

TOKI ADMINISTRAZIOA

3

ADMINISTRACIÓN LOCAL

**DONOSTIAKO UDAL MUSIKA ETA DANTZA
ESKOLA**

Iragarkia

Musika eta Dantza Eskolako kudeatzaileak, "Musika eta Dantza Eskola" Tokiko Erakunde Autonomoaren Estatuetako 17h) artikulua ematen dion eskumenaz baliatuz, 2022ko abenduaren 21ean, honakoa ebatzi du:

"LEHENENGOA.-Egonkortzeko prozesuaren deialdia onartzea, Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" Tokiko Erakunde Autonomoaren A2 azpitaldeko plazak lehiaketa-oposizio bidez betetzekoak.

BIGARRENA.- Egonkortzeko prozesuaren deialdiaren oinarriak eta horrekin batera doazen eranskinak onartzea, Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" Tokiko Erakunde Autonomoaren A2 azpitaldeko plazak lehiaketa-oposizio bidez betetzekoak.

HIRUGARRENA.- Deialdia eta hura arautzeko oinarriak dagokien euskarri ofizialetan argitaratzea.

Ebazten hau behin betikoa da eta amaiera ematen dio administrazio bideari. Interesatuak Administrazioarekiko Auzi Errekurtsoa aurkez dezakete zuzenean Administrazioarekiko Auzietako Donostiako Epaitegian, argitaratu eta hurrengo egunetik hasi eta bi hilabeteko epean.

Hala ere, partikularrek, aldezturik, hautazko berraztertze errekurtsoa aurkeztu ahal izango dute Kudeatzailearen aurrean, argitaratu eta hurrengo egunetik hasi eta hilabeteko epean. Hori eginez gero, ez dago administrazioarekiko auzi errekurtsorik aurkezterik harik eta berraztertzearen berriazko ebazpena eman edo ustezko ezespina izan arte. Dena dela, egoki irizitako beste edozein errekurtso aurkez daiteke.

Donostia, 2022ko abenduaren 21a.- Mikel Romero Laibarra, Musika eta Dantza Eskolako Kudeatzailea.

8594)

*EGONKORTZEKO PROZESUAREN DEIALDIAREN
OINARRIAK, DONOSTIAKO "MUSIKA ETA DANTZA*

**ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA
DE SAN SEBASTIÁN**

Anuncio

El Gerente de la Escuela de Música y Danza, en virtud de la competencia que se le atribuye en el art. 17 h) de los Estatutos del Organismo Autónomo Local "Escuela de Música y Danza", con fecha 21 de diciembre de 2022, ha adoptado la siguiente resolución:

"PRIMERO.- Aprobar la convocatoria del proceso de estabilización para la provisión mediante el sistema de concurso-oposición de plazas del subgrupo A2 del Organismo Autónomo Local "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián.

SEGUNDO.- Aprobar las bases de la convocatoria del proceso de estabilización para la provisión mediante el sistema de concurso-oposición de plazas del subgrupo A2 del Organismo Autónomo Local "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián así como los anexos que acompañan a la misma.

TERCERO.- Publicar la convocatoria y las bases que la regulan en los medios oficiales que correspondan.

La citada Resolución es definitiva y pone fin a la vía administrativa. Las personas interesadas podrán interponer directamente contra él, Recurso Contencioso-Administrativo ante el Juzgado de lo Contencioso-Administrativo de San Sebastián, en el plazo de dos meses a partir del día siguiente al de su publicación.

No obstante, las personas particulares, con carácter previo, podrán interponer recurso potestativo de reposición ante el/la Gerente en el plazo de un mes a partir del día siguiente al de su publicación. En este caso, no se podrá interponer recurso contencioso-administrativo hasta que sea resuelto expresamente el de reposición o se haya producido su desestimación presunta. Todo ello sin perjuicio de la interposición de cualquier otro recurso que se estime pertinente.

San Sebastián, a 21 de diciembre de 2022.-El gerente de la Escuela de Música y Danza.

88594)

*BASES DE LA CONVOCATORIA DEL PROCESO DE
ESTABILIZACIÓN PARA LA PROVISIÓN MEDIANTE EL*

**ESKOLA" TOKIKO ERAKUNDE AUTONOMOAREN A2
AZPITALDEKO PLAZAK LEHIAKETA-OPOSIZIOAREN
BIDEZ BETETZEKOAK**

Lehenengoa.- Deialdiaren xedea

Oinarri hauen xedea da Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" Tokiko Erakunde Autonomoaren (TEA) plantillako A2 azpitaldeko plazetan karrerako funtzionario izateko egonkortzeko hautaketa-prozesuak arautzea.

Sei (6) plaza txanda librean eta sarbide orokorreko modalitatean eskaintzen dira, eta lehiaketa-oposizioa izango da hautaketa-sistema.

Plaza bat (1) txanda librean eta desgaitasunen bat dutenentzako gordetako kupo modalitatean eskaintzen da, eta lehiaketa-oposizioa izango da hautaketa-sistema.

Izangaiek sarbide-modalitate baten bidez soilik parte hartu ahal izango dute (orokorra edo desgaitasunen bat duten pertsonentzat gordetako kupo).

Baldin eta pertsona bat desgaitasunen bat dutenentzako gordetako kupoaren bidez lehiatzen bada, eta dagozkion ariketak gaudituta plazarik lortzen ez badu, sarbide orokorreko modalitateko beste izangai batzuek baino puntu gehiago lortuz gero, puntu kopuruaren ordenaren arabera sartuko da sarbide orokorreko modalitatean.

Desgaitasunen bat dutenentzat gordeta dauden eta hutsik geratzen diren plazak sarbide orokorreko modalitateko batuko zaizkie. Hala ere, desgaitasun bat dutenentzako gordetako eta betetako plazak ez badira iristen deialdiko plazen % 3 izatera, bete gabeko ehuneko hurrengo enplegu eskaintza publikoan desgaitasunen bat dutenentzat gordetako kupoaren ehunekoari gehituko zaio, gehieenez % 10 izateraino.

Deialdia enplegu publikoan behin-behinekotasuna murrizteko premiazko neurriei buruzko abenduaren 28ko 20/2021 Legearen bigarren artikuluan ezarritakoaren ondorio da.

Deialdi honen xede diren plazak Erakunde Autonomoaren Artezkaritza Kontseiluak 2022ko maiatzaren 3an onetsi zuen 2022ko Enplegu Publikoaren Eskaintzari dagozkion (GAO, 92. Zenbakia, 2022ko maiatzaren 17koa) eta A2 azpitaldean sartuta daude.

Enplegu Publikoaren Eskaintzako plazak aztertu ondoren ondorioztatu da kasu batzuetan plazak, jarduketa-eremua kontuan hartuta, espezialitatearen arabera taldekatu behar direla. Erakunde Autonomoaren Kudeatzailearen 2022ko abenduaren 20ko ebazpenaren bidez erabaki da espezialitatearen arabera sailkatzea.

Oinarri hauek plaza eta, hala badagokio, espezialitate hauen deialdia arautzen dute:

- Irakaslea (Hizkuntzaren Pedagogia-Trikitia-Panderoa)
- Irakaslea (Hizkuntzaren Pedagogia-Musika Hastapen Goiztiarra-Musikoterapia)
- Irakaslea (Hizkuntzaren Pedagogia-Gitarra)
- Irakaslea (Hizkuntzaren Pedagogia-Pianoa). 2 dotazio.
- Irakaslea (Hizkuntzaren Pedagogia-Txalaparta-Dultzaina)
- Txistularia

**SISTEMA DE CONCURSO-OPOSICIÓN DE PLAZAS
DEL SUBGRUPO A2 DEL ORGANISMO AUTÓNOMO
LOCAL "ESCUELA DE MÚSICA Y DANZA" DE SAN
SEBASTIÁN**

Primera.-Objeto de la convocatoria.

Es objeto de las presentes bases regular los procesos selectivos de estabilización para el acceso a la condición de funcionario/a de carrera de plazas del subgrupo A2 de la plantilla del Organismo Autónomo Local (OAL) "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián.

Seis plazas (6) se ofertan por el turno libre y por la modalidad de acceso general, y mediante el sistema selectivo de concurso.

Una plaza (1) se oferta por el turno libre y por la modalidad de cupo de reserva para personas con discapacidad, y mediante el sistema selectivo de concurso-oposición.

Sólo se podrá participar a través de una modalidad de acceso (acceso general o cupo de reserva para personas con discapacidad).

En el supuesto de que alguna persona concurra por el cupo de reserva para personas con discapacidad y tras superar los ejercicios correspondientes no obtenga plaza y su puntuación sea superior a la obtenida por otros/as aspirantes de la modalidad de acceso general, será incluida por su orden de puntuación en la modalidad de acceso general.

Las plazas reservadas para personas con discapacidad que queden desiertas se acumularán a las de la modalidad de acceso general. No obstante, si las plazas reservadas y cubiertas por personas con discapacidad que han concurrido no alcanzan la tasa del 3 % de las plazas convocadas, el porcentaje no cubierto se acumulará al porcentaje del cupo de reserva de la siguiente Oferta de Empleo Público, con un límite máximo del 10 %.

La convocatoria deriva de lo establecido en el artículo 2 de la Ley 20/2021, de 28 de diciembre, de medidas urgentes para la reducción de la temporalidad en el empleo público.

Las plazas que son objeto de la presente convocatoria corresponden a la Oferta de Empleo Público del año 2022, aprobada por el Consejo Rector del Organismo Autónomo con fecha 3 de mayo de 2022 (BOG, nº 92, de fecha 17 de mayo de 2022) y se encuentran encuadradas en el subgrupo A2.

Analizadas las plazas recogidas en la Oferta de Empleo Público se ha observado la necesidad en algunos casos de determinar su agrupación por especialidades teniendo en cuenta el ámbito de actuación. La agrupación por especialidades se ha acordado mediante Resolución del Gerente del Organismo Autónomo, con fecha 20 de diciembre de 2022.

Las presentes bases regulan la convocatoria de las siguientes plazas y, en su caso, especialidades:

- Profesor/a (Pedagogía del Lenguaje-Trikitixa-Pandero)
- Profesor/a (Pedagogía del Lenguaje-Iniciación Musical Temprana-Musicoterapia)
- Profesor/a (Pedagogía del Lenguaje-Guitarra)
- Profesor/a (Pedagogía del Lenguaje-Piano). 2 dotaciones.
- Profesor/a (Pedagogía del Lenguaje -Txalaparta-Dultzaina)
- Txistulari

Aurrekoetatik, Irakaslea (Hizkuntzaren Pedagogia-Pianoa) espezialitateko dotazio bat da desgaitasunen bat dutenentzako gordetako kupoa modalitatean deitzen dena.

Plaza bakoitzari buruzko informazio orokorra 1. eranskinen jasotako plazen taulan dago, eta berezitasunak plaza bakoitzerako prestatu den eranskinean daude.

Deialdi honen barruan, plaza bakoitzak eta, hala badagokio, plaza eta espezialitate bakoitzak hautaketa-prozesu independente bat izango du.

Deialdia, oinarri arautzaileekin batera, Gipuzkoako Aldizkari Ofizialean argitaratuko da. Gainera, Estatuko Aldizkari Ofizialean deialdiaren laburpen zehatza argitaratuko da. Laburpen horretan, informazio hau jasoko da: deialdia egin duen erakundea, hautaketa-prozesuaren izena, deitutako plazen kopurua, eta oinarriak eta deialdia argitaratu diren Gipuzkoako Aldizkari Ofizialaren data eta zenbakia.

Bigarrena.- Aplikatzekoa den araudia.

Hautaketa-prozesuak oinarri hauetan ezarritakoa eta honako arau hauetan xedatutakoa izango ditu oinarri: 20/2021 Legea, abenduaren 28koa, enplegu publikoan behin-behinekotasuna murrizteko premiazko neurriena; 5/2015 Legegintzako Errege Dekretua, urriaren 30ekoa, Enplegatu Publikoaren Oinarriko Estatutuaren Legearen testu bategina onartzen duena; 30/1984 Legea, abuztuaren 2koa, Funtzio Publikoa Erreformatzeko Neurriena; 6/1989 Legea, uztailaren 6koa, Euskal Funtzio Publikoarena; 7/1985 Legea, apirilaren 2koa, Toki Araubidearen Oinarriena; 364/1995 Errege Dekretua, martxoaren 10ekoa, Langileak Estatuko Administrazio Orokorraren zerbitzura sartzeko Erregelamendu Orokorra onartzen duena, Toki Administrazioan modu osagarrian aplikatzekoa; 39/2015 Legea, urriaren 1ekoa, Administrazio Publikoen Administrazio Prozedura Erkidearena; 40/2015 Legea, urriaren 1ekoa, Sektore Publikoaren Araubide Juridikoarena; 7/2021 Legea, azaroaren 11koa, Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioaren kidegoena eta eskalena; 10/1982 Legea, azaroaren 24koa, Euskararen Erabilera Normalizatzeko Oinarrikoa; 86/1997 Dekretua, apirilaren 15ekoa, Euskal Autonomia Erkidegoko administrazio publikoetan euskararen erabilera normalizatzeko prozesua arautzen duena; 3/2007 Lege Organikoa, martxoaren 22koa, Emakumeen eta Gizonen berdintasun Eragingarriakoa; 4/2005 Legea, otsailaren 18koa, Emakumeen eta Gizonen berdintasunerako eta emakumeen kontrako indarkeria matxistatik gabe bizitzeko legea; 3/2018 Lege Organikoa, abenduaren 5ekoa, Datu Pertsonalak Babesteari eta Eskubide Digitalak Bermatzeari buruzkoa; 2/2004 Legea, otsailaren 25ekoa, Datu Pertsonaletarako Jabetza Publikoko Fitxategiei eta Datuak Babesteko Euskal Bulegoa Sortzeari buruzkoa.

Hirugarrena. – Izangaiek bete beharreko baldintzak.

3.1. Izangaiek parte hartzeko eskabidea aurkeztu beharko dute, eta honako baldintza hauek bete, eskainitako plaze-tako bat lortu ahal izateko.

3.1.1.- Espainiako nazionalitatea izatea.

Honako hauek ere parte hartu ahal izango dute, espainiarrek enplegu publikoak funtzionario gisa eskuratzeko dituzten baldintza berberetan:

a) Europar Batasuneko estatu kideetako herritarrak.

b) Espainiarren eta Europar Batasuneko beste estatu kide batzuetako herritarren ezkontideak, haien nazionalitatea

De las anteriores, una de las dotaciones de la especialidad Profesor/a (Pedagogía del Lenguaje-Piano), es la convocada por la modalidad de cupo de reserva para personas con discapacidad.

La información general de cada plaza se encuentra en la tabla de plazas recogida en el Anexo 1, y sus especificidades constan en el anexo que se ha elaborado para cada una de ellas.

Dentro de la presente convocatoria cada plaza y, en su caso, plaza y especialidad, será objeto de un proceso selectivo independiente.

La convocatoria se publicará, junto con las bases reguladoras, en el Boletín Oficial de Gipuzkoa. Además, se publicará en el Boletín Oficial del Estado un extracto detallado de la convocatoria que contendrá la siguiente información: entidad convocante, denominación del proceso selectivo, número de plazas convocadas y fecha y número del Boletín Oficial de Gipuzkoa en el que han publicado las bases y la convocatoria.

Segunda.- Normativa aplicable.

El proceso selectivo se regirá por lo establecido en estas Bases y por lo dispuesto en las siguientes normas: Ley 20/2021 de 28 de diciembre, de medidas urgentes para la reducción de la temporalidad en el empleo público; Real Decreto Legislativo 5/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Estatuto Básico del Empleado Público (TREBEP); Ley 30/1984, de 2 de agosto, de Medidas para la Reforma de la Función Pública; Ley 6/1989, de 6 de julio, de la Función Pública Vasca; Ley 7/1985, de 2 de abril, de Bases del Régimen Local; Real Decreto 364/1995, de 10 de marzo, por el que se aprueba el Reglamento General de Ingreso del Personal al servicio de la Administración General del Estado, de aplicación supletoria a la Administración Local; Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas; Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público; Ley 7/2021, de 11 de noviembre, de los cuerpos y de las escalas de la Administración de la Comunidad Autónoma de Euskadi; Ley 10/1982, de 24 de noviembre, Básica de Normalización del Uso del Euskera; Decreto 86/1997, de 15 de abril, por el que se regula el proceso de normalización del uso del euskera en las Administraciones Públicas de la Comunidad Autónoma de Euskadi; Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la Igualdad efectiva de Mujeres y Hombres; Ley 4/2005, de 18 de febrero, para la Igualdad de Mujeres y Hombres y vidas libres de violencia machista contra las mujeres; Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales; Ley 2/2004, de 25 de febrero, de Ficheros de Datos de carácter personal de Titularidad Pública y de Creación de la Agencia Vasca de Protección de Datos.

Tercera.-Requisitos de los/as aspirantes.

3.1. Las personas aspirantes deberán presentar la solicitud de participación y reunir los siguientes requisitos para poder obtener una de las plazas ofertadas.

3.1.1.- Tener la nacionalidad española.

También podrán participar para acceder, como personal funcionario, en igualdad de condiciones que los españoles a los empleos públicos:

a) Los nacionales de los Estados miembros de la Unión Europea.

b) El cónyuge de los españoles y de los nacionales de otros Estados miembros de la Unión Europea, cualquiera

edozein dela ere, betiere zuzenbidez bananduta ez badaude; eta haien ondorengoak eta ezkontidearenak, zuzenbidez bananduta ez badaude, hogeita bat urtetik behar-rakoak badira edo, adin horretatik gorakoak izanda ere, haien mendekoak badira.

c) Europar Batasunak izenpetu eta Espainiak berretsitako nazioarteko itunen aplikazio-eremuan dauden pertsonak, langileen joan-etorri askea aplikatzekoa denean.

3.1.2.- Eskabideak aurkezteko epea amaitzen denean, 16 urte beteta edukitzea eta, hala badagokio, nahitaezko erretirorako gehienezko adina gaintutia ez izatea.

3.1.3.- Eginkizunak betetzeko gaitasun funtzionala izatea.

Baldintza hori betetzen dela hautaketa-prozesua gaintutu ondoren eta karrerako funtzionario izendatu aurretik egiaztatu da, mediku-azterketa baten bidez.

3.1.4.- Diziplina-espediente bidez edozein administrazio publikoren edo autonomia-erkidegoetako konstituzio- edo estatutu-organoren zerbitzutik bereizita ez egotea, eta ebazpen judizial bidez enplegu edo kargu publikoetarako desgaitasun absolutu edo berezirik ez izatea, bereizi edo desgaitutako funtzionarioen kidegoan edo eskalan sartzeko.

Beste estatu bateko herritarra izanez gero, desgaituta edo egoera baliokidean ez egotea, eta bere estatuan, baldintza berberetan, enplegu publikorako sarbidea eragozten duen diziplina-zehapenik edo zehapen baliokiderik ez izatea.

3.1.5.- Oinarri hauetako plazen taulan (1 eranskina) adierazitako titulazioa izatea.

Atzerrian lortutako titulazioen kasuan, dagokion baliozkotzea edo, hala badagokio, homologazioa egiaztatzen duen egiaztatzea eduki behar da.

Azken baldintza hori ez zaie aplikatuko Europako Erkidegoko Zuzenbideko xedapenen babesean araututako lanbideen eremuan kualifikazio profesionala aitortua duten izangaiei. Izangaiei dagokie aitortzen hori egiaztatzea.

3.1.6.- Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAko karrerako funtzionario ez izatea, lortu nahi den plaza berean.

3.1.7.- Adingabeekin harremana izatea ohikoa duten lanbideetan, ofizioetan eta jardueretan aritzea dakarten lanpostuak eskuratu ahal izateko, ezinbestekoa izango da epai irmo bidez kondenatua ez izatea sexu-askatasunaren eta sexu-ukigabetasunaren aurkako delituen batengatik (sexu-erasoa eta -abusua, sexu-jazarpena, exhibizionismoa eta sexu-probokazioa, prostituzioa eta sexu-esplotazioa, adingabeak galbidean jartzea eta gizakien salerosketa).

Hautaketa-prozesuren batean baldintza hori betetzea eska badaiteke, berariaz adieraziko da, aplikatu beharreko plazarri dagokion eranskinean.

3.1.8.- Desgaitasunen bat dutenentzat gordetako plaze-tara aurkezten direnek, % 33ko edo hortik gorako desgaitasun gradua izan behar dute Administrazioako organo eskudunak aitortua.

que sea su nacionalidad y siempre que no estén separados de derecho; así como sus descendientes y los de su cónyuge siempre que no estén separados de derecho, sean menores de veintidós años o mayores de dicha edad dependientes.

c) Las personas incluidas en el ámbito de aplicación de los Tratados Internacionales celebrados por la Unión Europea y ratificados por España en los que sea de aplicación la libre circulación de trabajadores.

3.1.2.- Tener cumplidos 16 años de edad y no exceder, en su caso, de la edad máxima de jubilación forzosa, en la fecha en la que finalice el plazo de presentación de instancias.

3.1.3.- Poseer la capacidad funcional para el desempeño de las tareas.

El cumplimiento de este requisito se acreditará una vez superado el proceso selectivo y antes del nombramiento como funcionario/a de carrera mediante la realización de un reconocimiento médico.

3.1.4.- No haber sido separado/a mediante expediente disciplinario del servicio de cualquiera de las Administraciones Públicas o de los órganos constitucionales o estatutarios de las Comunidades Autónomas, ni hallarse en inhabilitación absoluta o especial para empleos o cargos públicos por resolución judicial, para el acceso al cuerpo o escala de funcionario en el que hubiese sido separado/a o inhabilitado/a.

En el caso de ser nacional de otro Estado, no hallarse inhabilitado/a o en situación equivalente, ni haber sido sometido a sanción disciplinaria o equivalente que impida, en su Estado, en los mismos términos el acceso al empleo público.

3.1.5.- Estar en posesión de la titulación exigida, que será la que se indica en la tabla de plazas (Anexo 1) de las presentes bases.

En el caso de las titulaciones obtenidas en el extranjero se deberá estar en posesión de la correspondiente convalidación o de la credencial que acredite, en su caso, la homologación.

Este último requisito no será de aplicación a los/as aspirantes que hubieran obtenido el reconocimiento de su cualificación profesional, en el ámbito de las profesiones reguladas, al amparo de las disposiciones de Derecho Comunitario. Corresponde a los/as aspirantes acreditar dicho reconocimiento.

3.1.6.- No tener la condición de personal funcionario de carrera del OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián en la misma plaza a la que se pretende optar.

3.1.7.- Será requisito para acceder a puestos de trabajo que supongan el ejercicio de profesiones, oficios y actividades que impliquen contacto habitual con menores, el no haber sido condenado por sentencia firme por algún delito contra la libertad e indemnidad sexual, que incluye la agresión y abuso sexual, acoso sexual, exhibicionismo y provocación sexual, prostitución y explotación sexual y corrupción de menores, así como por trata de seres humanos.

En los procesos selectivos en los que resulte exigible el cumplimiento del citado requisito se señalará expresamente en el anexo correspondiente a la plaza que le resulte de aplicación.

3.1.8.- Quienes concurren a plazas reservadas a personas con discapacidad deben tener reconocido por el órgano competente de la Administración un grado de discapacidad igual o superior al 33%.

3.1.9.- Dagokion eranskinean plaza bakoitza eskuratzeko eskatzen den beste edozein baldintza. Eranskin horietan ezarriko dira deialdiko lanpostuei esleitutako betekizun espezifikoa.

3.2.- Parte hartzeko eskabideak aurkezteko epea amaitzen den egunean bete beharko dira aurreko paragrafoetan aipatzen diren baldintzak eta, halakorik bada, dagokion eranskinean plaza bakoitzerako ezartzen direnak, 10.4 oinarrian euskarari buruz ezarritakoa izan ezik. Hautaketa-prozesu guztian bete beharko dira baldintza horiek guztiak, karrerako funtzionario gisa plazaz jabetu arte.

Parte hartzeko baldintzak betetzen dituztela egiaztatzeko dokumentazioa hautaketa-prozesua amaitzean entregatuko dute behin betiko zerrendan hautatuak izan direnak, oinarri hauetan aurreikusitakoaren arabera. Ez da dokumentu horiek aurkeztu beharrik izango, Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAn zerbitzuak eman dituztenen espediente pertsonalean badaude.

Laugarrena. – Parte hartzeko eskabideak

4.1. Donostiako Udalaren Administrazio Elektronikoen Erregelamenduak (2008ko ekainaren 23ko Gipuzkoako Aldizkari Ofiziala, 119. zenbakia), 2022ko irailaren 29ko Osoko Bilkurak onetsitako aldaketaren ondoren (2022ko abenduaren 12ko Gipuzkoako Aldizkari Ofiziala, 233 zk.), 28.4 artikuluan adierazten du hautaketa-prozesu bakoitzaren deialdian ezarri ahal izango dela Donostiako Udalarekin eta haren erakunde publikoekin bitarteko elektronikoen bidez harremanetan jartzeko betebeharra.

Horren arabera, hautaketa-prozesuaren deialdi honetan, izangaiek bitarteko elektronikoen bidez egin beharko dituzte prozesuarekin lotutako jarduketak eta izapide guztiak, eta, beraz, behartuta daude udal-administrazioarekiko harremanak bitarteko elektronikoen bidez izatera.

Adierazitako izapideak egiteko, Donostiako Udalak onartutako eta bere egoitza elektronikoen argitaratutako identifikazio- eta sinadura-sistemak erabili beharko dituzte izangaiek.

4.2. Izangaiek eskabide bat aurkeztu behar dute parte hartu nahi duten plaza edo, hala bada, dagokio, plaza eta espezialitate bakoitzerako.

Hautaketa-prozesuan parte hartzeko eskabidearen aurkezpenak bi fase izango ditu, eta Donostiako Udalaren www.donostia.eus webgunearen bidez aurkeztu behar da nahitaez, "Lan-eskaintza" atalaren barruan, dagokion deialdiaren aipamenean (identifikazioa eta sinadura elektronikoa behar dira). Hautaketa-prozesutik kanpo geratuko dira bi faseak adierazitako moduan eta bitartekoaren bidez egiten ez dituzten izangaiek.

4.3. Lehenengo fasean, interesdunak hautaketa-prozesuan parte hartzeko eskatuko du, eta, Administrazio Publikoen Administrazio Prozedura Erkidearen urriaren 1eko 39/2015 Legearen 69.4 artikuluekin bat etorritik, erantzukizunpeko adierazpen bat egingo du. Adierazpen horretan adieraziko du betetzen dituela parte hartzeko baldintza guztiak, egiazkoak direla deialdian adierazitako betekizunak betetzeari eta alegatzen dituen merezimenduei buruzko datuak eta konpromisoa hartzen duela adierazitako datu guztiak dokumentu bidez egiaztatzeko. Erantzukizunpeko adierazpena 39/2015 Legearen 69. artikuluan ezarritakoaren arabera egingo da.

3.1.9.- Cualesquiera otros requisitos que, en su caso, se exijan para acceder a cada plaza en su anexo correspondiente. En dichos anexos se establecerán los requisitos específicos que están asignados a los puestos de trabajo correspondientes a las plazas convocadas.

3.2.- Los requisitos citados en los apartados anteriores y los que en su caso se establezcan para cada plaza en el correspondiente anexo, deberán poseerse el día en que finalice el plazo de presentación de solicitudes de participación, salvo lo establecido en la base 10.4 en lo que respecta al euskera. Asimismo, deberán poseerse todos ellos durante el procedimiento de selección hasta la toma de posesión como funcionario/a de carrera.

La documentación acreditativa de los requisitos de participación se entregará a la finalización del proceso selectivo por quienes figuren como seleccionados/as en la relación definitiva, de conformidad con lo previsto en las presentes bases. No será preciso aportar esos documentos cuando obren en el Expediente Personal de quienes han prestado servicios en el OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián.

Cuarta.–Solicitudes de participación.

4.1. El Reglamento de Administración Electrónica del Ayuntamiento de San Sebastián (Boletín Oficial de Gipuzkoa nº 119, de 23 de Junio de 2008) tras la modificación aprobada por el Pleno de fecha 29 de septiembre de 2022 (Boletín Oficial de Gipuzkoa n.º 233 de 12 de diciembre de 2022), en su artículo 28.4 señala la posibilidad de poder establecer en la convocatoria de cada proceso selectivo, la obligatoriedad de relacionarse con el Ayuntamiento de San Sebastián y sus organismos públicos a través de medios electrónicos.

De conformidad con ello, en esta convocatoria de proceso selectivo, las personas aspirantes deberán realizar por medios electrónicos todas las actuaciones y trámites relacionados con el mismo, por lo que quedan obligadas a relacionarse con la Administración municipal a través de medios electrónicos.

Para realizar los trámites indicados, las personas aspirantes deberán utilizar los sistemas de identificación y firma admitidos por el Ayuntamiento de San Sebastián y publicados en su sede electrónica.

4.2. Las personas aspirantes deben presentar una solicitud para cada una de las plazas o, en su caso, plaza y especialidad, en la que deseen participar.

La presentación de la solicitud de participación en el proceso selectivo constará de dos fases y se debe presentar obligatoriamente mediante la página web del Ayuntamiento de San Sebastián www.donostia.eus dentro del apartado "Oferta de Empleo" en la reseña de la correspondiente convocatoria (requiere identificación y firma electrónica). Quedarán excluidas del proceso selectivo las personas aspirantes que no realicen ambas fases en la forma y por el medio señalado.

4.3. En la primera fase la persona interesada solicitará participar en el proceso selectivo y realizará, de conformidad con el artículo 69.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, una declaración responsable señalando que cumple todos los requisitos de participación, que son ciertos los datos declarados sobre el cumplimiento de los requisitos y sobre los méritos que alegará en la convocatoria, y que se compromete a acreditar documentalmente todos los datos declarados. La declaración responsable se efectuará de conformidad con lo establecido en el artículo 69 de la citada Ley 39/2015.

4.4. Bigarren fasean, lortu nahi duen plazari dagokion eranskinaren arabera baloratzen diren merezimenduak alegatu eta egiaztatu beharko ditu interesdunak, eta, une horretan, merezimendu horiek egiaztatzen dituen ziurtagiria, diploma edo titulua erantsi beharko du.

4.4.1. Merezimenduak alegatzeko, merezimenduen autobaremoa bete beharko da, eta baloratu beharreko merezimendurik ez duela uste duenak ere aurkeztu beharko du hori.

Era berean, fase honetan, euskararen jakite-maila egiaztatzeko probak egin nahi dituzten ala ez adierazi beharko dute izangaiek, eta zein hizkuntza-eskakizunetara aurkeztuko diren ere adierazi beharko dute. Bestalde, aurretik hizkuntza-eskakizunen bat egiaztatua badute, hori ere adieraziko dute.

4.4.2. Merezimenduak egiaztatzeko, alegatutako merezimenduak justifikatzen dituzten agiriak aurkeztu beharko ditu izangaia, salbu eta Erakunde Autonomoak bere bide propioen bidez horien berri izan badezake.

Eskabideak aurkezteko epea irekitzean, Erakunde Autonomoak adieraziko du zer datu edo dokumentu bilduko dituen zuzenean, izangaiek aurkeztu beharrik izan gabe. Kontsultak kasu guztietan egingo dira, interesdunak horren kontra dagoela arrazoiak emanez adierazi ezean; kasu horretan, hark aurkeztu beharko ditu kontra egin dion kontsultari buruzko dokumentuak.

Alegatutako merezimenduaren edo euskararen jakite-mailaren egiaztatzea Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAn zerbitzuak eman dituztenen espediente pertsonalean jasota badago, ez da merezimenduen edo euskararen jakite-mailaren frogagiririk aurkeztu beharko, baina ezinbestekoa izango da merezimenduak alegatzea.

Era berean, ez da beharrezkoa izango merezimendu bat egiaztatzeko dokumentazioa aurkeztea, baldin eta Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAk bitarteko elektronikoen bidez egin baditzake izangaien datuei eta dokumentuei buruzko egiaztapenak eta kontsultak, datu eta dokumentu horiek Administrazioak egin edo haren esku daukela eta. Hala ere, kasu horretan ere ezinbestekoa izango da interesdunak merezimendua alegatzea.

Euskararen jakite-maila egiaztatzeari dagokionez, alegatu egin beharko da, baina izangaia ez zaio eskatuko dokumentu bidezko egiaztapenik, Euskara Tituluen eta Ziurtagirien Erregistro Bateratuan jasota badago. Era berean, ez da beharrezkoa izango dagokion ziurtagiri akademikoa aurkeztea apirilaren 3ko 47/2012 Dekretuan jasotako egiaztapen-salbuespenen kasuan (47/2012 Dekretua, apirilaren 3koa, euskaraz egindako ikasketa ofizialak aintzat hartzeko eta euskara-maila hizkuntza-tituluen eta ziurtagirien bidez egiaztatzetik salbuesteko dena), salbuespen hori Euskara Tituluen eta Ziurtagirien Erregistro Bateratuan jada agertzen bada. Hala ere, titulazioa, ziurtagiria edo salbuespena erregistro horretan agertzen ez bada, aurkeztu beharko da egiaztatzea.

Interesdunek Euskara Tituluen eta Ziurtagirien Erregistro Bateratuan kontsultatu ahal izango dituzte beren datuak, esteka honen bidez: <https://www.euskadi.eus/euskara-tituluen-eta-ziurtagirien-erregistro-bateratua/web01-a2etzeb/eu/>

4.5. Izangaia eskabidean adierazitako datuei lotuta geratuko dira, eta, aurkeztu ondoren, bitarteko elektronikoen bidez bakarrik eskatu ahal izango dute datuok aldatzeko, eskabideak aurkezteko epearen barruan.

4.4. En la segunda fase la persona interesada deberá alegar y acreditar los méritos que en virtud del anexo correspondiente a la plaza a la que opta sean objeto de valoración, adjuntando en ese momento certificado, diploma o título acreditativo de dichos méritos.

4.4.1. La alegación de los méritos consistirá en la cumplimiento del autobaremo de méritos que deberá ser presentado, incluso, por quien considere que no tiene méritos objeto de valoración.

Asimismo, en esta fase los/as aspirantes deberán indicar si desean o no realizar las pruebas para la acreditación de sus conocimientos de euskera, debiendo señalar el perfil o los perfiles lingüísticos a cuyas pruebas van a presentarse. También indicarán, en su caso, que perfil lingüístico tienen acreditado con anterioridad.

4.4.2. La acreditación de los méritos consistirá en la aportación por la persona aspirante de la documentación justificativa de los méritos alegados, excepto en aquellos casos en los que el Organismo Autónomo pueda tener constancia de los mismos mediante sus propios medios.

El Organismo Autónomo indicará al abrir el plazo de presentación de solicitudes qué datos o documentos serán recabados directamente, sin necesidad de ser aportados por las personas aspirantes. Las consultas se realizarán en todos los casos salvo que la persona interesada haga constar su oposición motivada, en cuyo caso deberá aportar los documentos referidos a la consulta a la que se opone.

No se deberá aportar justificación documental de los méritos, ni del nivel de conocimientos de euskera, cuando el documento acreditativo del mérito alegado o de los conocimientos de euskera consten en el expediente personal de quienes han prestado servicios en el OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián, pero será imprescindible la alegación de los méritos.

Tampoco será necesario aportar la documentación acreditativa de un mérito en los casos en los que el OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián pueda realizar por medios electrónicos las comprobaciones y consultas necesarias de los datos y documentos de las personas aspirantes que hayan sido elaborados u obren en poder de la Administración. No obstante, en este caso también será imprescindible que la persona interesada haya alegado el mérito.

En cuanto a la acreditación del nivel de conocimientos de euskera, se deberá alegar pero no se exigirá a la persona aspirante la acreditación documental cuando conste en el Registro Unificado de Títulos y Certificaciones de Euskera. Asimismo, no será preciso aportar la certificación académica correspondiente en el caso de las exenciones de acreditación contempladas en el Decreto 47/2012, de 3 de abril, de reconocimiento de los estudios oficiales realizados en euskera y de exención de la acreditación con títulos y certificaciones lingüísticas en euskera, cuando dicha exención figure ya en el Registro Unificado de Títulos y Certificados de Euskera. No obstante, deberá aportarse el documento justificativo en el caso de que la titulación, la certificación o la exención no figure en el citado Registro.

Las personas interesadas pueden consultar sus datos en el Registro Unificado de Títulos y Certificados de Euskera a través del siguiente enlace: <http://www.euskadi.eus/registro-unificado-de-titulos-y-certificados-de-euskera/web01-a2etzeb/es/>

4.5. Los/las aspirantes quedan vinculados/as a los datos consignados en la solicitud, y una vez presentada sólo podrán instar su modificación por medios electrónicos dentro del plazo establecido para la presentación de solicitudes.

4.6. Izangaiek autobaremoan alegatu beharko dute Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAn emandako zerbitzuei dagokien esperientzia. Autobaremoa ofizioz zenbaituko da, eta ez inolako dokumentaziorik aurkeztu beharrik izango.

Gainerako administrazio publikoetan emandako zerbitzuak autobaremoan alegatu beharko dira, eta kasuan kasuko administrazioko organo eskudunak emandako ziurtagiriaren bidez egiaztatu beharko dira. Ziurtagirian, lan egindako aldiak jaso beharko dira, honako hauek adierazita: zerbitzu-aldien hasiera eta amaiera, emandako zerbitzuen lanaldi-arabidea eta lanaldi-murrizketaren ehunekoak, hala badagokio; lotura-arabidea, taldea, azpitaldea, eskala, azpieskala eta klasea, plazari lotutako lanpostuaren izena, eta lanpostuaren eginkizunak, identifikazioa behar bezain argia ez bada.

