

Correspondence al n° 7 orden del expe
rimento

1961-1

93 bis

MEMORIA

AURRERÁ.

AURRERÁ

MEMORIA

de un Proyecto de Casino,

PARA

SAN SEBASTIAN.

SAN SEBASTIAN

Establecimiento tipográfico de los Hijos de Ignacio Ramon Baroja, plaza de la Constitucion, 2,

1881.



Siendo el Casino un edificio destinado á proporcionar una estancia cómoda y agradable, debe considerarse su funcionamiento en sí mismo y con relacion á lo que le rodea: en sí mismo, por lo que afecta á su buena distribucion; y con relacion á lo exterior, por una disposicion conveniente.

Para satisfacer ambas necesidades y sobre todo lo que se refiere á su vida exterior, que durante la estacion veraniega toma mayor importancia hácia la playa de baños, hubiérase creido oportuno situar la fachada principal dando frente al parque de Alderdi-Eder cuya linea presentaría mayor desarrollo.

Además, considerando el estado floreciente de la poblacion, cuyo desenvolvimiento está acentuadamente marcado hácia el S. E. ó sea el paseo de la Concha, parecía natural situar la fachada en aquel sentido. Por otra parte la vida normal de la poblacion estando concretada hoy á las cercanias de la Alameda, sobre todo

en invierno, el acceso al Círculo Permanente, dando frente á dicha arteria y con vistas á Alderdi-Eder, hubiera respondido á ciertas exigencias del programa, que seguramente satisface la necesidad que tienen los socios de acercarse á aquel centro.

Conformándose con las prescripciones emitidas en el programa, seguramente con un acertado criterio, háse adoptado la fachada principal frente al paseo de la Alameda y la entrada del Círculo Permanente, en razon á la independencia exigida en la fachada contigua que dá al Parque público.

Visitados y estudiados diferentes Casinos extranjeros, como los de Monte-Carlo, Roncas-Blanc, Luchon, Ostende, Dieppe, Biarritz y el proyectado para Andorra, háse adoptado un partido en plantas, y por consiguiente, en elevaciones, de carácter ligero y movido con numerosas salientes, miradores y terrazas, que atraigan las miradas y ofrezcan solaz, recreo y comodidad.

Para la disposicion de la planta general se ha tratado de sacar el mejor partido posible del terreno, dada su irregularidad.

Se han evitado los patios interiores y cerrados, como absolutamente impropios á la vida de un Casino, en donde estos deben ser reemplazados por galerias con vistas al exterior cubiertas y descubiertas para preveer los casos de mal tiempo.

La disposicion del Casino debe estudiarse por plantas.

Planta de Sótanos.—Comprende las dependencias necesarias al servicio del edificio en general con arreglo al programa, reservando para baños de agua dulce parte de estos sótanos, á los que se ha procurado dar un suelo mas alto para mayor comodidad y aseo de los que á ellos concurren.

Ocupa la planta baja exclusivamente el Círculo de Verano con ingreso especial é independiente de una manera absoluta para el Círculo Permanente situado en el primer piso.

En este último se han situado los Círculos Permanente y Privado; respondiendo el primero á la condicion de tener vistas á la Alameda y á Alderdi-Eder, ocupando el resto de la planta el Círculo Privado para el cual no se ha considerado una necesaria y absoluta separacion con el anterior. Comunican ambos Círculos por escaleras especiales con el Círculo de Verano.

PLANTA BAJA.

Gran Vestíbulo.—Se accede al Vestíbulo principal por una escalinata de 1^{m.} 50 de elevacion sobre el nivel exterior. Tres puertas formadas por arcadas de medio punto dan entrada á dicho Vestíbulo. Su pavimento será de mármol formando mosaicos. Será abovedado con seccion circular y penetraciones derivadas de las arcadas de ingreso. Su decoracion no la compondrá sino la disposicion misma del material empleado en su construccion, que será la piedra caliza de Motrico. Algunos candelabros de bronce completarán esta decoracion sobria.

