

TOKI ADMINISTRAZIOA

3

ADMINISTRACIÓN LOCAL

**DONOSTIAKO UDAL MUSIKA ETA DANTZA ESKOLA**

*Donostiako Musika eta Dantza Eskolako Irakasle plaza bat, Irakaslea (Biolontxelo) lanpostua, lehiaketa-oposizio bidez txanda librean behin betiko betetzeko deialdia eta oinarriak.*

Musika eta Dantza Eskolako kudeatzaileak, «Musika eta Dantza Eskola» Tokiko Erakunde Autonomoaren Estatutueta (17.h) artikulua ematen dion eskumenaz baliatuz, 2025eko martxoaren 7an, honakoa ebatzi du:

«2025eko otsailaren 4an, Musika eta Dantza Eskola Tokiko Erakunde Autonomoaren Artekaitza Kontseiluak 2025erako Lan Eskaintza Publikoa onartu zuen. Bertan, erabaki horren 1. eranskinean zerrendatutako funtzionarioen plantillako lanpostuak jasotzen ziren. Akordioa eta haren eranskinak 2025eko martxoaren 3ko Gipuzkoako ALDIZKARI OFIZIALEAN (41. zk.) argitaratu ziren.

Lan Eskaintza Publiko horretan, besteak beste, Irakasle plaza 1 sartu zen. Plaza, A sailkapen-taldekora, A2 azpitaldekoa, Administrazio Bereziko eskalako eta Azpieskala Teknikoko da.

Plaza hori ondorengo lanpostuari lotuta dago:

Lanpostuaren kodea Código del puesto	Lanpostuaren izena Denominación del Puesto de Trabajo	Plaza kopurua N.º total plazas	Elbarritasunen bat dutenentzat gordetako plaza kopurua N.º de plazas reservadas a personas con discapacidad	Hizkuntza eskakizuna Perfil lingüístico	Derrigortasun data Fecha de preceptividad
3222	Irakaslea (Biolontxelo) Profesor/a (Violoncello)	1		3 (C1/C1)	2009-07-31 31-07-2009

Deialdia txanda irekiaren bidez eta oposizio-lehiaketako hautaketa-sistemaren bidez egingo da.

Oinarri espezifikoek Donostiako «Musika eta Dantza Eskola» Tokiko Erakunde Autonomoan karrerako funtzionario izateko hautaketa-prozesuetako oinarri orokorretan xedatutakoa osatzen dute. Oinarri horiek hautaketa-prozesu honetan aplikagarriak dira (2025eko urtarrilaren 21eko Kudeatzailearen Ebazpenaren bidez onartutakoak eta Gipuzkoako ALDIZKARI OFIZIALEAN 2025eko otsailaren 6an osorik argitaratutakoak).

Oinarriak prestatzean, generoaren araberako eraginaren aurretiazko ebaluazioa egin da, 1/2023 lege-gintzako dekretuak, martxoaren 16koak, Emakumeen eta gizonen berdintasunerako eta emakumeen aurkako indarkeria matxistatik gabe bizitzeko Legearen testu bateginaren 20. artikulua arautzen duena, bai eta generoaren araberako eraginaren aurretiazko ebaluazioa egiteko jarraibideak ere, Donostiako Udalak 2019ko martxoaren 12an onartutak. Generoaren araberako eraginaren ebaluazio-txostena eta Donostiako Udaleko Berdintasun Sailak egindako genero-eraginaren ebaluazioaren egiaztapen-txostena erantsi zaizkio espedienteari.

**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE SAN SEBASTIÁN**

*Convocatoria y bases del proceso selectivo para la provisión definitiva por turno libre mediante concurso-oposición de 1 plaza de Profesor/a de la Escuela de Música y Danza de San Sebastián, puesto Profesor/a (Violoncello).*

El Gerente de la Escuela de Música y Danza, en virtud de la competencia que se le atribuye en el art. 17.h) de los Estatutos del Organismo Autónomo Local «Escuela de Música y Danza», con fecha 7 de marzo de 2025, ha adoptado la siguiente resolución:

«Con fecha 4 de febrero de 2025 el Consejo Rector del Organismo Autónomo Local Escuela de Música y Danza aprobó la Oferta Pública de Empleo para el año 2025, que incluía las plazas de la plantilla del personal funcionario relacionadas en el Anexo 1 de dicho acuerdo. El acuerdo y sus anexos fueron publicados en el BOLETÍN OFICIAL de Gipuzkoa de 3 marzo de 2025 (número 41).

En dicha Oferta de Empleo Pública se incluyó, entre otras, 1 plaza de Profesor/a. La plaza pertenece al grupo de Clasificación A, Subgrupo A2, Escala de Administración Especial, Subescala Técnica.

Dicha plaza está asociada al siguiente puesto de trabajo:

La convocatoria se llevará a cabo por el turno libre y mediante el sistema selectivo de concurso-oposición.

Las bases específicas completan lo dispuesto en las Bases Generales de los procesos selectivos para el ingreso como funcionario o funcionario de carrera al servicio del Organismo Autónomo Local «Escuela de Música y Danza» de San Sebastián aplicables al presente proceso selectivo (modificadas por Resolución de Gerencia el 21 de enero 2025 y publicadas íntegramente en el BOLETÍN OFICIAL de Gipuzkoa el 6 de febrero de 2025).

En la elaboración de las bases, se ha realizado la evaluación previa del impacto en función del género que regula el artículo 20 del texto refundido de la Ley para la Igualdad de Mujeres y Hombres y Vidas Libres de Violencia Machista contra las Mujeres, aprobado por el Decreto Legislativo 1/2023, de 16 de marzo, y las Instrucciones para la realización de la evaluación previa de impacto de género, aprobadas por el Ayuntamiento de Donostia con fecha 12 de marzo de 2019. Se han incorporado al expediente Informe de evaluación de impacto de género, así como Informe de verificación de evaluación de impacto de género elaborado por el Departamento de Igualdad del Ayuntamiento de San Sebastián.

Langileen ordezkariekin negoziatu ondoren, oinarri espezifikoen testua honekin batera doa, onar dadin.

Musika eta Dantza Eskola Tokiko Erakunde Autonomoaren Estatutueta (17.h) artikulua zehazten duenez, Kudeatzaileari dagokio oinarriak onartzea.

Aurreko guztia ikusita, Kudeatzaileak, eman zaizkion eginkizunak betez, honako hau

EBAZTEN DU

*Lehenengoa.* Onartzea Donostiako Musika eta Dantza Eskolako irakasle plaza bat behin betiko betetzeko deialdia, irakaslea (Biolontxelo) lanpostua.

*Bigarrena.* Hautaketa-prozesua arautuko duten oinarri espezifikoa onartzea.

*Hirugarrena.* Deialdia eta hura arautzeko oinarriak dagokien euskarri ofizialetan argitaratzea.

Erabaki hau behin betikoa da eta amaiera ematen dio administrazio bideari. Interesatuak Administrazioarekiko Auzi Errekurtsoa aurkez dezakete zuzenean Administrazioarekiko Auzietako Donostiako Epaitegian, argitaratu eta hurrengo egunetik hasi eta bi hilabeteko epean.

Hala ere, partikularrek, alde aurretik, hautazko berraztertze errekurtsioa aurkeztu ahal izango dute Kudeatzailearen aurrean, argitaratu eta hurrengo egunetik hasi eta hilabeteko epean. Hori eginez gero, ez dago administrazioarekiko auzi errekurtsorik aurkezterik harik eta berraztertzearen berariazko ebazpena eman edo ustezko ezespina izan arte. Dena dela, egoki irizitako beste edozein errekurtsio aurkez daiteke.»

Donostia, 2025eko martxoaren 7a.—Mikel Romero Laibarra, Donostiako Musika eta Dantza Eskola Tokiko Erakunde Autonomoaren kudeatzailea. (1931)

OINARRI ESPEZIFIKOAK

Oinarri espezifikoa hauek Donostiako «Musika eta Dantza Eskola» Tokiko Erakunde Autonomoan karrerako funtzionario sartzeko hautaprobaren oinarri orokorretan jartzen duena eta hautapropa hauetan aplikatu daitezkeen osatzen dute (2025eko urtarrilaren 21eko Kudeatzailearen Ebazpenaren bidez onartutakoak eta Gipuzkoako ALDIZKARI OFIZIALEAN 2025eko otsailaren 6an osorik argitaratutakoak).

Deialdiaren datuak:

Mota / Tipo	Titulua / Título	
Txanda irekia Turno libre	Donostiako Musika eta Dantza Eskolako irakasle plaza bat behin betiko betetzeko deialdia, irakaslea (Biolontxelo) lanpostua. Convocatoria para la provisión definitiva de 1 plaza de Profesor/a de la Escuela de Música y Danza de San Sebastián, puesto profesor/a (Violoncello).	
	Orokorra Acceso General	Plaza 1 1 plaza

*Lehenengoa.* Deialdiaren xedea.

Deialdi honen xedea da irakasle plaza bat oposizio-lehiaketa bidez behin betiko betetzea. Plaza, A sailkapen taldeko A2 azpitaldekoa, Administrazio Bereziko Tekniko Azpieskalakoa eta Erdi Mailako Teknikariak motakoa da.

Deitutako plaza 2025eko Lan Eskaintza Publikoan sartu zen (2025eko martxoaren 3ko Gipuzkoako ALDIZKARI OFIZIALEAN argitaratu zen, 41. zenbakian).

Tras la negociación con la representación del personal, el texto de las bases específicas se acompaña al presente para su aprobación.

El artículo 17.h) de los Estatutos del Organismo Autónomo Local «Escuela de Música y Danza» determina que la aprobación de las bases corresponde al Gerente.

A la vista de cuanto antecede, el Gerente, en virtud de las funciones que le han sido conferidas,

RESUELVE

*Primero.* Aprobar la convocatoria para la provisión definitiva de 1 plaza de Profesor/a de la Escuela de Música y Danza de San Sebastián, puesto profesor/a (Violoncello).

*Segundo.* Aprobar las bases específicas que regularán el proceso selectivo.