4.7. Titulazio akademiko ofizialak bitarteko elektronikoen bidez egiaztatuko ditu Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAk.

Hala ere, atzerrian lortutako titulazioak dituzten izangaiek homologazioaren edo baliozkotzearen egiaztagiria aurkeztu beharko dituzte.

Halaber, unibertsitate-titulu propioen kasuan, frogagiria aurkeztu beharko dira.

4.8. Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAn lanpostetan egotea autobaremoan alegatu behar dute izangaiek. Merezimendu hau ofizioz hartuko da kontuan, eta izangaiek ez dute dokumentaziorik aurkeztu beharrik izango.

4.9. Atzerriko hizkuntzen (ingeleza, frantsesa eta alemana) balorazioari dagokionez, abenduaren 22ko 1041/2017 Errege Dekretuan maila eta hizkuntza bakoitzerako jasotzen diren tituluak eta ziurtagiriak baino ez dira baloratuko. Errege-dekretu horrek oinarriko izaerarekin ezartzen ditu zenbait ikasketa-planetan araututako arabide bereziko hizkuntza-irakaskuntzen eta errege-dekretuko arteko baliokidetasunak.

Hizkuntzak jakiteari buruzko merezimenduaren alegazioarekin batera, hori justifikatzen duen agiria aurkeztuko da.

4.10. IT Txartelaren ziurtapen-sistemaren bidez egiaztatutako informatika-ezagutzak baloratzeko, alegazioa autobaremoan egin beharko da.

Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAk bitarteko elektronikoen bidez egiaztatuko ditu IT Txartelaren ziurtagiriak eta, beraz, ez da inolako dokumentaziorik aurkeztu beharko.

4.11. Bigarren fasea amaitu ondoren, izangai bakoitzak mezu elektronikoko bat jasoko du, autobaremaioaren araberako lortu duen puntuazioaren berri emateko. Puntuazio horiek izangaiek alegatutako merezimenduei bakarrik dagozkie, eta ez dira Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAk egiaztatutakoak.

4.12. Eskabideak aurkezteko epea hoguei egun balioduneko izango da, deialdiaren laburpena Estatuko Aldizkari Ofizialean argitaratu eta hurrengo egunetik aurrera zenbaitzen hasita. Laburpenean, lehenago deialdia eta oinarri hauek argitaratu diren Gipuzkoako Aldizkari Ofizialaren zenbakia eta data aipatuko dira.

Eskabidea garaiz eta behar bezala aurkezten ez bada, izangaia ez da onartuko.

4.13. Datu pertsonalak babestea

4.6. La experiencia por los servicios prestados en el OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián deberá ser alegada en el autobaremo por las personas aspirantes y será computada de oficio sin necesidad de aportar documentación alguna.

Los servicios prestados en el resto de administraciones públicas deberán alegarse en el autobaremo y se deberá acreditar mediante certificado del órgano competente de la administración de la que se trate. En el certificado deberán constar los periodos trabajados mediante la indicación de la fecha de inicio y fin de los periodos de servicios, el régimen de jornada en el que se han prestado y el porcentaje de la reducción de jornada, en su caso; el régimen de vinculación, el grupo, subgrupo, escala, subescala y clase, la denominación del puesto de trabajo asociado a la plaza, y las funciones del puesto de trabajo si su identificación no fuese suficientemente clara.

4.7. Las titulaciones académicas oficiales serán comprobadas por el OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián mediante medios electrónicos.

No obstante, los/as aspirantes con titulaciones obtenidas en el extranjero deberán aportar la documentación acreditativa de su homologación o convalidación.

También, se deberá aportar la documentación justificativa en el caso de los títulos universitarios propios.

4.8. La pertenencia a bolsas de trabajo del OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián, se debe alegar en el autobaremo por las personas aspirantes y será computada de oficio sin necesidad de aportar documentación alguna.

4.9. En cuanto a la valoración de los idiomas extranjeros (inglés, francés y alemán), únicamente serán valorados los títulos y certificados que, para cada nivel e idioma, se recogen en el Real Decreto 1041/2017, de 22 de diciembre, que, con carácter básico, establece las equivalencias entre las enseñanzas de idiomas de régimen especial reguladas en diversos planes de estudio y las del Real Decreto.

Junto con la alegación del mérito referido al conocimiento de idiomas se aportará el documento justificativo del mismo.

4.10. Para la valoración de los conocimientos informáticos acreditados mediante el sistema de certificaciones IT Txartela se deberá realizar la alegación en el autobaremo.

La posesión de las certificaciones IT Txartela serán comprobadas por el OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián mediante medios electrónicos, por lo que no se deberá aportar documentación alguna.

4.11. Tras finalizar la segunda fase, cada persona aspirante recibirá un correo electrónico con sus respectivas puntuaciones según su propia autobaremaio. Dichas puntuaciones se corresponderán exclusivamente con los méritos alegados por las personas aspirantes, sin que hayan sido verificados los mismos por el OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián.

4.12. El plazo de presentación de solicitudes será de veinte días hábiles contados a partir del día siguiente a la publicación del anuncio del extracto de la convocatoria en el Boletín Oficial del Estado. En el extracto figurará la oportuna referencia al número y fecha del Boletín Oficial del Gipuzkoa en el que con anterioridad se haya publicado la convocatoria y las presentes bases.

La no presentación de la solicitud en tiempo y forma supondrá la inadmisión de la persona aspirante al proceso selectivo.

4.13. Protección de datos de carácter personal.

Izangaiek hautaketa-prozesu batean parte hartzeko eskabide-inprimakia aurkezteak berekin dakar baimena ematea aldizkari ofizialetan, iragarki-tauletan, Donostiako Udaren eta Erakunde Autonomoaren webgunean eta hautaketa-prozesuaren oinarri arautzaileak aplikatzeko erabiltzen den beste edozein baliabidetan egiten diren argitalpenetan identifikatzeko. Halaber, berekin dakar baimena ematea Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAk datu pertsonalak erabil ditzan hautaketa-prozesu zehatzetik eratorritako lan-poltsak kudeatzeko.

Horrez gain, hautaketa-prozesuan parte hartzeak berekin dakar izangaiek hautaketa-prozeduran aurkeztu behar duten dokumentazioa tratatzea.

Izangaiek emandako datu pertsonalen tratamendua Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAko Tratamendu Jardueren Erregistroan aurreikusten den "Langileen Hautaketa" izeneko tratamendu-jardueran sartuko da Jarduera hori Erakunde Autonomoaren Lehendakariordeak onetsi zuen 2019ko maiatzaren 29an emandako ebazpenean. Tratamendu Jardueren Erregistroa eskuragarri dago Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAren webgunean (www.donostiaeskola.eus).

Tratamenduaren organo arduraduna Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEA da.

Datuak eskuratzeko, zuzentzeko, ezabatzeko, mugatzeko eta aurka egiteko eskubideak Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" Erakunde Autonomoaren bulegoetan edo www.donostia.eus Donostiako Udalaren egoitza elektronikoa erabil daitezke.

Bosgarrena. – Kalifikazio Epaimahaia.

5.1. Izendapena.

Deialdi bakoitzean, organo eskudunak Kalifikazio Epaimahaiko kideak izendatuko ditu. Epaimahai hori arduratuko da hautaketa-prozesua garatzeaz, hautaprobak kalifikatzeaz eta lehiaketako merezimenduak baloratzeaz.

Izendapenak Gipuzkoako Aldizkari Ofizialean, iragarki-taulan eta Erakunde Autonomoaren webgunean argitaratuko dira, onartutako eta baztertutako pertsonen zerrenda behin-behingoarekin batera.

Epaimahaiaren osaerak orekatua izan behar du, trebakuntza, gaitasun eta prestakuntza egokia duten emakumeen eta gizonezkoen artean, salbu eta halakorik ez dagokiola behar bezala justifikatzen bada. Ordezkaritza orekatutzat joko da, lau kide baino gehiago dituzten organoetan sexu bakoitzak gutxienez % 40ko ordezkaritza duenean, Euskal Funtzio Publikoari buruzko uztailaren 6ko 6/1989 Legearen 31. artikuluan xedatutakoaren arabera.

5.2.- Osaera.

Kalifikazio-epaimahai bakoitzean lehendakari bat, idazkari bat, gutxienez lau kide eta horien ordezkariak egongo dira. Guztiak izango dira deialdiko plazak eskuratzeko eskatzen den titulazio-maila bera edo handiagoa duten karrerako funtzionarioak.

Herri Arduralaritzaren Euskal Erakundeak pertsona bat izendatuko du deialdian eskatzen diren hizkuntza-eskakizunak egiaztatzeko probetarako balorazio-batzordean parte hartzeko.

Epaimahaiak aholkulari espezialistak eduki ahal izango ditu, hautaketa-prozesuko proba guztietarako edo batzuetarako. Aholkulari espezialistek hitza izango dute, baina

La presentación por los/as aspirantes del formulario de solicitud para participar en un proceso selectivo implica su autorización para que se les identifique en las publicaciones procedentes que se lleven a cabo en los boletines oficiales, tablones de anuncios, en la página web del Ayuntamiento de San Sebastián y el Organismo Autónomo y en cualquier otro medio que se utilice en aplicación de las bases reguladoras del proceso selectivo. Asimismo, supone su consentimiento para que el OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián trate los datos personales para la gestión de las bolsas de trabajo que deriven del concreto proceso selectivo.

La participación en el proceso selectivo también implica el tratamiento de la documentación que han de aportar los/as aspirantes en el curso del procedimiento de selección.

El tratamiento de los datos de carácter personal facilitados por las personas aspirantes serán incorporados a la actividad de tratamiento denominada "Selección de Personal" que se prevé en el Registro de Actividades de Tratamiento como Responsable de Tratamiento del OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián, aprobado por resolución de la Vicepresidencia del Organismo Autónomo de fecha 29 de mayo de 2019. El Registro de Actividades de Tratamiento se encuentra accesible en la página web del OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián (www.donostiaeskola.eus).

El órgano responsable del tratamiento es el OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián.

Los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación y oposición se pueden ejercitar en las oficinas del OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián o a través de la sede electrónica del Ayuntamiento de San Sebastián (www.donostia.eus).

Quinta.– Tribunal calificador.

5.1. Nombramiento.

En cada convocatoria el órgano competente nombrará a los/as componentes del Tribunal Calificador, que se encargará del desarrollo del proceso selectivo, de la calificación de las pruebas selectivas y de la valoración de los méritos del concurso.

Los nombramientos se publicarán en el Boletín Oficial de Gipuzkoa, en el tablón de anuncios y en la página web del Organismo Autónomo, conjuntamente con la relación provisional de personas admitidas y excluidas.

Salvo que se justifique debidamente su no pertinencia, la composición del tribunal ha de ser equilibrada de mujeres y hombres con capacitación, competencia y preparación adecuada. Se considera que existe una representación equilibrada cuando en los órganos de más de cuatro miembros cada sexo está representado al menos al 40 %, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 31 de la Ley 6/1989, de 6 de julio, de la Función Pública Vasca.

5.2 Composición.

Cada Tribunal Calificador estará integrado por un/a Presidente/a, un/a Secretario/a y un número par de vocales no inferior a cuatro, así como por sus correspondientes suplentes. Todos/as ellos/as funcionarios/as de carrera con un nivel de titulación igual o superior al exigido para el ingreso en las plazas convocadas.

El Instituto Vasco de Administración Pública, designará, asimismo, una persona que formará parte del Tribunal para las pruebas destinadas a acreditar los perfiles lingüísticos exigidos en la convocatoria.

El Tribunal podrá disponer de la incorporación a sus trabajos de asesores/as especialistas, para todas o algunas de las

botorik ez, eta epaimahaiari beren espezialitate teknikoetan laguntzea izango dute eginkizun bakar.

5.3.- Abstentzioa eta errekusazioa.

Epaimahaiko kideek eta aholkulari espezialistek ezingo dute jardun, edo interesdunek errekusatu ahal izango dituzte, Sektore Publikoaren Araubide Juridikoaren urriaren 1eko 40/2015 Legearen 23. artikuluan aurreikusitako abstentzio-arrazoiren bat baldin badago, edo deialdia argitaratu aurreko bost urteetan izangaiak hautaketa-probetarako prestatzeko lanak egin badituzte.

Epaimahaia eratzeko saioan, lehendakariak adierazpen formal egingo du, adierazitako egoera horietako bakar batean ere ez dagoela adierazteko, eta, jarraian, horri buruzko adierazpen formal egiteko eskatuko die epaimahaiko gainerako kideei. Eratze-saioan parte hartu ez duten Epaimahaiko kideek, bai eta aholkulari espezialistek ere, parte hartzen duten lehen saioan egingo dute adierazpen formal hori.

5.4.- Jarduteko arauak.

Epaimahaiak, oinarrietan xedatutakoa betetzeari utzi gabe, Sektore Publikoaren Araubide Juridikoaren urriaren 1eko 40/2015 Legearen 15.-18. artikuluetan ezarritako arauen arabera jardungo du. Epaimahaia alde zuzenetik bilduko da, idazkariak eginiko deialdiari jarraiki, lehendakariaren aginduz. Balioz eratu izan dadin saioak egin, eztabaidatu eta erabakiak hartze aldera, beharrezkoa izango da lehendakaria eta idazkaria edo, hala badagokio, haien ordezkioak eta, gutxienez, kideen erdiak bertan egotea (aurrez aurre edo urrutitik).

Epaimahaiko kide guztiek hitza eta botoa izango dute, idazkariak izan ezik. Idazkariak hitza izango du, baina botorik ez. Erabakiak bertaratuen botoen gehiengoarekin hartuko dira. Berdinketak lehendakariaren kalitateko botoaren bidez ebaztuko dira.

Epaimahaiko kide titularren bat etorri ez bada edo gaixorik badago, eta, oro har, arrazoi justifikatu bat badago, ordezkioak hartuko du haren lekua.

Lehendakariaren eta haren ordezkioaren karguak hutsik geratu badira, etorri ez badira, gaixorik badaude edo haiei eragiten dien legezko beste arrazoiren bat bada, beste epaimahaikide batek ordezkatzuko ditu, epaimahaia izendatzeko ebazpenean duten hurrenkeraren arabera.

Idazkaria eta haren ordezkioa ordezkatu behar badira, haien karguak hutsik geratu direlako, etorri ez direlako, gaixorik daudelako edo legezko beste edozein kausarengatik, Epaimahaiko beste edozeinek ordezkatzuko ditu, kideen gehiengoak erabakitzen duenari jarraiki.

Idazkaria kide anitzeko organoko kide batek ordeztzen badu, bere eskubide guztiei eutsiko die hark.

5.5. Ahalmenak.

Epaimahaiak autonomia funtzional osoz jardungo du, prozeduraren objektibotasunaren erantzule izango da eta oinarriak betetzen direla bermatuko du. Haren jardunean independentziaren eta diskrezionalitate teknikoaren printzipioak bermatuko dira.

Era berean, ordenamendu juridikoaren arabera, Epaimahaiak oinarri hauek aplikatzean sortzen diren zalantza guztiak eta eranskin bakoitzaren berezitasunak ebaztuko

pruebas del proceso selectivo. Los/as asesores/as especialistas, que tendrán voz pero no voto, limitarán su actuación a colaborar con el Tribunal en el ejercicio de sus especialidades técnicas.

5.3 Abstención y recusación.

Los/as componentes del Tribunal y los/as asesores/as especialistas deberán abstenerse de actuar, o podrán ser recusados/as en cualquier momento por las personas interesadas, si concurre alguno de los motivos de abstención previstos en el artículo 23 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, o si hubiesen realizado tareas de preparación de aspirantes a pruebas selectivas en los cinco años anteriores a la publicación de la correspondiente convocatoria.

En la sesión de constitución del Tribunal el/la Presidente/a realizará una declaración formal de no hallarse incurso/a en ninguna de estas circunstancias y acto seguido exigirá al resto de componentes del Tribunal una declaración formal en el mismo sentido. Los miembros del Tribunal que no hayan participado en la sesión de constitución, así como los/as asesores/as especialistas, realizarán esa declaración formal en la primera sesión en la que participen.

5.4 Reglas de actuación.

El Tribunal, sin perjuicio de lo dispuesto en las bases, ajustará su actuación a las reglas establecidas en los artículos 15 a 18 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público. Para su válida constitución el Tribunal se reunirá previa convocatoria de su Secretario/a, por orden de su Presidente/a, siendo necesaria para su válida constitución a efectos de la celebración de sesiones, deliberaciones y toma de acuerdos, la asistencia, presencial o a distancia, del Presidente/a y del Secretario/a, o, en su caso, de quienes les suplan, y de la mitad, al menos, de sus miembros.

Todos los miembros del Tribunal tendrán voz y voto, con excepción del Secretario/a que actuará con voz pero sin voto. Los acuerdos serán adoptados por mayoría de votos de los/as presentes. Los empates se resolverán por el voto de calidad de quien ejerza la presidencia.

En caso de ausencia o de enfermedad y, en general, cuando concurra alguna causa justificada, los miembros titulares del Tribunal serán sustituidos por sus respectivos suplentes.

En caso de vacante, ausencia, enfermedad u otra causa legal que afecte al Presidente/a y a su suplente, serán sustituidos/as por un vocal en función de su orden en la resolución de nombramiento del Tribunal.

La sustitución del Secretario/a y de su suplente, en los casos de vacante, ausencia, enfermedad u otra causa legal, recaerá en cualquier otro miembro del Tribunal elegido por acuerdo mayoritario de éste.

En caso de que el/la Secretario/a sea suplido por un miembro del órgano colegiado, este conservará todos sus derechos como tal.

5.5. Facultades.

El Tribunal actuará con plena autonomía funcional, será responsable de la objetividad del procedimiento y garantizará el cumplimiento de las bases. En su actuación se garantizarán los principios de independencia y discrecionalidad técnica.

Asimismo, de acuerdo con el ordenamiento jurídico, el Tribunal resolverá todas las dudas que surjan en la aplicación de las presentes bases y las especialidades de cada

ditu, eta deialdia behar bezala garatzeko beharrezkoak diren erabakiak hartuko ditu, oinarrietan aurreikusi gabeko kasuei dagokienez hartu beharreko irizpideak ezarri.

Idazkariari dagokio kide anitzeko organoaren jarduketan legezotasun formala eta materiala zaintzea, haren jarduketak ziurtatzea eta eratzeko eta erabakiak hartzeko prozedurak eta arauak errespetatzen direla bermatzea.

Hautaketa-prozesuaren edozein unetan, Epaimahaiak jakiten badu izangairen batek ez duela betetzen dagokion deialdian parte hartzeko eskatutako baldintzaren bat, interesdunari entzun ondoren, hura baztertzea proposatu behar dio organo eskudunari, eta parte hartzeko eskabidean izangaiak zer ez duen zehaztu edo zer faltsutu duen adierazi.

Oposizio aldiko ariketa idatzien edukiaren isilpekotasuna bermatzeko behar diren neurriak hartuko ditu epaimahaiak, eta baita azterketak, ahal dela, izangaien izena jakin gabe zuzentzea bermatzeko behar direnak ere.

Izangairen baten azterketa orrietan oposizioz gilea nor den jakiteko moduko markak edo zeinuak ageri badira, edo izangaiak ariketak egitekoan iruzurren bat egiten badu, epaimahaiak baztertu egin ahal izango du izangai hori.

Epaimahaiaren ebazpenak lotesleak dira organo eskudunentzat, baina, hala badagokio, organo horiek berrius ditzaizkete, Administrazio Publikoaren Administrazio Prozedura Erkidearen urriaren 1eko 39/2015 Legearen 106. artikuluan eta hurrengoetan aurreikusitakoaren arabera.

5.6. Egoitza.

Jakin-arazpenetarako eta gainerako gorabeheretarako, kalifikazio-epaimahaiak Musika eta Dantza Eskolan izango dute egoitza (Atotxako Zelaia Plaza, 3, Donostia).

Seigarrena.- Komunikazioak eta jakinarazpenak.

Oinarri hauetan komunikazioaren bat argitaratzeko araubide zehatzik ezartzen bada, Erakunde Autonomoaren iragarki-taulan eta webgunean argitaratuko da, modu ofizialean; hala ere, informatzeko beste bitarteko gehigarri batzuk ere erabili ahal izango dira.

Egintza eta ebazpenen banakako jakinarazpenak egin behar direnean, elektronikoki egingo dira. Kasu horretan, izangaiak ohar bat jasoko du hark emandako helbide elektronikoa, Donostiako Udalaren egoitza elektronikoa jakinarazpen bat duela jakinarazteko.

Zazpigarrena. – Izangaiak onartzea.

Eskabideak aurkezteko epea amaitutakoan, eskumena duen organoak hautaketa -prozesu bakoitzerako onartutako eta baztertutako izangaien behin-behingo zerrenda onartuko du ebazpen baten bidez. Ebazpen hori Gipuzkoako Aldizkari Ofizialean eta Erakunde Autonomoaren iragarki-taulan eta webgunean argitaratuko da, Kalifikazio Epaimahaiako kideen izendapenarekin batera. Ondoren, zazpi egun baliodun izango dira ez onartzeko izan diren akatsak edo gabeziak zuzentzeko edota esandako zerrendaren aurkako erreklamazioak jartzeko.

anexo, y tomará los acuerdos necesarios para el buen orden en el desarrollo de la convocatoria, estableciendo los criterios que deban adoptarse en relación con los supuestos no previstos en las bases.

Corresponde al Secretario/a velar por la legalidad formal y material de las actuaciones del órgano colegiado, certificar las actuaciones del mismo y garantizar que los procedimientos y reglas de constitución y adopción de acuerdos son respetados.

En cualquier momento del proceso selectivo, si el Tribunal tiene conocimiento de la existencia de aspirantes que no cumplen alguno de los requisitos exigidos para participar en la correspondiente convocatoria, previa audiencia de la persona interesada, deberá proponer su exclusión al órgano competente, comunicando las inexactitudes o falsedades formuladas por el/la aspirante en la solicitud de participación.

El Tribunal adoptará las medidas oportunas para garantizar la confidencialidad del contenido de los ejercicios escritos de la fase de oposición, así como que sean corregidos garantizando, siempre que sea posible, que no se conozca la identidad de los/as aspirantes.

El Tribunal podrá excluir a aquellos/as aspirantes en cuyas hojas de examen figuren nombres, marcas o signos que permitan conocer su identidad o lleven a cabo cualquier actuación fraudulenta durante la realización de los ejercicios.

Las resoluciones del Tribunal vinculan a los órganos competentes aunque estos, en su caso, puedan proceder a su revisión conforme a lo previsto en los artículos 106 y siguientes de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

5.6. Sede.

A efectos de comunicaciones y demás incidencias los Tribunales Calificadores tendrán su sede en la Escuela de Música y Danza, sita en la Plaza del Campo de Atotxa 3, de San Sebastián.

Sexta.- Comunicaciones y notificaciones.

Las comunicaciones para las que no se establece un régimen de publicación concreto en las presentes bases, se publicarán con carácter oficial en el tablón de anuncios y en la página web del Organismo Autónomo; sin perjuicio de poder utilizar otros medios adicionales con carácter informativo.

Cuando proceda realizar notificaciones individuales de actos y resoluciones, se practicarán de manera electrónica. En este caso, la persona aspirante recibirá en la dirección de correo electrónico aportada un aviso informándole de la puesta a disposición de una notificación en la sede electrónica del Ayuntamiento de San Sebastián.

Séptima.-Admisión de aspirantes.

Expirado el plazo de presentación de solicitudes, el órgano competente dictará para cada proceso selectivo una resolución aprobando la relación provisional de personas admitidas y excluidas. Dicha resolución se publicará en el Boletín Oficial de Gipuzkoa y en el tablón de anuncios y en la página web del Organismo Autónomo, junto con el nombramiento de los/as componentes del Tribunal Calificador; y se concederá un plazo de siete días hábiles para la subsanación de defectos u omisiones que hubieran motivado la exclusión, o para plantear reclamaciones contra dicha lista.

Erreklamazioak edota zuzenketak telematikoki aurkeztuko dira, Internet bidez, www.donostia.eus helbidean, dagokion deialdiaren aipamenean.

Parte-hartzaileen datu pertsonalei buruzko akatsak ofizioz edo haiek eskatuta zuzenduko dira, hautaketa-prozesuaren edozein unetan.

Inork ere ezereen erreklamaziorik aurkeztu ez edo dei-egi-leak ezereen hutsik aurkitu ez badu, behin-behingo zerrenda behin betiko joko da, eta halaxe jakinaraziko da, dagokion organoaren ebazpen baten bidez. Ebazpen hori, Gipuzkoako Aldizkari Ofizialean nahiz Erakunde Autonomoaren iragarki oholean eta webgunean argitaratuko da.

Erreklamaziorik izaten bada, beste ebazpen baten bitartez onartu edo baztertuko dira, eta, era berean, behin betiko zerrenda ere onartuko da. Zerrenda hori aurreko paragrafoan esanda bezala argitaratuko da.

Izangai onartuen zerrendan agertzeak ez du esan nahi zerrendan daudenei eskatutako baldintzak betetzen dituztela onartzen zaienik. Erakunde Autonomoak eskubidea du izangaia hautapen prozesutik at uzteko, baldin izangaia eskatzen zaion unean betekizunak betetzen dituela frogatzen ez badu, alde batera utzi gabe faltsukeriagatik izan ditzaketan erantzukizun penal, zibil edo administratiboak.

Behin betiko baztertutako izangaiek berraztertze errekurtsioa aurkeztu diezaiekete ebazpena hartu duen organoari berari, ebazpena Gipuzkoako Aldizkari Ofizialean argitaratu eta hilabete joan baino lehen, edota zuzenean Administrazioarekiko Auzietarako Donostiako Epaitegira jo eta han aurkeztu errekurtsioa, bi hilabete baino lehen.

Zortzigarrena.— Hautaketa prozesua: oposizio fasea.

Hautaketa sistema oposizio-lehiaketa da, eta gehienez ere 100 puntu lortu ahal izango dira.

Hautaketa prozesuak bi fase izango ditu: oposizio fasea (gehienez ere 60 puntu lor daitezke) eta lehiaketa fasea (gehienez ere 40 puntu lor daitezke).

8.1- Oinarri hauetan araututako hautaketa prozesu bakoitzeko oposizio fasean bi ariketa egingo dira.

Nahitaezkoak izango dira ariketak eta baztertzailak multzo gisa hartuta, baina ez ariketa bakoitza. 60 puntu lortu ahal izango dira, gehienez, eta gainditzeko gutxienez 30 puntu lortu beharko dira bi ariketen puntuak batuta.

Ariketak desberdinak izango dira plaza, eta, hala badagokio, plaza eta espezialitate bakoitzerako, eta dagokion eranskinean jasotako ezaugarriak izango dituzte.

8.1.1. Lehenengo ariketa

Lehenengo ariketa, dagokion eranskinean jarritako gaiterian diren gaiei buruzko erantzun anitzeko galdetegi bati erantzutea izango da. Galdera bakoitzak hiru erantzun izango ditu, eta erantzun zuzen bakarra izango da galdera bakoitzeko.

Gaizki erantzundako galderek, erantzun gabekoek edo erantzuteko aukera bat baino gehiago emanez erantzundakoek ez dute batere punturik kenduko.

Gaiterietan erreferentziak araurik bada, arau haietan eskabideak aurkezteko epea amaitu arte izaten diren aldaketak ere kontuan hartu behar dira.

La presentación de reclamaciones y/o subsanaciones se realizará de forma telemática a través de Internet en la dirección www.donostia.eus en la reseña de la correspondiente convocatoria.

Los errores relativos a los datos personales de las personas participantes se rectificarán de oficio o instancia de las mismas en cualquier momento del proceso selectivo.

La lista provisional de personas admitidas y excluidas se entenderá automáticamente elevada a definitiva si no se presentan reclamaciones o no se aprecian errores de oficio, y así se hará saber mediante una resolución del órgano competente que se publicará en el Boletín Oficial de Gipuzkoa, en el tablón de anuncios y en la página web del Organismo Autónomo.

Si se presentan reclamaciones, serán estimadas o desestimadas mediante una nueva resolución por la que se aprobará la lista definitiva, que se hará pública en los medios citados en el párrafo anterior.

El hecho de figurar en la relación de personas admitidas no prejuzga que se les reconozca a quienes figuren en la misma la posesión de los requisitos exigidos. El Organismo Autónomo se reserva la posibilidad de excluir al/la aspirante del proceso selectivo en caso de que no acredite el cumplimiento de los requisitos en el momento en que se le exija, sin perjuicio de las responsabilidades penales, civiles o administrativas en que pudieran haber incurrido por falsedad.

Los/as aspirantes definitivamente excluidos/as podrán interponer recurso de reposición ante el mismo órgano que dictó la resolución en el plazo de un mes desde su publicación en el Boletín Oficial de Gipuzkoa, o impugnarla directamente, en el plazo de dos meses, ante el Juzgado de lo Contencioso-Administrativo de San Sebastián.

Octava.—Proceso selectivo: fase de oposición.

El sistema selectivo es el concurso-oposición y se podrá obtener un máximo de 100 puntos.

El proceso selectivo constará de dos fases: la fase de oposición, en la que se puede obtener un máximo de 60 puntos; y la fase de concurso, en la que se puede obtener un máximo de 40 puntos.

8.1- La fase de oposición de cada uno de los procesos selectivos regulados por las presentes bases consistirá en la realización de dos ejercicios.

Los ejercicios serán obligatorios y eliminatorios en su conjunto, no siéndolo cada uno de ellos individualmente. Se valorará sobre un máximo de 60 puntos, siendo necesario obtener un mínimo de 30 puntos, sumando las puntuaciones de los dos ejercicios, para superar la fase de oposición.

Los ejercicios, que serán diferentes para cada plaza, y, en su caso, plaza y especialidad, tendrán las características indicadas en el anexo correspondiente.

8.1.1. Primer ejercicio

El primer ejercicio consistirá en contestar por escrito a un cuestionario de preguntas con respuestas alternativas referido al temario establecido en el correspondiente anexo. Cada pregunta tendrá tres opciones de respuesta y habrá una única respuesta correcta por pregunta.

Las preguntas contestadas incorrectamente, no contestadas o contestadas indicando más de una opción de respuesta no restarán puntuación alguna.

Cuando en los temarios haya normativa de referencia se deben tener en cuenta las modificaciones que se produzcan en la misma hasta la fecha de finalización del plazo de presentación de instancias.

Ariketa honetan 10 puntu lortu ahal izango dira, gehienez.

8.1.2. Bigarren ariketa

Ariketa honek plaza, edo, hala badagokio, plaza eta espezialitate bakoitzean jardunerako behar diren alderdiak balaratuko ditu.

4 atal izango ditu. Atal bakoitzak, plaza eta espezialitate bakoitzerako, dagokion eranskinean jasotako ezaugarriak izango ditu.

a) A atala

Musika interpretatzeko gaitasunaren ingurukoa.

Atal honetan 15 puntu lortu ahal izango dira, gehienez.

b) B atala

Musika bat-batean irakurtzeko eta/edo inprobisatzeko gaitasunaren ingurukoa.

Atal honetan 10 puntu lortu ahal izango dira, gehienez.

c) C Atala

Irakasteko gaitasunaren ingurukoa: Ikasleekiko harremana eta ikasgelako unean uneko egoeretara egokitzeko gaitasuna, musika eta dantza eskola batean.

Atal honetan 12,5 puntu lortu ahal izango dira, gehienez.

d) D Atala

Irakasteko gaitasunaren ingurukoa. Irakasgaien programazioa: Helburuak, edukiak, sekuentziak, ebaluazioa eta metodologia musika eta dantza eskola batean.

Atal honetan 12,5 puntu lortu ahal izango dira, gehienez.

8.2.- Hautaketa probak ez dira eskabideak aurkezteko epea bukatu eta bi hilabete pasatu arte behintzat hasiko. Ariketak egiteko tokia, eguna eta ordua Gipuzkoako Aldizkari Ofizialean eta Erakunde Autonomoaren iragarki taulan eta webgunean argitaratuko dira.

8.3.- Izangaiei deialdi bakarra egingo zaie ariketa bakoitza egiteko. Epaimahaiak ariketa egiteko ezarritako lekuan, egunean eta orduan azaltzen ez diren izangaiek hautaketa prozesutik kanpo geldituko dira behin betiko, baita ezinbesteko arrazoiak izanda ere.

Hala ere, probak atzeratzeko erabakia hartu ahal izango da, baldin eta atzerapenak berekin badakar emakumeei tratu kaltegarria saihestea, haurdunaldia nahiz amatasuna dela-eta. Atzeratzeko eskaerarekin batera, alegatzen duen gorabehera egiaztatzeko agiriak aurkeztu beharko ditu kasuan kasuko izangaiek.

Epaimahai Kalifikatzaileak izangaiei edozein unetan eska diezaike identifika daitezen. Beraz, izangaiek, ariketak egitera datozenean, Nortasun Agiri Nazionala, pasaporte edo gidabaimena ekarri beharko dute; edo, atzeritarra izanez gero, dokumentu horien baliokideren bat.

8.4.- Hauta probak egiteko, eskatzen duten elbarrientzat arrazoizko diren denbora eta bitarteko doitzak eta egokitzak ezarriko dira, betiere probaren edukia indargabetu gabe, eta zailtasun maila edo eskakizun maila jaisi gabe.

Elbarriek parte hartzeko eskabide inprimakian adierazi beharko dute ea hauta probak egiteko denbora eta bitarteko doitzak eta egokitzak behar dituzten ala ez.

Este ejercicio se valorará sobre un máximo de 10 puntos.

8.1.2. Segundo ejercicio

Este ejercicio valorará aspectos necesarios para el desempeño de las funciones de cada plaza, o, en su caso, plaza y especialidad.

Constará de 4 apartados. Cada apartado, para cada plaza y, en su caso, plaza y especialidad, tendrá las características indicadas en el anexo correspondiente.

a) Apartado A

Relativo a la competencia de interpretación musical.

Este apartado se valorará sobre un máximo de 15 puntos.

b) Apartado B

Relativo a la competencia de lectura a vista y/o improvisación musical.

Este apartado se valorará sobre un máximo de 10 puntos.

c) Apartado C

Relativo a la competencia docente: Relación con el alumnado y capacidad de adaptación a situaciones en el aula en una escuela de música y danza.

Este apartado se valorará sobre un máximo de 12,5 puntos.

d) Apartado D

Relativo a la competencia docente. Programación de las asignaturas: Objetivos, contenidos, secuenciación, evaluación y metodología en una escuela de música y danza.

Este apartado se valorará sobre un máximo de 12,5 puntos.

8.2- Las pruebas selectivas no darán comienzo antes de dos meses contados a partir de la finalización del plazo de presentación de instancias. El lugar, fecha y hora de realización de los ejercicios será publicado en el Boletín Oficial de Gipuzkoa, en el tablón de anuncios del Organismo Autónomo y en su página web.

8.3- Los/as aspirantes serán convocados/as para realizar cada ejercicio en llamamiento único. Los/as aspirantes que no comparezcan al llamamiento del Tribunal para el desarrollo del ejercicio en el lugar, fecha y hora que se señale, incluso por razones de fuerza mayor, serán definitivamente excluidos/as del proceso selectivo.

No obstante, se podrá acordar el aplazamiento de la realización de las pruebas en aquellos supuestos en los que la concesión del aplazamiento suponga evitar un trato desfavorable a las mujeres relacionado con el embarazo o la maternidad. Junto con la solicitud de aplazamiento se deberá adjuntar la documentación acreditativa de la circunstancia que alegue.

El Tribunal Calificador puede requerir a los/as aspirantes en todo momento para que se identifiquen, por lo que deberán acudir a la realización de cada ejercicio provistos/as de Documento Nacional de Identidad, pasaporte o permiso de conducir, o documento equivalente en el caso de los/as extranjeros/as.

8.4- Para la realización de las pruebas selectivas se establecerán para las personas con discapacidad que lo soliciten las adaptaciones y los ajustes razonables de tiempo y medios, siempre que no se desvirtúe el contenido de la prueba ni se rebaje el nivel de dificultad o el grado de exigencia.

Las personas con discapacidad deberán indicar en el formulario de solicitud de participación si necesitan o no adaptaciones y ajustes de tiempo y medios para la realización de las pruebas selectivas.

Egokitzeak eta doitzeak beharko dituztela inprimaki horietan adierazi duten izangaiek, onartuen eta baztertuen behin-behingo zerrenda argitaratzearekin batera emango zaien hamar egun balioduneko epean, agiri hauek aurkeztu beharko dituzte:

a) Proba egiteko dituzten behar bereziak adierazten dituen idazki originala.

b) Elbarritasun maila kalifikatzeko eskumena duen organo teknikoak emandako ebazpena edo egiaztatzea. Agiri horretan, modu fede-emailean egiaztatuko dira izangaiari onartu zaion elbarritasun maila eta elbarritasun maila hori eragin duten gabezia iraunkorrak.

Agiri horiek, adierazitako epearen barruan aurkeztu beharko dituzte, hala behin-behingo zerrenda horretan onartuek nola baztertuek. Izan ere, ez zaie beste eperik emango behin-behingo zerrendan baztertuta ziren eta behin betiko zerrendan onartuta direnei.

Epaimahai Kalifikatzaileari dagokio, aurkeztutako agiriak ikusita, hauta proba bakoitzaren gorabehera berezien arabera ea egokitzeak egin behar diren eta nola gauzatu behar diren ebaztea. Egokitzeak ez dira automatikoki onartuko, baizik eta egin beharreko probarekin zuzeneko zerikusia duten elbarritasuna denean.

