejercicios eliminatorios de la fase de oposición, en los términos de la base general 8.1.

En caso de empate en la calificación final, será de aplicación el primer criterio previsto en la base general 8.1.

La relación de las calificaciones finales y la relación de personas aspirantes seleccionadas se harán públicas en los términos de la base general 8.7.

Si ninguna de las personas aspirantes presentadas superase las pruebas eliminatorias, o no se llegase a cubrir las plazas ofertadas con quienes superen las mismas, el tribunal declarará desiertas la plaza o plazas convocadas.

Séptima. Presentación de documentación.

Las personas aspirantes deberán presentar la documentación acreditativa del cumplimiento de los requisitos de participación citados en la base segunda en los plazos y formas previstas en la base general novena.

Octava. Prácticas.

Acreditado documentalmente el cumplimiento de los requisitos de participación exigidos en las presentes bases, se nombrará funcionarias o funcionarios en prácticas a las personas aspirantes propuestas por el Tribunal, en los términos de la base general décima.

Las personas funcionarias en prácticas realizarán un periodo de prácticas que tendrá una duración, como máximo, de 6 meses y completará, como una fase más, el proceso selectivo. Este periodo se regirá por lo previsto en la base general décima y en él, cada persona aspirante será calificada como «Apta» o «No Apta».

La no incorporación al periodo de prácticas, o la no acreditación de la aptitud mínima exigida para su superación, supondrá el cese como persona funcionaria en prácticas y la pérdida de cuantos derechos pudieran asistirle para el nombramiento como funcionario de carrera en la nueva plaza.

A fin de valorar el desarrollo del periodo de prácticas se constituirá una Comisión Evaluadora.

La Comisión Evaluadora estará compuesta por 3 personas, funcionarios o funcionarias de carrera.

Novena. Nombramiento definitivo.

Las personas seleccionadas que hayan superado el periodo de prácticas, y acreditado el cumplimiento de los requisitos previstos en la base segunda de las presentes bases, serán nombradas funcionarias de carrera del OAL «Escuela de Música y Danza» de San Sebastián en la plaza de Profesor/a, conforme a lo dispuesto en la base general 10.4.

Hamargarrena. Aurka egiteak.

Oinarri hauetik nahiz deialdietatik eta Epaimahai Kalifikatzai-learen jardunetik eratorritako administrazioko egintzak aurkaratu egin ahal izango dituzte interesdunek, bi lege hauetan onartutako kasuetan eta moduan: Administrazio Publikoen Administracio Prozedura Erkidearen 39/2015 Legean (2015eko urriaren 1eko) eta Administrazioarekiko Auzien Eskumena arautzen duen 29/1998 Legean (1998ko uztailaren 13ko).

Xedapen gehigarri bakarra. Lan poltsak.

Praktiketako funtzionarioen izendapena egiten den unean, eskumena duen udal organoak ebazena egindo du, lan poltsa osatuz, oposizio-faseko ariketa baztertzaile guztiak gainditu duten baina deialdian eskainitako plaza kopurua gainditzeagatik izendatu ez diren pertsonen zerrendarekin.

Praktika aldia egin baina gainditu ez duten hautagaietako ez dute aipatutako lan-poltsa horretan sartzeko eskubiderik.

Poltsa izango da etorkizuneko aldi baterako estalduretarako oinarria. Lan-poltsako lehentasun-hurrenkera izangaietako oposizio-lehiaketan lortutako puntuazioaren arabera ezarriko da, eta 8.1 oinarri orokorrean ezarritako aplikatuko da berdinketa ego-nez gero.

Erakunde autonomoak lan-poltsak eratzeko eta kudeatzeko una bakoitzean onartuak dituen irizpideak aplikatuko dira.

I. ERANSKINA

TXISTULARIA

- Lanpostua: Txistularia (Perkusioa-Bateria).
- Lanpostuaren kodea: 3210.
- Hizkuntz eskakizuna: 3 (C1).
- Derrigortasun data: amaitua (2018/11/27).
- Azpitaldea: A2.
- Destino osagarria: 20.
- Berariazko osagarria: 20.685,02 €.
- * Postuaren oinarrizko eginkizuna.