*Tercero.* Publicar la convocatoria y las bases que la regulan en los medios oficiales que correspondan.

Esta Resolución es definitiva y pone fin a la vía administrativa. Las personas interesadas podrán interponer directamente contra él, Recurso Contencioso-Administrativo ante el Juzgado de lo Contencioso-Administrativo de San Sebastián, en el plazo de dos meses a partir del día siguiente al de su publicación.

No obstante, las personas particulares, con carácter previo, podrán interponer recurso potestativo de reposición ante el/la Gerente en el plazo de un mes a partir del día siguiente al de su publicación. En este caso, no se podrá interponer recurso contencioso-administrativo hasta que sea resuelto expresamente el de reposición o se haya producido su desestimación presunta. Todo ello sin perjuicio de la interposición de cualquier otro recurso que se estime pertinente.»

San Sebastián, a 7 de marzo de 2025.—El gerente del Organismo Autónomo Local «Escuela de Música y Danza» de San Sebastián, Mikel Romero Laibarra. (1931)

BASES ESPECÍFICAS

Las presentes bases específicas completan lo dispuesto en las Bases Generales de los procesos selectivos para el ingreso como funcionaria o funcionario de carrera al servicio del Organismo Autónomo Local «Escuela de Música y Danza» de San Sebastián aplicables al presente proceso selectivo (modificadas por Resolución de Gerencia el 21 de enero 2025 y publicadas íntegramente en el BOLETÍN OFICIAL de Gipuzkoa el 6 de febrero de 2025).

Datos de la convocatoria:

*Primera.* Objeto de la convocatoria.

El objeto de la presente convocatoria es la provisión definitiva, mediante concurso-oposición, de una plaza de Profesor/a, del grupo de Clasificación A, Subgrupo A2, perteneciente a la Administración Especial, Subescala Técnica, clase Técnicos Medios.

La plaza convocada fue incluida en la Oferta Pública de Empleo del año 2025 (publicada en el BOLETÍN OFICIAL de Gipuzkoa de 3 de marzo de 2025, número 41).

Deitutako plaza aurreko taulan zerrendatutako lanpostuari lotuta dago, eta horien funtzioak oinarri hauen 1 eranskinean deskribatzen dira.

Deitutako plazari lotutako lanpostuak C1/C1 hizkuntza-eskakizuna du esleitura, eta derrigortasun data amaitua.

Plaza txanda irekian eta sarbide orokorreko modalitatean eskaintzen da, eta oposizio-lehiaketako hautaketa sistemaren bidez. Deialdia oinarri hauetan, oinarri orokorretan eta aplikazio orokorreko gainerako arauetan xedatutakoaren arabera arautuko da.

Oposizio-lehiaketa honetako probak gainditu eta deialdiaren xede den lanpostura sartzen ez diren izangaiak erakunde autonomoaren lan-poltsetan sartuko dira, xedapen gehigarri bakaurrean adierazitakoaren arabera.

#### *Bigarrena. Parte hartzeko baldintzak.*

2.1. Oposizio-lehiaketan onartuak izateko eta parte hartzeko, ondorengo baldintza espezifikoak bete behar dituzte hautagaiak, 2.1. oinarri orokorrean zehaztuta dauden baldintza orokorrez gain:

a. Ondorengo gradua edukitzea: Gradua Musikako Goi Mailako Arte Irakaskuntzetan, Interpretazio edo Pedagogia espezialitateetan. Irakaskuntza-espezialitatea: Biolontxelo (lanpostuaren prestakuntza espezifiko, indarrean dagoen LPZren arabera, 1. eranskina).

b. C1/C1 hizkuntza-eskakizuna egiaztatzea, hautaketa prozesuan zehar egingo diren azterketen bidez edo indarreko araudiaren arabera eskatutako hizkuntza-eskakizuna frogatu edo baliozkotuko duen dokumenturen bat aurkeztuz, bosgarren oinarri espezifikoan xedatutakoaren arabera.

c. Epai irmo bidez kondenatua ez izatea sexu-askatasunaren eta sexu-ukigabetasunaren aurkako delituren batengatik (sexu-erasoa eta -abusua, sexu-jazarpena, exhibizionismoa eta sexu-probokazioa, prostituzioa eta sexu-esplotazioa, adingabeak galbidean jartzea eta gizakien salerosketa).

2.2. Baldintza horiek guztiak eskabideak aurkezteko epea amaitzen denarako bete beharko dira, euskarari buruz bosgarren oinarrian finkatutakoa izan ezik. Era berean, baldintza horiek guztiak eduki beharko dira esleitutako plazak eskuratzen diren arte.

2.3. Parte hartzeko baldintzak betetzea egiaztatzen duten dokumentuak hautaketa prozesuaren amaieran aurkeztuko dira, bigarren oinarri orokorreko laugarren atalean, eta bederatzigarren oinarri orokorrean ezarritakoa betez.

#### *Hirugarrena. Hautagaiak onartzea, epaimahai kalifikatzailea eta prozesuari buruzko informazioa.*

Donostiako Udalaren Administrazio Elektronikoko Erregelamenduak (2008ko ekainaren 23ko Gipuzkoako ALDIZKARI OFIZIALA, 119. zenbakia), 2022ko irailaren 29ko Osoko Bilkurak onetsitako aldaketaren ondoren (2022ko abenduaren 12ko Gipuzkoako ALDIZKARI OFIZIALA, 233 zk.), 28.4 artikuluan adierazten du hautaketa-prozesu bakoitzaren deialdian ezarri ahal izango dela Donostiako Udalarekin eta haren erakunde publikoekin bitarteko elektronikoen bidez harremanetan jartzeko betebeharra.

Horrekin bat etorritik, eta hirugarren oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera, hautaketa-prozesuaren deialdi honetan, hautagaiak bitarteko elektronikoen bidez egin beharko dituzte prozesuarekin zerikusia duten jarduketak eta izapide guztiak, eta udal-administrazioarekin harremanetan jartzeko betebeharra izango dute, bitarteko elektronikoen bidez.

Parte hartzeko eskabideak hirugarren oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera aurkeztuko dira.

La plaza convocada está asociada al puesto que se relaciona en el anexo 1 de las presentes bases, en el que también se describen sus funciones.

El puesto asociado a la plaza convocada tiene asignado el perfil lingüístico C1/C1, con fecha de preceptividad vencida.

La plaza se oferta por el turno libre y por la modalidad de acceso general, y mediante el sistema selectivo de concurso-oposición. La convocatoria se registrará por lo dispuesto en las presentes bases, en las Bases Generales, así como en la demás normativa de general aplicación.

Las personas aspirantes que, habiendo aprobado las pruebas de este concurso-oposición, no accedan a la plaza objeto de la convocatoria, serán incorporadas en las bolsas de trabajo del Organismo Autónomo en los términos de la disposición adicional única de las presentes bases.

#### *Segunda. Requisitos de participación.*

2.1. Para la admisión y, en su caso, participación en el concurso-oposición, las personas aspirantes deben reunir los siguientes requisitos específicos, sin perjuicio de los requisitos generales establecidos en la base general 2.1.:

a. Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidades Interpretación o Pedagogía. Especialidad docente: Violoncello (formación específica del puesto según RPT vigente, anexo 1).

b. Acreditación del perfil preceptivo C1/C1, bien a través de las pruebas que se efectuarán a lo largo del proceso selectivo, bien mediante la presentación de alguno de los documentos que acredite o convalide el perfil lingüístico exigido conforme a la normativa vigente, de conformidad con lo dispuesto en la base específica quinta.

c. No haber sido condenado por sentencia firme por algún delito contra la libertad e indemnidad sexual, que incluye la agresión y abuso sexual, acoso sexual, exhibicionismo y provocación sexual, prostitución y explotación sexual y corrupción de menores, así como por trata de seres humanos.

2.2. Todos los requisitos citados en los apartados anteriores, deberán poseerse el día en que finalice el plazo de presentación de solicitudes de participación, salvo lo establecido en la base quinta en lo que respecta al euskera. Asimismo, deberán poseerse todos ellos durante el procedimiento de selección hasta la toma de posesión como funcionaria o funcionario de carrera.

2.3. La documentación acreditativa de los requisitos de participación se entregará a la finalización del proceso selectivo, de conformidad con lo establecido en la base general segunda, apartado 4 y en la base general novena.

#### *Tercera. Admisión de personas aspirantes, tribunal calificador e información del proceso.*

El Reglamento de Administración Electrónica del Ayuntamiento de San Sebastián (BOLETÍN OFICIAL de Gipuzkoa n.º 119, de 23 de junio de 2008) tras la modificación aprobada por el Pleno de fecha 29 de septiembre de 2022 (BOLETÍN OFICIAL de Gipuzkoa n.º 233 de 12 de diciembre de 2022), en su artículo 28.4 señala la posibilidad de poder establecer en la convocatoria de cada proceso selectivo, la obligatoriedad de relacionarse con el Ayuntamiento de San Sebastián y sus organismos públicos a través de medios electrónicos.

De conformidad con ello, y en base a lo establecido en la base general tercera, en esta convocatoria de proceso selectivo, las personas aspirantes deberán realizar por medios electrónicos todas las actuaciones y trámites relacionados con el mismo, quedando obligadas a relacionarse con la Administración municipal a través de medios electrónicos.

La presentación de solicitudes de participación se realizará conforme a la base general tercera.

Hautagaiak laugarren oinarri orokorraren arabera onartuko dira.

Hautatze prozesuko Epaimahai Kalifikatzailea bosgarren oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera osatu eta arautuko da.

Deialdia argitaratzeko eta hari dagozkion komunikazio eta jakinarazpenak egiteko, kasuan kasuko oinarri orokorretan eta, oro har, seigarren oinarri orokorrean ezarritakoa beteko da.

*Laugarrena. Hautaketa prozesua.*

#### 4.1. Oposizio aldia.

Hautaketa sistema oposizio-lehiaketa da, eta hautaketa prozesua seigarren eta zazpigarren oinarri orokorretan ezarritakoa osatuz oinarri honetan adierazten denaren arabera egingo da.