Epaimahai Kalifikatzaileak izangaiari egiaztatze edo informazio gehigarriak eskatu ahal izango dizkio, aurrez eskatutako egokitzeak onartu behar zaizkion balioztatu ahal izateko. Era berean, epaimahaiak zerbitzu espezializatuen txostena eta, hala badagokio, haien laguntza eskatu ahal izango du.

8.5.- Ariketa bukatutakoan, Epaimahai Kalifikatzaileak izangaiek lortutako behin-behingo emaitzak argitaratuko ditu. Argitaratze horren biamunetik hasita, izangaiek zazpi egun balioduneko epea izango dute Epaimahai Kalifikatzaileari ariketa horri buruzko erreklamazioak aurkezteko. Beren ariketa eskuratzeko epe horren lehenengo hiru egun baliodunetan hala eskatu beharko dute.

Erreklamazioak aurkezteko epea bukatutakoan, aurkeztu diren erreklamazioak —aurkeztu badira— ebatzi eta ariketan izandako behin betiko emaitzak argitaratuko ditu epaimahaiak. Era berean, interesdun bakoitzari bere erreklamazioaren ebazpen arrazoituaren jakinarazpen pertsonala bidaliko dio.

Bederatzigarrena. – Hautaketa-prozesua: lehiaketa fasea.

9.1- Lehiaketa fasean, Epaimahai Kalifikatzaileak egiaztatu eta balioetsi egingo ditu oposizio fasea gainditu duten izangaiek alde aurretik alegatu eta egiaztatutako merezimenduak; hurrengo paragrafoetan adierazten den izangai kopuruaren barruan badaude, betiere.

Hautaketa prozesu bakoitzeko lehiaketan, izangai kopuru jakin batek hartuko du parte: oposizio fasean lortutako puntuak alegatutako merezimenduen autobaremazioan lortutakoak batuta punturik gehien bildu eta deitutako plaza-kopuruaren arabera hautaketa prozesu bakoitzeko zehaztutako izangai-kopuruaren barruan sartzen denak.

Honako hau da hautaketa-prozesu bakoitzeko lehiaketa fasean parte hartuko duen hautagai kopurua:

- Irakaslea (Hizkuntzaren Pedagogia-Trikitia-Panderoa): 8 izangai.
- Irakaslea (Hizkuntzaren Pedagogia-Musika Hastapen Goiztiarra-Musikoterapia): 8 izangai.

Los/as aspirantes que en el citado formulario hayan señalado que sí necesitarán adaptaciones y ajustes, deberán presentar, en el plazo de diez días hábiles que se les concederá junto con la publicación de la lista provisional de admitidos/as y excluidos/as, la siguiente documentación:

a) Un escrito original en el que se indiquen las necesidades específicas que tienen para el desarrollo de la prueba.

b) Una resolución o un certificado emitido por el órgano técnico competente para la calificación del grado de minusvalía, acreditando de forma fehaciente el grado de minusvalía reconocido y las deficiencias permanentes que han dado origen al grado de minusvalía.

Deberán presentar esa documentación dentro del plazo indicado tanto los/as admitidos/as como los/as excluidos/as en la citada lista provisional, dado que no se otorgará un nuevo plazo a quienes estando excluidos/as en la lista provisional pasen a estar admitidos/as en la lista definitiva.

Corresponde al Tribunal Calificador, a la vista de la documentación aportada, resolver la procedencia y concreción de las adaptaciones en función de las circunstancias específicas de la prueba selectiva. Las adaptaciones no se otorgarán de forma automática, sino únicamente en aquellos casos en que la discapacidad guarde relación directa con la prueba a realizar.

El Tribunal Calificador podrá solicitar a la persona aspirante certificados o informaciones adicionales a efectos de poder valorar la concesión de las adaptaciones previamente solicitadas. Asimismo, el Tribunal podrá recabar informe y, en su caso, colaboración de servicios especializados.

8.5- Finalizado el ejercicio el Tribunal Calificador publicará los resultados provisionales obtenidos por los/as aspirantes. A partir del día siguiente al de la citada publicación las personas aspirantes dispondrán de un plazo de siete días hábiles para formular reclamaciones relativas al ejercicio ante el Tribunal Calificador. Sólo se garantizará el acceso a su ejercicio en caso de que se solicite dentro de los tres primeros días hábiles del citado plazo.

Finalizado el plazo para presentar reclamaciones y resueltas las que, en su caso, se hubieran presentado, el Tribunal hará públicos los resultados definitivos del ejercicio, sin perjuicio de la comunicación personal a cada interesado/a de la resolución motivada de su reclamación.

Novena.—Proceso selectivo: fase de concurso.

9.1- La fase de concurso consistirá en la verificación y valoración por parte del Tribunal Calificador de los méritos previamente alegados y acreditados por las personas aspirantes que habiendo superado la fase de oposición se encuentren dentro del número de aspirantes que se señalan en los siguientes párrafos.

Participará en el concurso de cada proceso selectivo un determinado número de aspirantes que conforme a la suma de las puntuaciones obtenidas en la fase de oposición y en el autobaremo de méritos alegado tengan una mayor puntuación y se encuentren dentro del número de aspirantes que se determina para cada proceso selectivo en función del número de plazas convocadas.

Este es el número de aspirantes que participarán en la fase de concurso de cada proceso selectivo:

- Profesor/a (Pedagogía del Lenguaje-Trikitixa-Pandero): 8 aspirantes
- Profesor/a (Pedagogía del Lenguaje-Iniciación Musical Temprana-Musikoterapia): 8 aspirantes.

- Irakaslea (Hizkuntzaren Pedagogia-Gitarra): 8 izangai.
- Irakaslea (Hizkuntzaren Pedagogia-Pianoa). 16 izangai.
- Irakaslea (Hizkuntzaren Pedagogia-Txalaparta-Dultzaina): 8 izangai.
- Txistularia: 8 izangai.

Hala ere, lehiaketa-fasean parte-hartzaileen zerrendako azken lekuan puntuazio bera lortu eta hautagai batzuk berdinduta badaude, berdindutako pertsona guztien merezimenduak egiaztatu eta baloratuko dira.

Lehiaketa-fasean baloratuko diren merezimenduen artean sartuko dira, halaber, hizkuntza-eskakizuna egiaztatu ez arren hura egiaztatzea derrigorrezkoa ez den plazetan euskara-probak egitea eskatu duten izangaiak, baldin eta hizkuntza-eskakizuna egiaztatuz gero lor lezaketen puntuazioa balorazioaren xede diren gainerako izangaiaren puntuazio bera edo handiagoa bada.

Epaimahai Kalifikatzaileak emandako kalifikazioa eta autobaremazioan alegatutakoa bat ez etorri eta, lehiaketa fasean merezimenduak egiaztatuko zaizkien izangai guztiak kalifikatu ondoren, plaza lortuko lukeen izangaiaren batek autobaremazioko merezimenduak egiaztatu ez zaizkien hurrengo izangaietako batek edo batzuek alegatutakoa baino puntuazio txikiagoa baldin badu, beste haien merezimenduak ere egiaztatu eta baloratu egingo ditu Epaimahai Kalifikatzaileak.

9.2- Epaimahai Kalifikatzaileak dagokion plazaren eranskinen hautaketa-prozesu bakoitzerako jarritako baremoen arabera baloratuko ditu merezimenduak, eta baremo horien eta alegatu eta egiaztatu dituen merezimenduen arabera dagokion puntuazioa emango dio izangai bakoitzari.

Hautagai bakoitzak aurkeztutako autobaremoak Epaimahai Kalifikatzailea lotzen du, eta haren autobaremoan alegatutako merezimenduak bakarrik baloratu ahal izango ditu, nahiz eta akats materialak, aritmetikoak edo egitezkoak zuzentzeko modua izango duen hala ere.

9.3- 2023ko urtarrilaren 31ra arte sortutako merezimenduak besterik ez dira baloratuko. Dena dela ere, euskarari dagokionez, 10.4 oinarrian jarritakoa hartu behar da kontuan.

Jarritako epean behar bezala alegatu eta egiaztatu gabeko merezimenduak ez da baloratzerik izango inolaz ere. Dagokion baremoaren arabera merezimenduak baloratzeko izan behar diren datuak ez dituzten dokumentuak ere ez dira baloratuko.

EFPLren 96.4 artikulua aurreikusten duen bezala, ez dira baloratuko behin-behineko lanpostuetan emandako zerbitzuak, ez eta bekak eta prestakuntza-praktikak ere. Era berean, ez dira baloratuko lan-kontratuz lotu gabeko langile gisa emandako zerbitzuak, izaera zibilekoak zein merkataritzakoak izanik ere haiek; ez eta enplegu-politika aktiboen garapenetik eratorritako programetan zerbitzu ematen duten edo eman duten obra edo zerbitzu jakin bateko aldi baterako langile gisa emandako zerbitzuak ere, edozein administrazioen funts propioekin zein kanpoko dirulaguntzekin finantzatuta izanda ere haiek.

Era berean, parte hartzeko izan behar den titulazio akademikoa ere ez da kontuan izango lehiaketa fasean, 3.1.5 oinarrian aurreikusitakoaren ondorioetarako.

- Profesor/a (Pedagogía del Lenguaje-Guitarra): 8 aspirantes.
- Profesor/a (Pedagogía del Lenguaje-Piano): 16 aspirantes.
- Profesor/a (Pedagogía del Lenguaje-Txalaparta-Dultzaina): 8 aspirantes.
- Txistulari: 8 aspirantes.

No obstante, cuando haya aspirantes empatados/as con la misma puntuación para ocupar el último lugar del listado de participantes en la fase de concurso, se procederá a verificar y valorar los méritos de todas las personas empatadas.

Se incluirá también entre las personas aspirantes cuyos méritos serán valorados en la fase de concurso a aquellas que sin tener acreditado el perfil lingüístico en las plazas en las que éste no sea preceptivo, hayan solicitado la realización de las pruebas de euskera, siempre que con la puntuación que hipotéticamente pudieran obtener en el caso de acreditar el perfil alcanzasen una puntuación igual o superior al resto de aspirantes objeto de valoración.

En el supuesto de que, por no coincidir la calificación otorgada por el Tribunal Calificador y la alegada en el autobaremo, una vez calificadas todas las personas aspirantes a las que se verificarán los méritos en la fase de concurso, alguna persona aspirante que obtendría plaza tuviera menor puntuación que la que pudiera(n) obtener teniendo en cuenta su autobaremo el siguiente o siguientes aspirantes a los/as que no se les han verificado los méritos, el Tribunal Calificador procederá a la verificación y valoración de sus méritos.

9.2- El Tribunal Calificador realizará la valoración de los méritos de conformidad con los baremos establecidos para cada proceso selectivo en el anexo de la correspondiente plaza y asignará a cada aspirante la puntuación que le corresponda con arreglo a esos baremos y a los méritos que haya alegado y acreditado.

El Tribunal Calificador queda vinculado por el autobaremo presentado por cada aspirante, pudiendo valorar únicamente los méritos que hayan sido alegados en su autobaremo, sin perjuicio de la posibilidad de corregir los errores materiales, aritméticos o de hecho.

9.3- Únicamente se valorarán los méritos generados hasta el 31 de enero de 2023. No obstante, se debe tener en cuenta lo establecido en la base 10.4 en lo que se refiere al euskera.

En ningún caso podrán valorarse los méritos que no hubieran sido debidamente alegados y acreditados en el plazo establecido para ello. Tampoco se procederá a la valoración de aquellos documentos que no contengan los datos que, según el baremo correspondiente, sean necesarios para valorar los méritos a que se refieren.

No será objeto de valoración la prestación de servicios en puestos de trabajo de carácter eventual, tal y como prevé el artículo 96.4 de la LFPV, ni las becas y prácticas formativas. Tampoco se valorarán los servicios prestados como personal vinculado por un contrato no laboral de prestación de servicios, sea de naturaleza civil o mercantil; ni como personal laboral temporal bajo la modalidad de obra o servicio determinado que presta o haya prestado servicio en los programas derivados del desarrollo de políticas activas de empleo, financiados tanto con fondos propios de cualquier administración como con subvenciones externas.

Asimismo, no se tendrá en cuenta en la fase de concurso la titulación académica que se posea como requisito de participación a efectos de lo previsto en la base 3.1.5.

9.4.- Pasatutako denboraren arabera hilabeteka balorazten diren merezimenduak alegatutako aldien egun kopurua batuta zenbatuko dira. Batuketa egin ondoren, erreferentziako aldia baino zatiki txikiagoak baztertu egingo dira. Alde horretatik, 30 egun naturalen batura hartuko da hila-betetzat.

Emandako zerbitzuak baloratzeko baremoa lanaldi osoan emandako zerbitzuak kontuan hartutako hura izango da. Hala, lanaldi osotzat hartuko da hautagaiak senideak zaintzeko edo genero-indarkeriagatiko eszedentzia-egoeran egon diren denbora; amatasuna eta aitatasuna babestea edo bizitza pertsonala, familiakoa eta lanekoa kontziliatzen laguntzea xede duten lanaldi-murrizketei edo baime-nei egotz dakiekeen denbora; eta enplegatu publikoek genero-indarkeriagatiko baimenak baliatu dituzten denbora ere.

Ez da baloratuko emandako zerbitzuak zer lanaldi-erregimenetan eman diren eta, lanaldi murrizketarik izan bada, murrizketaren ehunekoa adierazten ez duen egiaztagiririk.

9.5.- Egindako zerbitzuak baloratzeko baremoan Herri Administrazioetat hartzeko egiten den aipamena indarrean den araudian jarritako adieraren arabera egindakotzat hartu behar da (bereziki, Administrazio Publikoen Administrazio Prozedura Erkidearen urriaren 1eko 39/2015 Legearen 2. artikuluan, eta Sektore Publikoaren Araubide Juridikoaren urriaren 1eko 40/2015 Legearen 2. artikuluan eta lehen xedapen gehigarrian)

9.6.- Epaimahai Kalifikatzaileak merezimenduak baloratu eta lehiaketa faseko behin-behineko kalifikazioak argitaratu ditu. Kalifikazio horiekin batera, dokumentazioa zuzendu behar duten izangaien zerrenda ere argitaratu da, eta berariaz aipatuko da zer merezimendu zuzendu behar den. Argitaratze horren bisharamunetik hasita, izangaiak 7 egun baliaduneko epea izango dute egokitzen dituzten erreklamazioak eta egin behar diren zuzenketak egiteko. Epe hori amaitutakoan, aurkeztutako erreklamazioak eta zuzenketak aztertuko ditu Epaimahaiak, eta, ondoren, lehiaketa-faseko behin betiko kalifikazioak argitaratu ditu. Edozein moduz ere, interesdun bakoitzari bere erreklamazioaren ebazpen arrazoitua jakinaraziko zaio.

Hamargarrena.- Euskara.

10.1.- Deitutako plazei atxikitako lanpostuek dagokien hizkuntza-eskakizuna ere esleitura dute. Hizkuntza-eskakizuna nahitaezkoa ez den bitartean, euskara jakiteari merezimendu gisa eman beharko zaion balorazioa zehazteko bakarrik balioko du hark. Derrigortasun-datatik aurrera, hizkuntza-eskakizuna betetzea nahitaezko baldintza izango da lanpostu hartara sartzeko.

10.2.- Euskararen jakite-maila egiaztatzeko (1., 2., 3. eta 4. hizkuntza-eskakizunak; Hizkuntzen Europako Erreferentzi Marko Bateratuko B1, B2, C1 eta C2 mailen balioki-deak, hurrenez hurren), honako bide hauek erabil daitezke: euskara-proba gainditzea; hizkuntza-eskakizun jakin bat edo dagokion hizkuntza-eskakizunarekin baliozkotutako titulu edo ziurtagiri bat izatea justifikatzen duen dokumentazioa aurkeztea (297/2010 Dekretua, azaroaren 9koa, euskararen jakite-maila egiaztatzen duten tituluak eta ziurtagiriak baliokidetu, eta Hizkuntzen Europako Erreferentzi Marko Bateratuko mailekin parekatzeko dena; edo hori aldatu edo ordeztu duen araudia; uztaillaren 4ko

9.4.- Aquellos méritos que se valoren en función del tiempo transcurrido por períodos de meses, se computarán realizando la suma en días de los períodos alegados, y una vez realizada la misma, despreciándose las fracciones inferiores al período de referencia. A estos efectos se entenderá por mes, la suma de 30 días naturales.

El baremo para la valoración de los servicios prestados se establece con referencia a servicios prestados en jornada completa de trabajo. Se computará como jornada completa el tiempo en el que las personas candidatas hayan permanecido en la situación de excedencia por cuidado de familiares o por violencia de género, el tiempo atribuible a reducciones de jornada o permisos que tengan por finalidad prevista proteger la maternidad y paternidad, o facilitar la conciliación corresponsable de la vida personal, familiar y laboral, así como el tiempo en el que las empleadas públicas hayan hecho uso de permisos por razón de violencia de género.

No se valorarán los certificados acreditativos de los servicios prestados que no señalen el régimen de jornada en el que se han prestado y el porcentaje de la reducción de jornada, en su caso.

9.5.- La referencia que se realiza en el baremo para la valoración de los servicios prestados a la consideración de Administración Pública se debe entender realizada según la acepción establecida en la vigente normativa (en especial el artículo 2 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas; y el artículo 2 y la disposición adicional primera de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público).

9.6.- El Tribunal Calificador realizará la valoración de los méritos y publicará las calificaciones provisionales de la fase de concurso. Junto con esas calificaciones se publicará la relación de aspirantes que deben subsanar la documentación, con la mención expresa del mérito cuya acreditación ha de subsanarse. A partir del día siguiente al de la citada publicación las personas aspirantes dispondrán de un plazo de siete días hábiles para formular las reclamaciones que estimen oportunas y para realizar las subsanaciones que resulten procedentes. Finalizado este plazo, el Tribunal analizará las reclamaciones y las subsanaciones presentadas, tras lo que hará públicas las calificaciones definitivas de la fase de concurso, sin perjuicio de la comunicación personal a cada interesado/a de la resolución motivada de su reclamación.

Décima.- Euskera.

10.1.- Los puestos de trabajo adscritos a las plazas convocadas tienen asignado su correspondiente perfil lingüístico. En tanto el perfil no sea preceptivo, servirá exclusivamente para determinar la valoración que, como mérito, habrá de otorgarse al conocimiento de euskera. A partir de su fecha de preceptividad el cumplimiento del perfil lingüístico se constituirá como exigencia obligatoria para el acceso al correspondiente puesto de trabajo.

10.2.- El nivel de conocimientos de euskera (Perfil Lingüístico 1, 2, 3, 4; equivalentes, respectivamente, a los niveles B1, B2, C1 y C2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas) se puede acreditar mediante la superación de la prueba de euskera, o mediante la presentación de la documentación justificativa de haber obtenido con anterioridad un determinado perfil lingüístico o un título o certificado convalidado con el perfil correspondiente (Decreto 297/2010, de 9 de noviembre, de convalidación de títulos y certificados acreditativos de conocimientos de euskera, y equiparación con los niveles del Marco Euro-

187/2017 Dekretuaren bidez aldatua); edo, bestela, ikasketa ofizialak euskaraz egin direla erakusteko agiriak aurkeztea, hizkuntza-gaitasuna titulu eta ziurtagirien bidez egiaztatetik salbuesten duten ikasketak (ikus 47/2012 Dekretua, apirilaren 3koa, euskaraz egindako ikasketak ofizialak aintzat hartzeko eta euskara-maila hizkuntza-tituluen eta ziurtagirien bidez egiaztatetik salbuesteko dena; edo hura aldatu edo ordeztan duen araudia).

Eskabide orrian adierazi behar dute izangaiek euskararen ezagutza egiaztatzeko probak egin nahi dituzten ala ez, edo, hizkuntza-eskakizunen bat egiaztatuta badute, zein duten, 4.4.1 oinarrian jasota dagoen bezala.

10.3.- Epaimahaiak aurrez jakinaraziko du hautaketa-prozesuaren barruan euskara-proba noiz egingo den.

Alegatutako merezimenduak egiaztatuko zaizkien izangaiei kopuruaren barruan egoteagatik (9.1 oinarria) lehia-keta-fasean parte hartzen duten pertsonak bakarrik deituko dira euskara-proba egitera, betiere proba egitea eskatu badute.

Deialdi bakarra egingo zaie izangaiei. Deialdira adierazitako tokian, egunean eta orduan agertzen ez direnek, baita ezinbesteko arrazoiengatik agertzen ez badira ere, galdu egingo dute proba egiteko eskubidea.

Hala eta guztiz ere, proba geroago egitea erabakitzekeo bidea izango da, baldin eta atzeratzeak haurdunaldia edo amatasuna dela eta emakumeen kalterako izan daitekeen tratua saihesten bada. Proba atzeratzeko eskaerarekin batera, hartarako den arrazoibidea egiaztatzeko agiria ere aurkeztu behar da.

Hizkuntza-eskakizun jakin bat egiaztatzeko izanez gero, euskara proba bat bera izango da izangaie guztientzat, dela hizkuntza-eskakizuna egiaztatu beharra duen plaza izan eta, beraz, derrigorrezkoa eta baztertzaila delako egin behar den proba izan, dela borondatezkoa delako egin nahi delako proba izan. Kalifikazio-irizpideak berberak izango dira plaza mota horietan bietan ere.

Ariketa hori gai edo ez-gai kalifikatuko da. Derrigorrezko hizkuntza-eskakizuna duen lanpostua bete behar denean, gai atera beharko da ariketa horretan.

Gainerako plazak betetzeko, atera behar den kalifikazioa lortu nahi den plazari dagokion eranskinean hizkuntza-eskakizun bakoitzerako aurreikusten den puntuazioari dagokiona izango da.

10.4.- Hala ere, euskara-proba egitetik salbuetsita izango dira deitutako plazei dagokien hizkuntza-eskakizuna edo hizkuntza-eskakizun horrekin baliozkotutako titulu edo ziurtagirien bat lortuta zutenak, bai eta euskaraz egindako ikasketak ofizialak aitortuta dituztenak ere, baldin eta ikasketak horiek euskarazko hizkuntza-tituluen eta ziurtagirien bidez egiaztatetik salbuestea badakarte, une bakoitzean indarrean den araudiaren arabera.

Hizkuntza-eskakizuna edo baliozkotutako ziurtagiriak edo tituluak lortu diren datak edo, hala badagokio, salbuespena dakarten ikasketen aitortpena lortu den datak euskarako lehen ariketa egiteko eguna baino lehenagokoa izan behar du.

peo Común de Referencia para las Lenguas; o la normativa que modifique o sustituya a la citada; modificado mediante Decreto 187/2017, de 4 de julio), o mediante la acreditación del reconocimiento de estudios oficiales realizados en euskera que supongan la exención de la acreditación con títulos y certificaciones lingüísticas en euskera (Decreto 47/2012, de 3 de abril, de reconocimiento de los estudios oficiales realizados en euskera y de la exención de la acreditación con títulos y certificaciones lingüísticas en euskera; o la normativa que modifique o sustituya a la citada).

Los/as aspirantes deberán indicar en el formulario de solicitud de participación si desean o no realizar las pruebas para la acreditación de sus conocimientos de euskera o, en su caso, el perfil lingüístico que tienen acreditado con anterioridad, tal y como consta en la base 4.4.1.

10.3.- El Tribunal Calificador hará público el momento en que se realizará la prueba de euskera dentro del proceso selectivo.

Únicamente serán convocadas a realizar la prueba de euskera las personas que, habiendo solicitado su realización, participen en la fase de concurso por encontrarse dentro del número de aspirantes a las que se les verificarán los méritos alegados (base 9.1).

Las personas aspirantes serán convocadas en llamamiento único y las que no comparezcan al llamamiento en el lugar, fecha y hora que se señale, incluso por razones de fuerza mayor, perderán el derecho a realizar la prueba.

No obstante, se podrá acordar el aplazamiento de la realización de la prueba en aquellos supuestos en los que la concesión del aplazamiento suponga evitar un trato desfavorable a las mujeres relacionado con el embarazo o la maternidad. Junto con la solicitud de aplazamiento se deberá adjuntar la documentación acreditativa de la circunstancia que alegue.

La prueba de euskera, de carácter obligatorio y eliminatorio en el caso de las plazas que llevan aparejado un puesto de trabajo con perfil lingüístico preceptivo, y de carácter voluntario en el resto de las plazas, será común a todos/as los/as aspirantes cuando se trate de la acreditación de un determinado perfil lingüístico. Los criterios de calificación serán idénticos en ambos tipos de plazas.

Este ejercicio será calificado como apto o no apto, debiendo obtenerse la calificación de aptitud para ocupar las plazas que lleven aparejado un puesto con perfil lingüístico preceptivo.

Para la provisión de las plazas restantes, la calificación de aptitud se corresponderá con la puntuación que para cada perfil lingüístico se prevea en el anexo correspondiente a la plaza a la que se opta.

10.4.- No obstante, estarán exentos de realizar la prueba de euskera quienes hayan obtenido previamente el perfil lingüístico correspondiente a las plazas convocadas, o algún título o certificado convalidado con dicho perfil, así como quienes tengan el reconocimiento de estudios oficiales realizados en euskera que supongan la exención de la acreditación con títulos y certificaciones lingüísticas en euskera, según la normativa vigente en cada momento.

La fecha de obtención del perfil lingüístico o de los certificados o títulos convalidados o, en su caso, la fecha de obtención reconocimiento de estudios que supongan la exención debe ser anterior a la fecha de celebración del primer ejercicio de euskera.

Euskara-proba egitetik salbuetsita daudenek hautaketa-prozesuan edo hautaketa-prozesuan parte hartzeko eskabide-orrain alegatu behar dute, euskarako lehen ariketa egiteko jarritako eguna baino lehen, betiere.

Deialdi batean euskara-proba egin beharrik ez bada, Epaimahai Kalifikatzaileak zazpi egun balioduneko epea irekiko du lehiaketa-faseko behin-behineko kalifikazioen aurkako erreklamazioak aurkezteko (9.6 oinarria). Epe horren azken egunak euskararen lehenengo ariketa egiten den egunaren gainean aurreko paragrafoetan adierazi diren ondorio berberak izango ditu.

4.4.2 oinarrian ezarritako kasuetan ez dago euskararen jakite-maila egiaztatze dokumenturik aurkeztu beharrik.

10.5.- Euskara-probaren behin-behineko emaitzak argitaratu egingo dira, eta baita behin-behineko zerrenda bat ere. Zerrenda horretan, hizkuntza-eskakizun bat badutela erakusteko dokumentazioa aurkeztu eta, beraz, proba egin ez duten izangaiek egiaztatutako hizkuntza-eskakizunak jasoko dira.

Argitaratu eta hurrengo egunetik aurrera, interesdunek zazpi egun balioduneko epea izango dute ondo iruditzen zaizkien erreklamazioak aurkezteko.

Erreklamazioak aurkezteko epea amaitu eta, erreklamaziorik aurkeztu bada, haiek ebatzi ondoren, behin betiko emaitzak argitaratzeko aginduko du Epaimahaiak.

10.6.- Derrigorrezko hizkuntza-eskakizuna duten lanpostuak dituen plazarik ez da betetzerik izango eskakizuna betetzen duela oinarri hauetan aurreikusitako moduan egiaztatu ez duten izangaiekin.

Hamaikagarrena.- Azken kalifikazioak.

11.1.- Izangai bakoitzak hautaketa prozesuan lortutako azken kalifikazioa oposizio fasean eta lehiaketa fasean lortutako puntu batura izango da. Era berean, euskararen jakite-mailaren balorazioa ere batu egingo da hizkuntza-eskakizuna lanposturako betekizuna ez baina merezimen-dua bada.

11.2.- Lehentasun-klausula.

Euskal Funtzio Publikoari buruzko 1989ko uztailaren 6ko 6/1989 Legearen 27.2 artikuluan eta Emakumeen eta Gizonen berdintasunerako eta emakumeen kontrako indarkeria matxistik gabeko bizitzetarako buruzko 2005eko otsailaren 18ko 4/2005 Legearen 20. artikuluan aurreikusitakoaren arabera (Emakumeen eta Gizonen Berdintasunerako Legearen bigarren aldaketa egiteko, 2022ko martxoaren 3ko 1/2022 Legeak aldatu zuen lege hori), trebakuntzaren ikuspegitik emakumeen eta gizonen artean gaitasun bera badago, emakumei emango zaie lehentasuna emakumeak % 40 baino gutxiago diren kidego, eskala eta kategorietan, salbu eta beste izangaiek neurri hori ez aplikatzea justifikatzen duten ezaugarriak baditu —eta, nolahi ere, ezaugarriok ez dute eragiten sexuarengatik bereizkeriarik—; esate baterako, laneratzeko eta lanbide-sustapenerako arazo bereziak dituzten beste kolektibo batzuetako kide izatea.

Ondorio horietarako, izangaiek gaitasun bera dutela joko da hautaketa-prozesuaren azken kalifikazioan berdinketa gertatzen denean.

Plaza bakoitzari dagokion eranskinean zehaztuko da lehentasun-klausula aplikatu behar den ala ez.

11.3.- Berdinketa hausteko irizpideak.

Quienes estén exentos de realizar la prueba de euskera deberán alegarlo en el formulario de solicitud de participación en el proceso selectivo o durante el proceso selectivo, con el límite máximo del día fijado como fecha de celebración del primer ejercicio de euskera.

En el supuesto de que en una convocatoria no sea precisa la realización de la prueba de euskera, el Tribunal Calificador abrirá un plazo de siete días hábiles que coincidirá en el tiempo con el plazo para presentar reclamaciones contra las calificaciones provisionales de la fase de concurso (base 9.6). El último día de este plazo tendrá los mismos efectos que se otorgan en los párrafos anteriores al día de celebración del primer ejercicio de euskera.

No será preciso aportar un documento justificativo del nivel de conocimientos de euskera en los casos establecidos en la base 4.4.2.

10.5.- Serán objeto de publicación los resultados provisionales de la prueba de euskera, así como un listado provisional en el que constarán los perfiles lingüísticos acreditados por los/as aspirantes que no hayan realizado la prueba por haber alegado estar en posesión de los mismos.

A partir del día siguiente al de la publicación los/as interesados/as dispondrán de un plazo de siete días hábiles para formular las reclamaciones que consideren oportunas.

Expirado el plazo de reclamaciones y resueltas las que, en su caso, se hubieran presentado, el Tribunal ordenará la publicación de los resultados definitivos.

10.6.- Las plazas que tienen aparejados puestos de trabajo con perfil lingüístico preceptivo no pueden ser provistas por aspirantes que no hayan acreditado su cumplimiento en la forma prevista en estas bases.

Undécima.- Calificaciones finales.

11.1.- La calificación final obtenida por cada aspirante en el proceso selectivo vendrá determinada por la suma de las puntuaciones obtenidas en la fase de oposición y en la fase de concurso. También se sumará la valoración de los conocimientos de euskera cuando el perfil lingüístico constituya mérito y no requisito.

11.2.- Cláusula de prioridad.

De conformidad con lo previsto en el artículo 27.2 de la Ley 6/1989, de 6 de julio, de la Función Pública Vasca, y en el artículo 20 de la Ley 4/2005, de 18 de febrero, para la igualdad de Mujeres y Hombres y vidas libres de violencia machista contra las mujeres (modificada por la Ley 1/2022, de 3 de marzo, de segunda modificación de la Ley para la igualdad de mujeres y hombres), en caso de existir igualdad de capacitación, se dará prioridad a las mujeres en aquellos cuerpos, escalas y categorías en las que la representación de las mujeres sea inferior al 40 % salvo que concurran en el otro candidato motivos que, no siendo discriminatorios por razón de sexo, justifiquen la no aplicación de la medida, como la pertenencia a otros colectivos con especiales dificultades para el acceso y promoción en el empleo.

A estos efectos, se entenderá que existe igual capacitación entre las personas candidatas cuando se produzca un empate en la calificación final del proceso selectivo.

En el anexo correspondiente a cada plaza se determinará la aplicación o no de la cláusula de prioridad.

11.3.- Criterios de desempate.

11.2 oinarrian ezarritakoa alde batera utzi gabe, azken kalifikazioan berdinketa gertatuz gero, honako irizpide hauen arabera ezarriko da hurrenkera, hurrenez hurren:

1. - Deitutako plazari dagozkion lanpostuetan Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAren zerbitzura denbora gehien eman duen izangaia. Ez da puntuazio-muga kontuan hartuko, eta egunak zenbatuko dira.

Ondorio horietarako, deitutako plazatzat hartuko dira, baita ere, birsailkatu ondoren deitutako plaza bihurtu direnak eta 2022ko abenduaren 20ko Erakunde Autonomoaren Kudeatzailearen ebazpenaren 3. eta 4. puntuetan zehaztutakoak.

2. - Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAren zerbitzura denbora gehien eman duen izangaia. Egunak zenbatuko dira.

3. - Oposizio faseko ariketan puntuazio handiagoa eskuratu duen izangaia.

4. - Deitutako plazaren berdina edo baliokidea den batean, Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEA ez den beste administrazio batzuen zerbitzura denbora gehien eman duen izangaia. Ez da puntuazio-muga kontuan hartuko, eta egunak zenbatuko dira.

5. - Zozketa publikoa.

11.4.- Azken kalifikazioak, lehentasun-hurrenkera eta eskaintako lanpostuak argitaratzea.

Kalifikazio Epaimahaiak azken kalifikazioak eta horien ondoriozko lehentasun-hurrenkera zehaztu ondoren, organo eskudunari helaraziko dizkio. Organo horrek, Epaimahaiak helarazitakoari erabat lotuta, ebazpena emango du, eta, horren bidez, azken kalifikazioak biltzen dituzten zerrendak argitaratzeko aginduko du, deitutako plazaren hizkuntza-eskakizunaren arabera. Azken kalifikazioekin batera, lehiaketa-fasean baloratu den izangai bakoitzari dagokion lehentasun-hurrenkera argitaratuko da, bai eta eskaintako lanpostuen zerrenda ere, zerrenda hori aurretik argitaratutakoa bada ere.

11.5.- Lanpostuak hautatzea.

11.4 oinarrian ezartzen den bezala, azken kalifikazioekin batera, eskaintako Lanpostuen Zerrenda argitaratuko da. Lanpostu horien zehaztapenei buruzko informazioa Lanpostuen Zerrendan emango da.

Argitaratzeko agintzen duen ebazpenean ezarriko da azken kalifikazioen zerrendetan ageri diren pertsonak zazpi egun balioduneko epea izango dutela eskaintako lanpostuak aukeratzeko beren lehentasun-hurrenkera adierazteko. Ebazpen horretan bertan adieraziko da zenbat hautagaik parte hartuko duten lanpostuak aukeratzeko prozesuan, beren lehentasun-hurrenkerearen arabera, eta, hala badagokio, hizkuntza-eskakizunaren arabera bereiziko dira.

Lanpostuak hautatzeko, izangaiek libreki adieraziko dute beren lehenespun-hurrenkera, eta azken kalifikazioen arabera ezarritako lehentasun-hurrenkerari jarraituko zaio.

Nahitaezko hizkuntza-eskakizuna duten lanpostuetarako eskatzen den maila egiaztatu dutenek lanpostu horiek eta nahitaezko hizkuntza-eskakizuna ez duten lanpostuak, biak, eskuragai izango dituzte. Era berean, deialdi berean lanpostu batzuek baldintza jakin batzuk dituztenean, eskaintako lanpostu guztiei eskatu ezin zaizkienak, baldintza horiek betetzen dituzten izangaiek bi lanpostu mota horiek izango dituzte aukeragarri.

Sin perjuicio de lo establecido en la base 11.2, en caso de empate en la calificación final, el orden de prelación se establecerá atendiendo, sucesivamente, a los siguientes criterios:

1º.- Aspirante que haya prestado más tiempo de servicios en el OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián en puestos de trabajo correspondientes a la plaza convocada. No se tendrá en cuenta el límite de puntuación y se computará por días.

A estos efectos tendrán también la consideración de plaza convocada aquellas plazas que tras su reclasificación han derivado en la convocada, así como las especificadas en los puntos 3º y 4º de la Resolución del Gerente del Organismo Autónomo, de fecha 20 de diciembre de 2022.

2º.- Aspirante que haya prestado más tiempo de servicios en el OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián. Se computará por días.

3º.- Aspirante que haya obtenido mayor puntuación en el ejercicio de la fase de oposición.

4º.- Aspirante que haya prestado más tiempo de servicios en administraciones diferentes al OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián en una plaza igual o equivalente a la convocada. No se tendrá en cuenta el límite de puntuación y se computará por días.

5º.- Sorteo público.

11.4.- Publicación de calificaciones finales, orden de prelación y puestos ofertados.

Una vez que el Tribunal Calificador haya determinado las calificaciones finales y el orden de prelación derivado de las mismas, las elevará al órgano competente. Dicho órgano, con vinculación plena a lo elevado por el Tribunal, emitirá una resolución mediante la que ordenará la publicación de las relaciones que contengan las calificaciones finales atendiendo al perfil lingüístico de las plazas convocadas. Junto con las calificaciones finales se publicará el orden de prelación que le corresponde a cada aspirante que ha sido valorado en la fase de concurso, así como la relación de puestos ofertados, incluso en el supuesto de que esta relación ya se hubiese publicado con anterioridad.

11.5.- Elección de puestos de trabajo.

Tal y como establece la base 11.4, junto con las calificaciones finales se publicará la relación de puestos ofertados. Se facilitará información sobre las determinaciones de dichos puestos en la Relación de Puestos de Trabajo.

En la resolución que ordene la publicación se establecerá que las personas que figuran en las listas de las calificaciones finales dispondrán de un plazo de siete días hábiles para manifestar su orden de preferencia respecto a los puestos ofertados. Esa misma resolución señalará el número de aspirantes que en función de su orden de prelación participarán en el proceso de elección de puestos diferenciando, en su caso, por perfiles lingüísticos.