Txistularien Taldeko emanaldietako interpretatzalea. Musikako eskolak prestatzea eta ematea Eskolan.

* Zeregin zehatzak.

1. Zuzendaritzak adierazitako entsegu eta kontzertuetan parte hartzea, eta azkar erantzutea interpretazio artistiko ego-kienari buruz emandako jarraibideei.

2. Entsegu pertsonalerako zenbatetsitako ordutegian, zunderiak ezarritako programak prestatzea eta, aipatutako azterketaren bitarbez, betetze maila ona mantentzea, taldeak erraztasunez aurre egin diezaien dagozkion emanaldi mota guztiei.

3. Taldeak bere esku jarritako materiala (instrumentuak, partitura, jantziak, etab.) zaintza, zuzendaritzak esandako une eta tokietan emanet.

4. Eginkizun hauen berezko beste zeregin batzuk:

1.— Artibozaina:

1) Partituren, harmonizazioen eta Taldeak sortutako gainerako dokumentazioaren artxiboa kontserbatzea eta egunera-tuta mantentzea, Artxiboak eta Udal Liburutegiak eta/edo Eskolak ezarritako arauetan jarraikiz.

2) Partiturak eta katalogoak eskatzea musika etxeei, zunderiaren irizpideei jarraikiz.

Décima. Impugnación.

Las presentes bases y los actos administrativos que se derivan dela convocatoria y de la actuación del Tribunal se podrán impugnar por las personas interesadas en los casos y en la forma que establecen la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

Disposición adicional única. Bolsa de trabajo.

En el momento en el que se realice el nombramiento de funcionaria o funcionario en prácticas, el órgano competente emitirá una resolución mediante la que se constituirá una bolsa de trabajo, con la lista de personas aspirantes que habiendo superado la fase de oposición, por exceder el número de plazas convocadas, no sean nombradas.

Las personas aspirantes que accedan al periodo de prácticas, pero no la superen, no tendrán derecho a formar parte de la citada bolsa.

La bolsa será la base para futuras coberturas temporales. El orden de prelación en la bolsa de trabajo será el establecido por el orden de puntuación obtenido por las personas aspirantes en el concurso-oposición, aplicándose lo establecido en la base general 8.1 en caso de empate.

Resultarán de aplicación los criterios que en materia de constitución y gestión de bolsas de trabajo se encuentren aprobados por el Organismo Autónomo en cada momento.

ANEXO I

TXISTULARI

- Puesto: Txistulari (Percusión-Batería).
- Código del puesto: 3210.
- Perfil lingüístico: 3 (C1).
- Fecha de preceptividad: vencida (27/11/2018).
- Subgrupo: A2.
- Complemento de destino: 20.
- Complemento específico: 20.685,02 €.
- * Función básica del puesto.

Intérprete en las actuaciones de la Banda de Txistularis. Preparación e impartición de clases de Música en la Escuela.

* Tareas específicas.

1. Participar en los ensayos y conciertos señalados por la Dirección, así como atender con prontitud sus indicaciones sobre la interpretación artística más conveniente.

2. Preparar, en el horario estimado de ensayo personal, los programas establecidos por la Dirección, así como mantener, a través del estudio señalado, un buen nivel de ejecución que permita al grupo afrontar con facilidad los muy diferentes tipos de actuación que le corresponden.

3. Procurar el cuidado del material (instrumentos, partituras, vestuario, etc.) que el Grupo ponga a su disposición personal y aportarlo en los momentos y lugares señalados por la Dirección.

4. Otras tareas propias de las siguientes funciones:

1.— Archivero:

1) Ocuparse de la conservación y mantenimiento actualizado del archivo de partituras, armonizaciones y demás documentación generada por la Banda, siguiendo las normas establecidas por el Archivo y Bibliotecas Municipal y/o de la Escuela.