Izangai bakoitzak eskabide orrian adierazi beharko du oposizio faseko probak Euskal Autonomia Erkidegoko zein hizkuntza ofizialean egin nahi dituen.

Oposizio fasea ariketa hauek osatzen dute eta gehienez ere 150 puntu lortu ahal izango dira:

\* Lehen ariketa: Teorikoa. Nahitaezkoa eta baztertzaila.

Ariketa honek bi atal izango ditu: A) atala eta B) atala.

Ariketa honetan 30 puntu lortu ahal izango dira, eta gainditzeko gutxienezko puntuazioa 15 puntu izango dira, bi ataletan lortutako puntuazioak batuta.

a) A) atala.

Hainbat aukerako galderen sorta bati idatziz erantzun beharko zaio gai zerrenda orokorrari buruz (Oinarri Orokorreko I eranskinean, A2 azpitaldean, jasoa). Galdera bakoitzak erantzun zuzen bakarra izango du.

Atal honen puntuazio zuzena (P), honako formula hau aplikatuz lortuko da: zuzeneko puntuazioa (P) da erantzun zuzenen kopurua (A) ken erantzun okerren (E) kopuruaren laurden bat; hau da,  $P = A - E/4$ . Efektu hauetarako, erantzuten ez diren galderak ez dira okertzat emango.

Atal honetan, gehienez, 6 puntu lortuko dira.

b) B) atala.

Hainbat aukerako galderen sorta bati idatziz erantzun beharko zaio gai zerrenda espezifikoari buruz (oinarri hauen 2 eranskina). Galdera bakoitzak erantzun zuzen bakarra izango du.

Atal honen puntuazio zuzena (P), honako formula hau aplikatuz lortuko da: zuzeneko puntuazioa (P) da erantzun zuzenen kopurua (A) ken erantzun okerren (E) kopuruaren laurden bat; hau da,  $P = A - E/4$ . Efektu hauetarako, erantzuten ez diren galderak ez dira okertzat emango.

Atal honetan, gehienez ere, 24 puntu lortuko dira.

\* Bigarren ariketa: Praktikoa. Nahitaezkoa eta baztertzaila.

Izangaiak musikari modura dituen gaitasun profesionalak zehazteko probak egitean datza ariketa.

Ariketa honek hiru atal izango ditu: A) atala, B) atala eta C) atala. A atala baztertzaila izango da.

Ariketa honetan, gehienez, 60 puntu lortuko dira. Gutxienez 30 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

a) A) atala.

Musika interpretatzeko gaitasunaren ingurukoa.

Ondorengo 2 obrak jo beharko dira:

— Trois Pièces pour violoncelle et piano (1 eta 3). Clémence de Grandval.

— Biolontxelorako kontzertua si minorrean, Op. 104, I. Allegro (A. Dvořák).

La admisión de personas aspirantes se realizará conforme a la base general cuarta.

El tribunal calificador del proceso selectivo se constituirá y se registrará por lo dispuesto en la base general quinta.

La publicación de la convocatoria, así como las comunicaciones y notificaciones derivadas de la convocatoria se realizarán conforme a lo dispuesto para cada caso en las bases generales, y en general, en la base general sexta.

*Cuarta. Proceso selectivo.*

#### 4.1. Fase de oposición.

El sistema de selección es el de concurso-oposición y el proceso selectivo se desarrollará con arreglo a lo dispuesto en la presente base, que completa lo dispuesto en las bases generales sexta y séptima.

Cada persona aspirante indicará en la instancia en cuál de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma Vasca desea realizar los ejercicios.

En la fase de oposición se podrá obtener un máximo de 150 puntos y consta de los siguientes ejercicios:

\* Primer ejercicio: Teórico. Obligatorio y eliminatorio.

Este ejercicio constará de dos apartados: apartado A) y apartado B).

El ejercicio se valorará sobre un máximo de 30 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 15 puntos, en la suma de las puntuaciones de los dos apartados, para superarlo.

a) Apartado A).

Consistirá en contestar por escrito a un cuestionario de preguntas con respuestas alternativas referido al temario general (anexo I de las Bases Generales, Subgrupo de Clasificación A2). Cada pregunta tendrá una única respuesta correcta.

La puntuación directa de este apartado será el resultado de aplicar la siguiente fórmula: puntuación directa (P) es igual a número de aciertos (A) menos la cuarta parte del número de errores (E); es decir,  $P = A - E/4$ . A estos efectos, las preguntas no contestadas no tendrán la consideración de error.

Este apartado se calificará con un máximo de 6 puntos.

b) Apartado B).

Consistirá en contestar por escrito a un cuestionario de preguntas alternativas referido al temario específico (anexo 2 de las presentes bases). Cada pregunta tendrá una única respuesta correcta.

La puntuación directa de este apartado será el resultado de aplicar la siguiente fórmula: puntuación directa (P) es igual a número de aciertos (A) menos la cuarta parte del número de errores (E); es decir,  $P = A - E/4$ . A estos efectos, las preguntas no contestadas no tendrán la consideración de error.

Este apartado se calificará con un máximo de 24 puntos.

\* Segundo ejercicio: Práctico. Obligatorio y eliminatorio.

El ejercicio consistirá en la realización de pruebas para determinar las competencias profesionales musicales de las personas aspirantes.

Este ejercicio constará de tres apartados: apartado A), apartado B) y apartado C). El apartado A será eliminatorio.

El ejercicio se valorará sobre un máximo de 60 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 30 puntos para superarlo.

a) Apartado A).

Relativo a la competencia de interpretación musical.

Se deberán interpretar las siguientes 2 obras:

— Trois Pièces pour violoncelle et piano (1 y 3). Clémence de Grandval.

— Concierto para violonchelo en si menor, Op. 104, I. Allegro (A. Dvořák).

Izangaia laguntzaileekin joan ahal izango da probara. Eskolak pianoa, teklatura, amplifikazio-ekipoa eta duen perkusio materiala utziko ditu. Gainerako materiala hautagaiek eraman beharko dute.

Hautagaiaren adierazpen- eta teknika-gaitasunak baloratuko dira, jarrera eta jarrera-kontrola barne.

Atal honetan 30 puntu lortu ahal izango dira, gehienez. Gutxienez 15 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

b) B) atala.

Musika bat-batean irakurtzeko eta jotzeko gaitasunaren ingurukoa.

Bat-bateko irakurketa. Probako materiala argitaratu gabea eta espresuki probarako idatzia izango da. Izangaiak, interpretazioa hasi aurretik, 5 minutuko izango ditu jo behar duen materiala irakurtzeko, jo gabe.

Hautagaiaren teknika- eta adierazpen-gaitasunak baloratuko dira, jarrera eta jarrera-kontrola barne.

Atal honetan 15 puntu lortu ahal izango dira, gehienez.

c) C) Atala.

Musika bat-batean inprobisatzeko gaitasunaren ingurukoa.

Biolontxeloarekin, melodiak inprobisatzea, zifratu amerikarrean zehaztutako progresio harmonikoen gainean, hainbat eslotan.

Epaimahaiak zehaztuko ditu progresio harmonikoak, prestaketarako denbora (balidin badago) eta inprobisazioa alde aurretik grabatutako oinarri musikalen baten gainean egingo den, ala laguntzarik gabe.

Honako hauek baloratuko dira: inprobisazioaren eta egitura harmonikoaren arteko lotura, diskurtso melodikoaren garapena, testuinguru musikalerako egokitzea, barietate erritmikoa, dinamikaren erabilera eta izangaiaren gaitasun instrumentala.

Atal honetan 15 puntu lortu ahal izango dira, gehienez.

\* Hirugarren ariketa: Praktikoa. Nahitaezkoa eta baztertzailerik gabea.

Ariketa honek, hautagaiak irakasteko duen gaitasuna neurtzeko probak egitean datza.

Ariketa honek bi atal izango ditu: A) atala, B) atala. Ataletako bakoitza baztertzailerik izango da.

Ariketa honetan, gehienez, 60 puntu lortuko dira. Gutxienez 30 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

a) A) atala.

Biolontxelo eskola dinamika aurrez aurreko saioan, ikasle batekin. Epaimahaiak zehaztuko du saioaren iraupena, bai eta ikasle-egoera eta helburuak ere.

Honako hauek baloratuko dira: Alderdi metodologikoak, hala nola hasierako ebaluazioa, saioaren antolaketa, helburu argiak ezartzea, ikasleekin komunikatzeko eta enpatia izateko gaitasuna, egoera zehatzera egokitzea eta adibideak eta erakustaldiak erabiltzea.

Atal honetan, gehienez, 30 puntu lortuko dira. Gutxienez 15 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

b) B) atala.

Oinarri hauetako 3. eranskinean jasotako egoeretako bati erantzun dion proposamen pedagogiko pertsonala epaimahaiaren aurrean ahoz azaltzea eta horri buruzko galderari erantzutea.

Probaren egunean, epaimahaiak 3. eranskinean jasotako estatistik, egoera bat aukeratu du eta izangaiak prestakuntzarako izango duen denbora zehaztuko du. Izangaiak ezingo du erabili

La persona aspirante podrá acudir a la prueba con acompañantes. La Escuela facilitará un piano, un teclado, equipo de amplificación, así como el material de percusión del que dispone. El resto de material deberá ser aportado por las personas aspirantes.

Serán valoradas las capacidades expresiva y técnica de la persona aspirante, incluyendo su posición y control postural.

Este apartado se valorará sobre un máximo de 30 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 15 puntos para superarlo.

b) Apartado B).

Relativo a la competencia de lectura e interpretación a vista.

Lectura a vista. El material será inédito y escrito expresamente para la prueba. La persona aspirante dispondrá de 5 minutos para leer, sin tocar el instrumento, el material a ser interpretado, antes de proceder a la interpretación.

Serán valoradas las capacidades técnica y expresiva de la persona aspirante, incluyendo su posición y control postural.

Este apartado se valorará sobre un máximo de 15 puntos.

c) Apartado C).

Relativo a la competencia de improvisación musical.