Para la elección de puestos de trabajo las personas aspirantes indicarán su orden de preferencia libremente y se seguirá el orden de prelación establecido en función de las calificaciones finales.

Quienes hayan acreditado el nivel requerido para las plazas que lleven aparejado un puesto con perfil lingüístico preceptivo, optarán tanto a dichos puestos como a los que no tengan dicha condición. Asimismo, cuando en una misma convocatoria algunos puestos tengan determinados requisitos que no sean exigibles a todos los puestos ofertados, los/as aspirantes que cumplan esos requisitos optarán a ambos tipos de puestos.

Eskaintako lanpostuei buruzko lehentasun-hurrenkera garaiz eta behar bezala adierazten ez duenari esleitzeko geratzen den azken lanpostua esleitu zaio, eta, hala bada, lanpostu horren baldintzak bete beharko ditu nahitaez.

Hala ere, lanpostu bakarra eskaintzen den edo lanpostu bereko dotazio batzuk baino eskaintzen ez diren deialdietan, alde batera utziko da lanpostuak hautatzeko prozesua, eta azken kalifikazioen ondoriozko lehentasun-hurrenkerari jarraiki sortuko da hautatutako pertsonen behin-behineko zerrenda, izapide gehiagorik gabe; argitalpenari eta erreklamazioak jartzeari dagokienez, 11.8 oinarria aplikatuko da.

11.6.- Lanpostuak egokitzea.

Desgaitasuna duten pertsonak lanpostuak egokitzeko eskatu ahal izango dute. Eskaintako lanpostuen artean eskuratu nahi dituztenak, beren lehentasun-hurrenkeraren arabera adierazita, biltzen dituen dokumentuan egingo dute egokitzeko eskaera, eta, eskaerarekin batera, organo eskudunak emandako txosten bat aurkeztu beharko dute, egokitzapena bidezkoa dela eta izangaiak eskatutako lanpostuen eginkizunak bete ditzaketela egiaztatzen dituen.

Lanpostuak oraindik esleitu gabe egongo direnez, egokitzapena postu baterako baino gehiagorako eskatu ahal izango dute.

Eskaera baloratzeko eskumena duen organoak zerbitzu espezializatu txosten bat eskatu ahal izango du, eta, hala bada, baita haien laguntza ere. Hautagaiari ere ziurtagiri edo informazio gehigarriak eskatu ahal izango dizkio. Era berean, izangaiari azterketa medikoa egin behar zaiola erabaki ahal izango du, zereginak betetzeko gaitasun funtzionalik ez duela adierazten duten zantzuak baldin badaude.

Lanpostua egokitzearen helburua da desgaitasuna duen pertsonak esleitutako lanpostuaren berezko eginkizunak bete ahal izatea. Nolanahi ere, izangaiak esleitutako lanpostuaren berezko eginkizunak bete dezakeen baloratzeko, kontuan hartuko dira lanpostuan egin daitezkeen egokitzapenak.

11.7.- Lanpostuen esleipena.

Lanpostuak, haiek betetzeko eskatzen diren baldintzak betetzen dituzten izangaien artean esleitu dira, hizkuntza-eskakizuna barne dela, nahitaezkoa bada, hautagai bakoitzaren lehentasun-hurrenkeraren eta haiek adierazitako lehentasunen arabera.

11.8.- Hautatutako pertsonen zerrenda.

Lanpostuak hautatzeko epea amaitutakoan, behin-behineko zerrenda bat egingo da, hautatutako pertsonak eta bakoitzari dagokion lanpostua jasoko dituen. Zerrenda hori Erakunde Autonomoaren iragarki-taulan eta web-orrian argitaratuko da, organo eskudunak emandako ebazpen baten bidez, eta zazpi egun balioduneko epea emango da erreklamazioak aurkezteko.

Erreklamazioak aurkezteko epea amaitu eta aurkeztutakoak ebatzi ondoren, hautatutako pertsonen behin betiko zerrenda eta bakoitzari esleitutako lanpostua argitaratuko dira.

Hamabigarrena.- Betekizunak egiaztatzea.

12.1.- Hautatutako pertsonen behin betiko zerrenda argitaratu ondoren, pertsona horiek 15 egun balioduneko epea izango dute, zerrenda argitaratu eta hurrengo egunetik, hautaketa-prozesuan parte hartzeko baldintzak betetzen dituztela egiaztatzeko agiriak aurkezteko. Hona hemen dokumentuok:

A quien no manifieste en tiempo y forma el orden de preferencia respecto a los puestos ofertados se le adjudicará el último puesto que quede por adjudicar, para lo que deberá cumplir necesariamente los requisitos de ese puesto.

No obstante, en aquellas convocatorias en las que se oferta un único puesto o se ofertan únicamente varias dotaciones del mismo puesto, se prescindirá del proceso de elección de puestos y el orden de prelación derivado de las calificaciones finales dará lugar, sin más trámites, a la relación provisional de personas seleccionadas; resultando de aplicación la base 11.8 en lo que respecta a la publicación y a la interposición de reclamaciones.

11.6.- Adaptación de puestos de trabajo.

Las personas con discapacidad podrán pedir la adaptación de los puestos de trabajo. La solicitud se realizará en el documento en el que señalen su orden de preferencia respecto a los puestos ofertados, debiendo acompañar a esa solicitud un informe expedido por el órgano competente que acredite la procedencia de la adaptación y la compatibilidad con el desempeño de las funciones que tengan los puestos solicitados.

Al no estar aún adjudicados los puestos la solicitud de adaptación podrá referirse a una pluralidad de puestos.

El órgano competente para valorar la solicitud podrá recabar informe y, en su caso, colaboración de servicios especializados, así como solicitar al aspirante certificados o informaciones adicionales. Asimismo, podrá acordar que el/la aspirante se someta a un reconocimiento médico en los supuestos en los que haya indicios de que carece de la capacidad funcional para el desempeño de las tareas.

La finalidad de la adaptación del puesto es que la persona con discapacidad pueda desarrollar las funciones propias del puesto asignado. En cualquier caso, la compatibilidad para desempeñar las funciones propias del puesto adjudicado se valorará teniendo en cuenta las adaptaciones que puedan realizarse en el mismo.

11.7.- Adjudicación de puestos de trabajo.

La adjudicación de los puestos de trabajo se realizará entre aspirantes que cumplan los requisitos exigidos para su provisión, incluido el perfil lingüístico si fuera preceptivo, atendiendo al orden de prelación de cada aspirante y a las preferencias manifestadas por ellos/as.

11.8.- Lista de personas seleccionadas.

Finalizado el plazo para realizar la elección de puestos se elaborará una relación provisional que contendrá las personas seleccionadas y el puesto que le corresponde a cada una. Esa relación se hará pública en el tablón de anuncios y en la página web del Organismo Autónomo mediante una resolución emitida por el órgano competente y se otorgará un plazo de siete días hábiles para interponer reclamaciones.

Finalizado el plazo de reclamaciones y una vez resueltas las que, en su caso, se hayan interpuesto, se publicará la relación definitiva de personas seleccionadas y el puesto adjudicado a cada una.

Duodécima.- Acreditación de requisitos.

12.1.- Una vez publicada la relación definitiva de las personas seleccionadas, éstas dispondrán de un plazo de 15 días hábiles, a contar desde el día siguiente al de la publicación, para presentar la documentación que sirva para acreditar los requisitos de participación en el proceso selectivo, siendo esos documentos los que se enumeran a continuación:

1.- Nortasun Agiri Nazionala edo, hala badagokio, pasaporte edo nazionalitatea frogatzen duen beste edozein agiri. Dokumentuak indarrean egon beharko du.

Espainiarren edo Europar Batasuneko kide diren herrialdeetako nazionalen ezkontideak nahiz ezkontidearen ondorengoak izateagatik hautaketa-probetan parte hartu duten izangaiek, honako hauek aurkeztu beharko dituzte: ahaidetasun-lotura egiaztatzen duten agiriak, agintari eskudunek emanak, eta lotura hori duen espainiarren edo Europar Batasuneko nazionalaren zinpeko aitortpena edo promesa, ezkontidearengandik zuzenbidez bananduta ez dagoela adierazten duena eta, hala badagokio, izangaia bere kontura bizi dela edo bere kargura dagoela egiaztatzen duena.

2.- Donostiako Udalaren Laneko Osasun Zerbitzuaren ziurtagiri medikoa, eginkizunak betetzeko gaitasun funtzionala duela eta lan hori egitea eragozten dion gaixotasun edo muga fisiko edo psikikorik ez duela egiaztatzen duena.

3.- Diziplina-espedita bidez edozein administrazio publikoren edo autonomia-erkidegoetako konstituzio edo estatutu organoren zerbitzutik bereizita ez egotea, eta ebazpen judicial bidez enplegu edo kargu publikoetarako desgaituta absolutu edo berezirik ez izatea, bereizi edo desgaitutako kidegoan edo eskalan sartzeko. Horretaz gain, zinpeko aitortpena edo promesa, ezgaitasun edo bateraezintasuneko legezko kausaren batean sartuta ez dagoela adierazteko.

Espainiako nazionalitatea ez duenak zinpeko adierazpen bat edo promesa bat aurkeztu beharko du, adierazteko ez dagoela desgaituta edo antzeko egoera batean, eta ez duela, bere Estatuan, enplegu publikoan sartzeari eragozten dion diziplina-zehapenik edo baliokiderik.

Baldintza hori egiaztatzeko, pertsonak kudeatzeko eskuмена duen zuzendaritzak ale normalizatu bat jarriko du hautatutako pertsonen eskura.

4.- 1. eranskinetako plaza agertzen dituen taulan eskatzen den titulazioa, lortu nahi den plazara sartzeko behar dena, edo titulazio hori eskuratzeko tasak ordaindu izanaren egiaztatzea.

Tituluak atzerrian lortu dituzten izangaiek titulu horiek homologatuta edo baliozkotuta daudela egiaztatzeko agiriak aurkeztu beharko dituzte.

3.1.5 oinarriaren azken paragrafoan jasotako kasuan, lanbide-kualifikazioaren aitortpena egiaztatu beharko da, araututako lanbidearen arloan, Europako Erkidegoko Zuzenbideko xedapenen babesean.

5.- Lortu nahi den plazari dagokion eranskinean eskatzen diren beste betekizun espezifiko batzuk egiaztatzea, hala korik eskatzen bada.

Plazari dagokion eranskinean adierazten bada oinarri hauetako 3.1.7 apartatuan ezarritako baldintza bete behar dela, adingabeekin ohiko harremana izatea eskatzen duten lanbide, ofizio eta jardueretan aritzea eskatzen duten lanpostuak direnez, Sexu Delitugileen Erregistro Zentralaren ziurtagiri negatiboa aurkeztu beharko da.

Nolanahi ere, atzerriko jatorria edo beste nazionalitate bat duten herritarrek, aurrekoaz gain, beren jatorrizko herrialdeko edo nazionalak diren herrialdeko agintariek emandako zigor-arloko kondenen ziurtagiri negatiboa aurkeztu

1.- El Documento Nacional de Identidad o, en su caso, el pasaporte o cualquier documento acreditativo de la nacionalidad. El documento deberá encontrarse en vigor.

En el caso de aspirantes que hayan concurrido a las pruebas selectivas por tratarse de cónyuges, o descendientes del cónyuge, de españoles o nacionales de países miembros de la Unión Europea deberán presentar los documentos expedidos por las autoridades competentes que acrediten el vínculo de parentesco y una declaración jurada o promesa del español o nacional de la Unión Europea con el que existe este vínculo, de que no está separado de derecho de su cónyuge y, en su caso, del hecho de que el aspirante vive a sus expensas o está a su cargo.

2.- Certificado médico del Servicio de Salud Laboral del Ayuntamiento de San Sebastián mediante el que se acredite que se posee la capacidad funcional para el desempeño de las tareas y que no se padece enfermedad o limitación física o psíquica que impida ese desempeño.

3.- Declaración jurada o promesa de no haber sido separado/a mediante expediente disciplinario del servicio de cualquiera de las Administraciones Públicas o de los órganos constitucionales o estatutarios de las Comunidades Autónomas, ni hallarse en inhabilitación absoluta o especial para empleos o cargos públicos por resolución judicial, para el acceso del cuerpo o escala de funcionario en el que hubiese sido separado o inhabilitado. Asimismo, declaración jurada o promesa de no hallarse incurso en alguna de las causas legales de incapacidad o incompatibilidad.

Quien no tenga la nacionalidad española deberá presentar una declaración jurada o promesa de no hallarse inhabilitado/a o en situación equivalente, ni haber sido sometido a sanción disciplinaria o equivalente que impida, en su Estado, el acceso al empleo público.

Para la acreditación de este requisito la Dirección competente en materia de gestión de personas pondrá a disposición de las personas seleccionadas un ejemplar normalizado.

4.- Titulación exigida en la tabla de plazas recogida en el Anexo 1 para acceder a la plaza a la que se opta en cada caso, o justificante del abono de las tasas para su expedición.

Los/as aspirantes con titulaciones obtenidas en el extranjero deberán aportar la documentación acreditativa de su homologación o convalidación.

En el supuesto recogido en el último párrafo de la base 3.1.5 se deberá acreditar el reconocimiento de la cualificación profesional, en el ámbito de las profesiones reguladas, al amparo de las disposiciones de Derecho Comunitario.

5.- Acreditación de otros requisitos específicos exigidos, en su caso, en el anexo referido a la plaza a la que se opta.

En el supuesto de que en el anexo correspondiente a la plaza se señale que es exigible el requisito establecido en el apartado 3.1.7 de las presentes bases, por tratarse del acceso a puestos de trabajo que supongan el ejercicio de profesiones, oficios y actividades que impliquen contacto habitual con menores, se deberá aportar una certificación negativa del Registro Central de Delinquentes Sexuales.

En todo caso, los/as ciudadanos/as de origen extranjero o que tuvieran otra nacionalidad deberán, además, aportar certificación negativa de condenas penales expedido por las autoridades de su país de origen o donde sean nacionales respecto de los delitos que señala el apartado 1 del

beharko dute, Sexu Delitugileen Erregistro Zentrala arautzen duen 2015eko abenduaren 11ko 1110/2015 Errege Dekretuaren 3. artikulua 1. apartatua adierazitako delituei dagokienez.

12.2.- Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAn zerbitzuak eman dituzten izangaiek beren Espediente Pertsonalean jasota ez dauden egiaztapenak –parte hartzeko betekizunei dagozkienak– baino ez dituzte aurkeztu beharko.

Era berean, ez da beharrezkoa izango betekizun bat egiaztatzeko dokumentazioa aurkeztea, baldin eta Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAk bitarteko elektronikoen bidez egin baditzake izangaien datuei eta dokumentuei buruz egin beharreko egiaztapenak eta kontsultak, datu eta dokumentu horiek Administrazioak sortu baditu edo Administrazioaren esku badaude.

Betekizunak egiaztatzeko epea irekitzean, Erakunde Autonomoak adieraziko du zer datu edo dokumentu jasoko dituen zuzenean, izangaiek aurkeztu behar izanik gabe. Kontsultak kasu guztietan egingo dira, interesdunak aurka dagoela adierazi ezean, arrazoiak emanaz; kasu horretan, egitea nahi ez duen kontsultari buruzko dokumentuak aurkeztu beharko ditu.

Hautatutako pertsonen 12.1 oinarriko dokumentazioa aurkeztu behar badute eta aurkeztea ezinezkoa bada, izangaiek zuzenbidean onartutako edozein frogabideren bidez egiaztatu ahal izango du deialdian eskatutako betekizunak betetzen dituela.

12.1 oinarrian adierazitako epearen barruan, eta ezinbesteko kasuetan izan ezik, izangaiek ez badute egiaztatzen eskatutako baldintza guztiak betetzen dituztela, galdu egingo dituzte hautaketa-prozesuan parte hartzetik erator daitezkeen eskubide guztiak, eta baliogabetu egingo dira beren jarduera guztiak; beraz, ezin izango dira izendatu. Hori guztia, parte hartzeko erantzukizunpeko adierazpena faltua izan bada, izan dezaketen erantzukizuna gorabehera.

Baldintzak betetzen direla egiaztatzen ez bada, hautatutakoek karrerako funtzionario izendatu aurretik uko egiten badiote izendapen horri, eta, ezinbesteko arrazoirik izan gabe, karrerako funtzionario izendatu duten hautagairen bat lanpostuaz jabetzen ez bada horretarako ezarritako epearen barruan (13.2 oinarria), organo eskuduna, deitutako plazak beteko direla ziurtatzeko, azken kalifikazioen ondoriozko lehen hurrenkeraren arabera izendatuko ditu hautatutako beste izangai batzuk, deitutakoetatik zirkunstantzia horientatik bete gabe gelditu diren plazen kopuruaren barruan sar daitezkeenak. 15 egun balioduneko epea emango zaie 12.1 oinarrian zerrendatutako betekizunak egiaztatzeko.

Hamahirugarrena.- Izendapena eta lanpostuaz jabetzea.

13.1.- Parte hartzeko betekizunak egiaztatzeko epea igaro ondoren, edo are lehenago ere, baldin eta hautatutako pertsona guztiak baldintzak betetzen dituztela egiaztatu badute, hautagaiak karrerako funtzionario izendatuko dira.

13.2.- Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAren Ku-deatzaileak izendatuko ditu karrerako funtzionarioak. Izendapen hori, ondoren, Gipuzkoako Aldizkari Ofizialean argitaratuko da, eta, osagarri gisa, Erakunde Autonomoko iragarki-taulan.

artículo 3 del Real Decreto 1110/2015, de 11 de diciembre, por el que se regula el Registro Central de Delincuentes Sexuales.

12.2.- Los/as aspirantes que hayan prestado servicios en el OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián únicamente deberán presentar los documentos acreditativos de los requisitos de participación que no consten en su Expediente Personal.

Tampoco será necesario aportar la documentación acreditativa de un requisito en los casos en los que el OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián pueda realizar por medios electrónicos las comprobaciones y consultas necesarias de los datos y documentos de las personas aspirantes que hayan sido elaborados u obren en poder de la Administración.

El Organismo Autónomo indicará al abrir el plazo de acreditación de requisitos qué datos o documentos serán recabados directamente, sin necesidad de ser aportados por las personas seleccionadas. Las consultas se realizarán en todos los casos salvo que la persona interesada haga constar su oposición motivada, en cuyo caso deberá aportar los documentos referidos a la consulta a la que se opone.

En aquellos casos en los que deban presentar la documentación de la base 12.1 las personas seleccionadas y resulte imposible su presentación, el/la aspirante podrá acreditar que reúne los requisitos exigidos en la convocatoria mediante cualquier medio de prueba admitido en derecho.

Si dentro del plazo señalado en la base 12.1, y salvo causas de fuerza mayor, los/as aspirantes no acreditasen reunir todos los requisitos exigidos, perderán todos los derechos que pudieran derivarse de su participación en el proceso selectivo y quedarán anuladas todas sus actuaciones, por lo que no podrán ser nombrados/as. Todo ello sin perjuicio de la responsabilidad en que pudieran haber incurrido por falsedad en su declaración responsable de participación.

En este supuesto de falta de acreditación del cumplimiento de los requisitos, en aquellos casos en los que se produzcan renunciaciones de los/as seleccionados/as antes de su nombramiento como funcionarios/as de carrera, y en el supuesto de que sin mediar causa de fuerza mayor algún/a aspirante que ha sido nombrado/a funcionario/a de carrera no tome posesión dentro del plazo establecido al efecto (base 13.2), el órgano competente, a fin de asegurar la cobertura de las plazas convocadas, acudirá al orden de prelación resultante de las calificaciones finales para designar otros/as aspirantes seleccionados/as que tuvieran cabida dentro del número de plazas convocadas sin cubrir por las citadas circunstancias, debiendo otorgarles un plazo de 15 días hábiles para acreditar los requisitos enumerados en la base 12.1.

Decimotercera.- Nombramiento y toma de posesión.

13.1.- Transcurrido el plazo para acreditar los requisitos de participación o, incluso, con anterioridad si todas las personas seleccionadas ya han acreditado el cumplimiento de los requisitos, se procederá al nombramiento de los/as aspirantes como funcionarios/as de carrera.

13.2.- El Gerente del OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián efectuará el nombramiento de los/as funcionarios/as de carrera, que será posteriormente publicado en el Boletín Oficial de Gipuzkoa y, complementariamente, en el tablón de anuncios del Organismo Autónomo.

Karrerako funtzionario izendatutakoek Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAk adierazitako epean jabetu beharko dute lanpostuaz.

Ezinbesteko kasuetan izan ezik, ezarritako epean lanpostuaz jabetzen ez direnek galdu egingo dituzte Donostiako Udaleko funtzionario izateko deialditik eratorritako esku-bide guztiak.

13.3.- Karrerako funtzionario izendatutako pertsonak lanpostua jabetzan hartzeko unean lanpostua gordetzeko eskubiderik gabeko eszedentzia eskatzen badute, libre izango da haien hutsik utzitako lanpostuak dagokien beste izangaiei esleitzea. Horretarako, azken kalifikazioen ondoriozko lehentasun-hurrenkerara joko da hautatutako beste izangai batzuk izendatzeko, bete gabe gelditu diren deialdiko plazetan sar daitezkeenak. 15 egun balioduneko epea emango zaie 12.1 oinarrian zerrendatutako betekizunak egiaztatzeko.

Hamalaugarrena.- Lan-poltsak.

Oposizio fasea gainditu eta oinarri hauetan araututako hautaketa prozesuen bidez plazarik lortzen ez duten izangaiak Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEaren lan-poltsa batzuetan sartuko dira.

Lehiaketa-oposizio bidez aldi baterako enplegua egonkortzeko prozesuetatik sortutako lan-poltsen erregulazioa Erakunde Autonomoko Artekazkaritza Kontseiluak 2022ko abenduaren 15ean hartutako erabakiaren ondorioz, Donostiako Musika eta Dantza Eskolako lan-poltsak eratzeko eta kudeatzeko irizpideetan sartutako xedapen iragankorretan dago.

Hautaketa prozesu horien bidez lan-poltsetan sartzen diren pertsonen lehentasun-ordena oposizio fasean lortutako puntuazioen arabera jarriko da. Berdinketarik izaten bada, zozketa publikoa egingo da berdindutako izangaiek lan-poltsan izango duten lehentasun ordena erabakitzeko.

Hamabosgarrena.- Egonkortze-prozesuak ez gainditzearen ondorioak. Kargu-uzteak.

15.1.- Bitarteko funtzionarioei, jardunean ari direla, Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEArekin duten harremana amaitzen bazaie egonkortzeko hautaketa-prozesua ez gainditzeagatik, konpentsazio ekonomiko bat emango zaie: zerbitzuan emandako urte bakoitzeko hogeitun eguneko ordainsari finkoen balioa. Urtebetetik beherako aldiak hilabeteka hainbanatuko dira, hamabi hilabeteraino, gehinez ere.

15.2.- Egonkortzeko hautaketa-prozesuan parte ez hartzeak ez du, inolaz ere, konpentsazio ekonomikorik jasotzeko eskubiderik emango. Nolanahi ere, honako pertsonak ez dutela deialdian parte hartu joko da: parte hartzeko eskaera onartua izateko behar den epean eta moduan aurkeztu ez dutenak (laugarren oinarriko bi faseak egitea), eskaera aurkeztu ondoren parte hartzeari uko egiten dioten pertsonak eta dagoeneko administrazio publikoen esku dagoenaren arabera dauzkaten merezimendu konputagarri guztiak alegatzen ez dituztenak.

15.3.- Egonkortze-prozesuen ondorioz, bitarteko izendapena duten pertsonak kargutik kentzeko ordena Erakunde Autonomoaren Artekazkaritza Kontseiluak 2022ko abenduaren 15ean hartutako Erabakiaren bidez Udalaren Musika eta Dantza Eskolako zerbitzu eginkizunetarako eta lanpostu hutsak betetzeko irizpideetan sartutako xedapen iragankorrekoa izango da.

Hamaseigarrena.- Aurkaratzea.

Quienes hayan sido nombrados/as funcionarios/as de carrera deberán tomar posesión en el plazo señalado por el OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián.

Quienes en el plazo establecido, y salvo causas de fuerza mayor, no tomen posesión perderán todos los derechos derivados de la convocatoria para la adquisición de la condición de personal funcionario del OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián.

13.3.- Si las personas nombradas funcionarias de carrera solicitan excedencia sin derecho a reserva de puesto en el momento de la toma de posesión, se podrá proceder a adjudicar las plazas que dejen vacantes. A tal efecto se acudirán al orden de prelación resultante de las calificaciones finales para designar otros/as aspirantes seleccionados/as que tuvieran cabida dentro del número de plazas convocadas sin cubrir, debiendo otorgarles un plazo de 15 días hábiles para acreditar los requisitos enumerados en la base 12.1.

Decimocuarta.- Bolsas de trabajo.

Las personas aspirantes que superen la fase de oposición y no obtengan plaza mediante los procesos selectivos regulados en las presentes bases pasarán a formar parte de la respectiva bolsa de trabajo del OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián.

La regulación de las bolsas de trabajo derivadas de los procesos de estabilización de empleo temporal mediante concurso-oposición se encuentra en las disposiciones transitorias incluidas por Acuerdo del Consejo Rector del Organismo Autónomo, de fecha 15 de diciembre de 2022 en los "Criterios para la constitución y gestión de bolsas de trabajo de la Escuela de Música y Danza de San Sebastián".

El orden de prelación de las personas que se incorporen a las bolsas de trabajo a través de estos procesos selectivos se establecerá en función de las puntuaciones obtenidas en la fase de oposición. En caso de empate entre ellas se realizará un sorteo público para establecer el orden de prelación que tendrán en la bolsa de trabajo.

Decimoquinta.- Efectos de la no superación de los procesos de estabilización. Ceses.

15.1.- Al personal funcionario interino que, estando en activo como tal, vea finalizada su relación con el OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián por la no superación del proceso selectivo de estabilización, le corresponderá una compensación económica equivalente a veinte días de retribuciones fijas por año de servicio, prorrateándose por meses los periodos de tiempo inferiores a un año, hasta un máximo de doce mensualidades.

15.2.- La no participación en el proceso selectivo de estabilización no dará derecho a compensación económica en ningún caso. Se entenderá, en todo caso, que no han participado en la convocatoria las personas que no presentan solicitud de participación en el plazo y forma necesaria para su admisión (realización de las dos fases de la base cuarta), las personas que tras presentar la solicitud renuncien a su participación, y las que no aleguen la totalidad de los méritos computables que posean de acuerdo con lo que ya conste en poder de las administraciones públicas.

15.3.- El orden de cese de las personas con nombramiento de interinidad, como consecuencia de los procesos de estabilización será el establecido en la disposición transitoria incluida por Acuerdo del Consejo Rector del Organismo Autónomo, de fecha 15 de diciembre de 2022 en los "Criterios para las comisiones de servicios y cobertura de vacantes en la Escuela Municipal de Música y Danza".

Decimosexta.- Impugnación.

Interesdunek deialdiak, haien oinarriak eta haren eta Kalifikazio Epaimahaien egintzen ondoriozko egintza administratiboak aurkaratu ditzakete, Administrazio Publikoaren Administrazio Prozedura Erkidearen 2015eko urriaren 1eko 39/2015 Legean eta Administrazioarekiko Auzien Jurisdikzioaren 1998ko uztailaren 13ko 29/1998 Legean ezarritako kasuetan eta moduetan.

La convocatoria, sus bases y los actos administrativos que se deriven de aquella y de la actuación de los Tribunales Calificadores se podrán impugnar por las personas interesadas en los casos y en la forma que establecen la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

1 ERANSKINA / ANEXO 1
PLAZEN TAULA / CUADRO DE PLAZAS

Plazaren izena Denominación Plaza	Sailkapena Clasificación	Espezialitatea Especialidad	Plaza kopurua, nº vacantes	Eranskina Anexo	Titulazioa Titulación
Irakaslea Profesor/a	A2 Azpitaldea Eskala: Administrazio Berezia Azpieskala: Teknikoa Mota: Erdi Mailako Teknikariak Subgrupo A2 Eskala: Administración Especial Subescala: Técnica Clase: Técnicos Medios	Hizkuntzaren Pedagogia- Trikitia-Panderoa Pedagogía del Lenguaje- Trikitixa-Pandero	1	2	Musikako edo Dantzako goi- mailako titulua, edo baliokideak. Título Superior de Música o Danza, o equivalentes.
Irakaslea Profesor/a	A2 Azpitaldea Eskala: Administrazio Berezia Azpieskala: Teknikoa Mota: Erdi Mailako Teknikariak Subgrupo A2 Eskala: Administración Especial Subescala: Técnica Clase: Técnicos Medios	Hizkuntzaren Pedagogia- Musika Hastapen Goiztiarra-Musikoterapia Pedagogía del Lenguaje- Iniciación Musical Tem- prana-Musicoterapia	1	3	Musikako edo Dantzako goi- mailako titulua, edo baliokideak. Título Superior de Música o Danza, o equivalentes.
Irakaslea Profesor/a	A2 Azpitaldea Eskala: Administrazio Berezia Azpieskala: Teknikoa Mota: Erdi Mailako Teknikariak Subgrupo A2 Eskala: Administración Especial Subescala: Técnica Clase: Técnicos Medios	Hizkuntzaren Pedagogia- Gitarra Pedagogía del Lenguaje- Guitarra	1	4	Musikako edo Dantzako goi- mailako titulua, edo baliokideak. Título Superior de Música o Danza, o equivalentes.
Irakaslea Profesor/a	A2 Azpitaldea Eskala: Administrazio Berezia Azpieskala: Teknikoa Mota: Erdi Mailako Teknikariak Subgrupo A2 Eskala: Administración Especial Subescala: Técnica Clase: Técnicos Medios	Hizkuntzaren Pedagogía- Pianoa Pedagogía del Lenguaje- Piano	2 (1 des- gaitasunen bat dute- nentzat) 2 (1 re- serva por discapaci- dad)	5	Musikako edo Dantzako goi- mailako titulua, edo baliokideak. Título Superior de Música o Danza, o equivalentes.
Irakaslea Profesor/a	A2 Azpitaldea Eskala: Administrazio Berezia Azpieskala: Teknikoa Mota: Erdi Mailako Teknikariak Subgrupo A2 Eskala: Administración Especial	Hizkuntzaren Pedagogia- Txalaparta-Dultzaina Pedagogía del Lenguaje- Txalaparta-Dulzaina	1	6	Musikako edo Dantzako goi- mailako titulua, edo baliokideak. Título Superior de Música o Danza, o equivalentes.

	Subescala: Técnica Clase: Técnicos Medios				
Txistularia Txistulari	A2 Azpitaldea Eskala: Administrazio Berezia Azpieskala: Teknikoa Mota: Erdi Mailako Teknikariak Subgrupo A2 Escala: Administración Especial Subescala: Técnica Clase: Técnicos Medios	---	1	7	Musikako edo Dantzako goi-mailako titulua, edo baliokideak. Título Superior de Música o Danza, o equivalentes.

2 ERANSKINA / ANEXO 2

IRAKASLEA (HIZKUNTZAREN PEDAGOGIA-TRIKITIA-PANDEROA)

PROFESOR/A (PEDAGOGÍA DEL LENGUAJE-TRIKITIXA-PANDERO)

1. Deitutako plazak.

Irakaslea (Hizkuntzaren Pedagogia-Trikitia-Panderoa) plaza bat (1); A taldea, A2 azpitaldea, Administrazio Berezia eskala, Azpieskala Erdi Mailako Teknikariak.

1. Plazas convocadas.

Se convoca una (1) plaza de Profesor/a (Pedagogía del Lenguaje-Trikitixa-Pandero) perteneciente al grupo A, Subgrupo A2, Escala de Administración Especial, Subescala Técnicos Medios.

Plazari lotutako lanpostua ondorengo da:

- Lanpostuaren kodea: 3204
- Lanpostuaren izena: Irakaslea (Hizkuntzaren Pedagogia-Trikitia-Panderoa)
- Hizkuntz eskakizuna: 3
- Derrigortasun data: 2018/03/13
- Destino osagarria: 19. maila
- Berariazko Osagarria: 17.220,43€
- Prestakuntza espezifikoak: Musikako edo Dantzako goi-mailako titulua, edo baliokideak.

El puesto asociado a la plaza es el siguiente:

- Código del puesto: 3204
- Nombre del puesto de trabajo: Profesor/a (Pedagogía del Lenguaje-Trikitixa-Pandero)
- Perfil lingüístico: 3
- Fecha de preceptividad: 13/03/2018
- Complemento de destino: Nivel 19
- Complemento específico: 17.220,43€
- Formación específica: Título Superior de Música o Danza, o equivalentes.

2. Betekizun espezifikoak.

Izangaiek baldintza espezifiko hauek bete behar dituzte:

2. Requisitos específicos.

Las personas aspirantes deberán reunir los siguientes requisitos específicos:

2.1 Titulazioa.

Deialdiko plaza bakoitzerako plazen taulan adierazitako titulu akademikoa edo baliokidetzat jotako titulua izatea, edo hura lortzeko moduan izatea eskabideak aurkezteko epea amaitzen den egunerako.

2.1 Titulación.

Estar en posesión del título académico o título declarado equivalente señalado en el cuadro de plazas para cada una de las plazas objeto de la convocatoria, o en condiciones de obtenerlo en la fecha en que termine el plazo de presentación de solicitudes.

2.2 Euskara.

3. hizkuntza-eskakizuna (Hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuko C1 maila) egiaztatzea, deitutako plaza hizkuntza-eskakizuna hori duen eta derrigortasun-data igarota duen lanpostu bati lotuta dagoelako.

2.2 Euskera.

Acreditar el perfil lingüístico 3 (nivel C1 del Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas), ya que la plaza convocada está asociada a un puesto de trabajo con dicho perfil lingüístico, con fecha de preceptividad vencida.

2.3 Sexu Delituak

Epai irmo bidez kondenatua ez izatea sexu-askatasunaren eta sexu-ukigabetasunaren aurkako delituen bategatik (sexu-erasoa eta -abusua, sexu-jazarpenna, exhibizionismoa eta sexu-probokazioa, prostituzioa eta sexu-esplotazioa, adingabeak galbidean jartzea eta gizakien salerosketa).

2.3 Delitos Sexuales

No haber sido condenado por sentencia firme por algún delito contra la libertad e indemnidad sexual, que incluye la agresión y abuso sexual, acoso sexual, exhibicionismo y provocación sexual, prostitución y explotación sexual y corrupción de menores, así como por trata de seres humanos.

3. Lehiaketako merezimenduen balorazioa.

Gehienez ere 40 puntu lortu ahal izango dira, honela banatuta:

3. Valoración de los méritos del concurso.

Se podrá obtener una puntuación máxima de 40 puntos, con la siguiente distribución:

- Lan-esperientzia: gehienez, 32 puntu.
- Prestakuntza eta lan-poltsetan izatea: gehienez, 8 puntu.

- Experiencia profesional: máximo de 32 puntos.
- Formación y pertenencia a bolsas de trabajo: máximo de 8 puntos.

Lehiaketako merezimenduak baloratzeko, kontuan hartu behar da:

Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAko Kudeatzailearen ebazpena, 2022ko abenduaren 20koa. Ebazpenak ehadzen du Trikitixa irakaslea plazan (C1 azpitaldea) egindako zerbitzuak, hautaketa-prozesuren bat gainditua izatea eta lan-poltsetan sartuta egotea, irakasle plazan (A2 azpitaldea) emandakotzat hartuko direla, eta irakasle-eginkizunetan eta zereginetan aldi baterako programak gauzatzeko emandako zerbitzuak irakasle plazan emandakotzat hartuko direla, A2 azpitaldean, 20/2021 Legea betearazteko hautaketa-prozesuetarako deialdietan, Erakunde Autonomo honetan

A) ESPERIENTZIA PROFESIONALA

Lanbide-esperientziagatik gehienez 32 puntu lortu ahal izango dira.

a) Donostiako Udalean eta haren erakunde autonomoetan egindako zerbitzuak, irakaslea plazari dagozkion lanpostuetan (A taldea, A2 azpitaldea): gehienez 32 puntu, hileko 0,45 puntu.

b) Donostiako Udalean eta haren erakunde autonomoetan egindako zerbitzuak, deialdiko plazetan ez den beste batzuetan: gehienez 8 puntu, 0,12 puntu hilabeteko.

c) Donostiako Udala eta haren erakunde autonomoak ez diren beste udal administrazioetan egindako zerbitzuak, deialdiko plaza bezalako edo haren balio bereko beste batean (A taldea, A2 azpitaldea): gehienez 22 puntu, 0,30 puntu hilabeteko.

d) Beste administrazio publiko batzuetan egindako zerbitzuak, deialdiko plaza bezalako edo haren balio bereko batean (A taldea, A2 azpitaldea): gehienez 22 puntu, hilabete bakoitzeko 0,15 puntu.

c) eta d) ataletan lortutako puntuazioen baturak ezin izango ditu 22 puntu baino gehiago izan.

B) PRESTAKUNTZA ETA LAN-POLTSETAN EGOTEA.

B) atal honetan gehienez 8 puntu lortu ahal izango dira.

B. 1) Titulazio akademiko ofiziala eta unibertsitate-titulu propioak.

Azpiatal honetan gehienez 4 puntu lortu ahal izango dira.

- 4 puntu izango dira lortu nahi den plazetarako eskatzen den maila bereko edo handiagoko titulazio akademiko ofiziala izatea. Maila berekoa bada, eskakizun gisa egiaztatutakoa ez beste titulazio bat izan behar du; betekizuna egiaztatzeke kontuan hartzen den titulu hura ez da meritutzat hartuko eta.