En los lados menores del Vestíbulo ábrense puertas de comunicacion con el resto del edificio. Estas puertas, cuyo motivo arquitectónico se vé repetido con frecuen-



cia en la decoracion del Casino, recuerdan las que se ven empleadas en las Termas de Caracalla en Roma; edificios reemplazados en nuestra Sociedad por los Casinos y Baños. El Vestíbulo comunica con la escalera principal por una puerta central ó arcada de medio punto.

A ambos lados del Vestíbulo se encuentran: el cuarto destinado para porteros, mozos y sala de espera de criados, y la sala de guarda-ropa, con division para Señoras y Caballeros.

Galerías — El pavimento de las Galerías de comunicacion será de pizarra ó si el presupuesto lo permite, de mosaico de Valencia. Los muros revestidos de estuco y los techos decorados con escocias y artesonados.

En los puntos de encuentro con otras Galerías, puertas de nogal con filete de negro y oro cierran las comunicaciones, evitan corrientes de aire desagradables y las hacen independientes entre sí. La anchura de las Galerías permite comodamente el paso de dos parejas marchando en sentido contrario.

Nichos practicados en lugares oportunos permiten el establecimiento de aparatos para el alumbrado que completan la ornamentacion. Los conductos de agua, gas, ventilacion y calefaccion, corren bajo los suelos con registros y llaves especiales que permitan su facil manejo y direccion; disposicion muy conveniente para el caso de siniestro en que el gas puede cortarse donde mejor convenga. La disposicion de estos conductos se observa en el corte transversal.

Considerado el salon como la parte mas importante del edificio merece mencion primera.

Sus dimensiones permiten alojar en él las 1.000 personas que en un momento dado puedan concurrir,

Vestíbulo del Salon.—Dá acceso al Salon un Vestíbulo especial al cual se sube por el primer tramo de la escalera principal de la que se hablará más tarde.

Dicho Vestíbulo revestirá un estilo en armonía con el carácter de magnificencia del Salon.

Entrase en este Vestíbulo por una puerta de dimensiones que se han querido hacer tal vez reducidas para formar contraste con la magnitud del interior. Recuadra esta puerta dos cariatides de bronce y mármol combinados, soportando un fronton de la misma materia.

En uno de los testers del Vestíbulo se levanta una chimenea monumental, rica en su decoracion, y recordando en su composicion el motivo arquitectónico de la puerta de entrada. En el testero que hace frente, un divan de anágola composicion, decora aquella parte, y sobre ambos testers dos composiciones picturales ejecutadas, sea sobre tapiceria, mosaicos ó frescos, segun lo permita el presupuesto, coronan la ornamentacion.

El órden arquitectónico del Vestíbulo es el corintio sobre pedestales. Todo él será de estuco blanco con capitales, molduras y filetes dorados. El fondo estará pintado ó empapelado de tal modo que su coloracion haga resaltar el valor de la ordenacion.

Se ha adoptado la iluminacion cintal, lo cual, y dadas las dimensiones del Vestíbulo, permitirá en casos determinados se hagan allí exposiciones artísticas regionales, dando un aliciente mas al Casino de San Sebastian.

El Vestíbulo tendrá una parte abovedada de seccion circular, con pinturas al fresco en la bóveda y en las penetraciones de los arcos.

Salon.—Dáse acceso al Salon por tres arcadas de órden corintio, como el que se ha adoptado en el interior.

El pavimento del Salon será de encina como el conoci.

do con el nombre de punta de Hungría, é idéntico al del vestíbulo.

El orden corintio es el del Renacimiento español de la época de Berruguete, con las columnas acanaladas, impostes y archivoltas adornadas de relieves y arabescos. Las columnas serán pareadas de mármol ó si el presupuesto de gasto no lo permitiera así, de estuco que lo simulára. Los capiteles, basas y molduras doradas, segun el procedimiento económico usado en Italia en el siglo xvi, que se ve con frecuencia en los monumentos de Florencia y que Mr. Garnier ha adoptado en la Opera de Paris.