2) Encargar las partituras y catálogos a las editoras musicales, siguiendo los criterios de la Dirección.

3) Jotzaile bakoitzaren karpetak prestatzea entsegu eta kontzertuetarako, zuzendariak adierazitako programazioari jarreraikiz, eta entsegu edo emanaldi bakoitzaren hasieran eta amaieran banatu eta jasotzea.

4) Eskuz edo ordenagailuz kopiatzea errepetorio berriko partituk, edo errepetorio zaharra berritzea, Taldeak erabil dezan.

5) Publikoak eta erakunde interesdunek Taldearen artxiboa sartzeko egindako eskakizunei erantzutea.

2.– Errejidorea:

1) Bermatzea zaindu eta mantendu egiten direla taldeko kideei pertsonalki esleitu ez zaizkien tresnak eta jantziak (instrumentu handiak, tronpeten jantziak, biltegia, etab.), bai eta Taldearen azpiegitura materiala ere (megafoniako aparatuak, oholtza, kantoreak, etab.).

2) Egiaztatzea zer egoeratan dauden eta nolako kontserbazio maila duten entsegurako lokalak eta tresnak, barne harutta suteen eta lapurreten aurkako alarmak.

3) Entsegu eta emanaldietako materialaren garraioa eta kokapena antolatzea.

4) Taldearen soinuztapenaz arduratzea ohiko kontzertuetan, eta teknikari nagusiaren zereginetan laguntzea ezohiko kontzertuetan.

3.– Komunikazioa:

1) Prentsa oharak komunikatzeaz arduratzea.

2) Kartelak eta programak prestatzea.

3) Webguneko eta sare sozialtako albisteak kudeatzea.

4) Komunikazioko beste berezko zeregin batzuk, Eskolako Zerbitzu Orokorrerkin koordinatuta.

4.– Irakaslea:

1) Musika Eskolako irakaskuntza programa prestatu eta ematea, eta eskola orduetan eta eskolarik gabeko orduetan sartutako beste zeregin pedagogiko batzuk gauzatzea, Eskolako irakasleen lanpostuan oinarrituta.

5. Halaber, esleitu zaizkion eta bere lanpostuan sartzeko eta aritzeko beharrezkoa den kualifikazioarekin bat datozen zereginak gauzatzea, aurretiaz zerrrendatu direnez gain.

II. ERANSKINA

GAITEGI ESPEZIFIKOA

1. 2/2006 Lege Organikoa, hezkuntzari buruzkoa.
 - Hasierako titulua, II. Kapitulua.
 - I. Titulua, VI. Kapitulua.
2. 289/1992 Dekretua, urriaren 27koa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, Euskal Autonomi Elkartean «Musika-Eskola» direlako arautu gabeko berariazko musika-irakaskuntzarako ikastetxeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarrizko arauak ezartzen dituena.
 - I. Idazpurua: Musika-eskoletako irakaskuntzen ezarpen-eremuia, helburuak eta antolaketa.
 - II. Idazpurua: Instalakuntzei eta gauzazko ballabideei zeln irakaskuntzaeskaintzari dagokienez musika-eskolek bete beharreko baldintzak.
3. 289/1992 Dekretua, urriaren 27koa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, Euskal Autonomi Elkartean «Musika-Eskola» direlako arautu gabeko berariazko musika-irakaskuntzarako ikastetxeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarrizko arauak ezartzen dituena.
 - III. Idazpurua: Irakaskuntzaren antolaketa, irakaslegoaren titulazioa eta musika-eskolen ikuskapen eta kudeaketa.

3) Preparar las carpetas de cada ejecutante para ensayos y conciertos, conforme a la programación indicada por el Director, procediendo a su distribución y recogida al comienzo y final de cada ensayo o actuación.

4) Copiar, manualmente o por ordenador, las partituras del nuevo repertorio o renovación del antiguo para uso de la Banda.