Improvisar, con violoncello, melodías sobre progresiones armónicas indicadas en cifrado americano en diversos estilos.

El Tribunal especificará en el momento de la prueba las progresiones armónicas, el tiempo de preparación (si existe) y si la improvisación se realizará sobre bases musicales pregrabadas o sin acompañamiento.

Serán valoradas la conexión de la improvisación con la estructura armónica, el desarrollo del discurso melódico, la adaptación al contexto musical, la variedad rítmica, el uso de la dinámica, así como la capacidad instrumental de la persona aspirante.

Este apartado se valorará sobre un máximo de 15 puntos.

\* Tercer ejercicio: Práctico. Obligatorio y eliminatorio.

El ejercicio consistirá en la realización de pruebas para determinar las competencias docentes de la persona aspirante.

Este ejercicio constará de dos apartados: apartado A), apartado B). Cada uno de los apartados será eliminatorio.

El ejercicio se valorará sobre un máximo de 60 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 30 puntos para superarlo.

a) Apartado A).

Dinámica de clase de violoncello en sesión presencial con un alumno o alumna. El tribunal establecerá la duración de la sesión, así como la situación y objetivos de aprendizaje.

Serán valorados los aspectos metodológicos; tales como la evaluación inicial, la organización de la sesión, el establecimiento de objetivos claros; la capacidad de comunicación y empatía con el alumnado, así como la adecuación a la situación concreta y el uso de ejemplos y demostraciones.

El apartado se valorará sobre un máximo de 30 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 15 puntos para superarlo.

b) Apartado B).

Exponer oralmente ante el tribunal la propuesta pedagógica personal que dé respuesta a una de las situaciones recogidas en el anexo 3 de estas bases y responder a preguntas sobre la misma.

En el día de la prueba, el tribunal escogerá una situación de entre las recogidas en el anexo 3 y determinará el tiempo de preparación antes de comenzar la exposición. La persona aspi-

probako ikasgelak izango duen arbelaz gain inolako material gehigarririk, baina gidoi bat erabili ahal izango du. Gidoia erabiliz gero, epaimahaiari eman beharko dio proba amaitzerakoan.

Honako hauek baloratuko dira: ezagutzak eta zuzentasun teknikoak (sakontze maila, edukiaren eguneratze maila, lexiko zuzenaren erabilera), bai eta azalpena argia eta koherentea izatea ere.

Atal honetan, gehienez, 30 puntu lortuko dira. Gutxienez 15 puntu lortu beharko dira ariketa gainditzeko.

#### 4.2. Lehiaketa fasea.

Lehiaketa fasean gehienez 40 puntu lortu ahal izango dira, eta honako aspektu hauek baloratuko dira:

##### 4.2.1. Esperientzia profesionala.

Gehienez 32 puntu emango dira ondoren azaltzen den moduan:

a) Administrazio Publikoan Hezkuntza Administrazioak baimendutako edo haren menpekoak diren Musika edo/eta Dantza ikastetxeetan irakasle funtzioak beteta eskainitako zerbitzuenatik, gehienez ere 32 puntu emango dira: 0,32 puntu hilabete bakoitzeko.

b) Administrazio Publikotik kanpo Hezkuntza Administrazioak baimendutako Musika edo/eta Dantza ikastetxeetan irakasle lanpostuetan lan egin izanagatik, gehienez ere 32 puntu emango dira: 0,16 puntu hilabete bakoitzeko.

Egindako zerbitzuak baloratzeko baremoan Administrazio Publikotzat hartzeko egiten den aipamena indarrean den araudian jarritako adieraren arabera egindakotzat hartu behar da (bereziki, Administrazio Publikoaren Administrazio Prozedura Erki-dearen urriaren 1eko 39/2015 Legearen 2. artikuluan, eta Sektore Publikoaren Araubide Juridikoaren urriaren 1eko 40/2015 Legearen 2. artikuluan eta lehen xedapen gehigarrian).

##### 4.2.2. Prestakuntza.

Prestakuntza osagarria baloratuko da, 8 puntu arte, ondoren agertzen denaren arabera:

###### a) Titulu akademikoak.

Baloratuko da beste titulu akademiko ofizial batzuk izatea, parte hartzeko nahitaez eskatutakoaz gain.

Unibertsitateek edo beste ikastetxe batzuek emandako titulu propioak ez dira baloratuko.

Titulu akademikoengatik gehienez ere 5 puntu lortu ahal izango dira, ondorengo baremo hau erabiliz:

– Mecesen (Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior) 4 mailari dagokion titulu bakoitzagatik: 5 puntu.

– Mecesen 3 mailari dagokion titulu bakoitzagatik: 4 puntu.

– Mecesen 2 mailari dagokion titulu bakoitzagatik: 3 puntu.

– Musikako Titulu Profesional bakoitzagatik (LOGSE eta ondorengo legeek zehaztutakoaren arabera lortutakoa): puntu 2.

###### b) Hizkuntzak. Ingelesa, frantsesa eta alemana.

Azpiatal honetan, ingelesa, frantsesa eta/edo alemana jaki-teagatik 4 puntu emango dira gehienez.

Hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuko mailen arabera, puntuazio hau emango da:

– C2 maila: 4 puntu.

– C1 maila: 3 puntu.

– B2 maila: 2 puntu.

– B1 maila: 1 puntu.

rante no podrá utilizar material adicional a la pizarra con que contará el aula de la prueba, si bien podrá utilizar un guión, que deberá entregar al tribunal al finalizar la presentación.

Serán valorados los conocimientos y corrección técnica (nivel de profundización, nivel de actualización del contenido, corrección de uso del léxico), así como la claridad y coherencia en la exposición.

El apartado se valorará sobre un máximo de 30 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 15 puntos para superarlo.

#### 4.2. Fase de concurso.

En la fase de concurso se podrá obtener un máximo de 40 puntos y se valorarán los siguientes aspectos:

##### 4.2.1. Experiencia profesional.

Se valorará la experiencia profesional con un máximo de 32 puntos.

a) Por servicios prestados como profesora o profesor en Administración Pública en Centros de Música y/o Danza autorizados por la Administración Educativa o dependientes de la misma, hasta un máximo de 32 puntos, a razón de 0,32 puntos por mes.

b) Por el desempeño de puestos de trabajo de profesor o profesora fuera de la Administración Pública en Centros de Música y/o Danza autorizados por la Administración Educativa, hasta un máximo de 32 puntos, a razón de 0,16 puntos por mes.

La referencia que se realiza en el baremo para la valoración de los servicios prestados a la consideración de Administración Pública se debe entender realizada según la acepción establecida en la vigente normativa (en especial el artículo 2 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas; y el artículo 2 y la disposición adicional primera de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público).

##### 4.2.2. Formación.

Se valorará la formación complementaria, hasta un máximo de 8 puntos, de acuerdo a lo siguiente:

###### a) Titulaciones académicas.

Se valorará estar en posesión de otras titulaciones académicas de carácter oficial distintas de la exigida como requisito de participación.

No se valorarán los títulos propios expedidos por universidades u otros centros educativos.

Las titulaciones académicas serán valoradas hasta un máximo de 5 puntos conforme al siguiente baremo:

– Por cada título correspondiente al nivel 4 del Mecese (Marco Español de Cualificaciones para la Educación Superior): 5 puntos.

– Por cada título correspondiente al nivel 3 del Mecese: 4 puntos.

– Por cada título correspondiente al nivel 2 del Mecese: 3 puntos.

– Por cada Título Profesional de Música (obtenido según lo establecido por la LOGSE y leyes posteriores): 2 puntos.

###### b) Idiomas. Inglés, francés y alemán.

En este subapartado se valorará, hasta un máximo de 4 puntos, el conocimiento de inglés, francés y/o alemán.

En función de los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas se otorgará la siguiente puntuación:

– Nivel C2: 4 puntos.

– Nivel C1: 3 puntos.

– Nivel B2: 2 puntos.

– Nivel B1: 1 punto.

Hizkuntza bakoitzerako, egiaztatzen den mailarik altuena bazarrik baloratuko da.

Soilik baloratuko dira ondorengo dekretuaren eranskinean jasotzen diren titulu eta ziurtagiriak: 117/2015 Dekretua, ekainaren 30ekoa, hizkuntza-titulu eta -ziurtagirien baliokidetasuna ezartzekoa, Euskal Autonomia Erkidegoko administrazio orokorreko eta haren erakunde autonomoetako lanpostuen hautatze-eta hornitze-prozesuetarako.

*Bosgarrena. Euskara.*

Deialdiko plazei lotutako lanpostu guztiei dagokien hizkuntza-eskakizuna C1/C1 da eta derrigortasun data amaituta dago; beraz, plaza bat lortzeko baldintza da hizkuntza-eskakizun horri dagokion euskararen ezagutza-maila egiaztatzea.

Euskararen ezagutza-maila egiaztatzeko, euskarako proba gairiditu behar da. betiere, proba izangairen batek eskatu badu egingo da, 7.3. oinarri orokorraren arabera.

Hala ere, ez dute proba hori egin behar, 7.3.4. oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera, dagozkion dokumentu justifikatzaileak aurkeztuz, ondorengo baldintzetako batean daudela egiaztatzen dutenek:

– Aldez aurretik 3. hizkuntza-eskakizuna daukatenean edota hizkuntza-eskakizun horrekin baliokotutako titulua edo ziurtagiria lortu dutenek, beti ere honako arau hauen arabera: 297/2010 Dekretua, azaroaren 9koa, euskararen jakite maila egiaztatzen duten tituluak eta ziurtagiriak baliokidetu eta Hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuko mailekin parekatzeko dena; eta 187/2017 Dekretua, uztailaren 4koa, 297/2010 Dekretua aldatzen duena.

– Dagokion baliokotzea lortu dutenek, honako arau honen arabera: 47/2012 Dekretua, apirilaren 3koa, euskaraz egindako ikasketa ofizialak aintzat hartzeko eta euskara-maila hizkuntza-tituluen eta ziurtagirien bidez egiaztatzeetik salbuesteko dena.