Sobre las columnas pareadas doradas con diferentes tonos de plata y oro se apoya la cornisa general de coronamiento con ménsulas y metopas adornadas con mosaicos, que se cree puedan hacerse económicamente y que asemejen á los conocidos de Salviatti y Murano de Venecia.

El artesonado, en concordancia con la época adoptada en la ordenacion corintia, recordará monumentos de aquella época. Componen el artesonado las vigas que arrancan sobre la escocia y en ellas una ornamentacion con figuras que encuadren los *ojos de buey* ó traga luces, que hacen penetrar la luz conforme se vé en el corte longitudinal.

Al fondo de todos estos muros se le dará el mejor color que convenga para que resalte la ornamentacion.

Cortando la ordenacion corintia, se ha establecido una linea de palcos con diez asientos cada uno, dando una totalidad de cien asientos. Estas galerias de palcos permiten á los espectadores, que deseen evitar el tumulto del Salon, una quietud relativa: sus antepechos serán de hierro forjado y dorado. El resto de la decoracion la

componen tapicerías, candelabros, arañas, etc., etc.

Seis puertas, de las cuales cuatro son efectivas, permiten evacuar fácilmente el Salón. Estas puertas serán de nogal con filetes dorados y negros, soportando una decoración de grifos que sostienen un medallón de mosaico. El techo permitirá dar luz zenital y estará adornado con vidrieras de colores.

Escenario.—El testero del fondo lo ocupa el pequeño Escenario exigido por el programa. La embocadura de este tiene una decoración rica, como el resto del salón.

El Escenario, reducido según las exigencias del programa, puede ser agrandado otro tanto de su dimensión actual si así conviene, y en él se halla todo lo concerniente á maquinaria teatral.

Lo acompañan un pequeño salón de espera para artistas y la escalera de comunicación con los cuartos de los actores situado debajo de él.

Estufas.—A ambos lados del salón hay dos galerías de desahogo con seis inmensas aberturas, dando, sea al exterior, sea á las estufas. A las extremidades de las galerías están las escaleras, que dan comunicación al resto del edificio con los baños situados en los sótanos.

Las Estufas, son dos, construidas con hierro y cristales, proporcionando un ambiente fresco que mitigue el calor del salón sin necesidad de respirar el aire exterior, pudiendo hacer ésto cuando convenga por medio de balcones. En su recinto, á más de las plantas y arbustos que la hermoseen, se pueden colocar mesas para tomar café y refrescos cuando sea necesario. Una disposición análoga existe en el Eden-Teatro de Bruselas.

Previendo el caso de que la empresa del Casino quisiera alquilar el Salón y sus anejos en una época deter-

minada, permite su disposicion, dejar independiente esta parte del edificio sin que disturbe el servicio interior del Casino.

Paso de carruajes.—Toda esta porcion del edificio se halla levantada dos metros sobre el nivel de la planta baja, ó sea tres metros cincuenta céntímetros sobre el nivel exterior, lo cual permite establecer un paso especial cubierto para carruajes como se vé en la planta de sótanos y del que se hablará tratando de ella.

Comunica este paso cubierto de carruajes con el salon por medio de la gran escalera y esta disposicion facilita la susodicha combinacion de arriendo,

Además las señoras y otras personas, á quienes pueda molestar el atravesar el Casino de parte á parte para salir al exterior, encuentran aquí una fácil y cómoda salida para llegar á sus carruajes sin que estos molesten á los peatones.

Sala de administracion.—Respondiendo á las necesidades del edificio, se ha establecido una sala de Administracion.

Sala de reuniones privadas.—Próxima á la anterior por las relaciones que puedan existir entre los socios y la administracion.

Dependencias para señoras.—Se han colocado en el lugar mas ventajoso por el panorama que desde ellas se descubre.