5) Atender las peticiones del público y entidades interesadas en acceder al Archivo de la Banda.

2.– Regidor:

1) Velar por el cuidado y mantenimiento del instrumental y vestuario no adjudicado personalmente a los miembros del Grupo (instrumentos de gran tamaño, ropas de trompetas, almacén, etc.), así como del material de infraestructura de la Banda (aparatos de megafonía, tablado, atriles, etc.).

2) Verificar el estado y conservación del local de ensayo y sus enseres, incluyendo alarmas de incendio y robo.

3) Organizar el transporte y colocación del material en ensayos y actuaciones.

4) Ocuparse de la sonorización del Grupo en los conciertos habituales, colaborando en estas tareas con el técnico señalado en los conciertos extraordinarios.

3.– Comunicación:

1) Ocuparse de la comunicación de notas de prensa.

2) Preparación de carteles y programas.

3) Gestión de las noticias de la web y redes sociales.

4) Otras propias de la comunicación en coordinación con los Servicios Generales de la Escuela.

4.– Profesorado:

1) Preparar e impartir el programa docente en la Escuela de Música, realizando otras labores pedagógicas que se establezcan incluidas el horario lectivo y no lectivo en base al puesto de profesorado de la Escuela.

5. Realizar, asimismo, aquellas tareas que se le encomiendan, acordes con la cualificación requerida para el acceso y desempeño del puesto, sin perjuicio de las relacionadas anteriormente.

ANEXO II

TEMARIO ESPECÍFICO

1. Ley Orgánica 2/2006, de Educación.
 - Título Preliminar. Capítulo II.
 - Título I, Capítulo VI.
2. Decreto 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi:
 - Título I: Del ámbito de aplicación, objetivos y ordenación de las enseñanzas en las Escuelas de Música.
 - Título II: De los requisitos que han de reunir las escuelas de música en cuanto a instalaciones y condiciones materiales y en relación a la oferta docente.
3. Decreto 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi:
 - Título III: De la organización de la docencia, titulación del profesorado, inspección y gestión de las escuelas de música.