2.3. oinarri espezifikoan xedatutakoarekin bat etorritik, Udalak dagokion administrazioari zuzenean eskatu ahal baldin badiu euskararen ezagutza egiaztatzeko dokumentazioa, izangaie horren berri emango zaie, eta, beraz, ez dute justifikazio dokumentaziorik aurkeztu beharko.

*Seigarrena. Epaimahaiaren proposamena.*

Epaimahaiak oposizio-faseko ariketa baztertzailer guztiak gairiditu dituzten hautagaien kalifikazioak zehaztuko ditu, 8.1. oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera.

Azken kalifikazioan berdinketa izanez gero, 8.1 oinarrian jasotako lehenengo irizpidea ez da erabiliko.

Azken emaitzen eta hautatutako hautagaien zerrendak 8.7. oinarri orokorrean zehaztutakoaren arabera argitaratuko dira.

Aurkezten diren hautagaietako batek ere ez baditu ariketa baztertzailerak gairiditzen edota gairiditzen duten hautagaiekin eskainitako plaza betetzen ez bada, epaimahaiak eskainitako plaza hutsik uztea erabakiko du.

*Zazpigarrena. Dokumentazioaren aurkezpena.*

Hautagaiek bigarren oinarrian aipatzen diren parte hartzeko eskakizunak egiaztatzen dituzten dokumentuak aurkeztu beharko dituzte, bederatzigarren oinarri orokorrean jasotzen diren epeetan eta formatan.

*Zortzigarrena. Praktikak.*

Oinarri hauetan ezartzen diren parte hartzeko eskakizunak dokumentuen bidez egiaztatzen diren, Epaimahaiak proposatzen dituen hautagaiak praktiketako funtzionario izendatuko dira, hamargarren oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera.

Para cada idioma se valorará únicamente el nivel superior que se acredite.

Solo se valorarán los títulos y certificados recogidos en el anexo del siguiente decreto: Decreto 117/2015, de 30 de junio, de equivalencia de títulos y certificados de idiomas en los procesos de selección y provisión de puestos de trabajo de la Administración General de la Comunidad Autónoma del País Vasco y sus Organismos Autónomos.

*Quinta. Euskera.*

Los puestos asociados a las plazas convocadas tienen asignado el perfil lingüístico C1/C1 con fecha de preceptividad vencida, por lo que constituye un requisito de participación la acreditación del nivel de conocimiento de euskera correspondiente a dicho perfil.

El nivel de conocimiento de euskera exigido se acreditará mediante la superación de la prueba de euskera, que se realizará, siempre y cuando alguna persona aspirante lo haya solicitado, en los términos de la base general 7.3.

No obstante, quedarán exceptuados de realizar dicha prueba quienes acrediten en los términos de la base general 7.3.4., mediante la presentación de la documentación justificativa correspondiente, encontrarse en alguna de estas dos circunstancias:

– Quienes han obtenido con anterioridad el perfil lingüístico 3 o un título o certificado convalidado con dicho perfil, conforme al Decreto 297/2010, de 9 de noviembre, de convalidación de títulos y certificados acreditativos de conocimientos de euskera, y equiparación con los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, y al Decreto 187/2017, de 4 de julio, por el que se modifica el Decreto 297/2010.

– Quienes en virtud del Decreto 47/2012, de 3 de abril, de reconocimiento de los estudios oficiales realizados en euskera y de la exención de la acreditación con títulos y certificaciones lingüísticas en euskera, han obtenido la convalidación correspondiente.

De conformidad con lo dispuesto en la base específica 2.3., en caso de que el Organismo Autónomo pueda recabar directamente la documentación justificativa del conocimiento del euskera a la Administración correspondiente, se indicará a las personas aspirantes esta circunstancia, de modo que no tendrán que aportar dicha documentación.

*Sexta. Propuesta de tribunal.*

El tribunal procederá a determinar la calificación de las personas aspirantes que hayan superado todos los ejercicios eliminatorios de la fase de oposición, en los términos de la base general 8.1.

En caso de empate en la calificación final, no será de aplicación el primer criterio previsto en la base general 8.1.

La relación de las calificaciones finales y la relación de personas aspirantes seleccionadas se harán públicas en los términos de la base general 8.7.

Si ninguna de las personas aspirantes presentadas supera las pruebas eliminatorias, o no se llegase a cubrir las plazas ofertadas con quienes superen las mismas, el tribunal declarará desiertas la plaza o plazas convocadas.

*Séptima. Presentación de documentación.*

Las personas aspirantes deberán presentar la documentación acreditativa del cumplimiento de los requisitos de participación citados en la base segunda en los plazos y formas previstas en la base general novena.

*Octava. Prácticas.*

Acreditado documentalmente el cumplimiento de los requisitos de participación exigidos en las presentes bases, se nombrará funcionarios o funcionarios en prácticas a las personas aspirantes propuestas por el Tribunal, en los términos de la base general décima.

Praktiketako funtzionarioek praktika aldia egingo dute. Aldi horrek, gehienez, 6 hilabete iraungo du eta hautaketa prozesua osatzen duen beste fase bat izango da. Aldi horretan Gai edo Ez Gai kalifikazioa lortuko da, hamargarren oinarri orokorrean ezarritakoaren arabera.

Hautagaiak praktiketako aldia egiten ez badu, edota gaintzeko eskatzen den gutxieneko gaitasuna egiaztatzen ez badu, praktiketako funtzionario izateari utziko dio eta plaza berrian karrerako funtzionario izendatzeko izan ditzakeen eskubideak galduko ditu.

Praktika aldiaren garapena baloratzeko Batzorde Ebaluatzailea osatuko da.

Batzorde Ebaluatzaileak gutxienez 3 kide izango ditu, guztiak karrerako funtzionarioak.

*Bederatzigarrena. Behin betiko izendapena.*

Praktika aldia gaintu duten eta oinarri hauetako bigarren oinarrian jasotako eskakizunak betetzen dituztela egiaztatu duten hautagaiak Donostiako Udaleko karrerako funtzionarioak izendatuko dira, Irakasle plazan, 10.4. oinarri orokorraren arabera.

*Hamargarrena. Aurka egiteak.*

Oinarri hauek nahiz deialdietatik eta Epaimahai Kalifikatzailearen jardunetik eratorritako administrazio egintzak aurkaratu egin ahal izango dituzte interesdunek, bi lege hauetan onartutako kasuetan eta moduan: Administrazio Publikoen Administrazio Prozedura Erkidearen 39/2015 Legean (2015eko urriaren 1ekoa) eta Administrazioarekiko Auzien Eskumena arautzen duen 29/1998 Legean (1998ko uztailaren 13koa).

*Xedapen gehigarri bakarra. Lan poltsak.*

Praktiketako funtzionarioen izendapena egiten den neanean, eskumena duen udal organoak ebazpena egingo du, lan poltsa osatuz, oposizio-faseko ariketa baztertzailer guztiak gaintu duten baina deialdian eskainitako plaza kopurua gaintitzeagatik izendatu ez diren pertsonen zerrendarekin.

Praktika aldia egin baina gaintu ez duten hautagaiek ez dute aipatutako lan-poltsa horretan sartzeko eskubiderik.

Poltsa izango da etorkizuneko aldi baterako estalduretarako oinarria. Lan-poltsako lehentasun-hurrenkera izangaiek oposizio-lehiaketan lortutako puntuazioaren arabera ezarriko da, eta 8.1 oinarri orokorrean ezarritakoa aplikatuko da berdinketa egoz gero.

Erakunde autonomoak lan-poltsak eratzeko eta kudeatzeko une bakoitzean onartuak dituen irizpideak aplikatuko dira.

1 ERANSKINA

IRAKASLEA

— Lanpostua: Irakaslea (Biolontxelo).  
Lanpostuaren kodea: 3222.  
Egoitza: Atotxa.  
Hizkuntz eskakizuna: C1/C1.  
Derrigortasun data: iraungita (2009-07-31).  
Azpitaldea: A2.  
Destino osagarria: 20.  
Berariazko osagarria: 20.558,92 €.

\* Prestakuntza berezia:

Gradua Musikako Goi Mailako Arte Irakaskuntzetan, Interpretazio edo Pedagogia espezialitateetan. Irakaskuntza-espezialitatea: Biolontxelo.\*\*

Las personas funcionarias en prácticas realizarán un periodo de prácticas que tendrá una duración, como máximo, de 6 meses y completará, como una fase más, el proceso selectivo. Este periodo se registrará por lo previsto en la base general décima y en él, cada persona aspirante será calificada como «Apta» o «No Apta».

La no incorporación al periodo de prácticas, o la no acreditación de la aptitud mínima exigida para su superación, supondrá el cese como persona funcionaria en prácticas y la pérdida de cuantos derechos pudieran asistirle para el nombramiento como funcionario de carrera en la nueva plaza.

A fin de valorar el desarrollo del periodo de prácticas se constituirá una Comisión Evaluadora.

La Comisión Evaluadora estará compuesta por 3 personas, funcionarios o funcionarias de carrera.

*Novena. Nombramiento definitivo.*

Las personas seleccionadas que hayan superado el periodo de prácticas, y acreditado el cumplimiento de los requisitos previstos en la base segunda de las presentes bases, serán nombradas funcionarias de carrera del OAL «Escuela de Música y Danza» de San Sebastián en la plaza de Profesor/a, conforme a lo dispuesto en la base general 10.4.

*Décima. Impugnación.*

Las presentes bases y los actos administrativos que se deriven de la convocatoria y de la actuación del Tribunal se podrán impugnar por las personas interesadas en los casos y en la forma que establecen la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

*Disposición adicional única. Bolsa de trabajo.*

En el momento en el que se realice el nombramiento de funcionaria o funcionario en prácticas, el órgano competente emitirá una resolución mediante la que se constituirá una bolsa de trabajo, con la lista de personas aspirantes que habiendo superado la fase de oposición, por exceder el número de plazas convocadas, no sean nombradas.

Las personas aspirantes que accedan al periodo de prácticas, pero no la superen, no tendrán derecho a formar parte de la citada bolsa.