Unibertsitate-titulu propioak edukitzea 2 punturekin baloratuko da gehienez, baremo honen arabera:

- 200 - 250 ordu arteko iraupena: 1 puntu tituluko.

- 250 - 300 ordu arteko iraupena: 1,5 puntu tituluko.

- 300 ordutik gorako iraupena: 2 puntu tituluko.

Para la valoración de los méritos del concurso, se debe de tener en cuenta:

La resolución del Gerente del OAL "Escuela Música y Danza" de San Sebastián de 20 de diciembre de 2022 que determina que los servicios prestados, la superación de procesos selectivos y pertenencia a bolsas de trabajo en plaza de Profesor/a de trikitixa, subgrupo C1, tendrán la consideración de prestados en la plaza de Profesor/a, subgrupo A2, así como que los servicios prestados en ejecución de programas temporales en funciones y tareas de Profesor/a, tendrán la consideración de prestados en plazas de Profesor/a, subgrupo A2, a efectos de las convocatorias de los procesos selectivos en ejecución de la Ley 20/2021 en este Organismo Autónomo

A) EXPERIENCIA PROFESIONAL.

Por la experiencia profesional se podrá obtener una puntuación máxima de 32 puntos.

a) Servicios prestados en el Ayuntamiento de San Sebastián y sus organismos autónomos en puestos de trabajo correspondientes a la plaza Profesor/a (grupo A, subgrupo A2): máximo de 32 puntos a razón de 0,45 puntos por mes.

b) Servicios prestados en el Ayuntamiento de San Sebastián y sus organismos autónomos en plazas diferentes de la convocada: máximo de 8 puntos a razón de 0,12 puntos por mes.

c) Servicios prestados en una administración municipal diferente al Ayuntamiento de San Sebastián y a sus organismos autónomos en plaza igual o equivalente a la convocada (grupo A, subgrupo A2): máximo de 22 puntos a razón de 0,30 puntos por mes.

d) Servicios prestados en otras administraciones públicas en plaza igual o equivalente a la convocada (grupo A, subgrupo A2): máximo de 22 puntos a razón de 0,15 puntos por mes.

La puntuación máxima por la suma de las puntuaciones obtenidas en los apartados c) y d) no podrá superar los 22 puntos.

B) FORMACIÓN Y PERTENENCIA A BOLSAS DE TRABAJO.

En este apartado B) se podrá obtener una puntuación máxima de 8 puntos.

B. 1) Titulación académica oficial y títulos universitarios propios.

En este subapartado se podrá obtener una puntuación máxima de 4 puntos.

- Se valorará con 4 puntos estar en posesión de una titulación académica oficial de nivel igual o superior a la exigida para acceder a la plaza a la que se opta. Si es del mismo nivel deberá ser una titulación distinta de la acreditada como requisito, dado que no se tendrá en cuenta como mérito el título que se considere a efectos de acreditación del requisito.

Se valorará estar en posesión de títulos universitarios propios hasta un máximo de 2 puntos, en atención al siguiente baremo:

- De duración superior a 200 horas y hasta 250 horas: 1 puntos por título.

- De duración superior a 250 horas y hasta 300 horas: 1,5 puntos por título.

- De duración superior a 300 horas: 2 puntos por título.

B. 2) Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAren lan-politsetan egotea.

Azpiatal honetan gehienez 4 puntu lortu ahal izango dira.

Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAko irakasle lan-politsetan izateagatik: 4 puntu

B. 3) Hizkuntzak. Ingelesa, frantsesa eta alemana.

Azpiatal honetan, ingelesa, frantsesa eta/edo alemana jakiteagatik 4 puntu emango dira gehienez.

Hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuko mailen arabera, puntuazio hau emango da:

- C2 maila: 4 puntu.
- C1 maila: 3 puntu.
- B2 maila: 2 puntu.
- B1 maila: 1 puntu.

Hizkuntza bakoitzerako, egiaztatzen den mailarik altuena bakarrik baloratuko da.

B. 4) Informatikako ezagutzak.

Azpiatal honetan, IT Txartelaren ziurtapen-sistemaren bidez egiaztatutako informatika-ezagutzak baloratuko dira, eta gehienez 4 puntu lor daitezke.

Honako ziurtagiri hauek baloratuko dira:

- Microsoft Word 2000/XP/2003/2007/2010 edo geroagokoa.
- Microsoft Excel 2000/XP/2003/2007/2010 edo geroagokoa.
- Internet.
- Microsoft Access 2000/XP/2003 edo geroagokoa.
- Microsoft Outlook XP/2003/2010 edo geroagokoa.
- Microsoft Power Point 2000/XP/2003/2007/2010 edo geroagokoa.

Ziurtagiri horiek baremo honen arabera baloratuko dira (bat bera talde/azpitalde guztietarako):

- Oinarrizko mailako ziurtagiri bakoitzeko: 1 puntu.
- Maila aurreratuko ziurtagiri bakoitzeko: 2 puntu.
- Maila bakarreko ziurtagiri bakoitzeko: 2 puntu.

Modulu bereko oinarrizko maila eta maila aurreratua egiaztatuz gero, aurreratua besterik ez da baloratuko.

Ondorengo bertsioaren aplikazio baten ziurtagiriek aurreko bertsioak baliogabetuko dituzte, aurreko bertsioan izangaiak maila aurreratua lortu badu izan ezik; kasu horretan, maila aurreratua baloratuko da.

4. Oposizio fasea

4.1. Lehenengo ariketa

GAITEGIA:

2/2006 Lege Organikoa, maiatzaren 3koa, Hezkuntzari buruzkoa. * Hasierako titulua, II. Kapitula
* II. Titulua, VI. Kapitula

B. 2) Pertenencia a bolsas de trabajo del OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián.

En este subapartado se podrá obtener una puntuación máxima de 4 puntos.

Por formar parte de las bolsas de trabajo de profesor/a del OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián: 4 puntos.

B. 3) Idiomas. Inglés, Francés y Alemán.

En este subapartado se valorará, hasta un máximo de 4 puntos, el conocimiento de inglés, francés y/o alemán.

En función de los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas se otorgará la siguiente puntuación:

- Nivel C2: 4 puntos.
- Nivel C1: 3 puntos.
- Nivel B2: 2 puntos.
- Nivel B1: 1 punto.

Para cada idioma se valorará únicamente el nivel superior que se acredite

B. 4) Conocimientos informáticos.

En este subapartado se valorarán los conocimientos informáticos acreditados mediante el sistema de certificaciones IT Txartela, pudiendo obtener un máximo de 4 puntos.

Serán objeto de valoración las siguientes certificaciones:

- Microsoft Word 2000/XP/2003/2007/2010 o posterior.
- Microsoft Excel 2000/XP/2003/2007/2010 o posterior.
- Internet.
- Microsoft Access 2000/XP/2003 o posterior.
- Microsoft Outlook XP/2003/2010 o posterior.
- Microsoft Power Point 2000/XP/2003/2007/2010 o posterior.

Estas certificaciones se valorarán de conformidad con el siguiente baremo (igual para todos los grupos/subgrupos):

- Por cada certificación de nivel básico: 1 punto.
- Por cada certificación de nivel avanzado: 2 puntos.
- Por cada certificación de nivel único: 2 puntos.

En caso de que se acredite el nivel básico y el nivel avanzado del mismo módulo, sólo se valorará el avanzado.

Las certificaciones de una aplicación de versión posterior anularán las versiones anteriores, salvo que en la anterior versión la persona aspirante haya obtenido el nivel avanzado, en cuyo caso, se valorará este último.

4. Fase de oposición

4.1. Primer Ejercicio

TEMARIO:

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
* Título Preliminar. Capítulo II
* Título II, Capítulo VI.

2	<p>289/1992 DEKRETUA, urriaren 27koa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, Euskal Autonomi Elkartearen «Musika-Eskola» direlako arautu gabeko berariazko musika-irakaskuntzarako ikastetxeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarritzko arauak ezartzen dituena.</p> <p>* I. Idazpurua: Musika-eskoletako irakaskuntzen ezarpen-eremua, helburuak eta antolaketa.</p> <p>* II. Idazpurua: Instalakuntzei eta gauzazko baliabideei zein irakaskuntza eskaintzari dagokienez musika-eskolek bete beharreko baldintzak.</p>	2	<p>DECRETO 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi:</p> <p>* Título I : Del ámbito de aplicación, objetivos y ordenación de las enseñanzas en las Escuelas de Música.</p> <p>* Título II: De los requisitos que han de reunir las escuelas de música en cuanto a instalaciones y condiciones materiales y en relación a la oferta docente.</p>
3	<p>289/1992 DEKRETUA, urriaren 27koa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, Euskal Autonomi Elkartearen «Musika-Eskola» direlako arautu gabeko berariazko musika-irakaskuntzarako ikastetxeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarritzko arauak ezartzen dituena.</p> <p>* III. Idazpurua: Irakaskuntzaren antolaketa, irakaslegoaren titulazioa eta musika-eskolen ikuskapen eta kudeaketa</p>	3	<p>DECRETO 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi:</p> <p>* Título III.- De la organización de la docencia, titulación del profesorado, inspección y gestión de las escuelas de música.</p>
4	<p>Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" Tokiko Erakunde Autonomoaren estatutuak.</p> <p>* I Kapituluak: Xedapen orokorrak.</p> <p>* II Kapituluak: Eginkizunak eta ahalak.</p> <p>* III. Kapituluak: Antolamendua eta funtzionamendua.</p>	4	<p>Estatutos del Organismo Autónomo Local "Escuela de Música y Danza" de Donostia - San Sebastián:</p> <p>* Capítulo I: Disposiciones generales.</p> <p>* Capítulo II: Funciones y potestades.</p> <p>* Capítulo III: Organización y Funcionamiento.</p>
5	<p>Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).</p> <p>* Atariko Titulua</p> <p>* I. Titulua: 1.etik 8. atalera.</p>	5	<p>Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.</p> <p>* Título Preliminar</p> <p>* Título 1: secciones 1ª a 8ª.</p>
6	<p>Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).</p> <p>* VI. Titulua: Matrikula egitea eta ikasleak onartzea</p>	6	<p>Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.</p> <p>* Título VI. - De la matrícula y admisión del alumnado</p>
7	<p>Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua (EHP)</p> <p>* 2. Nortasun printzipioak: 2.2. Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolaren jatorria eta garapena</p> <p>* 5. Hezkuntzaren antolaketa</p>	7	<p>Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza:</p> <p>* 2. Principios de identidad: 2.2 Origen y desarrollo de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián.</p> <p>* 5. Ordenación de la enseñanza</p>
8	<p>Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua (EHP)</p> <p>* 6. Metodologia eta beste alderdi pedagogiko batzuk.</p>	8	<p>Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza:</p> <p>* 6. Metodología y otros aspectos pedagógicos</p>
9	<p>Entzumenaren fisiologia: entzumenaren organoa, entzumenaren prozesua.</p>	9	<p>Fisiología del oído: Órgano de la audición, proceso de la audición.</p>
10	<p>Harmonia eta Musikaren Teoria:</p> <p>* Bitarteak</p> <p>* Triadak eta Koatriadak</p> <p>* Gradu diatonikoak eta bigarren mailako dominantek</p> <p>* Zifratu amerikarra</p>	10	<p>Armonía y Teoría de la Música:</p> <p>* Intervalos</p> <p>* Triadas y Cuatríadas</p> <p>* Grados diatónicos y dominantes secundarios</p> <p>* Cifrado americano</p>
11	<p>Musikaren teoria: laburdurak, zeinuak, exekuzio indikazioak.</p>	11	<p>Teoría de la música: abreviaturas, signos, indicaciones de ejecución.</p>
12	<p>Musikaren historia, orokortasunak:</p> <p>* Barrokoa</p> <p>* Klasizismoa</p>	12	<p>Historia de la Música, generalidades:</p> <p>* Barroco</p> <p>* Clasicismo</p>

	*XIX. mendea *XX. mendea		*Siglo XIX *Siglo XX
13	Euskal herri musika XX eta XXI. Mendeetan	13	Música popular vasca en los siglos XX y XXI
14	Emakumeak musikaren historia	14	Mujeres en la historia de la música
15	Garapen kognitiboa haurtzaro goiztiarrean (2-7 urte)	15	Desarrollo cognitivo en la infancia temprana (2-7 años)
16	Garunaren garapena eta garapen fisiko eta motorra nerabegarora arte	16	Desarrollo cerebral, físico y motor hasta la adolescencia
17	Musika hezkuntzarako metodoak: Jaques Dalcroze	17	Métodos de enseñanza musical: Jaques-Dalcroze.
18	Musika hezkuntzarako metodoak: Zoltan Kodály	18	Métodos de enseñanza musical: Zoltán Kodály.
19	Musika hezkuntzarako metodoak: Carl Orff	19	Métodos de enseñanza musical: Carl Orff
20	Musika hezkuntzarako metodoak: Edgar Willems	20	Métodos de enseñanza musical: Edgar Willems
21	Musika hezkuntzarako metodoak: Edwin E. Gordon	21	Métodos de enseñanza musical: Edwin E. Gordon
22	Trikitixaren historia orokorra: jatorria, aurrekariak eta antzeko instrumentuak beste kultura batzuetan eta horien bilakaera.	22	Historia general de la Trikitixa: Orígenes, antecedentes e instrumentos similares en otras culturas y su evolución.
23	Trikitixaren irakaskuntza: Historia eta bilakaera.	23	Enseñanza de la Trikitixa: Historia y desarrollo.
24	Panderoaren historia orokorra: jatorria, aurrekariak eta antzeko instrumentuak beste kultura batzuetan eta horien bilakaera.	24	Historia general del Pandero: Orígenes, antecedentes e instrumentos similares en otras culturas y su evolución.

BIBLIOGRAFIA GOMENDATUA

- 2/2006 Lege Organikoa, maiatzaren 3koa, Hezkuntzari buruzkoa.
- 289/1992 DEKRETUA, urriaren 27koa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, Euskal Autonomi Erkartearen «Musika-Eskola» direlako arautu gabeko berarizko musika-irakaskuntzarako ikastetxeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarritzko arauak ezartzen dituenak.
- Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" Tokiko Erakunde Autonomoaren estatutuak.
- Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funzionamendu Araudia (AFA).
- Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua (EHP).
- Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolako Emakumeen eta Gizonen Berdintasunerako I Plana
- Michels, U. (1982). Atlas de Música 1. Alianza Editorial.
- Michels, U. (1992). Atlas de Música 2. Alianza Editorial.
- <https://www.badok.eus/historia/>
- Soler, S. (2017). Historia de las mujeres en la música: aportaciones y dificultades que han frenado su desarrollo. In Soler, S. Mujeres y música. obstáculos vencidos y caminos por recorrer. [Doktorego Tesia]. Universitat Rovira i Virgili. TDX Tesis Doctorals en Xarxa. <https://www.tdx.cat/handle/10803/461978>
- Herrera, E. (1998). Teoría Musical y Armonía moderna: vol 1. Antoni Bosch
- Lizaso, I., Acha, J., Reizabal, L. y García, A.J. (2017). Desarrollo biológico y cognitivo en el ciclo vital. Pirámide.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- DECRETO 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi:
- Estatutos del Organismo Autónomo Local "Escuela de Música y Danza" de Donostia - San Sebastián:
- Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.
- Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza.
- I Plan Para La Igualdad De Mujeres Y Hombres De La Escuela Municipal De Música Y Danza De San Sebastián
- Michels, U. (1982). Atlas de Música 1. Alianza Editorial.
- Michels, U. (1992). Atlas de Música 2. Alianza Editorial.
- <https://www.badok.eus/historia/>
- Soler, S. (2017). Historia de las mujeres en la música: aportaciones y dificultades que han frenado su desarrollo. En Soler, S. Mujeres y música. obstáculos vencidos y caminos por recorrer. [Tesis Doctoral]. Universitat Rovira i Virgili. TDX Tesis Doctorals en Xarxa. <https://www.tdx.cat/handle/10803/461978>
- Herrera, E. (1998). Teoría Musical y Armonía moderna: vol 1. Antoni Bosch
- Lizaso, I., Acha, J., Reizabal, L. y García, A.J. (2017). Desarrollo biológico y cognitivo en el ciclo vital. Pirámide.

Díaz, M. eta Giráldez, A. (Koord.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Graó.

Lasa, G. (2020). Trikitixaren Historia eta Bilakaera. In Lasa, G. Euskal Kulturaren hibridazio prozesuak: trikitixaren kasuaren azterketa. [Doktorego Tesia]. Euskal Herriko Unibertsitatea. ADDI Artxibo Digitala Ikerketa Irakaskuntza. <https://addi.ehu.es/handle/10810/49726>

Arozena, U. (2007). Panderoa jotzen ikasteko eskuliburu. Jentilbaratz, (10), 5-106 or. Eusko Ikaskuntza.

<https://www.donostia.eus/ataria/web/musika-eskola/>

4.2. Bigarren ariketa

A atala

Ondorengo obrak jo beharko dira trikitiarekin:

- Iheslari (A. Gozategi)
- Zolloko San Martinak (K. Junkera)

B atala

Panderoarekin estilo eta konpas ezberdinetako piezak lagundu beharko dira. Piezak, epaimahaiak zehaztutako adituak probaren egunean zuzenean jotakoak, ala aldeaz aurretik grabatutako audioak izan daitezke.

C atala

Trikiko eskola dinamika aurrez aurreko saioan, ikasle batekin. Epaimahaiak zehaztuko du saioaren iraupena, bai eta ikas-egoera eta helburuak ere.

D atala

Aurkeztutako egoerari erantzuna ematen dion proposamen pedagogikoa epaimahaiaren aurrean ahoz azaltzea eta horri buruzko galderei erantzutea.

Epaimahaiak, eratu ondoren, atal honetarako egoeren zerrenda argitaratuko du. Probaren egunean, epaimahaiak egoera bat aukeratuko du eta izangaiak 60 minutuko prestakuntza izango du azalpena hasi aurretik. Izangaiak ezingo du erabili probako ikasgelak izango duen arbelaz gain inolako material gehigarriarik, baina gidoi bat erabili ahal izango du. Gidoia erabiliz gero, epaimahaiari eman beharko dio proba amaitzerakoan.

5. Emakumei lehenetsuneko klausula aplikatzea.

Azken kalifikazioan berdinketa izanez gero, ez da emakumei lehenetsuna emateko klausularik aplikatuko.

3 ERANSKINA / ANEXO 3

IRAKASLEA (HIZKUNTZAREN PEDAGOGIA-MUSIKA HASTAPEN GOIZTIARRA-MUSIKOTERAPIA)

1. Deitutako plazak.

Irakaslea (Hizkuntzaren Pedagogia-MusikaHastapen Goiztiarra-Musikoterapia) plaza bat (1); A taldea, A2 azpitalea, Administrazio Berezia eskala, Azpieskala Erdi Mailako Teknikariak.

Plazari lotutako lanpostua ondorengoa da:

- Lanpostuaren kodea: 3206

Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Graó.

Lasa, G. (2020). Trikitixaren Historia eta Bilakaera. En Lasa, G. Euskal Kulturaren hibridazio prozesuak: trikitixaren kasuaren azterketa. [Doktorego Tesia]. Euskal Herriko Unibertsitatea. ADDI Artxibo Digitala Ikerketa Irakaskuntza. <https://addi.ehu.es/handle/10810/49726>

Arozena, U. (2007). Panderoa jotzen ikasteko eskuliburu. Jentilbaratz, (10), pp. 5-106. Eusko Ikaskuntza.

<https://www.donostia.eus/ataria/web/musika-eskola/>

4.2. Segundo ejercicio

Apartado A

Se deberán interpretar las siguientes obras, con trikitixa:

- Iheslari (A. Gozategi)
- Zolloko San Martinak (K. Junkera)

Apartado B

Se deberán acompañar con el pandero piezas musicales de diferentes estilos y compases. Las piezas podrán ser interpretadas por una persona especialista designada por el tribunal o consistir en audios pregrabados.

Apartado C

Dinámica de clase de Trikitixa en sesión presencial, con un alumno o alumna. El Tribunal establecerá la duración de la sesión, así como la situación y objetivos de aprendizaje.

Apartado D

Exponer oralmente ante el tribunal la propuesta pedagógica que dé respuesta a la situación planteada y responder a preguntas sobre la misma.

El tribunal publicará tras su constitución un listado de situaciones para el presente apartado. En el día de la prueba, el tribunal escogerá una situación y la persona aspirante dispondrá de 60 minutos de preparación antes de comenzar la exposición. La persona aspirante no podrá utilizar material adicional a la pizarra con que contará el aula de la prueba, si bien podrá utilizar un guion, que deberá entregar al tribunal al finalizar la presentación.

5. Aplicabilidad de la cláusula de prioridad a las mujeres.

En caso de empate en la calificación final, no será de aplicación la cláusula de prioridad a las mujeres.

PROFESOR/A (PEDAGOGÍA DEL LENGUAJE-INICIACIÓN MUSICAL TEMPRANA-MUSICOTERAPIA)

1. Plazas convocadas.

Se convoca una (1) plaza de Profesor/a (Pedagogía del Lenguaje-Iniciación Musical Temprana-Musicoterapia) perteneciente al grupo A, Subgrupo A2, Escala de Administración Especial, Subescala Técnicos Medios.

El puesto asociado a la plaza es el siguiente:

- Código del puesto: 3206

- Lanpostuaren izena: Irakaslea (Hizkuntzaren Pedagogia-Musika Hastapen Goiztiarra-Musikoterapia)

- Hizkuntz eskakizuna: 3

- Derrigortasun data: 2018/03/13

- Destino osagarria: 19. maila

- Berariazko Osagarria: 17.220,43€

- Prestakuntza espezifikoa: Musikako edo Dantzako goi-mailako titulua, edo baliokideak.

2. Betekizun espezifikoak.

Izangaiek baldintza espezifiko hauek bete behar dituzte:

2.1 Titulazioa.

Deialdiko plaza bakoitzerako plazen taulan adierazitako titulu akademikoa edo baliokidetzat jotako titulua izatea, edo hura lortzeko moduan izatea eskabideak aurkezteko epea amaitzen den egunerako.

2.2 Euskara.

3. hizkuntza-eskakizuna (Hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuko C1 maila) egiaztatzea, deitutako plaza hizkuntza-eskakizuna hori duen eta derrigortasun-data igarota duen lanpostu bati lotuta dagoelako.

2.3 Sexu Delituak

Epai irmo bidez kondenatua ez izatea sexu-askatasunaren eta sexu-ukigabetasunaren aurkako delituen bategatik (sexu-erasoa eta -abusua, sexu-jazarpena, exhibizionismoa eta sexu-probokazioa, prostituzioa eta sexu-esplotazioa, adingabeak galbidean jartzea eta gizakien salerosketa).

3. Lehiaketako merezimenduen balorazioa.

Gehienez ere 40 puntu lortu ahal izango dira, honela banatuta:

- Lan-esperientzia: gehienez, 32 puntu.

- Prestakuntza eta lan-politsetan izatea: gehienez, 8 puntu.

Lehiaketako merezimenduak baloratzeko, kontuan hartu behar da:

Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAko Kudeatzailearen ebazpena, 2022ko abenduaren 20koa. Ebazpenak zehazten du Trikitixa irakaslea plazan (C1 azpitaldea) egindako zerbitzuak, hautaketa-prozesuren bat gainditua izatea eta lan-politsetan sartuta egotea, irakasle plazan (A2 azpitaldea) emandakotzat hartuko direla, eta irakasle-eginkizunetan eta zereginetan aldi baterako programak gauzatzeko emandako zerbitzuak irakasle plazan emandakotzat hartuko direla, A2 azpitaldean, 20/2021 Legea betearazteko hautaketa-prozesuetarako deialdietan, Erakunde Autonomo honetan

A) ESPERIENTZIA PROFESIONALA

Lanbide-esperientziagatik gehienez 32 puntu lortu ahal izango dira.

a) Donostiako Udalean eta haren erakunde autonomoetan egindako zerbitzuak, Irakaslea plazari dagozkion lanpostuetan (A taldea, A2 azpitaldea): gehienez 32 puntu, hileko 0,45 puntu.

- Nombre del puesto de trabajo: Profesor/a (Pedagogía del Lenguaje-Iniciación Musical Temprana-Musikoterapia)

- Perfil lingüístico: 3

- Fecha de preceptividad: 13/03/2018

- Complemento de destino: Nivel 19

- Complemento específico: 17.220,43€

- Formación específica: Título Superior de Música o Danza, o equivalentes.

2. Requisitos específicos.

Las personas aspirantes deberán reunir los siguientes requisitos específicos:

2.1 Titulación.

Estar en posesión del título académico o título declarado equivalente señalado en el cuadro de plazas para cada una de las plazas objeto de la convocatoria, o en condiciones de obtenerlo en la fecha en que termine el plazo de presentación de solicitudes.

2.2 Euskera.

Acreditar el perfil lingüístico 3 (nivel C1 del Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas), ya que la plaza convocada está asociada a un puesto de trabajo con dicho perfil lingüístico, con fecha de preceptividad vencida.

2.3 Delitos Sexuales

No haber sido condenado por sentencia firme por algún delito contra la libertad e indemnidad sexual, que incluye la agresión y abuso sexual, acoso sexual, exhibicionismo y provocación sexual, prostitución y explotación sexual y corrupción de menores, así como por trata de seres humanos.

3. Valoración de los méritos del concurso.

Se podrá obtener una puntuación máxima de 40 puntos, con la siguiente distribución:

- Experiencia profesional: máximo de 32 puntos.

- Formación y pertenencia a bolsas de trabajo: máximo de 8 puntos.

Para la valoración de los méritos del concurso, se debe de tener en cuenta:

La resolución del Gerente del OAL "Escuela Música y Danza" de San Sebastián de 20 de diciembre de 2022 que determina que los servicios prestados, la superación de procesos selectivos y pertenencia a bolsas de trabajo en plaza de Profesor/a de trikitixa, subgrupo C1, tendrán la consideración de prestados en la plaza de Profesor/a, subgrupo A2, así como que los servicios prestados en ejecución de programas temporales en funciones y tareas de Profesor/a, tendrán la consideración de prestados en plazas de Profesor/a, subgrupo A2, a efectos de las convocatorias de los procesos selectivos en ejecución de la Ley 20/2021 en este Organismo Autónomo

A) EXPERIENCIA PROFESIONAL.

Por la experiencia profesional se podrá obtener una puntuación máxima de 32 puntos.

a) Servicios prestados en el Ayuntamiento de San Sebastián y sus organismos autónomos en puestos de trabajo correspondientes a la plaza Profesor/a (grupo A, subgrupo A2): máximo de 32 puntos a razón de 0,45 puntos por mes.

b) Donostiako Udalean eta haren erakunde autonomoetan egindako zerbitzuak, deialdiko plazetan ez den beste batzuetan: gehienez 8 puntu, 0,12 puntu hilabeteko.

c) Donostiako Udala eta haren erakunde autonomoak ez diren beste udal administrazioetan egindako zerbitzuak, deialdiko plaza bezalako edo haren balio bereko besteren batean (A taldea, A2 azpitaldea): gehienez 22 puntu, 0,30 puntu hilabeteko.

d) Beste administrazio publiko batzuetan egindako zerbitzuak, deialdiko plaza bezalako edo haren balio berekoren batean (A taldea, A2 azpitaldea): gehienez 22 puntu, hilabete bakoitzeko 0,15 puntu.

c) eta d) ataletan lortutako puntuazioen baturak ezin izango ditu 22 puntu baino gehiago izan.

B) PRESTAKUNTZA ETA LAN-POLTSETAN EGOTEA.

B) atal honetan gehienez 8 puntu lortu ahal izango dira.

B. 1) Titulazio akademiko ofiziala eta unibertsitate-titulu propioak.

Azpiatal honetan gehienez 4 puntu lortu ahal izango dira.

- 4 puntu izango dira lortu nahi den plazetarako eskatzen den maila bereko edo handiagoko titulazio akademiko ofiziala izatea. Maila berekoa bada, eskakizun gisa egiaztatutakoa ez beste titulazio bat izan behar du; betekizuna egiaztatzeko kontuan hartzen den titulu hura ez da meritutzat hartuko eta.

Unibertsitate-titulu propioak edukitzea 2 punturekin baloratuko da gehienez, baremo honen arabera:

- 200 - 250 ordu arteko iraupena: 1 puntu tituluko.
- 250 - 300 ordu arteko iraupena: 1,5 puntu tituluko.
- 300 ordutik gorako iraupena: 2 puntu tituluko.

B. 2) Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAren lan-poltsetan egotea.

Azpiatal honetan gehienez 4 puntu lortu ahal izango dira.

Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAko irakasle lan-poltsetan izateagatik: 4 puntu

B. 3) Hizkuntzak. Ingelesa, frantsesa eta alemana.

Azpiatal honetan, ingelesa, frantsesa eta/edo alemana jakiteagatik 4 puntu emango dira gehienez.

Hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuko mailen arabera, puntuazio hau emango da:

- C2 maila: 4 puntu.
- C1 maila: 3 puntu.
- B2 maila: 2 puntu.
- B1 maila: 1 puntu.

Hizkuntza bakoitzerako, egiaztatzen den mailarik altuena bakarrik baloratuko da.

b) Servicios prestados en el Ayuntamiento de San Sebastián y sus organismos autónomos en plazas diferentes de la convocada: máximo de 8 puntos a razón de 0,12 puntos por mes.

c) Servicios prestados en una administración municipal diferente al Ayuntamiento de San Sebastián y a sus organismos autónomos en plaza igual o equivalente a la convocada (grupo A, subgrupo A2): máximo de 22 puntos a razón de 0,30 puntos por mes.

d) Servicios prestados en otras administraciones públicas en plaza igual o equivalente a la convocada (grupo A, subgrupo A2): máximo de 22 puntos a razón de 0,15 puntos por mes.

La puntuación máxima por la suma de las puntuaciones obtenidas en los apartados c) y d) no podrá superar los 22 puntos.

B) FORMACIÓN Y PERTENENCIA A BOLSAS DE TRABAJO.

En este apartado B) se podrá obtener una puntuación máxima de 8 puntos.

B. 1) Titulación académica oficial y títulos universitarios propios.

En este subapartado se podrá obtener una puntuación máxima de 4 puntos.

- Se valorará con 4 puntos estar en posesión de una titulación académica oficial de nivel igual o superior a la exigida para acceder a la plaza a la que se opta. Si es del mismo nivel deberá ser una titulación distinta de la acreditada como requisito, dado que no se tendrá en cuenta como mérito el título que se considere a efectos de acreditación del requisito.

Se valorará estar en posesión de títulos universitarios propios hasta un máximo de 2 puntos, en atención al siguiente baremo:

- De duración superior a 200 horas y hasta 250 horas: 1 puntos por título.
- De duración superior a 250 horas y hasta 300 horas: 1,5 puntos por título.
- De duración superior a 300 horas: 2 puntos por título.

B. 2) Pertenencia a bolsas de trabajo del OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián.

En este subapartado se podrá obtener una puntuación máxima de 4 puntos.

Por formar parte de las bolsas de trabajo de profesor/a del OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián: 4 puntos.

B. 3) Idiomas. Inglés, Francés y Alemán.

En este subapartado se valorará, hasta un máximo de 4 puntos, el conocimiento de inglés, francés y/o alemán.

En función de los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas se otorgará la siguiente puntuación:

- Nivel C2: 4 puntos.
- Nivel C1: 3 puntos.
- Nivel B2: 2 puntos.
- Nivel B1: 1 punto.

Para cada idioma se valorará únicamente el nivel superior que se acredite

B. 4) Informatikako ezagutzak.

Azpiatal honetan, IT Txartelaren ziurtagiri-sistemaren bidez egiaztatutako informatika-ezagutzak baloratuko dira, eta gehienez 4 puntu lor daitezke.

Honako ziurtagiri hauek baloratuko dira:

- Microsoft Word 2000/XP/2003/2007/2010 edo geroagokoa.
- Microsoft Excel 2000/XP/2003/2007/2010 edo geroagokoa.
- Internet.
- Microsoft Access 2000/XP/2003 edo geroagokoa.
- Microsoft Outlook XP/2003/2010 edo geroagokoa.
- Microsoft Power Point 2000/XP/2003/2007/2010 edo geroagokoa.

Ziurtagiri horiek baremo honen arabera baloratuko dira (bat bera talde/azpitalde guztietarako):

- Oinarrizko mailako ziurtagiri bakoitzeko: 1 puntu.
- Maila aurreratuko ziurtagiri bakoitzeko: 2 puntu.
- Maila bakarreko ziurtagiri bakoitzeko: 2 puntu.

Modulu bereko oinarrizko maila eta maila aurreratua egiaztatuz gero, aurreratua besterik ez da baloratuko.

Ondorengo bertsioaren aplikazio baten ziurtagiriek aurreko bertsioak baliogabetuko dituzte, aurreko bertsioan izangaiak maila aurreratua lortu badu izan ezik; kasu horretan, maila aurreratua baloratuko da.

4. Oposizio fasea

4.1. Lehenengo ariketa

GAITEGIA:

2/2006 Lege Organikoa, maiatzaren 3koa, Hezkuntzari buruzkoa. * Hasierako titulua, II. Kapitulu
* II. Titulua, VI. Kapitulu

289/1992 DEKRETUA, urriaren 27koa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, Euskal Autonomi Elkartearen «Musika-Eskola» direlako arautu gabeko berariazko musika-irakaskuntzarako ikastetxeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarrizko arauak ezartzen dituena.

* I. Idazpurua: Musika-eskoletako irakaskuntzen ezarpen-eremua, helburuak eta antolaketa.

* II. Idazpurua: Instalakuntzei eta gauzazko baliabideei zein irakaskuntza eskaintzari dagokienez musika-eskolek bete beharreko baldintzak.

289/1992 DEKRETUA, urriaren 27koa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, Euskal Autonomi Elkartearen «Musika-Eskola» direlako arautu gabeko berariazko musika-irakaskuntzarako ikastetxeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarrizko arauak ezartzen dituena.

* III. Idazpurua: Irakaskuntzaren antolaketa, irakaslegoaren titulazioa eta musika-eskolen ikuskapen eta kudeaketa

B. 4) Conocimientos informáticos.

En este subapartado se valorarán los conocimientos informáticos acreditados mediante el sistema de certificaciones IT Txartela, pudiendo obtener un máximo de 4 puntos.

Serán objeto de valoración las siguientes certificaciones:

- Microsoft Word 2000/XP/2003/2007/2010 o posterior.
- Microsoft Excel 2000/XP/2003/2007/2010 o posterior.
- Internet.
- Microsoft Access 2000/XP/2003 o posterior.
- Microsoft Outlook XP/2003/2010 o posterior.
- Microsoft Power Point 2000/XP/2003/2007/2010 o posterior.

Estas certificaciones se valorarán de conformidad con el siguiente baremo (igual para todos los grupos/subgrupos):

- Por cada certificación de nivel básico: 1 punto.
- Por cada certificación de nivel avanzado: 2 puntos.
- Por cada certificación de nivel único: 2 puntos.

En caso de que se acredite el nivel básico y el nivel avanzado del mismo módulo, sólo se valorará el avanzado.

Las certificaciones de una aplicación de versión posterior anularán las versiones anteriores, salvo que en la anterior versión la persona aspirante haya obtenido el nivel avanzado, en cuyo caso, se valorará este último.

4. Fase de oposición

4.1. Primer Ejercicio

TEMARIO:

- 1 Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
* Título Preliminar. Capítulo II
* Título II, Capítulo VI.
- 2 DECRETO 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi:

* Título I : Del ámbito de aplicación, objetivos y ordenación de las enseñanzas en las Escuelas de Música.
* Título II: De los requisitos que han de reunir las escuelas de música en cuanto a instalaciones y condiciones materiales y en relación a la oferta docente.
- 3 DECRETO 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi:

		* Título III.- De la organización de la docencia, titulación del profesorado, inspección y gestión de las escuelas de música.
4	Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" Tokiko Era-kunde Autonomoaren estatutuak. * I Kapituluak: Xedapen orokorrak. * II Kapituluak: Eginkizunak eta ahalak. * III. Kapituluak: Antolamendua eta funtzionamendua.	4 Estatutos del Organismo Autónomo Local "Es-cuela de Música y Danza" de Donostia - San Se-bastián: * Capítulo I: Disposiciones generales. * Capítulo II: Funciones y potestades. * Capítulo III: Organización y Funcionamiento.
5	Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA). * Atariko Titulua * I. Titulua: 1.etik 8. atalera.	5 Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza. * Título Preliminar * Título 1: secciones 1ª a 8ª.
6	Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA). * VI. Titulua: Matrikula egitea eta ikasleak onartzea	6 Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza. * Título VI. - De la matrícula y admisión del alum-nado
7	Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua (EHP) * 2. Nortasun printzipioak: 2.2. Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolaren jatorria eta garapena * 5. Hezkuntzaren antolaketa	7 Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Es-cuela Municipal de Música y Danza: * 2. Principios de identidad: 2.2 Origen y desarrollo de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián. * 5. Ordenación de la enseñanza
8	Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua (EHP) * 6. Metodologia eta beste alderdi pedagogiko ba-tzuk.	8 Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Es-cuela Municipal de Música y Danza: * 6. Metodología y otros aspectos pedagógicos
9	Entzumenaren fisiologia: entzumenaren organoa, entzumenaren prozesua.	9 Fisiología del oído: Órgano de la audición, pro-ceso de la audición.
10	Harmonia eta Musikaren Teoria: * Bitarteak * Triadak eta Koatriadak * Gradu diatonikoak eta bigarren mailako dominan-teak * Zifratu amerikarra	10 Armonía y Teoría de la Música: * Intervalos * Triadas y Cuatridas * Grados diatónicos y dominantes secundarios * Cifrado americano
11	Musikaren teoria: laburdurak, zeinuak, exekuzio in-dikazioak.	11 Teoría de la música: abreviaturas, signos, indica-ciones de ejecución.
12	Musikaren historia, orokortasunak: * Barrokoa * Klasizismoa * XIX. mendea * XX. mendea	12 Historia de la Música, generalidades: * Barroco * Clasicismo * Siglo XIX * Siglo XX
13	Euskal herri musika XX eta XXI. Mendeetan	13 Música popular vasca en los siglos XX y XXI
14	Emakumeak musikaren historia	14 Mujeres en la historia de la música
15	Garapen kognitiboa haurtzaro goiztiarrean (2-7 urte)	15 Desarrollo cognitivo en la infancia temprana (2-7 años)
16	Garunaren garapena eta garapen fisiko eta motorra nerabegarora arte	16 Desarrollo cerebral, físico y motor hasta la adoles-cencia
17	Musika hezkuntzarako metodoak: Jaques Dalcroze	17 Métodos de enseñanza musical: Jaques-Dalcroze.
18	Musika hezkuntzarako metodoak: Zoltan Kodály	18 Métodos de enseñanza musical: Zoltán Kodály.
19	Musika hezkuntzarako metodoak: Carl Orff	19 Métodos de enseñanza musical: Carl Orff
20	Musika hezkuntzarako metodoak: Edgar Willems	20 Métodos de enseñanza musical: Edgar Willems
21	Musika hezkuntzarako metodoak: Edwin E. Gordon	21 Métodos de enseñanza musical: Edwin E. Gordon
22	Garapen kognitiboa lehen haurtzaroan	22 Desarrollo cognitivo en la primera infancia

- 23 Garapen biologiko eta kognitiboa helduetan eta zahartzaroan
- 24 Garapen kognitiboa haurtzaro ertainean

BIBLIOGRAFIA GOMENDATUA

2/2006 Lege Organikoa, maiatzaren 3koa, Hezkuntzari buruzkoa.