4. Donostiako «Musika eta Dantza Eskola» Tokiko Erakunde Autonomoaren estatutuak.
 - I Kapitulua: Xedapen orokorrak.
 - II Kapitulua: Eginkizunak eta ahalak.
 - III. Kapitulua: Antolamendua eta funtzionamendua.
5. Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).
 - Atariko Titulua.
 - I. Titulua: 1.etik 8. atalera.
6. Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).
 - VI. Titulua: Matrikula egitea eta ikasleak onartzea.
7. Musika eta Dantza Eskolaren Eskolaren Hezkuntza Proiek-tua (EHP).
 - 2. Nortasun printzipoak.
8. Musika eta Dantza Eskolaren Eskolaren Hezkuntza Proiek-tua (EHP).
 - 5. Hezkuntzaren antolaketa.
9. Musika eta Dantza Eskolaren Eskolaren Hezkuntza Proiek-tua (EHP).
 - 6. Metodología eta beste alderdi pedagógico batzuk.
10. Hezkidetza euskal-hezkuntza sisteman.
11. Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolako emaku-meen eta gizonen berdintasunerako I plana.
 - 5: Planaren egitura.
 - 6: Jarduera ardatzak.
 - 7: Lan plana eta Berdintasun Batzordea.
 - 9: Jarraipena eta adierazleak.
12. Donostiako Musika eta Dantza Eskolako Plan Estratégiko 2022/23-2025/26.
 - 3: Xeeda, ikuspegia eta balioak (XIB) ezartzea.
 - 4: 2022/23-2025/26 Plan Estratégikoaren helburuak.
13. Hizkuntza jarraibideak, Euskararen erabilera normalizatze-ko 6. plangintza aldia 2018-2022. Donostiako Udal eta bere erakunde Autonomoak.
14. Entzumenaren fisiología: entzumenaren organoa, entzu-menaren prozesua.
15. Musikaren teoria. Musikaren idazkera: altuera, iraupena, arauak eta laburdurak.
16. Musikaren teoria. Erritmoa: Konpasa, azentuazio aldake-tak, konpasaren aldaera erritmikoak, lau aldi baino gehia-goko konpasak.
17. Harmonia: Tonalitatea, moduak, zifratu amerikarra, akorde triada eta koatriadak, progresio harmonikoak: gradu diato-nikoak, bigarren mailako dominanteak.
18. Musika instrumentuak: Sailkapena, oinarrizko ezaugarriak eta idazkera.
19. Musikaren historia: Errenazimendua eta barrokoa. Orokor-tasunak eta egile eta musikari nabarmenak.
20. Musikaren historia: Klasizismoa, Erromantizismoa. Orokor-tasunak eta egile eta musikari nabarmenak.
21. Musikaren historia: XX. eta XXI. mendeak. Orokortasunak eta egile eta musikari nabarmenak.
22. Euskal herri musika XX eta XXI. mendeetan.
23. Emakumeak musikaren historian.
24. Garunaren garapena eta garapen fisiko eta motorra nera-bezarora arte.
25. Musika ondare historiko-artístico kultural gisa. Musikak ko-rronte estetikoekin eta gainerako arteekin duen harremana. Irakaslearen erantzukizuna horiek balioesteko, zaintzeko eta egungo belaunaldieei eta etorkizuneko belaunaldieei transmititzeko.
4. Estatutos del Organismo Autónomo Local «Escuela de Mú-sica y Danza» de Donostia / San Sebastián:
 - Capítulo I: Disposiciones generales.
 - Capítulo II: Funciones y potestades.
 - Capítulo III: Organización y Funcionamiento.
5. Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.
 - Título Preliminar.
 - Título 1: secciones 1.^a a 8.^a
6. Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.
 - Título VI: De la matrícula y admisión del alumnado.
7. Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza:
 - 2. Principios de identidad.
8. Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza:
 - 5. Ordenación de la enseñanza.
9. Proyecto Educativo de Centro de la Escuela Municipal de Música y Danza:
 - 6. Metodología y otros aspectos pedagógicos.
10. La coeducación en el sistema educativo vasco.
11. I Plan para la igualdad de mujeres y hombres de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián.
 - 5: Estructura del Plan.
 - 6: Ejes de actuación.
 - 7: Plan de trabajo y Comisión de igualdad.
 - 9 Seguimiento e indicadores.
12. Plan Estratégico de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián 2022/23-2025/26.
 - 3: Establecimiento de la Misión, Visión y Valores (MVV).
 - 4: Objetivos del Plan Estratégico 2022/23-2025/26.
13. Criterios de uso de las lenguas. 6. Plan de normalización del uso del Euskara 2018-2022. Ayuntamiento de San Se-bastián y Organismos Autónomos.
14. Fisiología del oído: Órgano de la audición, proceso de la audición.
15. Teoría Musical. Notación musical: altura, duración, normas y abreviaturas.
16. Teoría musical. Ritmo: Compás, cambio de acentuación, modificaciones rítmicas en el compás, compases de más de cuatro partes.
17. Armonía: Tonalidad, modos, cifrado americano, acordes triada y cuatriada, progresiones armónicas: grados diatónicos, dominantes secundarios.
18. Instrumentos musicales: Clasificación, características prin-cipales y escritura.
19. Historia de la música: Renacimiento y Barroco. Generalida-des e interpretes y compositores/as principales.
20. Historia de la música: Clasicismo y Romanticismo. Genera-lidades e interpretes y compositores/as principales.
21. Historia de la música: Siglos XX y XXI. Generalidades e in-terpretes y compositores/as principales.
22. Música popular vasca en los siglos XX y XXI.
23. Mujeres en la historia de la música.
24. Desarrollo cerebral, físico y motor hasta la adolescencia.
25. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad de la persona docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.