La bolsa será la base para futuras coberturas temporales. El orden de prelación en la bolsa de trabajo será el establecido por el orden de puntuación obtenido por las personas aspirantes en el concurso-oposición, aplicándose lo establecido en la base general 8.1 en caso de empate.

Resultarán de aplicación los criterios que en materia de constitución y gestión de bolsas de trabajo se encuentren aprobados por el Organismo Autónomo en cada momento.

ANEXO 1

PROFESOR/A

— Puesto: Profesor/a (Violoncello).  
Código del puesto: 3222.  
Sede: Atotxa.  
Perfil lingüístico: C1/C1.  
Fecha de preceptividad: vencida (31-07-2009).  
Subgrupo: A2.  
Complemento de destino: 20.  
Complemento específico: 20.558,92 €.

\* Formación específica:

Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música, especialidades Interpretación o Pedagogía. Especialidad docente: Violoncello.\*\*

**\*\*Instrumentu eta kantu irakasleen titulazioak.**

Titulua lortzeko ikasitako Instrumentua/ahotsa gaiak bat etorri beharko du titulazio-betekizunean jasotako irakaskuntza-espezialitatearekin.

Lanpostuen zerrenda honen ondorioetarako, honako titulu hauekin ere beteko da baldintza:

1. Dagokion irakaskuntza-espezialitatearen interpretazioko edo pedagogiako goi-mailako titulua (631/2010 ED (Meces 2));
2. Instrumentua, kantua, jazz edo kantuaren eta espezialitate instrumentalen pedagogiako Musikako goi-mailako titulua (617/1995 ED), dagokion irakaskuntza-espezialitatearena (Meces 3).
3. Irakasle-titulua dagokion irakaskuntza-espezialitatean (2618/1966 Dekretua) (Meces 2).
4. Dagokion irakaskuntza-espezialitateko goi-mailako irakaslearen titulua (2618/1966 Dekretua) (Meces 3).
5. Opera Abeslari Diploma (313/1970 Dekretua) (Meces 2).
6. Bakarlarientzako Espezializazioko Goi Mailako Diploma (313/1970 Dekretua) (Meces 3).
7. Aurreko planetako tituluak, irakasle-tituluaren baliokidea dena delako irakaskuntza-espezialitatean (2618/1966 Dekretua) (Meces 2).
8. Instrumentua edo kantua interpretazio unibertsitate gradu titulazioak, ED 631/2010 arauaren arabera oinarritzko prestakuntzako kredituak eta irakaskuntza-espezialitateko derrigorrezko ikasgaiak dituztenak (Meces 2).

**\* Postuaren oinarritzko eginkizuna**

Musikako eta dantzako eskolak prestatzea eta ematea Eskolan.

**Zeregin zehatzak:**

Eskolak prestatzea, horretarako, beharrezkoak diren materialak hautatzea eta sortuz (fitxak, programazioak, talde eskolak, partiturak moldatzea, eta abar).

Irakasle klaustroetan, ebaluazio bileretan, departamentuko bileretan eta, haren irakaskuntza jarduera dela medio, deitzen zaion gainerako bileretan parte hartzea.

Ordenagailuak eta pedagogiako programa informatikoak erabiltzea (Band-in-a-Box, Finale, Cubase, eta abar), bai eta Open Office eta talde lanerako aplikazioak ere (Lotus Notes).

Bere lanari eta espezialitateari buruz eskatzen zaizkion txosten guztiak prestatzea.

Bere espezialitateko eskolak ematea eta antolatzea eta, beharrezkoa izanez gero, jarduera osagarriak egitea.

Musika tresnen taldeen eskolak ematea eta antolatzea; horretarako, taldeok zuzendu beharko ditu, beharrezko errepertorioa hautatu, eta taldeak talde bakoitzaren ezaugarriak aintzat hartuz dinamizatu (adina, interesak, maila, eta abar), bai eskolan bai eskolaz kanpoko emanaldietan.

Haren karguko materiala zaintzea, eta dagozkion gestioak egitea, irakasleek eta ikasleek material hori eskolako araudiarekin bat erabil dezaten ahalbidetzeko.

Kontzertu pedagogikoetan parte hartzea, hala eskatzen zaionean.

Karguak onartzea zentroko araudiarekin bat hala hautatzen edo izendatzen dutenean.

Gainera, lanpostua eskuratzeko eskaturiko mailarekin bat ematen dizkieten bestelako eginkizunak ere betetzea, lehen aipatutakoez gain.

**\*\*Titulaciones profesorado de instrumento y canto.**

La materia Instrumento/voz cursada para la obtención del título requerido deberá corresponder con la especialidad docente recogida en el requisito de titulación.

A los efectos de esta RPT, se cumplirá el requisito también con las siguientes titulaciones:

1. Título Superior en Interpretación o Pedagogía (RD 631/2010) de la especialidad docente correspondiente (Meces 2).
2. Título Superior de Música: Instrumento, canto, Jazz o Pedagogía del canto y de las especialidades instrumentales (RD 617/1995) de la especialidad docente correspondiente (Meces 3).
3. Título de Profesor en la especialidad docente correspondiente (Decreto 2618/1966) (Meces 2).
4. Título de Profesor Superior en la especialidad docente correspondiente (Decreto 2618/1966) (Meces 3).
5. Diploma de Cantante de Ópera (Decreto 313/1970) (Meces 2).
6. Diploma Superior de Especialización para solistas (Decreto 313/1970) (Meces 3).
7. Títulos de planes anteriores equivalentes al Título de Profesor en la especialidad docente correspondiente (Decreto 2618/1966) (Meces 2).
8. Titulaciones universitarias de grado en interpretación de instrumento o canto, que tengan los créditos de formación básica y materias obligatorias de la especialidad docente según RD 631/2010 (Meces 2).

**\* Función básica del puesto.**

Preparación e impartición de clases de Música en la Escuela.

**Tareas específicas:**

Preparar las clases, seleccionando y elaborando para ello cuantos materiales le sea necesario (fichas, programaciones, clases colectivas, arreglos de partituras, etc.).

Concurrir a los Claustros de Profesores, sesiones de evaluación, reuniones de departamentos y a cuantas reuniones sea convocado en relación con su tarea docente.

Utilización de ordenadores y programas informáticos pedagógicos (Band-in-a-Box, Finale, Cubase, etc.), así como Open Office, así como aplicaciones de trabajo en grupo (Lotus Notes).

Confecionar cuantos informes le sean requeridos, con relación a su trabajo y su especialidad.

Impartir y organizar las clases de su especialidad, así como complementarias si ello fuera necesario.

Impartir y organizar las clases de conjuntos, dirigiéndolos, seleccionando el repertorio necesario y dinamizándolos de manera acorde a las características del mismo (edad, intereses, niveles, etc.) tanto en la Escuela como fuera de ella en los días de actuaciones.

Cuidar el material a su cargo y hacer cuantas gestiones para posibilitar su uso por profesores y alumnado según los reglamentos de la Escuela.

Participar en Conciertos Pedagógicos para los que sea requerido.

Aceptar los cargos para los que sean elegidos o nombrados, según la normativa del Centro.

Realizar, asimismo, aquellas tareas que se le encomienden, acordes con la cualificación requerida para el acceso y desempeño del puesto, sin perjuicio de las relacionadas anteriormente.

2. ERANSKINA

GAITEGI ESPEZIFIKOA

1. 2/2006 Lege Organikoa, hezkuntzari buruzkoa.  
– Hasierako titulua, II. Kapitulua.  
– I. Titulua, VI. Kapitulua.
2. 64/2024 Dekretua, maiatzaren 21ekoa, Euskal Autonomia Erkidegoko musika- eta dantza-eskolena.  
– I. Kapitulua: xedapen orokorrak.  
– II. Kapitulua: Musika- eta dantza-eskolek bete beharreko baldintzak, instalazioei, baldintza materialei eta irakaskuntza-eskaintzari dagokienez.
3. 64/2024 Dekretua, maiatzaren 21ekoa, Euskal Autonomia Erkidegoko musika- eta dantza-eskolena.  
– VIII. kapitulua: egitura, irakaskuntza-araubidea, matrikulazioa eta ziurtagiriak ematea musika- eta dantza-eskoletan.
4. Donostiako «Musika eta Dantza Eskola» Tokiko Erakunde Autonomoaren estatutuak.  
– I Kapitulua: Xedapen orokorrak.  
– II Kapitulua: Eginkizunak eta ahalak.  
– III. Kapitulua: Antolamendua eta funtzionamendua.
5. Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).  
– Atariko Titulua.  
– I. Titulua: 1.etik 8. atalera.
6. Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).  
– VI. Titulua: Matrikula egitea eta ikasleak onartzea.
7. Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua.  
– Nortasun printzipioak.
8. Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua.  
– Hezkuntzaren antolaketa.
9. Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua.  
– Metodologia eta beste alderdi pedagogiko batzuk.
10. Hezkidetza euskal-hezkuntza sisteman.
11. Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolako emakumeen eta gizonen berdintasunerako I plana.  
– 5. Planaren egitura.  
– 6: Jarduera ardatzak.  
– 7: Lan plana eta Berdintasun Batzordea.  
– 9: Jarraipena eta adierazleak.
12. Donostiako Musika eta Dantza Eskolako Plan Estrategikoa 2022/23-2025/26.  
– 3: Xedea, ikuspegia eta balioak (XIB) ezartzea.  
– 4: 2022/23-2025/26 Plan Estrategikoaren helburuak.
13. Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolan hizkuntza ofizialak erabiltzeko irizpideak.
14. Entzumenaren fisiologia: entzumenaren organoa, entzumenaren prozesua.
15. Musikaren teoria. Musikaren idazkera: altuera, iraupena, arauak eta laburdurak.
16. Musikaren teoria. Erritmoa: Konpasa, azentuazio aldaketak, konpasaren aldaera erritmikoak, lau aldi baino gehiagoko konpasak.
17. Harmonia: Tonalitatea, moduak, zifratu amerikarra, akorde triada eta koatriadak, progresio harmonikoak: gradu diatónicoak, bigarren mailako dominanteak.
18. Musika instrumentuak: Sailkapena, oinarritzko ezaugarriak eta idazkera.