289/1992 DEKRETUA, urriaren 27koa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, Euskal Autonomi Elkartearen «Musika-Eskola» direlako arautu gabeko berriazko musika-irakaskuntzarako ikastetxeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarritzko arauak ezartzen dituen.

Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" Tokiko Erakunde Autonomoaren estatutuak.

Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).

Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua (EHP).

Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolako Emakumeen eta Gizonen Berdintasunerako I Plana

Michels, U. (1982). Atlas de Música 1. Alianza Editorial.

Michels, U. (1992). Atlas de Música 2. Alianza Editorial.

<https://www.badok.eus/historia/>

Soler, S. (2017). Historia de las mujeres en la música: aportaciones y dificultades que han frenado su desarrollo. In Soler, S. Mujeres y música. obstáculos vencidos y caminos por recorrer. [Doktorego Tesia]. Universitat Rovira i Virgili. TDX Tesis Doctorals en Xarxa. <https://www.tdx.cat/handle/10803/461978>

Herrera, E. (1998). Teoría Musical y Armonía moderna: vol 1. Antoni Bosch

Lizaso, I., Acha, J., Reizabal, L. y García, A.J. (2017). Desarrollo biológico y cognitivo en el ciclo vital. Pirámide.

Díaz, M. eta Giráldez, A. (Koord.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Graó.

<https://www.donostia.eus/ataria/web/musika-eskola/>

4.2. Bigarren ariketa

A atala

Ondorengo derrigorrezko kanten moldaketak abestea, hautagaiak aukeratutako instrumentu harmonikorekin bere burua lagunduta. Moldaketa bakoitzaren iraupena 2 minutukoa izango da gutxienez eta 5 minutukoa gehienez.

- Loretxoa (B. Lertxundi)
- Astoa ikusi nuen (Imanol Urbietta)

B atala

Melodiak eta akonpainamenduak inprobisatzea, zifratu amerikarrearantz zehaztutako progresio harmonikoen gainean, hautagaiak aukeratutako instrumentu harmonikorekin.

- 23 Desarrollo biológico y cognitivo en la edad adulta y la vejez
- 24 Desarrollo cognitivo en la niñez media

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

DECRETO 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi:

Estatutos del Organismo Autónomo Local "Escuela de Música y Danza" de Donostia - San Sebastián:

Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.

Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza.

I Plan Para La Igualdad De Mujeres Y Hombres De La Escuela Municipal De Música Y Danza De San Sebastián

Michels, U. (1982). Atlas de Música 1. Alianza Editorial.

Michels, U. (1992). Atlas de Música 2. Alianza Editorial.

<https://www.badok.eus/historia/>

Soler, S. (2017). Historia de las mujeres en la música: aportaciones y dificultades que han frenado su desarrollo. En Soler, S. Mujeres y música. obstáculos vencidos y caminos por recorrer. [Tesis Doctoral]. Universitat Rovira i Virgili. TDX Tesis Doctorals en Xarxa. <https://www.tdx.cat/handle/10803/461978>

Herrera, E. (1998). Teoría Musical y Armonía moderna: vol 1. Antoni Bosch

Lizaso, I., Acha, J., Reizabal, L. y García, A.J. (2017). Desarrollo biológico y cognitivo en el ciclo vital. Pirámide.

Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Graó.

<https://www.donostia.eus/ataria/web/musika-eskola/>

4.2. Segundo ejercicio

Apartado A

Interpretación de un arreglo, con una duración mínima de 2 minutos y máxima de 5, de las siguientes obras obligadas. La persona candidata deberá cantar y acompañarse a si misma con un instrumento armónico de su elección.

- Loretxoa (B. Lertxundi)
- Astoa ikusi nuen (Imanol Urbietta)

Apartado B

Improvisar melodías y acompañamientos sobre progresiones armónicas indicadas en cifrado americano, con instrumento armónico elegido por la persona aspirante.

Epaimahaiak zehaztuko ditu progresio harmonikoak, prestaketarako denbora (baldin badago) eta inprobisazioa aldez aurretik grabatutako oinarri musikale baten gainean egingo den, ala laguntzarik gabe.

C atala

Hizkuntzaren Pedagogiako eskola dinamika ikasleekin aurrez aurreko saioan. Epaimahaiak zehaztuko du saioaren iraupena, bai eta ikas-egoera eta helburuak ere.

D atala

Aurkeztutako egoerari erantzuna ematen dion proposamen pedagogikoa epaimahaiaren aurrean ahoz azaltzea eta horri buruzko galderei erantzutea.

Epaimahaiak, eratu ondoren, atal honetarako egoeren zerrenda argitaratuko du. Probaren egunean, epaimahaiak egoera bat aukeratuko du eta izangaiak 60 minutuko prestakuntza izango du azalpena hasi aurretik. Izangaiak ezingo du erabili probako ikasgelak izango duen arbelaz gain inolako material gehigarriarik, baina gidoi bat erabili ahal izango du. Gidoia erabiliz gero, epaimahaiari eman beharko dio proba amaitzerakoan.

5. Emakumeei lehenetsuneko klausula aplikatzea.

Azken kalifikazioan berdinketa izanez gero, ez da emakumeei lehenetsuna emateko klausularik aplikatuko.

El Tribunal especificará las progresiones armónicas, el tiempo de preparación (si existe) y si la improvisación se realizará sobre bases musicales pregrabadas o sin acompañamiento.

Apartado C

Dinámica de clase de Pedagogía del Lenguaje con alumnado en sesión presencial. El Tribunal establecerá la duración de la sesión, así como la situación y objetivos de aprendizaje.

Apartado D

Exponer oralmente ante el tribunal la propuesta pedagógica que dé respuesta a la situación planteada y responder a preguntas sobre la misma.

El tribunal publicará tras su constitución un listado de situaciones para el presente apartado. En el día de la prueba, el tribunal escogerá una situación y la persona aspirante dispondrá de 60 minutos de preparación antes de comenzar la exposición. La persona aspirante no podrá utilizar material adicional a la pizarra con que contará el aula de la prueba, si bien podrá utilizar un guion, que deberá entregar al tribunal al finalizar la presentación.

5. Aplicabilidad de la cláusula de prioridad a las mujeres.

En caso de empate en la calificación final, no será de aplicación la cláusula de prioridad a las mujeres.

4 ERANSKINA / ANEXO 4

IRAKASLEA (HIZKUNTZAREN PEDAGOGIA-GITARRA)

1. Deitutako plazak.

Irakaslea (Hizkuntzaren Pedagogia-Gitarra) plaza bat (1); A taldea, A2 azpitaldea, Administrazio Berezia eskala, Azpieskala Erdi Mailako Teknikariak.

Plazari lotutako lanpostua ondorengoa da:

- Lanpostuaren kodea: 3207
- Lanpostuaren izena: Irakaslea (Hizkuntzaren Pedagogia-Gitarra)
- Hizkuntz eskakizuna: 3

- Derrigortasun data: 2018/03/13

- Destino osagarria: 19. maila

- Berariazko Osagarria: 17.220,43€

- Prestakuntza espezifikoak: Musikako edo Dantzako goi-mailako titulua, edo baliokideak.

2. Betekizun espezifikoak.

Izangaiak baldintza espezifiko hauek bete behar dituzte:

2.1 Titulazioa.

Deialdiko plaza bakoitzerako plazen taulan adierazitako titulu akademikoa edo baliokidetzat jotako titulua izatea, edo hura lortzeko moduan izatea eskabideak aurkezteko epea amaitzen den egunerako.

2.2 Euskara.

PROFESOR/A (PEDAGOGÍA DEL LENGUAJE-GUITARRA)

1. Plazak convocadas.

Se convoca una (1) plaza de Profesor/a (Pedagogía del Lenguaje-Guitarra) perteneciente al grupo A, Subgrupo A2, Escala de Administración Especial, Subescala Técnicos Medios.

El puesto asociado a la plaza es el siguiente:

- Código del puesto: 3207
- Nombre del puesto de trabajo: Profesor/a (Pedagogía del Lenguaje-Guitarra)
- Perfil lingüístico: 3
- Fecha de preceptividad: 13/03/2018
- Complemento de destino: Nivel 19
- Complemento específico: 17.220,43€
- Formación específica: Título Superior de Música o Danza, o equivalentes.

2. Requisitos específicos.

Las personas aspirantes deberán reunir los siguientes requisitos específicos:

2.1 Titulación.

Estar en posesión del título académico o título declarado equivalente señalado en el cuadro de plazas para cada una de las plazas objeto de la convocatoria, o en condiciones de obtenerlo en la fecha en que termine el plazo de presentación de solicitudes.

2.2 Euskera.

3. hizkuntza-eskakizuna (Hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuko C1 maila) egiaztatzea, deitutako plaza hizkuntza-eskakizuna hori duen eta derrigor-tasun-data igarota duen lanpostu bati lotuta dagoelako.

2.3 Sexu Delituak

Epai irmo bidez kondenatua ez izatea sexu-askatasunaren eta sexu-ukigabetasunaren aurkako delituren bategatik (sexu-erasoa eta -abusua, sexu-jazarpena, exhibizionismoa eta sexu-probokazioa, prostituzioa eta sexu-esplotazioa, adingabeak galbidean jartzea eta gizakien salerosketa).

3. Lehiaketako merezimenduen balorazioa.

Gehienez ere 40 puntu lortu ahal izango dira, honela banatuta:

- Lan-esperientzia: gehienez, 32 puntu.

- Prestakuntza eta lan-politsetan izatea: gehienez, 8 puntu.

Lehiaketako merezimenduak baloratzeko, kontuan hartu behar da:

Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAko Kudeatzailearen ebazpena, 2022ko abenduaren 20koa. Ebazpenak zehazten du Trikitixa irakaslea plazan (C1 azpitaldea) egindako zerbitzuak, hautaketa-prozesuren bat gaituztuta izatea eta lan-politsetan sartuta egotea, irakasle plazan (A2 azpitaldea) emandakotzat hartuko direla, eta irakasle-eginkizunetan eta zereginetan aldi baterako programak gauzatzeko emandako zerbitzuak irakasle plazan emandakotzat hartuko direla, A2 azpitaldean, 20/2021 Legea betearazteko hautaketa-prozesuetarako deialdietan, Erakunde Autonomo honetan

A) ESPERIENTZIA PROFESIONALA

Lanbide-esperientziagatik gehienez 32 puntu lortu ahal izango dira.

a) Donostiako Udalean eta haren erakunde autonomoetan egindako zerbitzuak, irakasle plazari dagozkion lanpostuetan (A taldea, A2 azpitaldea): gehienez 32 puntu, hileko 0,45 puntu.

b) Donostiako Udalean eta haren erakunde autonomoetan egindako zerbitzuak, deialdiko plazetan ez den beste batzuetan: gehienez 8 puntu, 0,12 puntu hilabetezko.

c) Donostiako Udala eta haren erakunde autonomoak ez diren beste udal administrazioetan egindako zerbitzuak, deialdiko plaza bezalako edo haren balio bereko besteren batean (A taldea, A2 azpitaldea): gehienez 22 puntu, 0,30 puntu hilabetezko.

d) Beste administrazio publiko batzuetan egindako zerbitzuak, deialdiko plaza bezalako edo haren balio berekoren batean (A taldea, A2 azpitaldea): gehienez 22 puntu, hilabete bakoitzeko 0,15 puntu.

c) eta d) ataletan lortutako puntuazioen baturak ezin izango ditu 22 puntu baino gehiago izan.

B) PRESTAKUNTZA ETA LAN-POLITSETAN EGOTEA.

B) atal honetan gehienez 8 puntu lortu ahal izango dira.

B. 1) Titulazio akademiko ofiziala eta unibertsitate-titulua propioak.

Acreditar el perfil lingüístico 3 (nivel C1 del Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas), ya que la plaza convocada está asociada a un puesto de trabajo con dicho perfil lingüístico, con fecha de preceptividad vencida.

2.3 Delitos Sexuales

No haber sido condenado por sentencia firme por algún delito contra la libertad e indemnidad sexual, que incluye la agresión y abuso sexual, acoso sexual, exhibicionismo y provocación sexual, prostitución y explotación sexual y corrupción de menores, así como por trata de seres humanos.

3. Valoración de los méritos del concurso.

Se podrá obtener una puntuación máxima de 40 puntos, con la siguiente distribución:

- Experiencia profesional: máximo de 32 puntos.

- Formación y pertenencia a bolsas de trabajo: máximo de 8 puntos.

Para la valoración de los méritos del concurso, se debe de tener en cuenta:

La resolución del Gerente del OAL "Escuela Música y Danza" de San Sebastián de 20 de diciembre de 2022 que determina que los servicios prestados, la superación de procesos selectivos y pertenencia a bolsas de trabajo en plaza de Profesor/a de trikitixa, subgrupo C1, tendrán la consideración de prestados en la plaza de Profesor/a, subgrupo A2, así como que los servicios prestados en ejecución de programas temporales en funciones y tareas de Profesor/a, tendrán la consideración de prestados en plazas de Profesor/a, subgrupo A2, a efectos de las convocatorias de los procesos selectivos en ejecución de la Ley 20/2021 en este Organismo Autónomo

A) EXPERIENCIA PROFESIONAL.

Por la experiencia profesional se podrá obtener una puntuación máxima de 32 puntos.

a) Servicios prestados en el Ayuntamiento de San Sebastián y sus organismos autónomos en puestos de trabajo correspondientes a la plaza Profesor/a (grupo A, subgrupo A2): máximo de 32 puntos a razón de 0,45 puntos por mes.

b) Servicios prestados en el Ayuntamiento de San Sebastián y sus organismos autónomos en plazas diferentes de la convocada: máximo de 8 puntos a razón de 0,12 puntos por mes.

c) Servicios prestados en una administración municipal diferente al Ayuntamiento de San Sebastián y a sus organismos autónomos en plaza igual o equivalente a la convocada (grupo A, subgrupo A2): máximo de 22 puntos a razón de 0,30 puntos por mes.

d) Servicios prestados en otras administraciones públicas en plaza igual o equivalente a la convocada (grupo A, subgrupo A2): máximo de 22 puntos a razón de 0,15 puntos por mes.

La puntuación máxima por la suma de las puntuaciones obtenidas en los apartados c) y d) no podrá superar los 22 puntos.

B) FORMACIÓN Y PERTENENCIA A BOLSAS DE TRABAJO.

En este apartado B) se podrá obtener una puntuación máxima de 8 puntos.

B. 1) Titulación académica oficial y títulos universitarios propios.

Azpiatal honetan gehienez 4 puntu lortu ahal izango dira.

- 4 puntu izango dira lortu nahi den plazetarako eskatzen den maila bereko edo handiagoko titulazio akademiko ofiziala izatea. Maila berekoa bada, eskakizun gisa egiaztatutakoa ez beste titulazio bat izan behar du; betekizuna egiaztatzeko kontuan hartzen den titulu hura ez da meritutzat hartuko eta.

Unibertsitate-titulu propioak edukitzea 2 punturekin baloratuko da gehienez, baremo honen arabera:

- 200 - 250 ordu arteko iraupena: 1 puntu tituluko.
- 250 - 300 ordu arteko iraupena: 1,5 puntu tituluko.
- 300 ordutik gorako iraupena: 2 puntu tituluko.

B. 2) Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAren lan-poltsetan egotea.

Azpiatal honetan gehienez 4 puntu lortu ahal izango dira.

Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAko irakasle lan-poltsetan izateagatik: 4 puntu

B. 3) Hizkuntzak. Ingelesa, frantsesa eta alemana. Azpiatal honetan, ingelesa, frantsesa eta/edo alemana jakiteagatik 4 puntu emango dira gehienez.

Hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuko mailen arabera, puntuazio hau emango da:

- C2 maila: 4 puntu.
- C1 maila: 3 puntu.
- B2 maila: 2 puntu.
- B1 maila: 1 puntu.

Hizkuntza bakoitzerako, egiaztatzen den mailarik altuena bakarrik baloratuko da.

B. 4) Informatikako ezagutzak.

Azpiatal honetan, IT Txartelaren ziurtapen-sistemaren bidez egiaztatutako informatika-ezagutzak baloratuko dira, eta gehienez 4 puntu lor daitezke.

Honako ziurtagiri hauek baloratuko dira:

- Microsoft Word 2000/XP/2003/2007/2010 edo geroagokoa.
- Microsoft Excel 2000/XP/2003/2007/2010 edo geroagokoa.
- Internet.
- Microsoft Access 2000/XP/2003 edo geroagokoa.
- Microsoft Outlook XP/2003/2010 edo geroagokoa.
- Microsoft Power Point 2000/XP/2003/2007/2010 edo geroagokoa.

Ziurtagiri horiek baremo honen arabera baloratuko dira (bat bera talde/azpitalde guztietarako):

En este subapartado se podrá obtener una puntuación máxima de 4 puntos.

- Se valorará con 4 puntos estar en posesión de una titulación académica oficial de nivel igual o superior a la exigida para acceder a la plaza a la que se opta. Si es del mismo nivel deberá ser una titulación distinta de la acreditada como requisito, dado que no se tendrá en cuenta como mérito el título que se considere a efectos de acreditación del requisito.

Se valorará estar en posesión de títulos universitarios propios hasta un máximo de 2 puntos, en atención al siguiente baremo:

- De duración superior a 200 horas y hasta 250 horas: 1 puntos por título.
- De duración superior a 250 horas y hasta 300 horas: 1,5 puntos por título.
- De duración superior a 300 horas: 2 puntos por título.

B. 2) Pertenencia a bolsas de trabajo del OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián.

En este subapartado se podrá obtener una puntuación máxima de 4 puntos.

Por formar parte de las bolsas de trabajo de profesor/a del OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián: 4 puntos.

B. 3) Idiomas. Inglés, Francés y Alemán.

En este subapartado se valorará, hasta un máximo de 4 puntos, el conocimiento de inglés, francés y/o alemán.

En función de los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas se otorgará la siguiente puntuación:

- Nivel C2: 4 puntos.
- Nivel C1: 3 puntos.
- Nivel B2: 2 puntos.
- Nivel B1: 1 punto.

Para cada idioma se valorará únicamente el nivel superior que se acredite

B. 4) Conocimientos informáticos.

En este subapartado se valorarán los conocimientos informáticos acreditados mediante el sistema de certificaciones IT Txartela, pudiendo obtener un máximo de 4 puntos.

Serán objeto de valoración las siguientes certificaciones:

- Microsoft Word 2000/XP/2003/2007/2010 o posterior.
- Microsoft Excel 2000/XP/2003/2007/2010 o posterior.
- Internet.
- Microsoft Access 2000/XP/2003 o posterior.
- Microsoft Outlook XP/2003/2010 o posterior.
- Microsoft Power Point 2000/XP/2003/2007/2010 o posterior.

Estas certificaciones se valorarán de conformidad con el siguiente baremo (igual para todos los grupos/subgrupos):

- Oinarrizko mailako ziurtagiri bakoitzeko: 1 puntu.
- Maila aurreratuko ziurtagiri bakoitzeko: 2 puntu.
- Maila bakarreko ziurtagiri bakoitzeko: 2 puntu.

Modulu bereko oinarrizko maila eta maila aurreratua egiaztatuz gero, aurreratua besterik ez da baloratuko.

Ondorengo bertsioaren aplikazio baten ziurtagiriek aurreko bertsioak baliogabetuko dituzte, aurreko bertsioan izangaiak maila aurreratua lortu badu izan ezik; kasu horretan, maila aurreratua baloratuko da.

4. Oposizio fasea

4.1. Lehenengo ariketa

GAITEGIA:

- 2/2006 Lege Organikoa, maiatzaren 3koa, Hezkuntzari buruzkoa.
* Hasierako titulua, II. Kapitulu
* II. Titulua, VI. Kapitulu
- 289/1992 DEKRETUA, urriaren 27koa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, Euskal Autonomi Elkartearen «Musika-Eskola» direlako arautu gabeko berariazko musika-irakaskuntzarako ikastetxeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarrizko arauak ezartzen dituena.
* I. Idazpurua: Musika-eskoletako irakaskuntzen ezarpen-eremua, helburuak eta antolaketa.
* II. Idazpurua: Instalakuntzei eta gauzazko baliabideei zein irakaskuntza eskaintzari dagokienez musika-eskolek bete beharreko baldintzak.
- 289/1992 DEKRETUA, urriaren 27koa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, Euskal Autonomi Elkartearen «Musika-Eskola» direlako arautu gabeko berariazko musika-irakaskuntzarako ikastetxeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarrizko arauak ezartzen dituena.
* III. Idazpurua: Irakaskuntzaren antolaketa, irakaslegoaren titulazioa eta musika-eskolen ikuskapen eta kudeaketa
- Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" Tokiko Erakunde Autonomoaren estatutuak.
* I Kapitulu: Xedapen orokorrak.
* II Kapitulu: Eginkizunak eta ahalak.
* III. Kapitulu: Antolamendua eta funtzionamendua.
- Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).
* Atariko Titulua
* I. Titulua: 1.etik 8. atalera.
- Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).
* VI. Titulua: Matrikula egitea eta ikasleak onartzea
- Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua (EHP)
* 2. Nortasun printzipioak: 2.2. Donostiako Udala-

- Por cada certificación de nivel básico: 1 punto.
- Por cada certificación de nivel avanzado: 2 puntos.
- Por cada certificación de nivel único: 2 puntos.

En caso de que se acredite el nivel básico y el nivel avanzado del mismo módulo, sólo se valorará el avanzado.

Las certificaciones de una aplicación de versión posterior anularán las versiones anteriores, salvo que en la anterior versión la persona aspirante haya obtenido el nivel avanzado, en cuyo caso, se valorará este último.

4. Fase de oposición

4.1. Primer Ejercicio

TEMARIO:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
* Título Preliminar. Capítulo II
* Título II, Capítulo VI.
- DECRETO 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi:

* Título I : Del ámbito de aplicación, objetivos y ordenación de las enseñanzas en las Escuelas de Música.
* Título II: De los requisitos que han de reunir las escuelas de música en cuanto a instalaciones y condiciones materiales y en relación a la oferta docente.
- DECRETO 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi:

* Título III.- De la organización de la docencia, titulación del profesorado, inspección y gestión de las escuelas de música.
- Estatutos del Organismo Autónomo Local "Escuela de Música y Danza" de Donostia - San Sebastián:
* Capítulo I: Disposiciones generales.
* Capítulo II: Funciones y potestades.
* Capítulo III: Organización y Funcionamiento.
- Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.
* Título Preliminar
* Título 1: secciones 1ª a 8ª.
- Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.
* Título VI. - De la matrícula y admisión del alumnado
- Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza:
* 2. Principios de identidad: 2.2 Origen y desarrollo de la Escuela Municipal de Música y Danza de

	ren Musika eta Dantza Eskolaren jatorria eta garapena * 5. Hezkuntzaren antolaketa	San Sebastián. * 5. Ordenación de la enseñanza
8	Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua (EHP) * 6. Metodologia eta beste alderdi pedagogiko batzuk.	8 Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza: * 6. Metodología y otros aspectos pedagógicos
9	Entzumenaren fisiologia: entzumenaren organoa, entzumenaren prozesua.	9 Fisiología del oído: Órgano de la audición, proceso de la audición.
10	Harmonia eta Musikaren Teoria: * Bitartekak * Triadak eta Koatriadak * Gradu diatonikoak eta bigarren mailako dominanteak * Zifratu amerikarra	10 Armonía y Teoría de la Música: * Intervalos * Triadas y Cuatridas * Grados diatónicos y dominantes secundarios * Cifrado americano
11	Musikaren teoria: laburdurak, zeinuak, exekuzio indikazioak.	11 Teoría de la música: abreviaturas, signos, indicaciones de ejecución.
12	Musikaren historia, orokortasunak: * Barrokoa * Klasizismoa * XIX. mendea * XX. mendea	12 Historia de la Música, generalidades: * Barroco * Clasicismo * Siglo XIX * Siglo XX
13	Euskal herri musika XX eta XXI. Mendeetan	13 Música popular vasca en los siglos XX y XXI
14	Emakumeak musikaren historia	14 Mujeres en la historia de la música
15	Garapen kognitiboa haurtzaro goiztiarrean (2-7 urte)	15 Desarrollo cognitivo en la infancia temprana (2-7 años)
16	Garunaren garapena eta garapen fisiko eta motorra nerabazarora arte	16 Desarrollo cerebral, físico y motor hasta la adolescencia
17	Musika hezkuntzarako metodoak: Jaques Dalcroze	17 Métodos de enseñanza musical: Jaques-Dalcroze.
18	Musika hezkuntzarako metodoak: Zoltan Kodály	18 Métodos de enseñanza musical: Zoltán Kodály.
19	Musika hezkuntzarako metodoak: Carl Orff	19 Métodos de enseñanza musical: Carl Orff
20	Musika hezkuntzarako metodoak: Edgar Willems	20 Métodos de enseñanza musical: Edgar Willems
21	Musika hezkuntzarako metodoak: Edwin E. Gordon	21 Métodos de enseñanza musical: Edwin E. Gordon
22	Gitarren historia orokorra: Jatorria eta aurrekariak. Sorburutik gaur egunera arte izandako bilakera historikoa. Eraikuntza eskola desberdinak.	22 Historia general de la guitarra: Orígenes y antecedentes. Evolución histórica desde sus orígenes hasta nuestros días. Diferentes escuelas de construcción.
23	Metodo, ikasketa-bilduma, ariketa eta bestelako material pedagogikoak. gitarrarekin eta haren didaktikarekin lotutako bibliografia espezializatua.	23 Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Bibliografía especializada relacionada con la guitarra y su didáctica.
24	Gitarra musika-tresna laguntzaile modura, herri tradizioetan zein musika landuan. Errepertorioaren ezaugarriak eta interpretazioa.	24 La guitarra como instrumento acompañante, tanto en las tradiciones populares como en la música culta. Características del repertorio y su interpretación.

BIBLIOGRAFIA GOMENDATUA

2/2006 Lege Organikoa, maiatzaren 3koa, Hezkuntzari buruzkoa.

289/1992 DEKRETUA, urriaren 27koa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, Euskal Autonomi Elkartearen «Musika-Eskola» direlako arautu gabeko berriazko musika-irakaskuntzarako ikastetxeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarrizko arauak ezartzen dituena.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

DECRETO 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi:

Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" Tokiko Erakunde Autonomoaren estatutuak.

Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).

Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua (EHP).

Donostiako Udalaren Musika Eta Dantza Eskolako Emakumeen Eta Gizonen Berdintasunerako I Plana

Michels, U. (1982). Atlas de Música 1. Alianza Editorial.

Michels, U. (1992). Atlas de Música 2. Alianza Editorial.

<https://www.badok.eus/historia/>

Soler, S. (2017). Historia de las mujeres en la música: aportaciones y dificultades que han frenado su desarrollo. In Soler, S. Mujeres y música. obstáculos vencidos y caminos por recorrer. [Doktorego Tesia]. Universitat Rovira i Virgili. TDX Tesis Doctorals en Xarxa. <https://www.tdx.cat/handle/10803/461978>

Herrera, E. (1998). Teoría Musical y Armonía moderna: vol 1. Antoni Bosch

Lizaso, I., Acha, J., Reizabal, L. y García, A.J. (2017). Desarrollo biológico y cognitivo en el ciclo vital. Pirámide.

Díaz, M. eta Giráldez, A. (Koord.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Graó.

Rosales, G. (1998). Cábales con la guitarra: el secreto del arte de tocar. Fundación Autor.

Stimpson, M. (1993). La guitarra: una guía para estudiantes y profesores. Rialp.

<https://www.donostia.eus/ataria/web/musika-eskola/>

4.2. Bigarren ariketa

A atala

Ondorengo obrak jo beharko dira gitarrarekin:

- Capricho árabe (F. Tarrega)
- Preludio BWV 998 (J.S. Bach)

B atala

Gitarrarekin melodiak eta akonpainamenduak inprobisatzea, zifratu amerikarreen zehaztutako progresio harmonikoen gainean, hainbat estilotan.

Epaimahaiak zehaztuko ditu progresio harmonikoak, prestaketarako denbora (baldin badago) eta inprobisazioa alde zuzenetik grabatutako oinarri musikalen baten gainean egingo den, ala laguntzarik gabe.

C atala

Gitarrako eskola dinamika aurrez aurreko saioan, ikasle batekin. Epaimahaiak zehaztuko du saioaren iraupena, bai eta ikas-egoera eta helburuak ere.

D atala

Aurkeztutako egoerari erantzuna ematen dion proposamen pedagogikoa epaimahaiaren aurrean ahoz azaltzea eta horri buruzko galderei erantzutea.

Estatutos del Organismo Autónomo Local "Escuela de Música y Danza" de Donostia - San Sebastián:

Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.

Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza.

I Plan Para La Igualdad De Mujeres Y Hombres De La Escuela Municipal De Música Y Danza De San Sebastián

Michels, U. (1982). Atlas de Música 1. Alianza Editorial.

Michels, U. (1992). Atlas de Música 2. Alianza Editorial.

<https://www.badok.eus/historia/>

Soler, S. (2017). Historia de las mujeres en la música: aportaciones y dificultades que han frenado su desarrollo. En Soler, S. Mujeres y música. obstáculos vencidos y caminos por recorrer. [Tesis Doctoral]. Universitat Rovira i Virgili. TDX Tesis Doctorals en Xarxa. <https://www.tdx.cat/handle/10803/461978>

Herrera, E. (1998). Teoría Musical y Armonía moderna: vol 1. Antoni Bosch

Lizaso, I., Acha, J., Reizabal, L. y García, A.J. (2017). Desarrollo biológico y cognitivo en el ciclo vital. Pirámide.

Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Graó.

Rosales, G. (1998). Cábales con la guitarra: el secreto del arte de tocar. Fundación Autor.

Stimpson, M. (1993). La guitarra: una guía para estudiantes y profesores. Rialp.

<https://www.donostia.eus/ataria/web/musika-eskola/>

4.2. Segundo ejercicio

Apartado A

Se deberán interpretar las siguientes obras, con guitarra:

- Capricho árabe (F. Tarrega)
- Preludio BWV 998 (J.S. Bach)

Apartado B

Improvisar, con guitarra, melodías y acompañamientos sobre progresiones armónicas indicadas en cifrado americano en diversos estilos.

El Tribunal especificará las progresiones armónicas, el tiempo de preparación (si existe) y si la improvisación se realizará sobre bases musicales pregrabadas o sin acompañamiento.

Apartado C

Dinámica de clase de Guitarra en sesión presencial con un alumno o alumna. El Tribunal establecerá la duración de la sesión, así como la situación y objetivos de aprendizaje.

Apartado D

Exponer oralmente ante el tribunal la propuesta pedagógica que dé respuesta a la situación planteada y responder a preguntas sobre la misma.

Epaimahaiak, eratu ondoren, atal honetarako egoeren zerranda argitaratuko du. Probaren egunean, epaimahaiak egoera bat aukeratuko du eta izangaiak 60 minutuko prestakuntza izango du azalpena hasi aurretik. Izangaiak ezingo du erabili probako ikasgelak izango duen arbelaz gain inolako material gehigarririk, baina gidoi bat erabili ahal izango du. Gidoia erabiliz gero, epaimahaiari eman beharko dio proba amaitzerakoan.

5. Emakumeei lehenetsunezko klausula aplikatzea.

Azken kalifikazioan berdinketa izanez gero, ez da emakumeei lehenetsuna emateko klausularik aplikatuko.

El tribunal publicará tras su constitución un listado de situaciones para el presente apartado. En el día de la prueba, el tribunal escogerá una situación y la persona aspirante dispondrá de 60 minutos de preparación antes de comenzar la exposición. La persona aspirante no podrá utilizar material adicional a la pizarra con que contará el aula de la prueba, si bien podrá utilizar un guion, que deberá entregar al tribunal al finalizar la presentación.

5. Aplicabilidad de la cláusula de prioridad a las mujeres.

En caso de empate en la calificación final, no será de aplicación la cláusula de prioridad a las mujeres.

5 ERANSKINA / ANEXO 5

IRAKASLEA (HIZKUNTZAREN PEDAGOGIA-PIANOA)

1. Deitutako plazak.

Irakaslea (Hizkuntzaren Pedagogia-Pianoa) bi plaza (2); A taldea, A2 azpitaldea, Administrazio Berezia eskala, Azpieskala Erdi Mailako Teknikariak.

Plazetako bat (1) desgaitasunen bat dutenentzako gordetako kupoa modalitatean deitzen da.

Desgaitasunen bat dutenentzat gordetako plazara aurkezten direnek, % 33ko edo hortik gorako desgaitasun gradua izan behar dute Administrazio organo eskudunak aitortua.

Plazari lotutako lanpostua ondorengoa da:

- Lanpostuaren kodea: 3229
- Lanpostuaren izena: Irakaslea (Hizkuntzaren Pedagogia-Pianoa)
- Hizkuntz eskakizuna: 3
- Derrigortasun data: 2018/03/13
- Destino osagarria: 19. maila
- Berariazko Osagarria: 17.220,43€
- Prestakuntza espezifikoa: Musikako edo Dantzako goi-mailako titulua, edo baliokideak.

2. Betekizun espezifikoak.

Izangaiak baldintza espezifikoko hauek bete behar dituzte:

2.1 Titulazioa.

Deialdiko plaza bakoitzerako plazen taulan adierazitako titulu akademikoa edo baliokidetzat jotako titulua izatea, edo hura lortzeko moduan izatea eskabideak aurkezteko epea amaitzen den egunerako.

2.2 Euskara.

3. hizkuntza-eskakizuna (Hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuko C1 maila) egiaztatzea, deitutako plaza hizkuntza-eskakizuna hori duen eta derrigortasun-data igarota duen lanpostu bati lotuta dagoelako.

2.3 Sexu Delituak

Epai irmo bidez kondenatua ez izatea sexu-askatasunaren eta sexu-ukigabetasunaren aurkako delituren bategatik (sexu-erasoa eta -abusua, sexu-jazarpena, exhibizionismoa eta sexu-probokazioa, prostituzioa eta sexu-esplotazioa, adingabeak galbidean jartzea eta gizakien salerosketa).

3. Lehiaketako merezimenduen balorazioa.

PROFESOR/A (PEDAGOGÍA DEL LENGUAJE-PIANO)

1. Plazak convocadas.

Se convocan dos (2) plazas de Profesor/a (Pedagogía del Lenguaje-Piano) perteneciente al grupo A, Subgrupo A2, Escala de Administración Especial, Subescala Técnicos Medios.

Una (1) de las dotaciones de la plaza se convoca en la modalidad de cupo de reserva para personas con discapacidad.

Quienes concurren a la plaza reservada a personas con discapacidad deben tener reconocido por el órgano competente de la Administración un grado de discapacidad igual o superior al 33%.

El puesto asociado a la plaza es el siguiente:

- Código del puesto: 3229
- Nombre del puesto de trabajo: Profesor/a (Pedagogía del Lenguaje-Piano)
- Perfil lingüístico: 3
- Fecha de preceptividad: 13/03/2018
- Complemento de destino: Nivel 19
- Complemento específico: 17.220,43€
- Formación específica: Título Superior de Música o Danza, o equivalentes.

2. Requisitos específicos.

Las personas aspirantes deberán reunir los siguientes requisitos específicos:

2.1 Titulación.

Estar en posesión del título académico o título declarado equivalente señalado en el cuadro de plazas para cada una de las plazas objeto de la convocatoria, o en condiciones de obtenerlo en la fecha en que termine el plazo de presentación de solicitudes.

2.2 Euskera.

Acreditar el perfil lingüístico 3 (nivel C1 del Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas), ya que la plaza convocada está asociada a un puesto de trabajo con dicho perfil lingüístico, con fecha de preceptividad vencida.