26. Metodoak, ikasketa bildumak, ariketak eta bestelako material pedagógikoak. Teknikak ikasteko duten erabilgarritasuna baloratzea. Instrumentuari eta haren didaktikari buruzko bibliografia espezializatua.
27. Instrumentua jotzen hasteko sistema metodológico garantzitsuenen deskribapena eta azterketa konparativa. Musika eskola batean errepertorioa hautatzeko irizpide didaktikoak.
28. Perkusio instrumentuekin jotzea euskal errepertorio tradizionala.
29. Bateriarekin jotzea instrumentuaren erakusgarri diren errepetorio eta erritmo patroia. Bateriaren erabilerarakoa aukerak euskal errepetorio tradizionalean.
30. Talde praktika musika eskoletan. Maila honetako jarduera kolektiboak programatza: errepetorioa, musika hizkuntzari buruzko kontzeptuak, taldean interpretatzeko teknika, entzumena, improbisazioa eta beste alderdi batzuk.
31. Instrumentuaren irakaskuntzan eta ikaskuntzan aplikatutako informazioaren eta komunikazioaren teknologiak. Software musicala erabiltzearen eta Interneteko baliabideak hautatzearen garrantzia.
32. Gorputza kontzentziatzeko teknikak: erlaxazio fisikoa eta mentala, kontzentrazioa, jarrera ohitura, arnasketa, kontrol eta bisualizazio mentala, beldur eszenikoa. Alderdi anatomico eta fisiomekaniko garrantzitsuenak perkusio instrumentuen eta bateriaren teknikarekin lotuta.
33. Kaxa: Mota desberdinera eraikuntza ezaugarrien deskribapena. Mintzetan soinua sortzeko printzipio fisikoak.
34. Xafladun tresnak: Eraikuntza ezaugarriak deskribatzea. Familia honetako tresnen espezifikotasuna. Xafletan soinua sortzeko printzipio fisikoak.
35. Bonboa, gongak, kanpaiak, plater mota desberdinak. Perkusio txikiko instrumentuak. Latinoamerikako tresnak.
36. Perkusioa euskal musika tradizionalean:
— Idiofonoak: Zuzenean kolpatutakoak, zeharka kolpatutakoak, igurtzi edo arraskatutakoak eta punteatutakoak (manguak).
— Menbranofonoak: Kolpatutakoak, igurtzitakoak eta kanta-marmarrean bibrarazitakoak (mirliton).
37. Perkusio instrumentuen teknika: funtsezko printzipioak. Tintalena oinarrizko teknika. Kaxa arrada eta mordente teknikak. Xafleten oinarrizko teknika, bi, hiru eta lau baketa erabilteza. Bonbo, gong, kanpai, plater eta perkusio txikiaren oinarrizko teknika. Latinoamerikako tresnen berariazko teknikak.
38. Bateriaren teknika: oinarrizko printzipioak. Baketei heltzeko estiloak. Oinen teknika. Koordinazioa, independentzia eta interdependentzia.
39. Txistuaren errepetorio tradizionala. Euskal kantutegi herrikoiak ezagutza folklorikoaren iturri gisa.
40. Txistuaren eta Danbolinaren historia: errenazimentua, barroko eta ilustrazio garaia.
41. Txistuaren eta Danbolinaren historia: XIX. eta XX. mendeak.
42. Donostiako Udalaren Txistulari Banda:
— Aurkezpena.
— Eginkizunak eta talde eraketak.
— Grabazioak eta Kontzertuak.
— Ekintzak.
43. Gipuzkoako, Bizkaiko, Lapurdiko, Nafarroako, Zuberoako eta Arabako dantzak.
26. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre el instrumento y su didáctica.
27. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio en una escuela de música.
28. Interpretación con instrumentos de percusión del repertorio tradicional vasco.
29. Interpretación con la batería del repertorio y patrones ritmicos más representativos. Posibles usos de la batería en el repertorio tradicional vasco.
30. La práctica de grupo en las escuelas de música. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.
31. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.
32. Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica de la batería los instrumentos de percusión.
33. La caja: Descripción de las características constructivas de los distintos tipos. Principios físicos de la producción del sonido en las membranas.
34. Instrumentos de láminas: Descripción de sus características constructivas. Especificidad de los diversos instrumentos de esta familia. Principios físicos de la producción del sonido en las láminas.
35. Bombo, gongs, campanas, diversas modalidades de platos. Instrumentos de pequeña percusión. Instrumentos latinoamericanos.
36. La percusión en la música tradicional vasca:
— Idiófonos golpeados de manera directa y no directa, friccionados o raspados y punteados (flexibles).
— Membranófonos golpeados, frotados y vibrados mediante la voz (tarareando).
37. La técnica de los instrumentos de percusión: Principios fundamentales. La técnica básica de timbales. Las diferentes técnicas de caja, redoble y mordentes. Técnica básica de láminas, utilización de dos, tres y cuatro baquetas. Técnica básica del bombo, gong, campanas, platos y pequeña percusión. Técnicas específicas de los instrumentos latinoamericanos.
38. La técnica de la batería: Principios fundamentales. Estilos de agarre de las baquetas. Técnica de pies. Coordinación, independencia e interdependencia.
39. El repertorio tradicional del txistu. Los cantautores populares vascos como fuente de conocimiento folclórico.
40. Historia del Txistu y Danbolin: Renacimiento, Barroco y época de la Ilustración.
41. Historia del Txistu y Danbolin: Siglos XIX y XX..
42. Banda Municipal de Txistularis de San Sebastián:
— Presentación.
— Funciones y formaciones.
— Grabaciones y conciertos.
— Actividades.
43. Danzas: Bailes de Gipuzkoa, bailes de Bizkaia, bailes de Lapurdi, bailes de Navarra, bailes de Zuberoa y bailes de Álava.