ANEXO 2

TEMARIO ESPECÍFICO

1. Ley Orgánica 2/2006, de Educación.  
– Título Preliminar, Capítulo II.  
– Título I, Capítulo VI.
2. Decreto 64/2024, de 21 de mayo, de las escuelas de música y danza de la Comunidad Autónoma de Euskadi.  
– Capítulo I: disposiciones de carácter general.  
– Capítulo II: requisitos a cumplir por las escuelas de música y danza en cuanto a instalaciones, condiciones materiales y oferta docente.
3. Decreto 64/2024, de 21 de mayo, de las escuelas de música y danza de la Comunidad Autónoma de Euskadi.  
– Capítulo VIII: estructura, régimen docente, matriculación y expedición de certificados en las escuelas de música y de danza.
4. Estatutos del Organismo Autónomo Local «Escuela de Música y Danza» de Donostia / San Sebastián.  
– Capítulo I: Disposiciones generales.  
– Capítulo II: Funciones y potestades.  
– Capítulo III: Organización y Funcionamiento.
5. Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.  
– Título Preliminar.  
– Título 1: secciones 1.ª a 8.ª
6. Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.  
– Título VI: De la matrícula y admisión del alumnado.
7. Proyecto Educativo de Centro de la Escuela Municipal de Música y Danza.  
– Principios de identidad.
8. Proyecto Educativo de Centro de la Escuela Municipal de Música y Danza.  
– Ordenación de la enseñanza.
9. Proyecto Educativo de Centro de la Escuela Municipal de Música y Danza.  
– Metodología y otros aspectos pedagógicos.
10. La coeducación en el sistema educativo vasco.
11. I Plan para la igualdad de mujeres y hombres de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián.  
– 5: Estructura del Plan.  
– 6: Ejes de actuación.  
– 7: Plan de trabajo y Comisión de igualdad.  
– 9: Seguimiento e indicadores.
12. Plan Estratégico de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián 2022/23-2025/26.  
– 3: Establecimiento de la Misión, Visión y Valores (MVV).  
– 4: Objetivos del Plan Estratégico 2022/23-2025/26.
13. Criterios de uso de las lenguas oficiales en la Escuela Municipal De Música y Danza de Donostia/San Sebastián.
14. Fisiología del oído: Órgano de la audición, proceso de la audición.
15. Teoría Musical. Notación musical: altura, duración, normas y abreviaturas.
16. Teoría musical. Ritmo: Compás, cambio de acentuación, modificaciones rítmicas en el compás, compases de más de cuatro partes.
17. Armonía: Tonalidad, modos, cifrado americano, acordes triada y cuatriada, progresiones armónicas: grados diatónicos, dominantes secundarios.
18. Instrumentos musicales: Clasificación, características principales y escritura.

19. Musikaren historia: Errenazimendua eta barrokoa. Orokortasunak eta egile eta musikari nabarmenak.
20. Musikaren historia: Klasizismoa, Erromantizismoa. Orokortasunak eta egile eta musikari nabarmenak.
21. Musikaren historia: XX. eta XXI. mendeak. Orokortasunak eta egile eta musikari nabarmenak.
22. Euskal herri musika XX eta XXI. mendeetan.
23. Emakumeak musikaren historian.
24. Garunaren garapena eta garapen fisiko eta motorra nerabezarora arte.
25. Musika ondare historiko-artistiko kultural gisa. Musikak korronte estetikoekin eta gainerako arteekin duen harremana. Irakaslearen erantzukizuna horiek balioesteko, zaintzeko eta egungo belaunaldiei eta etorkizuneko belaunaldiei transmititzeko.
26. Metodoak, ikasketa bildumak, ariketak eta bestelako material pedagogikoak. Teknikak ikasteko duten erabilgarritasuna baloratzea. Instrumentuari eta haren didaktikari buruzko bibliografia espezializatua.
27. Instrumentua jotzen hasteko sistema metodologiko garrantzitsuenen deskribapena eta azterketa konparatua. Musika eskola batean erreperitorioa hautatzeko irizpide didaktikoak.
28. Instrumentuaren berriazko eskola eta sistema pedagogikoen bilakaera. Eskolen kontzepzio teoriko eta teknikoen azterketa konparatiboa.
29. Talde praktika musika eskoletan. Maila honetako jarduera kolektiboak programatzea: erreperitorioa, musika hizkuntzari buruzko kontzeptuak, taldean interpretatzeko teknika, entzumena, inprobisazioa eta beste alderdi batzuk.
30. Instrumentuaren irakaskuntza eta ikaskuntza aplikatutako informazioaren eta komunikazioaren teknologiak. Software musikala erabiltzearen eta Interneteko baliabideak hautatzearen garrantzia.
31. Gorputza kontzientziazteko teknikak: erlaxazio fisikoa eta mentala, kontzentrazioa, jarrera ohiturak, arnasketa, kontrol eta bisualizazio mentala, beldur eszenikoa. Alderdi anatomiko eta fisiomekaniko garrantzitsuenak biolinaren teknikarekin lotuta.
32. Biolontxeloarekin jotzea instrumentuaren ohiko erreperitorioa.
33. Biolontxeloaren historia orokorra: jatorria, aurrekariak eta bilakaera historikoa XVI. mendearen amaieratik gaur egunera arte.
34. Biolontxelo modernoa: eraikuntza-ezaugarriak. Mantentzea eta kontserbatzea. Instrumentua aukeratzeko funtsezko alderdiak.
35. Instrumentuaren soinu-ezaugarriak. Hari-instrumentuetan soinua sortzeko printzipio fisikoak. Produkzio-moduaren ondoriozko berezitasunak. Soinu harmonikoen oinarri teorikoak. Harmoniko naturalak eta artifizialak. Ukipe-puntuarekiko eta arkuaren abiadurarekiko eta presioarekiko erlazioa. Soinua sortzeko modu konbentzionalak eta ez-konbentzionalak.
36. Biolontxeloaren teknika: Biolontxelo-teknikaren oinarriko printzipioak. Kokapena eta gorputzaren jarrera instrumentuarekiko. Biolontxeloari eta arkuari eustea. Bi besoetako atzamarren eta artikulazioen mekanismoa eta funtzioa.
37. Barrokoko biolontxelorako erreperitorioaren ezaugarriak, estiloaren eta idazkera instrumentalaren bilakaerari dagokionez: Zanga-biola, biolontxelo bakarlarria, ganbera-musika eta orkestra barrokoa.
19. Historia de la música: Renacimiento y Barroco. Generalidades e intérpretes y compositores/as principales.
20. Historia de la música: Clasicismo y Romanticismo. Generalidades e intérpretes y compositores/as principales.
21. Historia de la música: Siglos XX y XXI. Generalidades e intérpretes y compositores/as principales.
22. Música popular vasca en los siglos XX y XXI.
23. Mujeres en la historia de la música.
24. Desarrollo cerebral, físico y motor hasta la adolescencia.
25. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad de la persona docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.
26. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre el instrumento y su didáctica.
27. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección del repertorio en una escuela de música.
28. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.
29. La práctica de grupo en las escuelas de música. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.
30. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.
31. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del violín.
32. Interpretación con violoncello del repertorio habitual del instrumento.
33. Historia general del violonchelo: Orígenes, antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad.
34. El violonchelo moderno: Características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.
35. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.
36. La técnica del violonchelo: Principios fundamentales de la técnica violonchelística. Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción del violonchelo y del arco. Mecanismo y función de los dedos y de las articulaciones de ambos brazos.
37. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del Barroco: Obras para viola da gamba, violonchelo solista, música de cámara y orquesta barroca.

38. Klasizismoko biolontxelorako erreperorioaren ezaugarriak, estiloaren eta idazkera instrumentalaren bilakaerari dagokionez: biolontxelo bakarlariarentzako obrak, ganbera-musika eta orkestra. Erreperorioa hautatzeko irizpide didaktikoak.
39. XIX. mendeko biolontxelorako erreperorioaren ezaugarriak, estiloaren eta idazkera instrumentalaren bilakaerari dagokionez: biolontxelo bakarlariarentzako obrak, ganbera-musika eta orkestra. Erreperorioa hautatzeko irizpide didaktikoak.
40. XIX eta XX. mendeen arteko biolontxelorako erreperorioaren ezaugarriak, estiloaren eta idazkera instrumentalaren bilakaerari dagokionez: posterrorantizismoa, inpresionismoa eta bestelakoak. Biolontxelo solista, ganbera-musika eta orkestrarako obrak. Erreperorioa hautatzeko irizpide didaktikoak.
41. XX. mendearen lehen erdiko biolontxelorako erreperorioaren ezaugarriak, estiloaren eta idazkera instrumentalaren bilakaerari dagokionez. Erreperorioa hautatzeko irizpide didaktikoak.
42. Biolontxelorako erreperorioaren ezaugarriak, estiloaren eta idazkera instrumentalaren bilakaerari dagokionez, XX. mendearen bigarren erditik gaur egunera arte. Biolontxelorako musika garaikidera eta konposizio-baliabide formal eta notazio berrietara hurbiltzea. Erreperorioa hautatzeko irizpide didaktikoak.
43. Biolontxelo orkestran. Talde horretarako erreperorioaren ezaugarriak. Garaietan zehar izandako bilakaera.
44. Memoria. Memoria hezteka, barneko entzumena eratzeko eta pixkanaka garatzeko oinarri gisa. Zentzumen memoria. Memoria motak. Memoriaren erabileraren faktoreak. Memoria ezinbesteko elementua instrumentuaren ikasketa osatzen duten alderdi guztietan. Memorizazio teknikak.
45. Instrumentuan inprobisatzeko printzipioak: baliabideak, materialak eta prozedurak. Inprobisazio gidatua edo askea. Inprobisazioan lengoia eta notazio berriak erabiltzea.
46. Bat-bateko irakurketa. Teknikak, estrategiak, analisi aplikatua eta metodoak. Maila bakoitzerako material egokia hautatzeko irizpideak.
47. Biolontxeloaren irakaskuntzaren programazioa irakaskuntza profesionaletan, honen arabera: 229/2007 Dekretua, abenduaren 11koa. Honen bidez ezartzen da musika-ikas-keta profesionalen curriculum eta ikasketa horietan sartzeko probak.
48. 2025-26 ikasturterako Gradu sarbide-proben egitura Musikene Ikastetxe Baimenduan, Musikako Goi Mailako Irakaskuntzetan, biolontxelo espezialitatean.