2.3 Delitos Sexuales

No haber sido condenado por sentencia firme por algún delito contra la libertad e indemnidad sexual, que incluye la agresión y abuso sexual, acoso sexual, exhibicionismo y provocación sexual, prostitución y explotación sexual y corrupción de menores, así como por trata de seres humanos.

3. Valoración de los méritos del concurso.

Gehienez ere 40 puntu lortu ahal izango dira, honela banatuta:

- Lan-esperientzia: gehienez, 32 puntu.
- Prestakuntza eta lan-politsetan izatea: gehienez, 8 puntu.

Lehiaketako merezimenduak baloratzeko, kontuan hartu behar da:

Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAko Kudeatzailearen ebazpena, 2022ko abenduaren 20koa. Ebazpenak zehazten du Trikitixa irakaslea plazan (C1 azpitaldea) egindako zerbitzuak, hautaketa-prozesuren bat gauditua izatea eta lan-politsetan sartuta egotea, irakasle plazan (A2 azpitaldea) emandakotzat hartuko direla, eta irakasle-eginkizunetan eta zereginetan aldi baterako programak gauzatzeko emandako zerbitzuak irakasle plazan emandakotzat hartuko direla, A2 azpitaldean, 20/2021 Legea betearazteko hautaketa-prozesuetarako deialdietan, Erakunde Autonomo honetan.

A) ESPERIENTZIA PROFESIONALA

Lanbide-esperientziagatik gehienez 32 puntu lortu ahal izango dira.

a) Donostiako Udalean eta haren erakunde autonomoetan egindako zerbitzuak, irakasle plazari dagozkion lanpostuetan (A taldea, A2 azpitaldea): gehienez 32 puntu, hileko 0,45 puntu.

b) Donostiako Udalean eta haren erakunde autonomoetan egindako zerbitzuak, deialdiko plazetan ez den beste batzuetan: gehienez 8 puntu, 0,12 puntu hilabeteko.

c) Donostiako Udala eta haren erakunde autonomoak ez diren beste udal administrazioetan egindako zerbitzuak, deialdiko plaza bezalako edo haren balio bereko beste batean (A taldea, A2 azpitaldea): gehienez 22 puntu, 0,30 puntu hilabeteko.

d) Beste administrazio publiko batzuetan egindako zerbitzuak, deialdiko plaza bezalako edo haren balio bereko batean (A taldea, A2 azpitaldea): gehienez 22 puntu, hilabete bakoitzeko 0,15 puntu.

c) eta d) ataletan lortutako puntuazioen baturak ezin izango ditu 22 puntu baino gehiago izan.

B) PRESTAKUNTZA ETA LAN-POLTSETAN EGOTEA.

B) atal honetan gehienez 8 puntu lortu ahal izango dira.

B. 1) Titulazio akademiko ofiziala eta unibertsitate-titulu propioak.

Azpiatal honetan gehienez 4 puntu lortu ahal izango dira.

- 4 puntu izango dira lortu nahi den plazetarako eskatzen den maila bereko edo handiagoko titulazio akademiko ofiziala izatea. Maila berekoa bada, eskakizun gisa egiaztatutakoa ez beste titulazio bat izan behar du; betekizuna egiaztatzeke kontuan hartzen den titulu hura ez da meritutzat hartuko eta.

Unibertsitate-titulu propioak edukitzea 2 punturekin baloratuko da gehienez, baremo honen arabera:

Se podrá obtener una puntuación máxima de 40 puntos, con la siguiente distribución:

- Experiencia profesional: máximo de 32 puntos.
- Formación y pertenencia a bolsas de trabajo: máximo de 8 puntos.

Para la valoración de los méritos del concurso, se debe de tener en cuenta:

La resolución del Gerente del OAL "Escuela Música y Danza" de San Sebastián de 20 de diciembre de 2022 que determina que los servicios prestados, la superación de procesos selectivos y pertenencia a bolsas de trabajo en plaza de Profesor/a de trikitixa, subgrupo C1, tendrán la consideración de prestados en la plaza de Profesor/a, subgrupo A2, así como que los servicios prestados en ejecución de programas temporales en funciones y tareas de Profesor/a, tendrán la consideración de prestados en plazas de Profesor/a, subgrupo A2, a efectos de las convocatorias de los procesos selectivos en ejecución de la Ley 20/2021 en este Organismo Autónomo.

A) EXPERIENCIA PROFESIONAL.

Por la experiencia profesional se podrá obtener una puntuación máxima de 32 puntos.

a) Servicios prestados en el Ayuntamiento de San Sebastián y sus organismos autónomos en puestos de trabajo correspondientes a la plaza Profesor/a (grupo A, subgrupo A2): máximo de 32 puntos a razón de 0,45 puntos por mes.

b) Servicios prestados en el Ayuntamiento de San Sebastián y sus organismos autónomos en plazas diferentes de la convocada: máximo de 8 puntos a razón de 0,12 puntos por mes.

c) Servicios prestados en una administración municipal diferente al Ayuntamiento de San Sebastián y a sus organismos autónomos en plaza igual o equivalente a la convocada (grupo A, subgrupo A2): máximo de 22 puntos a razón de 0,30 puntos por mes.

d) Servicios prestados en otras administraciones públicas en plaza igual o equivalente a la convocada (grupo A, subgrupo A2): máximo de 22 puntos a razón de 0,15 puntos por mes.

La puntuación máxima por la suma de las puntuaciones obtenidas en los apartados c) y d) no podrá superar los 22 puntos.

B) FORMACIÓN Y PERTENENCIA A BOLSAS DE TRABAJO.

En este apartado B) se podrá obtener una puntuación máxima de 8 puntos.

B. 1) Titulación académica oficial y títulos universitarios propios.

En este subapartado se podrá obtener una puntuación máxima de 4 puntos.

- Se valorará con 4 puntos estar en posesión de una titulación académica oficial de nivel igual o superior a la exigida para acceder a la plaza a la que se opta. Si es del mismo nivel deberá ser una titulación distinta de la acreditada como requisito, dado que no se tendrá en cuenta como mérito el título que se considere a efectos de acreditación del requisito.

Se valorará estar en posesión de títulos universitarios propios hasta un máximo de 2 puntos, en atención al siguiente baremo:

- 200 - 250 ordu arteko iraupena: 1 puntu tituluko.
- 250 - 300 ordu arteko iraupena: 1,5 puntu tituluko.
- 300 ordutik gorako iraupena: 2 puntu tituluko.

B. 2) Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAren lan-poltsetan egotea.

Azpiatal honetan gehienez 4 puntu lortu ahal izango dira.

Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAko irakasle lan-poltsetan izateagatik: 4 puntu

B. 3) Hizkuntzak. Ingelesa, frantsesa eta alemana.

Azpiatal honetan, ingelesa, frantsesa eta/edo alemana jakiteagatik 4 puntu emango dira gehienez.

Hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuko mailen arabera, puntuazio hau emango da:

- C2 maila: 4 puntu.
- C1 maila: 3 puntu.
- B2 maila: 2 puntu.
- B1 maila: 1 puntu.

Hizkuntza bakoitzerako, egiaztatzen den mailarik altuena bakarrik baloratuko da.

B. 4) Informatikako ezagutzak.

Azpiatal honetan, IT Txartelaren ziurtapen-sistemaren bidez egiaztatutako informatika-ezagutzak baloratuko dira, eta gehienez 4 puntu lor daitezke.

Honako ziurtagiri hauek baloratuko dira:

- Microsoft Word 2000/XP/2003/2007/2010 edo geroagokoa.
- Microsoft Excel 2000/XP/2003/2007/2010 edo geroagokoa.
- Internet.
- Microsoft Access 2000/XP/2003 edo geroagokoa.
- Microsoft Outlook XP/2003/2010 edo geroagokoa.
- Microsoft Power Point 2000/XP/2003/2007/2010 edo geroagokoa.

Ziurtagiri horiek baremo honen arabera baloratuko dira (bat bera talde/azpitalde guztietarako):

- Oinarrizko mailako ziurtagiri bakoitzeko: 1 puntu.
- Maila aurreratuko ziurtagiri bakoitzeko: 2 puntu.
- Maila bakarreko ziurtagiri bakoitzeko: 2 puntu.

Modulu bereko oinarrizko maila eta maila aurreratua egiaztatuz gero, aurreratua besterik ez da baloratuko.

Ondorengo bertsioaren aplikazio baten ziurtagiriek aurreko bertsioak baliogabetuko dituzte, aurreko bertsioan izangaiak maila aurreratua lortu badu izan ezik; kasu horretan, maila aurreratua baloratuko da.

4. Oposizio fasea

- De duración superior a 200 horas y hasta 250 horas: 1 puntos por título.

- De duración superior a 250 horas y hasta 300 horas: 1,5 puntos por título.

- De duración superior a 300 horas: 2 puntos por título.

B. 2) Pertenencia a bolsas de trabajo del OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián.

En este subapartado se podrá obtener una puntuación máxima de 4 puntos.

Por formar parte de las bolsas de trabajo de profesora/a del OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián: 4 puntos.

B. 3) Idiomas. Inglés, Francés y Alemán.

En este subapartado se valorará, hasta un máximo de 4 puntos, el conocimiento de inglés, francés y/o alemán.

En función de los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas se otorgará la siguiente puntuación:

- Nivel C2: 4 puntos.
- Nivel C1: 3 puntos.
- Nivel B2: 2 puntos.
- Nivel B1: 1 punto.

Para cada idioma se valorará únicamente el nivel superior que se acredite

B. 4) Conocimientos informáticos.

En este subapartado se valorarán los conocimientos informáticos acreditados mediante el sistema de certificaciones IT Txartela, pudiendo obtener un máximo de 4 puntos.

Serán objeto de valoración las siguientes certificaciones:

- Microsoft Word 2000/XP/2003/2007/2010 o posterior.
- Microsoft Excel 2000/XP/2003/2007/2010 o posterior.
- Internet.
- Microsoft Access 2000/XP/2003 o posterior.
- Microsoft Outlook XP/2003/2010 o posterior.
- Microsoft Power Point 2000/XP/2003/2007/2010 o posterior.

Estas certificaciones se valorarán de conformidad con el siguiente baremo (igual para todos los grupos/subgrupos):

- Por cada certificación de nivel básico: 1 punto.
- Por cada certificación de nivel avanzado: 2 puntos.
- Por cada certificación de nivel único: 2 puntos.

En caso de que se acredite el nivel básico y el nivel avanzado del mismo módulo, sólo se valorará el avanzado.

Las certificaciones de una aplicación de versión posterior anularán las versiones anteriores, salvo que en la anterior versión la persona aspirante haya obtenido el nivel avanzado, en cuyo caso, se valorará este último.

4. Fase de oposición

4.1. Lehenengo ariketa

GAITEGIA:

- 1 2/2006 Lege Organikoa, maiatzaren 3koa, Hezkuntzari buruzkoa.
* Hasierako titulua, II. Kapitulua
* II. Titulua, VI. Kapitulua
- 2 289/1992 DEKRETUA, urriaren 27koa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, Euskal Autonomi Elkartearen «Musika-Eskola» direlako arautu gabeko berariazko musika-irakaskuntzarako ikaste-txeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarritzko arauak ezartzen dituena.
* I. Idazpurua: Musika-eskoletako irakaskuntzen ezarpen-eremua, helburuak eta antolaketa.
* II. Idazpurua: Instalakuntzei eta gauzazko baliabideei zein irakaskuntza eskaintzari dagokienez musika-eskolek bete beharreko baldintzak.
- 3 289/1992 DEKRETUA, urriaren 27koa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, Euskal Autonomi Elkartearen «Musika-Eskola» direlako arautu gabeko berariazko musika-irakaskuntzarako ikaste-txeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarritzko arauak ezartzen dituena.
* III. Idazpurua: Irakaskuntzaren antolaketa, irakaslegoaren titulazioa eta musika-eskolen ikuskapen eta kudeaketa
- 4 Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" Tokiko Erakunde Autonomoaren estatutuak.
* I Kapitulua: Xedapen orokorrak.
* II Kapitulua: Eginkizunak eta ahalak.
* III. Kapitulua: Antolamendua eta funtzionamendua.
- 5 Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).
* Atariko Titulua
* I. Titulua: 1.etik 8. atalera.
- 6 Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).
* VI. Titulua: Matrikula egitea eta ikasleak onartzea
- 7 Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua (EHP)
* 2. Nortasun printzipioak: 2.2. Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolaren jatorria eta garapena
* 5. Hezkuntzaren antolaketa
- 8 Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua (EHP)
* 6. Metodologia eta beste alderdi pedagogiko batzuk.
- 9 Entzumenaren fisiologia: entzumenaren organoa, entzumenaren prozesua.
- 10 Harmonia eta Musikaren Teoria:
* Bitarteak
* Triadak eta Koatriadak

4.1. Primer Ejercicio

TEMARIO:

- 1 Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
* Título Preliminar. Capítulo II
* Título II, Capítulo VI.
- 2 DECRETO 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi:

* Título I : Del ámbito de aplicación, objetivos y ordenación de las enseñanzas en las Escuelas de Música.
* Título II: De los requisitos que han de reunir las escuelas de música en cuanto a instalaciones y condiciones materiales y en relación a la oferta docente.
- 3 DECRETO 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi:

* Título III.- De la organización de la docencia, titulación del profesorado, inspección y gestión de las escuelas de música.
- 4 Estatutos del Organismo Autónomo Local "Escuela de Música y Danza" de Donostia - San Sebastián:
* Capítulo I: Disposiciones generales.
* Capítulo II: Funciones y potestades.
* Capítulo III: Organización y Funcionamiento.
- 5 Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.
* Título Preliminar
* Título 1: secciones 1ª a 8ª.
- 6 Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.
* Título VI. - De la matrícula y admisión del alumnado
- 7 Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza:
* 2. Principios de identidad: 2.2 Origen y desarrollo de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián.
* 5. Ordenación de la enseñanza
- 8 Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza:
* 6. Metodología y otros aspectos pedagógicos
- 9 Fisiología del oído: Órgano de la audición, proceso de la audición.
- 10 Armonía y Teoría de la Música:
* Intervalos
* Triadas y Cuatrías

	* Gradu diatonikoak eta bigarren mailako dominantek		* Grados diatónicos y dominantes secundarios
	* Zifratu amerikarra		* Cifrado americano
11	Musikaren teoria: laburdurak, zeinuak, exekuzio indikazioak.	11	Teoría de la música: abreviaturas, signos, indicaciones de ejecución.
12	Musikaren historia, orokortasunak: *Barrokoa *Klasizismoa *XIX. mendea *XX. mendea	12	Historia de la Música, generalidades: *Barroco *Clasicismo *Siglo XIX *Siglo XX
13	Euskal herri musika XX eta XXI. Mendeetan	13	Música popular vasca en los siglos XX y XXI
14	Emakumeak musikaren historia	14	Mujeres en la historia de la música
15	Garapen kognitiboa haurtzaro goiztiarrean (2-7 urte)	15	Desarrollo cognitivo en la infancia temprana (2-7 años)
16	Garunaren garapena eta garapen fisiko eta motorra nerabezarora arte	16	Desarrollo cerebral, físico y motor hasta la adolescencia
17	Musika hezkuntzarako metodoak: Jaques Dalcroze	17	Métodos de enseñanza musical: Jaques-Dalcroze.
18	Musika hezkuntzarako metodoak: Zoltan Kodály	18	Métodos de enseñanza musical: Zoltán Kodály.
19	Musika hezkuntzarako metodoak: Carl Orff	19	Métodos de enseñanza musical: Carl Orff
20	Musika hezkuntzarako metodoak: Edgar Willems	20	Métodos de enseñanza musical: Edgar Willems
21	Musika hezkuntzarako metodoak: Edwin E. Gordon	21	Métodos de enseñanza musical: Edwin E. Gordon
22	Pianoaren historia orokorra: pianoaren jatorria eta aurrekariak. Bilakaera historikoa XVIII. mendearen hasieratik.	22	Historia general del piano: orígenes y antecedentes del piano. Evolución histórica desde comienzos del siglo XVIII.
23	Metodoak, ikasketa-bildumak, ariketak eta beste-lako material pedagogikoak. pianoarekin eta bere didaktikarekin lotutako bibliografia espezializatua.	23	Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Bibliografía especializada relacionada con el piano y su didáctica.
24	Piano-akonpainamendua. Estilo historikoen berezko idazkera pianistikoaren ezaugarriak. Emandako melodiak idatzizko edo bat-bateko akonpainamenduan aplikatzea.	24	El acompañamiento pianístico. Características de la escritura pianística propia de los distintos estilos históricos. Aplicación al acompañamiento escrito o improvisado de melodías dadas.

BIBLIOGRAFIA GOMENDATUA

2/2006 Lege Organikoa, maiatzaren 3koa, Hezkuntzari buruzkoa.

289/1992 DEKRETUA, urriaren 27koa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, Euskal Autonomi Elkartean «Musika-Eskola» direlako arautu gabeko berriazko musika-irakaskuntzarako ikastetxeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarritzko arauak ezartzen dituena.

Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" Tokiko Erakunde Autonomoaren estatutuak.

Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).

Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua (EHP).

Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolako Emakumeen eta Gizonen Bertintasunerako I Plana

Michels, U. (1982). Atlas de Música 1. Alianza Editorial.

Michels, U. (1992). Atlas de Música 2. Alianza Editorial.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

DECRETO 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi:

Estatutos del Organismo Autónomo Local "Escuela de Música y Danza" de Donostia - San Sebastián:

Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.

Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza.

I Plan Para La Igualdad De Mujeres Y Hombres De La Escuela Municipal De Música Y Danza De San Sebastián

Michels, U. (1982). Atlas de Música 1. Alianza Editorial.

Michels, U. (1992). Atlas de Música 2. Alianza Editorial.

<https://www.badok.eus/historia/>

Soler, S. (2017). Historia de las mujeres en la música: aportaciones y dificultades que han frenado su desarrollo. In Soler, S. Mujeres y música. obstáculos vencidos y caminos por recorrer. [Doktorego Tesia]. Universitat Rovira i Virgili. TDX Tesis Doctorals en Xarxa. <https://www.tdx.cat/handle/10803/461978>

Herrera, E. (1998). Teoría Musical y Armonía moderna: vol 1. Antoni Bosch

Lizaso, I., Acha, J., Reizabal, L. y García, A.J. (2017). Desarrollo biológico y cognitivo en el ciclo vital. Pirámide.

Díaz, M. eta Giráldez, A. (Koord.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Graó.

Romero, J. (2014). El piano 52 + 36. Alianza Música.

<https://www.donostia.eus/ataria/web/musika-eskola/>

4.2. Bigarren ariketa

A atala

Ondorengo obrak jo beharko dira pianoarekin:

- Preludioa eta fuga BWV 884 Sol Maiorren (J. S. Bach)
- Sonatina Op.13 - 1 Do Maiorren (D. Kabalevsky)

B atala

Pianoarekin melodiak eta akonpainamenduak inprobisatzea, zifratu amerikarrean zehaztutako progresio harmonikoen gainean, hainbat estilotan.

Epaimahaiak zehaztuko ditu progresio harmonikoak, prestaketarako denbora (balidin badago) eta inprobisazioa alde aurretik grabatutako oinarri musikal baten gainean egingo den, ala laguntzarik gabe.

C atala

Pianoko eskola dinamika aurrez aurreko saioan, ikasle batekin. Epaimahaiak zehaztuko du saioaren iraupena, bai eta ikas-egoera eta helburuak ere.

D atala

Aurkeztutako egoerari erantzuna ematen dion proposamen pedagogikoa epaimahaiaren aurrean ahoz azaltzea eta horri buruzko galderei erantzutea.

Epaimahaiak, eratu ondoren, atal honetarako egoeren zerrenda argitaratuko du. Probaren egunean, epaimahaiak egoera bat aukeratuko du eta izangaiak 60 minutuko prestakuntza izango du azalpena hasi aurretik. Izangaiak ezingo du erabili probako ikasgelak izango duen arbelaz gain inolako material gehigarririk, baina gidoi bat erabili ahal izango du. Gidoia erabiliz gero, epaimahaiari eman beharko dio proba amaitzerakoan.

5. Emakumeei lehentasunezko klausula aplikatzea.

Azken kalifikazioan berdinketa izanez gero, ez da emakumeei lehentasuna emateko klausularik aplikatuko.

<https://www.badok.eus/historia/>

Soler, S. (2017). Historia de las mujeres en la música: aportaciones y dificultades que han frenado su desarrollo. En Soler, S. Mujeres y música. obstáculos vencidos y caminos por recorrer. [Tesis Doctoral]. Universitat Rovira i Virgili. TDX Tesis Doctorals en Xarxa. <https://www.tdx.cat/handle/10803/461978>

Herrera, E. (1998). Teoría Musical y Armonía moderna: vol 1. Antoni Bosch

Lizaso, I., Acha, J., Reizabal, L. y García, A.J. (2017). Desarrollo biológico y cognitivo en el ciclo vital. Pirámide.

Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Graó.

Romero, J. (2014). El piano 52 + 36. Alianza Música.

<https://www.donostia.eus/ataria/web/musika-eskola/>

4.2. Segundo ejercicio

Apartado A

Se deberán interpretar al piano las siguientes obras:

- Preludio y fuga BWV 884 en Sol Mayor (J. S. Bach)
- Sonatina Op.13 N° 1 en Do Mayor (D. Kabalevsky)

Apartado B

Improvisar, con piano, melodías y acompañamientos sobre progresiones armónicas indicadas en cifrado americano en diversos estilos.

El Tribunal especificará en el momento de la prueba las progresiones armónicas, el tiempo de preparación (si existe) y si la improvisación se realizará sobre bases musicales pregrabadas o sin acompañamiento.

Apartado C

Dinámica de clase de Piano en sesión presencial con un alumno o alumna. El Tribunal establecerá la duración de la sesión, así como la situación y objetivos de aprendizaje.

Apartado D

Exponer oralmente ante el tribunal la propuesta pedagógica que dé respuesta a la situación planteada y responder a preguntas sobre la misma.

El tribunal publicará tras su constitución un listado de situaciones para el presente apartado. En el día de la prueba, el tribunal escogerá una situación y la persona aspirante dispondrá de 60 minutos de preparación antes de comenzar la exposición. La persona aspirante no podrá utilizar material adicional a la pizarra con que contará el aula de la prueba, si bien podrá utilizar un guion, que deberá entregar al tribunal al finalizar la presentación.

5. Aplicabilidad de la cláusula de prioridad a las mujeres.

En caso de empate en la calificación final, no será de aplicación la cláusula de prioridad a las mujeres.

6 ERANSKINA / ANEXO 6

IRAKASLEA (HIZKUNTZAREN PEDAGOGIA-
TXALAPARTA-DULTZAINA)

PROFESOR/A (PEDAGOGÍA DEL LENGUAJE-
TXALAPARTA-DULZAINA)

1. Deitutako plazak.

Irakaslea (Hizkuntzaren Pedagogia-Txalaparta-Dultzaina) plaza bat (1); A taldea, A2 azpitaldea, Administrazio Berezia eskala, Azpieskala Erdi Mailako Teknikariak.

Plazari lotutako lanpostua ondorengoa da:

- Lanpostuaren kodea: 3251
- Lanpostuaren izena: Irakaslea (Hizkuntzaren Pedagogia-Txalaparta-Dultzaina)
- Hizkuntz eskakizuna: 3
- Derrigortasun data: 2018/03/13
- Destino osagarria: 19. maila
- Berariazko Osagarria: 17.220,43€
- Prestakuntza espezifikoa: Musikako edo Dantzako goi-mailako titulua, edo baliokideak.

2. Betekizun espezifikoak.

Izangaiek baldintza espezifiko hauek bete behar dituzte:

2.1 Titulazioa.

Deialdiko plaza bakoitzerako plazen taulan adierazitako titulu akademikoa edo baliokidetzat jotako titulua izatea, edo hura lortzeko moduan izatea eskabideak aurkezteko epea amaitzen den egunerako.

2.2 Euskara.

3. hizkuntza-eskakizuna (Hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuko C1 maila) egiaztatzea, deitutako plaza hizkuntza-eskakizuna hori duen eta derrigortasun-data igarota duen lanpostu bati lotuta dagoelako.

2.3 Sexu Delituak

Epai irmo bidez kondenatua ez izatea sexu-askatasunaren eta sexu-ukigabetasunaren aurkako delituren bategatik (sexu-erasoa eta -abusua, sexu-jazarpena, exhibizionismoa eta sexu-probokazioa, prostituzioa eta sexu-esplotazioa, adingabeak galbidean jartzea eta gizakien salerosketa).

3. Lehiaketako merezimenduen balorazioa.

Gehienez ere 40 puntu lortu ahal izango dira, honela banatuta:

- Lan-esperientzia: gehienez, 32 puntu.
- Prestakuntza eta lan-politsetan izatea: gehienez, 8 puntu.

Lehiaketako merezimenduak baloratzeko, kontuan hartu behar da:

Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAko Kudeatzailearen ebazpena, 2022ko abenduaren 20koa. Ebazpenak zehazten du Trikitixa irakaslea plazan (C1 azpitaldea) egindako zerbitzuak, hautaketa-prozesuren bat gainditua izatea eta lan-politsetan sartuta egotea, irakasle plazan (A2 azpitaldea) emandakotzat hartuko direla, eta irakasle-eginkizunetan eta zereginetan aldi baterako programak gauzatzeko emandako zerbitzuak irakasle plazan emandakotzat hartuko direla, A2 azpitaldean, 20/2021 Legea betearazteko hautaketa-prozesuetarako deialdietan, Erakunde Autonomo honetan

A) ESPERIENTZIA PROFESIONALA

Lanbide-esperientziagatik gehienez 32 puntu lortu ahal izango dira.

1. Plazas convocadas.

Se convoca una (1) plaza de Profesor/a (Pedagogía del Lenguaje-Txalaparta-Dultzaina) perteneciente al grupo A, Subgrupo A2, Escala de Administración Especial, Subescala Técnicos Medios.

El puesto asociado a la plaza es el siguiente:

- Código del puesto: 3251
- Nombre del puesto de trabajo: Profesor/a (Pedagogía del Lenguaje-Txalaparta-Dultzaina)
- Perfil lingüístico: 3
- Fecha de preceptividad: 13/03/2018
- Complemento de destino: Nivel 19
- Complemento específico: 17.220,43€
- Formación específica: Título Superior de Música o Danza, o equivalentes.

2. Requisitos específicos.

Las personas aspirantes deberán reunir los siguientes requisitos específicos:

2.1 Titulación.

Estar en posesión del título académico o título declarado equivalente señalado en el cuadro de plazas para cada una de las plazas objeto de la convocatoria, o en condiciones de obtenerlo en la fecha en que termine el plazo de presentación de solicitudes.

2.2 Euskera.

Acreditar el perfil lingüístico 3 (nivel C1 del Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas), ya que la plaza convocada está asociada a un puesto de trabajo con dicho perfil lingüístico, con fecha de preceptividad vencida.

2.3 Delitos Sexuales

No haber sido condenado por sentencia firme por algún delito contra la libertad e indemnidad sexual, que incluye la agresión y abuso sexual, acoso sexual, exhibicionismo y provocación sexual, prostitución y explotación sexual y corrupción de menores, así como por trata de seres humanos.

3. Valoración de los méritos del concurso.

Se podrá obtener una puntuación máxima de 40 puntos, con la siguiente distribución:

- Experiencia profesional: máximo de 32 puntos.
- Formación y pertenencia a bolsas de trabajo: máximo de 8 puntos.

Para la valoración de los méritos del concurso, se debe de tener en cuenta:

La resolución del Gerente del OAL "Escuela Música y Danza" de San Sebastián de 20 de diciembre de 2022 que determina que los servicios prestados, la superación de procesos selectivos y pertenencia a bolsas de trabajo en plaza de Profesor/a de trikitixa, subgrupo C1, tendrán la consideración de prestados en la plaza de Profesor/a, subgrupo A2, así como que los servicios prestados en ejecución de programas temporales en funciones y tareas de Profesor/a, tendrán la consideración de prestados en plazas de Profesor/a, subgrupo A2, a efectos de las convocatorias de los procesos selectivos en ejecución de la Ley 20/2021 en este Organismo Autónomo

A) EXPERIENCIA PROFESIONAL.

Por la experiencia profesional se podrá obtener una puntuación máxima de 32 puntos.

a) Donostiako Udalean eta haren erakunde autonomoetan egindako zerbitzuak, Irakaslea plazari dagozkion lanpostuetan (A taldea, A2 azpitaldea): gehienez 32 puntu, hileko 0,45 puntu.

b) Donostiako Udalean eta haren erakunde autonomoetan egindako zerbitzuak, deialdiko plazetan ez den beste batzuetan: gehienez 8 puntu, 0,12 puntu hilabeteko.

c) Donostiako Udala eta haren erakunde autonomoak ez diren beste udal administrazioetan egindako zerbitzuak, deialdiko plaza bezalako edo haren balio bereko beste-
ren batean (A taldea, A2 azpitaldea): gehienez 22 puntu, 0,30 puntu hilabeteko.

d) Beste administrazio publiko batzuetan egindako zerbitzuak, deialdiko plaza bezalako edo haren balio berekoren batean (A taldea, A2 azpitaldea): gehienez 22 puntu, hilabete bakoitzeko 0,15 puntu.

c) eta d) ataletan lortutako puntuazioen baturak ezin izango ditu 22 puntu baino gehiago izan.

B) PRESTAKUNTZA ETA LAN-POLTSETAN EGOTEA.

B) atal honetan gehienez 8 puntu lortu ahal izango dira.

B. 1) Titulazio akademiko ofiziala eta unibertsitate-titulu propioak.

Azpiatal honetan gehienez 4 puntu lortu ahal izango dira.

- 4 puntu izango dira lortu nahi den plazetarako eskatzen den maila bereko edo handiagoko titulazio akademiko ofiziala izatea. Maila berekoa bada, eskakizun gisa egiaztatutakoa ez beste titulazio bat izan behar du; betekizuna egiaztatzeko kontuan hartzen den titulu hura ez da meritutzat hartuko eta.

Unibertsitate-titulu propioak edukitzea 2 punturekin baloratuko da gehienez, baremo honen arabera:

- 200 - 250 ordu arteko iraupena: 1 puntu tituluko.

- 250 - 300 ordu arteko iraupena: 1,5 puntu tituluko.

- 300 ordutik gorako iraupena: 2 puntu tituluko.

B. 2) Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAren lan-poltsetan egotea.

Azpiatal honetan gehienez 4 puntu lortu ahal izango dira.

Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAko irakasle lan-poltsetan izateagatik: 4 puntu

B. 3) Hizkuntzak. Ingelesa, frantsesa eta alemana.

Azpiatal honetan, ingelesa, frantsesa eta/edo alemana jakiteagatik 4 puntu emango dira gehienez.

Hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuko mailen arabera, puntuazio hau emango da:

- C2 maila: 4 puntu.

- C1 maila: 3 puntu.

a) Servicios prestados en el Ayuntamiento de San Sebastián y sus organismos autónomos en puestos de trabajo correspondientes a la plaza Profesor/a (grupo A, subgrupo A2): máximo de 32 puntos a razón de 0,45 puntos por mes.

b) Servicios prestados en el Ayuntamiento de San Sebastián y sus organismos autónomos en plazas diferentes de la convocada: máximo de 8 puntos a razón de 0,12 puntos por mes.

c) Servicios prestados en una administración municipal diferente al Ayuntamiento de San Sebastián y a sus organismos autónomos en plaza igual o equivalente a la convocada (grupo A, subgrupo A2): máximo de 22 puntos a razón de 0,30 puntos por mes.

d) Servicios prestados en otras administraciones públicas en plaza igual o equivalente a la convocada (grupo A, subgrupo A2): máximo de 22 puntos a razón de 0,15 puntos por mes.

La puntuación máxima por la suma de las puntuaciones obtenidas en los apartados c) y d) no podrá superar los 22 puntos.

B) FORMACIÓN Y PERTENENCIA A BOLSAS DE TRABAJO.

En este apartado B) se podrá obtener una puntuación máxima de 8 puntos.

B. 1) Titulación académica oficial y títulos universitarios propios.

En este subapartado se podrá obtener una puntuación máxima de 4 puntos.

- Se valorará con 4 puntos estar en posesión de una titulación académica oficial de nivel igual o superior a la exigida para acceder a la plaza a la que se opta. Si es del mismo nivel deberá ser una titulación distinta de la acreditada como requisito, dado que no se tendrá en cuenta como mérito el título que se considere a efectos de acreditación del requisito.

Se valorará estar en posesión de títulos universitarios propios hasta un máximo de 2 puntos, en atención al siguiente baremo:

- De duración superior a 200 horas y hasta 250 horas: 1 puntos por título.

- De duración superior a 250 horas y hasta 300 horas: 1,5 puntos por título.

- De duración superior a 300 horas: 2 puntos por título.

B. 2) Pertenencia a bolsas de trabajo del OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián.

En este subapartado se podrá obtener una puntuación máxima de 4 puntos.

Por formar parte de las bolsas de trabajo de profesor/a del OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián: 4 puntos.

B. 3) Idiomas. Inglés, Francés y Alemán.

En este subapartado se valorará, hasta un máximo de 4 puntos, el conocimiento de inglés, francés y/o alemán.

En función de los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas se otorgará la siguiente puntuación:

- Nivel C2: 4 puntos.

- Nivel C1: 3 puntos.

- B2 maila: 2 puntu.
- B1 maila: 1 puntu.

Hizkuntza bakoitzerako, egiaztatzen den mailarik altuena bakarrik baloratuko da.

B. 4) Informatikako ezagutzak.

Azpiatal honetan, IT Txartelaren ziurtapen-sistemaren bidez egiaztatutako informatika-ezagutzak baloratuko dira, eta gehienez 4 puntu lor daitezke.

Honako ziurtagiri hauek baloratuko dira:

- Microsoft Word 2000/XP/2003/2007/2010 edo geroagokoa.
- Microsoft Excel 2000/XP/2003/2007/2010 edo geroagokoa.
- Internet.
- Microsoft Access 2000/XP/2003 edo geroagokoa.
- Microsoft Outlook XP/2003/2010 edo geroagokoa.
- Microsoft Power Point 2000/XP/2003/2007/2010 edo geroagokoa.

Ziurtagiri horiek baremo honen arabera baloratuko dira (bat bera talde/azpitalde guztietarako):

- Oinarrizko mailako ziurtagiri bakoitzeko: 1 puntu.
- Maila aurreratuko ziurtagiri bakoitzeko: 2 puntu.
- Maila bakarreko ziurtagiri bakoitzeko: 2 puntu.

Modulu bereko oinarrizko maila eta maila aurreratua egiaztatuz gero, aurreratua besterik ez da baloratuko.

Ondorengo bertsioaren aplikazio baten ziurtagiriek aurreko bertsioak baliogabetuko dituzte, aurreko bertsioan izangaiak maila aurreratua lortu badu izan ezik; kasu horretan, maila aurreratua baloratuko da.

4. Oposizio fasea

4.1. Lehenengo ariketa

GAITEGIA:

- 2/2006 Lege Organikoa, maiatzaren 3koa, Hezkuntzari buruzkoa.
* Hasierako titulua, II. Kapitulua
* II. Titulua, VI. Kapitulua
- 289/1992 DEKRETUA, urriaren 27koa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, Euskal Autonomi Elkartearen «Musika-Eskola» direlako arautu gabeko berariazko musika-irakaskuntzarako ikastetxeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarrizko arauak ezartzen dituena.
* I. Idazpurua: Musika-eskoletako irakaskuntzen ezarpen-eremua, helburuak eta antolaketa.
* II. Idazpurua: Instalakuntzei eta gauzazko baliabideei zein irakaskuntza eskaintzari dagokienez musika-eskolek bete beharreko baldintzak.
- 289/1992 DEKRETUA, urriaren 27koa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, Euskal Autonomi Elkartearen «Musika-Eskola» direlako arautu

- Nivel B2: 2 puntos.
- Nivel B1: 1 punto.

Para cada idioma se valorará únicamente el nivel superior que se acredite

B. 4) Conocimientos informáticos.

En este subapartado se valorarán los conocimientos informáticos acreditados mediante el sistema de certificaciones IT Txartela, pudiendo obtener un máximo de 4 puntos.

Serán objeto de valoración las siguientes certificaciones:

- Microsoft Word 2000/XP/2003/2007/2010 o posterior.
- Microsoft Excel 2000/XP/2003/2007/2010 o posterior.
- Internet.
- Microsoft Access 2000/XP/2003 o posterior.
- Microsoft Outlook XP/2003/2010 o posterior.
- Microsoft Power Point 2000/XP/2003/2007/2010 o posterior.

Estas certificaciones se valorarán de conformidad con el siguiente baremo (igual para todos los grupos/subgrupos):

- Por cada certificación de nivel básico: 1 punto.
- Por cada certificación de nivel avanzado: 2 puntos.
- Por cada certificación de nivel único: 2 puntos.

En caso de que se acredite el nivel básico y el nivel avanzado del mismo módulo, sólo se valorará el avanzado.

Las certificaciones de una aplicación de versión posterior anularán las versiones anteriores, salvo que en la anterior versión la persona aspirante haya obtenido el nivel avanzado, en cuyo caso, se valorará este último.