44. Memoria. Memoria heztea, barneko entzumena eratzeko eta pixkanaka garatzeko oinarri gisa. Zentzumen memoria. Memoria motak. Memoriaren erabileraen faktoreak. Memoria ezinbesteko elementua da instrumentuaren azterketa osatzen duten alderdi guztietan. Memorizazio teknikak.
45. Instrumentuan inprobisatzeko printzipioak: baliabideak, materialak eta prozedurak. Inprobisazio gidatua edo askea. Inprobisazioan lengoaia eta notazio berriak erabiltzea.
46. Bat-bateko irakurketa. Teknikak, estrategiak, analisi aplikatua eta metodoak. Maila bakoitzeko material egokia hautatzeko irizpideak.
47. Perkusioaren irakaskuntzaren programazioa irakaskuntza profesionaletan, honen arabera: 229/2007 Dekretua, abenduaren 11ko. Honen bidez ezartzen da musika-ikasketa profesionalen curriculuma eta ikasketa horietan sartzeko probak.
48. 2023-24 ikasturterako Graduko sarbide-proben egitura Musikene Ikastetxe Baimenduan, Musikako Goi Mailako Irakaskuntzetan, Perkusioa eta Bateria (jazz) espezialitatean.

Kontuan hartu behar dira eskabideak aurkezteko epea amaitu arte erreferentziako araudian egiten diren aldaketak.

— Bibliografia gomendatua:

2/2006 Lege Organikoa, hezkuntzari buruzkoa.

289/1992 Dekretua, urriaren 27ko, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, Euskal Autonomi Elkartean «Musika-Eskola» dirlako arautu gabeko beraziazko musika-irakaskuntzarako ikastetxeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarrizko arauak ezartzen dituena.

Donostiako «Musika eta Dantza Eskola» Tokiko Erakunde Autonomoaren estatutuak.

Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).

Musika eta Dantza Eskolaren Eskolaren Hezkuntza Proiektua (EHP).

Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolako emakumeen eta gizonen berdintasunerako I plana.

Donostiako Musika eta Dantza Eskolako Plan Estrategikoa 2022/23-2025/26.