Kontuan hartu behar dira eskabideak aurkezteko epea amaitu arte erreferentziako araudian egiten diren aldaketak.

\* Bibliografia gomendatua.

2/2006 Lege Organikoa, hezkuntzari buruzkoa.

64/2024 Dekretua, maiatzaren 21ekoa, Euskal Autonomia Erkidegoko musika- eta dantza-eskolena.

Donostiako «Musika eta Dantza Eskola» Tokiko Erakunde Autonomoaren estatutuak.

Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).

Musika eta Dantza Eskolaren Eskolaren Hezkuntza Proiektua (EHP).

Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolako emakumeen eta gizonen berdintasunerako I plana.

38. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del Clasicismo: obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta. Criterios didácticos de selección de repertorio.
39. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del siglo XIX: obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta. Criterios didácticos de selección de repertorio.
40. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo entre los siglos XIX y XX: Posromanticismo, Impresionismo y otros. Obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta. Criterios didácticos de selección de repertorio.
41. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo de la primera mitad del siglo XX. Criterios didácticos de selección de repertorio.
42. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea para violonchelo y a los nuevos recursos compositivos formales y de notación. Criterios didácticos de selección de repertorio.
43. El violonchelo en la orquesta. Características del repertorio para esta formación. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.
44. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.
45. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.
46. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.
47. Programación de Violoncello en las enseñanzas profesionales, de acuerdo con el Decreto 229/2007, de 11 de diciembre, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y el acceso a dichas enseñanzas.
48. Estructura de las pruebas de acceso de Grado al curso 2025-26 en el Centro Autorizado Musikene, de Enseñanzas Superiores de Música, en la especialidad de violoncello.

Deben tenerse en cuenta las modificaciones que se produzcan en la normativa de referencia hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de instancias.

\* Bibliografía recomendada.

Ley Orgánica 2/2006, de Educación.

Decreto 64/2024, de 21 de mayo, de las escuelas de música y danza de la Comunidad Autónoma de Euskadi.

Estatutos del Organismo Autónomo Local «Escuela de Música y Danza» de Donostia / San Sebastián.

Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.

Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza.

I Plan para la igualdad de mujeres y hombres de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián.

Donostiako Musika eta Dantza Eskolako Plan Estrategikoa 2022/23-2025/26.

Michels, U. (1982). Atlas de Música 1. Alianza Editorial.

Michels, U. (1992). Atlas de Música 2. Alianza Editorial.

<https://www.badok.eus/historia/>.

Soler, S. (2017). Historia de las mujeres en la música: aportaciones y dificultades que han frenado su desarrollo. In: Soler, S. (2017). Mujeres y música. obstáculos vencidos y caminos por recorrer. (Doktorego Tesia). Universitat Rovira i Virgili. TDX Tesis Doctorals en Xarxa. <https://www.tdx.cat/handle/10803/461978>.

Herrera, E. (1998). Teoría Musical y Armonía moderna: vol 1. Antoni Bosch.

Lizaso, I., Acha, J., Reizabal, L. y García, A.J. (2017). Desarrollo biológico y cognitivo en el ciclo vital. Pirámide.

<https://www.donostia.eus/ataria/web/musika-eskola/>.

Lorenzo, T. (2005). El arreglo: Un puzzle de expresión musical. J.M. Bosch Editor.

Cursá, Dionisio de Pedro (1990). Teoría Completa de la Música (vol.1). Real Musical.

<https://www.euskadi.eus/hezkidetza-euskal-hezkuntza-sisteman/web01-a3hicoed/eu/>.

Landriscini, C. (2015). Características del violonchelo y su arco. En Landriscini, C. (2015). Aportaciones de.

David Popper en la enseñanza del violonchelo (Doktorego Tesia). Universidade da Coruña. <http://hdl.handle.net/2183/16034>.

Landriscini, C. (2015). Grandes violonchelistas y escuelas a lo largo de la historia. En Landriscini, C. (2015). Aportaciones de.

David Popper en la enseñanza del violonchelo (Doktorego Tesia). Universidade da Coruña. <http://hdl.handle.net/2183/16034>.

### 3. ERANSKINA

– 3. ariketako B atala. Egoerak.

Maila eta irakasgaietako buruzko erreferentzia guztiak Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolak bere Eskolako Hezkuntza Proiektuan (EHP) definitutako maila eta irakasgaietako dagozkie.

1. Musika Eskolako II. mailan, espezialitatearen programazioa 8 urterekin hasten diren ikasleekin.

2. Espezialitatearen programazioa II. mailan, ezagutzarik gabe hasten diren ikasle helduekin.

3. Musika Eskolako III. mailan, espezialitatearen programazioa.

4. 8 urteko ikasle bat instrumentua ikasten hasten den lehen ikasturteko lehen hiruhilekoko edukien programazioa, helburuak eta sekuentziak.

5. Sormenaren eta adierazpen musikal pertsonalaren garapena II. mailan.

6. II. mailan, teknika instrumentala garatzeko helburu eta edukien sekuentziak.

7. Euskal kultura-tradizioa sustatzea, kulturartekotasuna sustatzearekin batera espezialitateko klaseetan eta musika-taldeetan.

8. Hezkuntza-premia bereziak dituzten ikasleen tratamendua espezialitateko eskoletan eta musika-taldeetan.

9. Espezialitateko eskoletan eta musika-taldeetan heziketa sustatzeko neurriak.

10. Musika Eskolako musika-taldeetako aukerak espezialitateko ikasleentzat eta talde horietan matriculazioa gomendatzeko irizpideak.

Plan Estratégico de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián 2022/23-2025/26.

Michels, U. (1982). Atlas de Música 1. Alianza Editorial.

Michels, U. (1992). Atlas de Música 2. Alianza Editorial.

<https://www.badok.eus/historia/>.

Soler, S. (2017). Historia de las mujeres en la música: aportaciones y dificultades que han frenado su desarrollo. En: Soler, S. (2017). Mujeres y música. obstáculos vencidos y caminos por recorrer. (Tesis Doctoral). Universitat Rovira i Virgili. TDX Tesis Doctorals en Xarxa. <https://www.tdx.cat/handle/10803/461978>.

Herrera, E. (1998). Teoría Musical y Armonía moderna: vol 1. Antoni Bosch.

Lizaso, I., Acha, J., Reizabal, L. y García, A.J. (2017). Desarrollo biológico y cognitivo en el ciclo vital. Pirámide.

<https://www.donostia.eus/ataria/web/musika-eskola/>.

Lorenzo, T. (2005). El arreglo: Un puzzle de expresión musical. J.M. Bosch Editor.

Cursá, Dionisio de Pedro (1990). Teoría Completa de la Música (vol.1). Real Musical.

<https://www.euskadi.eus/coeducacion-en-el-sistema-educativo-vasco-coeducacion/web01-a3hicoed/es/>.

Landriscini, C. (2015). Características del violonchelo y su arco. En Landriscini, C. (2015). Aportaciones de.

David Popper en la enseñanza del violonchelo (Tesis Doctoral). Universidade da Coruña. <http://hdl.handle.net/2183/16034>.

Landriscini, C. (2015). Grandes violonchelistas y escuelas a lo largo de la historia. En Landriscini, C. (2015). Aportaciones de.

David Popper en la enseñanza del violonchelo (Tesis Doctoral). Universidade da Coruña. <http://hdl.handle.net/2183/16034>.

### ANEXO 3

– 3.º ejercicio apartado B. Situaciones.

Todas las referencias a niveles y asignaturas corresponden a los niveles y asignaturas definidas en las Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián en su Proyecto Educativo de Centro (PEC).

1. Programación de la especialidad en el nivel II de la Escuela de Música, con alumnado que comienza con 8 años.

2. Programación de la especialidad en el nivel II con alumnado adulto que comienza sin conocimientos.

3. Programación de la especialidad en el nivel III de la Escuela de Música.

4. Programación, objetivos y secuenciación de los contenidos del primer trimestre del primer curso en el que una alumna de 8 años comienza el estudio del instrumento.

5. Desarrollo de la creatividad y de la expresión musical personal en el nivel II.

6. Desarrollo de la técnica instrumental en el nivel II: secuenciación de objetivos y contenidos.

7. Promoción de la tradición cultural vasca, compatibilizado con la promoción de la interculturalidad en las clases de la especialidad y de agrupaciones musicales.

8. Tratamiento del alumnado con necesidades educativas especiales en las clases de la especialidad y agrupaciones musicales.

9. Medidas para fomentar la coeducación en las clases de la especialidad y agrupaciones musicales.

10. Opciones de agrupaciones musicales en la Escuela de Música para alumnado de la especialidad y criterios para la recomendación de matriculación en dichas agrupaciones.

11. Kontserbatorio profesionaleko 1. mailara iritsi nahi duen emakumezko ikasle bati laguntzea, 5 urteko ikasketen ondoren. Indartze-ikastaro bat programatzea, Eskolako irakasgaiak hautatzea barne.

12. Goi-mailako ikasketak egin nahi dituen IV. mailako emakumezko ikasle bati laguntzea. Indartze-ikastaro bat programatzea, Eskolako irakasgaiak hautatzea barne.

11. Acompañamiento a una alumna que desea acceder a 1.º curso de conservatorio profesional, tras 5 años de estudio. Programación de un curso de refuerzo, incluyendo selección de asignaturas en la Escuela.

12. Acompañamiento a una alumna de nivel IV que desea acceder a estudios superiores. Programación de un curso de refuerzo, incluyendo selección de asignaturas en la Escuela.