4. Fase de oposición

4.1. Primer Ejercicio

TEMARIO:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
* Título Preliminar. Capítulo II
* Título II, Capítulo VI.
- DECRETO 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi:

* Título I : Del ámbito de aplicación, objetivos y ordenación de las enseñanzas en las Escuelas de Música.
* Título II: De los requisitos que han de reunir las escuelas de música en cuanto a instalaciones y condiciones materiales y en relación a la oferta docente.
- DECRETO 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de

	gabeko berariazko musika-irakaskuntzarako ikaste- txeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango du- ten oinarritzko arauak ezartzen dituena. * III. Idazpurua: Irakaskuntzaren antolaketa, irakas- legoaren titulazioa eta musika-eskolen ikuskapen eta kudeaketa		enseñanza musical específica, no reglada, Escue- las de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi: * Título III.- De la organización de la docencia, titu- lación del profesorado, inspección y gestión de las escuelas de música.
4	Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" Tokiko Era- kunde Autonomoaren estatutuak. * I Kapituluak: Xedapen orokorrak. * II Kapituluak: Eginkizunak eta ahalak. * III. Kapituluak: Antolamendua eta funtzionamen- dua.	4	Estatutos del Organismo Autónomo Local "Escuela de Música y Danza" de Donostia - San Sebastián: * Capítulo I: Disposiciones generales. * Capítulo II: Funciones y potestades. * Capítulo III: Organización y Funcionamiento.
5	Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA). * Atariko Titulua * I. Titulua: 1.etik 8. atalera.	5	Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza. * Título Preliminar * Título 1: secciones 1ª a 8ª.
6	Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA). * VI. Titulua: Matrikula egitea eta ikasleak onartzea	6	Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza. * Título VI. - De la matrícula y admisión del alum- nado
7	Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua (EHP) * 2. Nortasun printzipioak: 2.2. Donostiako Udala- ren Musika eta Dantza Eskolaren jatorria eta gara- pena * 5. Hezkuntzaren antolaketa	7	Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza: * 2. Principios de identidad: 2.2 Origen y desarrollo de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián. * 5. Ordenación de la enseñanza
8	Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua (EHP) * 6. Metodologia eta beste alderdi pedagogiko ba- tzuk.	8	Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza: * 6. Metodología y otros aspectos pedagógicos
9	Entzumenaren fisiologia: entzumenaren organoa, entzumenaren prozesua.	9	Fisiología del oído: Órgano de la audición, proceso de la audición.
10	Harmonia eta Musikaren Teoria: * Bitarteak * Triadak eta Koatriadak * Gradu diatonikoak eta bigarren mailako dominan- teak * Zifratu amerikarra	10	Armonía y Teoría de la Música: * Intervalos * Triadas y Cuatríadas * Grados diatónicos y dominantes secundarios * Cifrado americano
11	Musikaren teoria: laburdurak, zeinuak, exekuzio in- dikazioak.	11	Teoría de la música: abreviaturas, signos, indica- ciones de ejecución.
12	Musikaren historia, orokortasunak: * Barrokoa * Klasizismoa * XIX. mendea * XX. mendea	12	Historia de la Música, generalidades: * Barroco * Clasicismo * Siglo XIX * Siglo XX
13	Euskal herri musika XX eta XXI. Mendeetan	13	Música popular vasca en los siglos XX y XXI
14	Emakumeak musikaren historia	14	Mujeres en la historia de la música
15	Garapen kognitiboa haurtzaro goiztiarrean (2-7 urte)	15	Desarrollo cognitivo en la infancia temprana (2-7 años)
16	Garunaren garapena eta garapen fisiko eta motorra nerabegarora arte	16	Desarrollo cerebral, físico y motor hasta la adoles- cencia
17	Musika hezkuntzarako metodoak: Jaques Dalcroze	17	Métodos de enseñanza musical: Jaques-Dalcroze.
18	Musika hezkuntzarako metodoak: Zoltan Kodály	18	Métodos de enseñanza musical: Zoltán Kodály.
19	Musika hezkuntzarako metodoak: Carl Orff	19	Métodos de enseñanza musical: Carl Orff
20	Musika hezkuntzarako metodoak: Edgar Willems	20	Métodos de enseñanza musical: Edgar Willems
21	Musika hezkuntzarako metodoak: Edwin E. Gordon	21	Métodos de enseñanza musical: Edwin E. Gordon

- 22 "Dultzainaren historia orokorra: Jatorria, dultzainaren aurrekariak eta antzeko instrumentuak kultura guztietan, mihi bikoitzeko instrumentuak eta horien bilakaera agertu zirenetik. Dultzaineroaren irudia.
- 23 Metodo desberdinak, azterketa-bildumak, ariketak eta beste material pedagogiko batzuk. Txalaparta eta dultzaina eta haien didaktikaren inguruko bibliografia espezializatua.
- 24 Txalapataren historia orokorra: jatorria, aurrekariak eta garapena

BIBLIOGRAFIA GOMENDATUA

2/2006 Lege Organikoa, maiatzaren 3koa, Hezkuntzari buruzkoa.

289/1992 DEKRETUA, urriaren 27koa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, Euskal Autonomi Elkartearen «Musika-Eskola» direlako arautu gabeko berriazko musika-irakaskuntzarako ikastetxeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarriko arauak ezartzen dituenak.

Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" Tokiko Erakunde Autonomoaren estatutuak.

Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).

Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua (EHP).

Donostiako Udalaren Musika Eta Dantza Eskolako Emakumeen Eta Gizonen Berdintasunerako I Plana

Michels, U. (1982). Atlas de Música 1. Alianza Editorial.

Michels, U. (1992). Atlas de Música 2. Alianza Editorial.

<https://www.badok.eus/historia/>

Soler, S. (2017). Historia de las mujeres en la música: aportaciones y dificultades que han frenado su desarrollo. In Soler, S. Mujeres y música. obstáculos vencidos y caminos por recorrer. [Doktorego Tesia]. Universitat Rovira i Virgili. TDX Tesis Doctorals en Xarxa. <https://www.tdx.cat/handle/10803/461978>

Herrera, E. (1998). Teoría Musical y Armonía moderna: vol 1. Antoni Bosch

Lizaso, I., Acha, J., Reizabal, L. y García, A.J. (2017). Desarrollo biológico y cognitivo en el ciclo vital. Pirámide.

Díaz, M. eta Giráldez, A. (Koord.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Graó.

Beltran, J.M. (2009). Txalaparta. Nerea

Beltran, J.M. (2004). Dultzaina gipuzkoan: 1950. Hamarkada arte. Herri Musikaren Txokoa; Erviti.

Artal, A., Zunzunegi, I., Zorrilla, I. (1994). Bizkaiko dultzaina. Bizkaiko Foru Aldundia.

<https://www.donostia.eus/ataria/web/musika-eskola/>

4.2. Bigarren ariketa

A atala

Ondorengo obrak jo beharko dira dultzainarekin:

- 22 Historia general de la dulzaina: Orígenes, antecedentes de la dulzaina e instrumentos similares en todas las culturas desde la aparición de los instrumentos de doble lengüeta y su evolución. La figura del dultzainero.
- 23 Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Bibliografía especializada relacionada con el la txalaparta, la dulzaina y su didáctica.
- 24 Historia general de la Txalaparta: Orígenes, antecedentes y evolución.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

DECRETO 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi:

Estatutos del Organismo Autónomo Local "Escuela de Música y Danza" de Donostia - San Sebastián:

Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.

Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza.

I Plan Para La Igualdad De Mujeres Y Hombres De La Escuela Municipal De Música Y Danza De San Sebastián

Michels, U. (1982). Atlas de Música 1. Alianza Editorial.

Michels, U. (1992). Atlas de Música 2. Alianza Editorial.

<https://www.badok.eus/historia/>

Soler, S. (2017). Historia de las mujeres en la música: aportaciones y dificultades que han frenado su desarrollo. En Soler, S. Mujeres y música. obstáculos vencidos y caminos por recorrer. [Tesis Doctoral]. Universitat Rovira i Virgili. TDX Tesis Doctorals en Xarxa. <https://www.tdx.cat/handle/10803/461978>

Herrera, E. (1998). Teoría Musical y Armonía moderna: vol 1. Antoni Bosch

Lizaso, I., Acha, J., Reizabal, L. y García, A.J. (2017). Desarrollo biológico y cognitivo en el ciclo vital. Pirámide.

Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Graó.

Beltrán, J.M. (2009). Txalaparta. Nerea

Beltrán, J.M. (2004). La dulzaina en Gipuzkoa: hasta la década de 1950. Herri Musikaren Txokoa; Erviti.

Artal, A., Zunzunegi, I., Zorrilla, I. (1994). La dulzaina en Bizkaia. Diputación Foral de Bizkaia.

<https://www.donostia.eus/ataria/web/musika-eskola/>

4.2. Segundo ejercicio

Apartado A

Se deberán interpretar con dulzaina las siguientes obras:

- Lizarrako larrain dantza: Katea
- Lizarrako larrain dantza: Fandangoa

B atala

Txalapartarekin inprobisatzea, konpas eta erritmo ezberdinetan, epaimahaiak izendatutako espezialistak emandako jarraibideekin.

C atala

Dultzainako eskola dinamika aurrez aurreko saioan, ikasle batekin. Epaimahaiak zehaztuko du saioaren iraupena, bai eta ikas-egoera eta helburuak ere.

D atala

Aurkeztutako egoerari erantzuna ematen dion proposamen pedagogikoa epaimahaiaren aurrean ahoz azaltzea eta horri buruzko galderei erantzutea.

Epaimahaiak, eratu ondoren, atal honetarako egoeren zerrenda argitaratuko du. Probaren egunean, epaimahaiak egoera bat aukeratuko du eta izangaiak 60 minutuko prestakuntza izango du azalpena hasi aurretik. Izangaiak ezingo du erabili probako ikasgelak izango duen arbelaz gain inolako material gehigarrik, baina gidoi bat erabili ahal izango du. Gidoia erabiliz gero, epaimahaiari eman beharko dio proba amaitzerakoan.

5. Emakumei lehenatasunezko klausula aplikatzea.

Azken kalifikazioan berdinketa izanez gero, ez da emakumei lehenatsuna emateko klausularik aplikatuko.

- Baile de la era de Estella: Cadena
- Baile de la era de Estella: Fandangoa

Apartado B

Improvisar con Txalaparta, en diversos compases y ritmos, siguiendo las pautas de la persona especialista determinada por el tribunal.

Apartado C

Dinámica de clase de Dulzaina en sesión presencial, con un alumno o alumna. El Tribunal establecerá la duración de la sesión, así como la situación y objetivos de aprendizaje.

Apartado D

Exponer oralmente ante el tribunal la propuesta pedagógica que dé respuesta a la situación planteada y responder a preguntas sobre la misma.

El tribunal publicará tras su constitución un listado de situaciones para el presente apartado. En el día de la prueba, el tribunal escogerá una situación y la persona aspirante dispondrá de 60 minutos de preparación antes de comenzar la exposición. La persona aspirante no podrá utilizar material adicional a la pizarra con que contará el aula de la prueba, si bien podrá utilizar un guion, que deberá entregar al tribunal al finalizar la presentación.

5. Aplicabilidad de la cláusula de prioridad a las mujeres.

En caso de empate en la calificación final, no será de aplicación la cláusula de prioridad a las mujeres.

7 ERANSKINA / ANEXO 7

TXISTULARIA

1. Deitutako plazak.

Txistulari plaza bat (1); A taldea, A2 azpitaldea, Administrazio Berezia eskala, Azpieskala Erdi Mailako Teknikariak.

Plazari lotutako lanpostua ondorengoa da:

- Lanpostuaren kodea: 3209
- Lanpostuaren izena: Txistularia (Txistua)
- Hizkuntz eskakizuna: 3
- Derrigortasun data: 2018/11/27
- Destino osagarria: 20. maila
- Berriazko Osagarria: 20.685,02€
- Prestakuntza espezifikoak: Musikako edo Dantzako goi-mailako titulua, edo baliokideak.

2. Betekizun espezifikoak.

Izangaiak baldintza espezifiko hauek bete behar dituzte:

2.1 Titulazioa.

Deialdiko plaza bakoitzerako plazen taulan adierazitako titulu akademikoa edo baliokidetzat jotako titulua izatea, edo hura lortzeko moduan izatea eskabideak aurkezteko epea amaitzen den egunerako.

2.2 Euskara.

TXISTULARI

1. Plazas convocadas.

Se convoca una (1) plaza de Txistulari perteneciente al grupo A, Subgrupo A2, Escala de Administración Especial, Subescala Técnicos Medios.

El puesto asociado a la plaza es el siguiente:

- Código del puesto: 3209
- Nombre del puesto de trabajo: Txistulari (Txistu)
- Perfil lingüístico: 3
- Fecha de preceptividad: 27/11/2018
- Complemento de destino: Nivel 20
- Complemento específico: 20.685,02€
- Formación específica: Título Superior de Música o Danza, o equivalentes.

2. Requisitos específicos.

Las personas aspirantes deberán reunir los siguientes requisitos específicos:

2.1 Titulación.

Estar en posesión del título académico o título declarado equivalente señalado en el cuadro de plazas para cada una de las plazas objeto de la convocatoria, o en condiciones de obtenerlo en la fecha en que termine el plazo de presentación de solicitudes.

2.2 Euskera.

3. hizkuntza-eskakizuna (Hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuko C1 maila) egiaztatzea, deitutako plaza hizkuntza-eskakizuna hori duen eta derrigor-tasun-data igarota duen lanpostu bati lotuta dagoelako.

2.3 Sexu Delituak

Epai irmo bidez kondenatua ez izatea sexu-askatasunaren eta sexu-ukigabetasunaren aurkako delituren bategatik (sexu-erasoa eta -abusua, sexu-jazarpena, exhibizionismoa eta sexu-probokazioa, prostituzioa eta sexu-esplotazioa, adingabeak galbidean jartzea eta gizakien salerosketa).

3. Lehiaketako merezimenduen balorazioa.

Gehienez ere 40 puntu lortu ahal izango dira, honela banatuta:

- Lan-esperientzia: gehienez, 32 puntu.
- Prestakuntza eta lan-politsetan izatea: gehienez, 8 puntu.

A) ESPERIENTZIA PROFESIONALA

Lanbide-esperientziagatik gehienez 32 puntu lortu ahal izango dira.

a) Donostiako Udalean eta haren erakunde autonomoetan egindako zerbitzuak, Txistularia plazari dagozkion lanpostuetan (A taldea, A2 azpitaldea): gehienez 32 puntu, hileko 0,45 puntu.

b) Donostiako Udalean eta haren erakunde autonomoetan egindako zerbitzuak, deialdiko plazetan ez den beste batzuetan: gehienez 8 puntu, 0,12 puntu hilabeteko.

c) Donostiako Udala eta haren erakunde autonomoak ez diren beste udal administrazioetan egindako zerbitzuak, deialdiko plaza bezalako edo haren balio bereko beste batean (A taldea, A2 azpitaldea): gehienez 22 puntu, 0,30 puntu hilabeteko.

d) Beste administrazio publiko batzuetan egindako zerbitzuak, deialdiko plaza bezalako edo haren balio bereko batean (A taldea, A2 azpitaldea): gehienez 22 puntu, hilabete bakoitzeko 0,15 puntu.

c) eta d) ataletan lortutako puntuazioen baturak ezin izango ditu 22 puntu baino gehiago izan.

B) PRESTAKUNTZA ETA LAN-POLITSETAN EGOTEA.

B) atal honetan gehienez 8 puntu lortu ahal izango dira.

B. 1) Titulazio akademiko ofiziala eta unibertsitate-titulu propioak.

Azpiatal honetan gehienez 4 puntu lortu ahal izango dira.

- 4 puntu izango dira lortu nahi den plazetarako eskatzen den maila bereko edo handiagoko titulazio akademiko ofiziala izatea. Maila berekoa bada, eskakizun gisa egiaztatutakoa ez beste titulazio bat izan behar du; betekizuna egiaztatzeko kontuan hartzen den titulu hura ez da meritutzat hartuko eta.

Unibertsitate-titulu propioak edukitzea 2 punturekin baloratuko da gehienez, baremo honen arabera:

- 200 - 250 ordu arteko iraupena: 1 puntu tituluko.

Acreditar el perfil lingüístico 3 (nivel C1 del Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas), ya que la plaza convocada está asociada a un puesto de trabajo con dicho perfil lingüístico, con fecha de preceptividad vencida.

2.3 Delitos Sexuales

No haber sido condenado por sentencia firme por algún delito contra la libertad e indemnidad sexual, que incluye la agresión y abuso sexual, acoso sexual, exhibicionismo y provocación sexual, prostitución y explotación sexual y corrupción de menores, así como por trata de seres humanos.

3. Valoración de los méritos del concurso.

Se podrá obtener una puntuación máxima de 40 puntos, con la siguiente distribución:

- Experiencia profesional: máximo de 32 puntos.
- Formación y pertenencia a bolsas de trabajo: máximo de 8 puntos.

A) EXPERIENCIA PROFESIONAL.

Por la experiencia profesional se podrá obtener una puntuación máxima de 32 puntos.

a) Servicios prestados en el Ayuntamiento de San Sebastián y sus organismos autónomos en puestos de trabajo correspondientes a la plaza Txistulari (grupo A, subgrupo A2): máximo de 32 puntos a razón de 0,45 puntos por mes.

b) Servicios prestados en el Ayuntamiento de San Sebastián y sus organismos autónomos en plazas diferentes de la convocada: máximo de 8 puntos a razón de 0,12 puntos por mes.

c) Servicios prestados en una administración municipal diferente al Ayuntamiento de San Sebastián y a sus organismos autónomos en plaza igual o equivalente a la convocada (grupo A, subgrupo A2): máximo de 22 puntos a razón de 0,30 puntos por mes.

d) Servicios prestados en otras administraciones públicas en plaza igual o equivalente a la convocada (grupo A, subgrupo A2): máximo de 22 puntos a razón de 0,15 puntos por mes.

La puntuación máxima por la suma de las puntuaciones obtenidas en los apartados c) y d) no podrá superar los 22 puntos.

B) FORMACIÓN Y PERTENENCIA A BOLSAS DE TRABAJO.

En este apartado B) se podrá obtener una puntuación máxima de 8 puntos.

B. 1) Titulación académica oficial y títulos universitarios propios.

En este subapartado se podrá obtener una puntuación máxima de 4 puntos.

- Se valorará con 4 puntos estar en posesión de una titulación académica oficial de nivel igual o superior a la exigida para acceder a la plaza a la que se opta. Si es del mismo nivel deberá ser una titulación distinta de la acreditada como requisito, dado que no se tendrá en cuenta como mérito el título que se considere a efectos de acreditación del requisito.

Se valorará estar en posesión de títulos universitarios propios hasta un máximo de 2 puntos, en atención al siguiente baremo:

- De duración superior a 200 horas y hasta 250 horas: 1 puntos por título.

- 250 - 300 ordu arteko iraupena: 1,5 puntu tituluko.
- 300 ordutik gorako iraupena: 2 puntu tituluko.

B. 2) Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAren lan-poltsetan egotea.

Azpiatal honetan gehienez 4 puntu lortu ahal izango dira.

Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" TEAko Txistulari lan-poltsetan izateagatik: 4 puntu

B. 3) Hizkuntzak. Ingelesa, frantsesa eta alemana.

Azpiatal honetan, ingelesa, frantsesa eta/edo alemana jakiteagatik 4 puntu emango dira gehienez.

Hizkuntzen Europako Erreferentzia Marko Bateratuko mailen arabera, puntuazio hau emango da:

- C2 maila: 4 puntu.
- C1 maila: 3 puntu.
- B2 maila: 2 puntu.
- B1 maila: 1 puntu.

Hizkuntza bakoitzerako, egiaztatzen den mailarik altuena bakarrik baloratuko da.

B. 4) Informatikako ezagutzak.

Azpiatal honetan, IT Txartelaren ziurtapen-sistemaren bidez egiaztatutako informatika-ezagutzak baloratuko dira, eta gehienez 4 puntu lor daitezke.

Honako ziurtagiri hauek baloratuko dira:

- Microsoft Word 2000/XP/2003/2007/2010 edo geroagokoa.
- Microsoft Excel 2000/XP/2003/2007/2010 edo geroagokoa.
- Internet.
- Microsoft Access 2000/XP/2003 edo geroagokoa.
- Microsoft Outlook XP/2003/2010 edo geroagokoa.
- Microsoft Power Point 2000/XP/2003/2007/2010 edo geroagokoa.

Ziurtagiri horiek baremo honen arabera baloratuko dira (bat bera talde/azpitalde guztietarako):

- Oinarrizko mailako ziurtagiri bakoitzeko: 1 puntu.
- Maila aurreratuko ziurtagiri bakoitzeko: 2 puntu.
- Maila bakarreko ziurtagiri bakoitzeko: 2 puntu.

Modulu bereko oinarrizko maila eta maila aurreratua egi-aztatzuz gero, aurreratua besterik ez da baloratuko.

Ondorengo bertsioaren aplikazio baten ziurtagiriek aurreko bertsioak baliogabetuko dituzte, aurreko bertsioan izangaiak maila aurreratua lortu badu izan ezik; kasu horretan, maila aurreratua baloratuko da.

4. Oposizio fasea

4.1. Lehenengo ariketa

GAITEGIA:

- De duración superior a 250 horas y hasta 300 horas: 1,5 puntos por título.

- De duración superior a 300 horas: 2 puntos por título.

B. 2) Pertenencia a bolsas de trabajo del OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián.

En este subapartado se podrá obtener una puntuación máxima de 4 puntos.

Por formar parte de las bolsas de trabajo de Txistulari del OAL "Escuela de Música y Danza" de San Sebastián: 4 puntos.

B. 3) Idiomas. Inglés, Francés y Alemán.

En este subapartado se valorará, hasta un máximo de 4 puntos, el conocimiento de inglés, francés y/o alemán.

En función de los niveles del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas se otorgará la siguiente puntuación:

- Nivel C2: 4 puntos.
- Nivel C1: 3 puntos.
- Nivel B2: 2 puntos.
- Nivel B1: 1 punto.

Para cada idioma se valorará únicamente el nivel superior que se acredite

B. 4) Conocimientos informáticos.

En este subapartado se valorarán los conocimientos informáticos acreditados mediante el sistema de certificaciones IT Txartela, pudiendo obtener un máximo de 4 puntos.

Serán objeto de valoración las siguientes certificaciones:

- Microsoft Word 2000/XP/2003/2007/2010 o posterior.
- Microsoft Excel 2000/XP/2003/2007/2010 o posterior.
- Internet.
- Microsoft Access 2000/XP/2003 o posterior.
- Microsoft Outlook XP/2003/2010 o posterior.
- Microsoft Power Point 2000/XP/2003/2007/2010 o posterior.

Estas certificaciones se valorarán de conformidad con el siguiente baremo (igual para todos los grupos/subgrupos):

- Por cada certificación de nivel básico: 1 punto.
- Por cada certificación de nivel avanzado: 2 puntos.
- Por cada certificación de nivel único: 2 puntos.

En caso de que se acredite el nivel básico y el nivel avanzado del mismo módulo, sólo se valorará el avanzado.

Las certificaciones de una aplicación de versión posterior anularán las versiones anteriores, salvo que en la anterior versión la persona aspirante haya obtenido el nivel avanzado, en cuyo caso, se valorará este último.

4. Fase de oposición

4.1. Primer Ejercicio

TEMARIO:

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 1 | <p>2/2006 Lege Organikoa, hezkuntzari buruzkoa.
* Hasierako titulua, II. Kapitulua
* II. Titulua, VI. Kapitulua</p> | 1 | <p>Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
* Título Preliminar. Capítulo II
* Título II, Capítulo VI.</p> |
| 2 | <p>289/1992 DEKRETUA, urriaren 27koa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, Euskal Autonomi Elkartean «Musika-Eskola» direlako arautu gabeko berariazko musika-irakaskuntzarako ikaste-txeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarritzko arauak ezartzen dituena.
* I. Idazpurua: Musika-eskoletako irakaskuntzen ezarpen-eremua, helburuak eta antolaketa.
* II. Idazpurua: Instalakuntzei eta gauzazko baliabideei zein irakaskuntza eskaintzari dagokienez musika-eskolek bete beharreko baldintzak.</p> | 2 | <p>DECRETO 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi:

* Título I : Del ámbito de aplicación, objetivos y ordenación de las enseñanzas en las Escuelas de Música.
* Título II: De los requisitos que han de reunir las escuelas de música en cuanto a instalaciones y condiciones materiales y en relación a la oferta docente.</p> |
| 3 | <p>289/1992 DEKRETUA, urriaren 27koa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, Euskal Autonomi Elkartean «Musika-Eskola» direlako arautu gabeko berariazko musika-irakaskuntzarako ikaste-txeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarritzko arauak ezartzen dituena.
* III. Idazpurua: Irakaskuntzaren antolaketa, irakaslegoaren titulazioa eta musika-eskolen ikuskapen eta kudeaketa</p> | 3 | <p>DECRETO 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi:

* Título III.- De la organización de la docencia, titulación del profesorado, inspección y gestión de las escuelas de música.</p> |
| 4 | <p>Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" Tokiko Erakunde Autonomoaren estatutuak.
* I Kapitulua: Xedapen orokorrak.
* II Kapitulua: Eginkizunak eta ahalak.
* III. Kapitulua: Antolamendua eta funtzionamendua.</p> | 4 | <p>Estatutos del Organismo Autónomo Local "Escuela de Música y Danza" de Donostia - San Sebastián:
* Capítulo I: Disposiciones generales.
* Capítulo II: Funciones y potestades.
* Capítulo III: Organización y Funcionamiento.</p> |
| 5 | <p>Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).
* Atariko Titulua
* I. Titulua: 1.etik 8. atalera.</p> | 5 | <p>Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.
* Título Preliminar
* Título 1: secciones 1ª a 8ª.</p> |
| 6 | <p>Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).
* VI. Titulua: Matrikula egitea eta ikasleak onartzea</p> | 6 | <p>Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.
* Título VI. - De la matrícula y admisión del alumnado</p> |
| 7 | <p>Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua (EHP)
* 2. Nortasun printzipioak: 2.2. Donostiako Udalaren Musika eta Dantza Eskolaren jatorria eta garapena
* 5. Hezkuntzaren antolaketa</p> | 7 | <p>Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza:
* 2. Principios de identidad: 2.2 Origen y desarrollo de la Escuela Municipal de Música y Danza de San Sebastián.
* 5. Ordenación de la enseñanza</p> |
| 8 | <p>Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua (EHP)
* 6. Metodologia eta beste alderdi pedagogiko batzuk.</p> | 8 | <p>Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza:
* 6. Metodología y otros aspectos pedagógicos</p> |
| 9 | <p>Entzumenaren fisiologia: entzumenaren organoa, entzumenaren prozesua.</p> | 9 | <p>Fisiología del oído: Órgano de la audición, proceso de la audición.</p> |
| 10 | <p>Harmonia eta Musikaren Teoria:
* Bitarteak
* Triadak eta Koatriadak
* Gradu diatonikoak eta bigarren mailako dominanteak
* Zifratu amerikarra</p> | 10 | <p>Armonía y Teoría de la Música:
* Intervalos
* Triadas y Cuatriadas
* Grados diatónicos y dominantes secundarios
* Cifrado americano</p> |

- | | |
|---|---|
| <p>11 Musikaren teoria: laburdurak, zeinuak, exekuzio indikazioak.</p> <p>12 Musikaren historia, orokortasunak:
*Barrokoa
*Klasizismoa
*XIX. mendea
*XX. mendea</p> <p>13 Euskal herri musika XX eta XXI. Mendeetan</p> <p>14 Emakumeak musikaren historia</p> <p>15 Txistuaren eta Danbolinaren historia: errenazimentera, barrokoa eta ilustrazio garaia.</p> <p>16 Txistuaren eta Danbolinaren historia: XIX. eta XX. mendeak.</p> <p>17 Txisturako diskografia.</p> <p>18 Donostiako Udalaren Txistulari Banda:
- Aurkezpena
- Eginkizunak eta talde eraketak
- Grabazioak eta Kontzertuak
- Ekintzak</p> <p>19 Gipuzkoako, Bizkaiko, Lapurdiko, Nafarroako, Zuberoako eta Arabako dantzak.</p> <p>20 Danbolina, musika-tresna unibertsala. Beste kultura batzuetako ereduak.</p> <p>21 Euskal danbolinaren erreperitorioa.</p> <p>22 Txistuaren irakaskuntzaren programazioa irakaskuntza profesionalean, honen arabera: 229/2007 dekretua, abenduaren 11koa. Honen bidez ezartzen da musika-ikasketa profesionalen curriculum eta ikasketa horietan sartzeko probak.</p> <p>23 Txistuaren soinu-ezaugarriak. Tutuetan soinua sortzeko printzipio fisikoak. Instrumentu honetan soinua sortzeko moduaren ondoriozko berezitasunak. Bulkada desberdinak. Soinu harmonikoen oinarri teorikoak. Digitazioaren eragina. Tesitura estandarra eta nota bereziak.</p> <p>24 Txistuaren erreperitorio tradizionala. Euskal kantutegi herrikoiak ezagutza folklorikoaren iturri gisa.</p> | <p>11 Teoría de la música: abreviaturas, signos, indicaciones de ejecución.</p> <p>12 Historia de la Música, generalidades:
*Barroco
*Clasicismo
*Siglo XIX
*Siglo XX</p> <p>13 Música popular vasca en los siglos XX y XXI</p> <p>14 Mujeres en la historia de la música</p> <p>15 Historia del Txistu y Danbolin: Renacimiento, Barroco y época de la Ilustración.</p> <p>16 Historia del Txistu y Danbolin: Siglos XIX y XX</p> <p>17 Discografía para Txistu.</p> <p>18 Banda Municipal de Txistularis de San Sebastián:
- Presentación
- Funciones y formaciones
- Grabaciones y conciertos
- Actividades</p> <p>19 Danzas: Bailes de Gipuzkoa, bailes de Bizkaia, bailes de Lapurdi, bailes de Navarra, bailes de Zuberoa y bailes de Álava.</p> <p>20 El tamboril, instrumento universal. Muestras de otras culturas.</p> <p>21 Repertorio del tamboril vasco.</p> <p>22 Programación de Txistu en las enseñanzas profesionales, de acuerdo con el decreto 229/2007, de 11 de diciembre, por el que se establece el currículo de las enseñanzas profesionales de música y el acceso a dichas enseñanzas.</p> <p>23 Características sonoras del txistu. Principios físicos de producción de sonido en tubos. Peculiaridades derivadas del modo de producción del sonido en este instrumento. Los diferentes impulsos. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. La influencia de la digitación. Tesitura estándar y notas especiales.</p> <p>24 El repertorio tradicional del txistu. Los cancioneros populares vascos como fuente de conocimiento folclórico.</p> |
|---|---|

BIBLIOGRAFIA GOMENDATUA

2/2006 Lege Organikoa, maiatzaren 3koa, Hezkuntzari buruzkoa.

289/1992 DEKRETUA, urriaren 27koa, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa sailburuarena, Euskal Autonomi Elkartearen «Musika-Eskola» direlako arautu gabeko berriazko musika-irakaskuntzarako ikastetxeak sortu eta jardunean jartzeko balio izango duten oinarrizko arauak ezartzen dituena.

Donostiako "Musika eta Dantza Eskola" Tokiko Erakunde Autonomoaren estatutuak.

Udal Musika eta Dantza Eskolaren Antolamendu eta Funtzionamendu Araudia (AFA).

Musika eta Dantza Eskolaren Hezkuntza Proiektua (EHP).

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

DECRETO 289/1992, de 27 de octubre, por el que se regulan las normas básicas por las que se regirán la creación y funcionamiento de los centros de enseñanza musical específica, no reglada, Escuelas de Música, en la Comunidad Autónoma de Euskadi:

Estatutos del Organismo Autónomo Local "Escuela de Música y Danza" de Donostia - San Sebastián:

Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF) de la Escuela Municipal de Música y Danza.

Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela Municipal de Música y Danza.

Donostiako Udalaren Musika Eta Dantza Eskolako Emakumeen Eta Gizonen Berdintasunerako I Plana

Michels, U. (1982). Atlas de Música 1. Alianza Editorial.

Michels, U. (1992). Atlas de Música 2. Alianza Editorial.

<https://www.badok.eus/historia/>

Soler, S. (2017). Historia de las mujeres en la música: aportaciones y dificultades que han frenado su desarrollo. In Soler, S. Mujeres y música. obstáculos vencidos y caminos por recorrer. [Doktorego Tesia]. Universitat Rovira i Virgili. TDX Tesis Doctorals en Xarxa. <https://www.tdx.cat/handle/10803/461978>

Herrera, E. (1998). Teoría Musical y Armonía moderna: vol 1. Antoni Bosch

Lizaso, I., Acha, J., Reizabal, L. y García, A.J. (2017). Desarrollo biológico y cognitivo en el ciclo vital. Pirámide.

Díaz, M. eta Giráldez, A. (Koord.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Graó.

Alonso, J. eta Amilibia, A. (2000). Análisis acústico del txistu y ajuste de intervalos. Eusko Jaurlaritzak.

Gorrotxategi, A. (2021). Hiru Txulo: Donostia eta Txistua. Erein

Sagaseta, M.A. (2011). Jauziak: urratsak eta partiturak. Gara

<https://www.donostia.eus/ataria/web/musika-eskola/>

4.2. Bigarren ariketa

A atala

Txistuarekin jotzea ondorengo derrigorrezko obrak. Hautagaiek atabal eta piano musikari laguntzaileak ekarri beharko dituzte.

- Poema del txistulari solitario. Rodrigo A. de Santiago (Txistulari aldizkaria, 93 zenbakia, 2573. o)

- Txistu eta Orkestrarako kontzertua. 3 atala (Rondó). Tomás Aragüés Bernad. Moldaketa Ruper Lekue Bernaola (Txistulari aldizkaria, 164 zenbakia, 5390. o)

B atala

Bat-bateko irakurketa. Probako materiala argitaratu gabea eta espresuki probarako idatzia izango da. Izangaiak, interpretazioa hasi aurretik, 5 minutuko izango ditu jo behar duen materiala irakurtzeko, jo gabe.

C atala

Txistuko eskola dinamika aurrez aurreko saioan, ikasle batekin. Epaimahaiak zehaztuko du saioaren iraupena, bai eta ikas-egoera eta helburuak ere.

D atala

Aurkeztutako egoerari erantzuna ematen dion proposamen pedagogikoa epaimahaiaren aurrean ahoz azaltzea eta horri buruzko galderei erantzutea.

Epaimahaiak, eratu ondoren, atal honetarako egoeren zerrenda argitaratuko du. Probaren egunean, epaimahaiak

I Plan Para La Igualdad De Mujeres Y Hombres De La Escuela Municipal De Música Y Danza De San Sebastián

Michels, U. (1982). Atlas de Música 1. Alianza Editorial.

Michels, U. (1992). Atlas de Música 2. Alianza Editorial.

<https://www.badok.eus/historia/>

Soler, S. (2017). Historia de las mujeres en la música: aportaciones y dificultades que han frenado su desarrollo. En Soler, S. Mujeres y música. obstáculos vencidos y caminos por recorrer. [Tesis Doctoral]. Universitat Rovira i Virgili. TDX Tesis Doctorals en Xarxa. <https://www.tdx.cat/handle/10803/461978>

Herrera, E. (1998). Teoría Musical y Armonía moderna: vol 1. Antoni Bosch

Lizaso, I., Acha, J., Reizabal, L. y García, A.J. (2017). Desarrollo biológico y cognitivo en el ciclo vital. Pirámide.

Díaz, M. y Giráldez, A. (Coords.) (2007). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Graó.

Alonso, J. y Amilibia, A. (2000). Análisis acústico del txistu y ajuste de intervalos. Gobierno Vasco.

Gorrotxategi, A. (2021). Hiru Txulo: Donostia eta Txistua. Erein

Sagaseta, M.A. (2011). Jauziak: urratsak eta partiturak. Gara

<https://www.donostia.eus/ataria/web/musika-eskola/>

4.2. Segundo ejercicio

Apartado A

Interpretación con txistu de las siguientes obras obligadas. Las personas aspirantes deberán aportar sus propios acompañantes de atabal y piano.

- Poema del txistulari solitario. Rodrigo A. de Santiago (Txistulari aldizkaria, 93 zenbakia, 2573. o)

- Txistu eta Orkestrarako kontzertua. 3 atala (Rondó). Tomás Aragüés Bernad. Moldaketa Ruper Lekue Bernaola (Txistulari aldizkaria, 164 zenbakia, 5390. o)

Apartado B

Lectura a vista. El material será inédito y escrito expresamente para la prueba. La persona aspirante dispondrá de 5 minutos para leer, sin tocar el instrumento, el material a ser interpretado, antes de proceder a la interpretación.

Apartado C

Dinámica de clase de Txistu en sesión presencial, con un alumno o alumna. El Tribunal establecerá la duración de la sesión, así como la situación y objetivos de aprendizaje.

Apartado D

Exponer oralmente ante el tribunal la propuesta pedagógica que dé respuesta a la situación planteada y responder a preguntas sobre la misma.

El tribunal publicará tras su constitución un listado de situaciones para el presente apartado. En el día de la prueba, el tribunal escogerá una situación y la persona

egoera bat aukeratuko du eta izangaiak 60 minutuko pres-
takuntza izango du azalpena hasi aurretik. Izangaiak
ezingo du erabili probako ikasgelak izango duen arbelaz
gain inolako material gehigarririk, baina gidoi bat erabili
ahal izango du. Gidoia erabiliz gero, epaimahaiari eman
beharko dio proba amaitzerakoan.

5. Emakumeei lehentasunezko klausula aplikatzea.

Azken kalifikazioan berdinketa izanez gero, emakumeei
lehentasuna emateko klausula aplikatuko da.

aspirante dispondrá de 60 minutos de preparación antes
de comenzar la exposición. La persona aspirante no po-
drá utilizar material adicional a la pizarra con que contará
el aula de la prueba, si bien podrá utilizar un guion, que
deberá entregar al tribunal al finalizar la presentación.

5. Aplicabilidad de la cláusula de prioridad a las mujeres.

En caso de empate en la calificación final, será de apli-
cación la cláusula de prioridad a las mujeres.