Michels, U. (1982). Atlas de Música 1. Alianza Editorial.

Michels, U. (1992). Atlas de Música 2. Alianza Editorial.

<https://www.badok.eus/historia/>

Soler, S. (2017). Historia de las mujeres en la música: aportaciones y dificultades que han frenado su desarrollo. In. Soler, S. (2017). Mujeres y música. obstáculos vencidos y caminos por recorrer. [Doktorego Tesis]. Universitat Rovira i Virgili. TDX Thesis Doctorals en Xarxa. <https://www.tdx.cat/handle/10803/461978>.

Herrera, E. (1998). Teoría Musical y Armonía moderna: vol 1. Antoni Bosch.

Lizaso, I., Acha, J., Reizabal, L. y García, A.J. (2017). Desarrollo biológico y cognitivo en el ciclo vital. Pirámide.

<https://www.donostia.eus/ataria/web/musika-eskola/>

Lorenzo, T. (2005). El arreglo: Un puzzle de expresión musical. J.M. Bosch Editor.

Cursá, Dionisio de Pedro. (1990). Teoría Completa de la Música (vol.1). Real Musical.

<https://www.euskadi.eus/hezkidetza-euskal-hezkuntza-sistema/web01-a3hicoed/eu/>

44. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.
45. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.
46. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.
47. Programación de Percusión en las enseñanzas profesionales, de acuerdo con el Decreto 229/2007, de 11 de diciembre, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y el acceso a dichas enseñanzas.
48. Estructura de las pruebas de acceso de Grado al curso 2023-24 en el Centro Autorizado Musikene, de Enseñanzas Superiores de Música, en las especialidades de Percusión y Batería (jazz).

Deben tenerse en cuenta las modificaciones que se produzcan en la normativa de referencia hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de instancias.

— Bibliografía recomendada:

Ley Orgánica 2/2006, de Educación.

Decreto 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi.

Estatutos del Organismo Autónomo Local «Escuela de Música y Danza» de Donostia / San Sebastián.

Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.

Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza.

I Plan para la igualdad de mujeres y hombres de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián.

Plan Estratégico de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián 2022/23-2025/26.

Michels, U. (1982). Atlas de Música 1. Alianza Editorial.

Michels, U. (1992). Atlas de Música 2. Alianza Editorial.

<https://www.badok.eus/historia/>

Soler, S. (2017). Historia de las mujeres en la música: aportaciones y dificultades que han frenado su desarrollo. En. Soler, S. (2017). Mujeres y música. obstáculos vencidos y caminos por recorrer. [Tesis Doctoral]. Universitat Rovira i Virgili. TDX Thesis Doctorals en Xarxa. <https://www.tdx.cat/handle/10803/461978>.

Herrera, E. (1998). Teoría Musical y Armonía moderna: vol 1. Antoni Bosch.

Lizaso, I., Acha, J., Reizabal, L. y García, A.J. (2017). Desarrollo biológico y cognitivo en el ciclo vital. Pirámide.

<https://www.donostia.eus/ataria/web/musika-eskola/>

Lorenzo, T. (2005). El arreglo: Un puzzle de expresión musical. J.M. Bosch Editor.

Cursá, Dionisio de Pedro. (1990). Teoría Completa de la Música (vol.1). Real Musical.

<https://www.euskadi.eus/coeducacion-en-el-sistema-educativo-vasco-coeducacion/web01-a3hicoed/es/>

Beltrán, J.M. (1996). Soinutresnak euskal herri musikan. Orain.
Gorrotxategi, A. (2021). Hiru Txulo: Donostia eta Txistua. Erein.
Sagaseta, M.A. (2011). Jauziak: urratsak eta partiturak. Gara.

Beltrán, J.M. (1996). Soinutresnak euskal herri musikan. Orain.
Gorrotxategi, A. (2021). Hiru Txulo: Donostia eta Txistua. Erein.
Sagaseta, M.A. (2011). Jauziak: urratsak eta partiturak. Gara.