La sala de conversacion y labor, la sala de billar y el tocador que componen estas dependencias, estarán decoradas con pinturas, telas y artesonados como se ven en las estancias de María-Antonieta en Petit-Trianon de Versailles, es decir, en el estilo Luis XVI.

Para evitar el encuentro de las señoras que bajen á los retretes, situados en los sótanos, con los criados que

por estos circulen, se ha dispuesto una escalera especial comunicando con los escusados y el tocador y absolutamente reservado á las señoras. Esto no impide el establecimiento de otros escusados que se han creído conveniente establecer en la planta baja, aunque no estén exigidos en el programa.

Dependencias para caballeros. Sala de lectura.—La Sala de lectura está situada en la parte mas tranquila del Casino con facil acceso y abundante iluminacion por medio de un hemicielo que la termina hácia el exterior. Su decoracion será sobria de pintura ó empapelado, imitando madera con columnillas de estuco, con capiteles dorados, escocia y cornisa con algunos filetes de oro. Las puertas conservarán el mismo caracter y serán de encina simplemente barnizadas, al aceite natural ó á la cera. Se pueden colocar estantes de libros bajo las altas ventanas que dán á la calle.

Salon de diferentes juegos.—Ocupalo un patio cubierto que recibe la luz central, abrazando dos alturas é iluminando las piezas adyacentes, y lo constituye una pieza con pilastras de estuco, órden jónico, de fantasía sobre un fondo que las haga resaltar: tiene tres puertas de encina que proporcionan comunicacion con el resto del Casino y una ventana del mismo gusto que las puertas, que le hace recibir luces del pestinillo contiguo.

Salas de juego de sociedad.—Las componen dos piezas, una cerca de la sala de conversacion y otra mas apartada para los que deseen dedicar mas atencion á aquellos entretenimientos. Su decoracion será análoga á la de la susodicha sala de juegos varios, pero sin ordenacion de pilastras.

Salas de billar —Son dos: una próxima al café,

con tres mesas, y otra, en el ala opuesta, cerca del restaurant con una sola mesa. La decoracion de ambas está en armonia con el partido adoptado para las ya descritas.

Sala de conversacion para caballeros. — Simetricamente situada con respecto á la de señoras, de la que solo se diferencia por su decoracion mas seria, tiene vistas á la mar y al puerto.

Sala de escribir. — Contigua á la anterior y decorada, como queda dicho, en las demas piezas de esta planta.

Restaurant y Café. — Ocupan estos dos pabellones los extremos de las alas, formando tres piezas que pueden convertirse en una sola. La decoracion de ambas piezas estará formada por columnas de orden dórico revestidas de estuco imitando mármoles claros. Ambas piezas tienen entradas especiales é independientes del resto del edificio.

Escaleras. Escalera principal. — La Escalera principal será de planta octogonal. Arranca desde el nivel del vestíbulo de carruajes.

Saliendo de este, encuéntrase á ambos lados dos rampas circulares de mármol blanco ó silleria con balustres y pasamanos moldeados.

En los chaflanes adyacentes dos nichos circulares con aparatos de alumbrado y vasos de flores. Frente á la puerta del vestíbulo de carruajes la bóveda de la escalera forma un nicho circular encuadrado por columnas, sosteniendo los arcos de la bóveda de manera que la escalera en su conjunto tenga el aspecto mas aerco posible. En el nicho de que se habla se establecerá una fuente, que de frescura y belleza. Llegado al piso bajo, la escalera conserva su planta octogonal con fuentes en nichos,

en los chaflanes adosados al vestíbulo general y puertas análogas á la descrita para dar acceso al vestíbulo del salón y que comunican con las galerías laterales. Frente á la puerta de comunicacion de la escalera con el primer vestíbulo arranca la escalera que da acceso con su primer tramo al salón y con su continuacion al piso principal, conservando siempre en forma circular construida con los materiales ya descritos y el hierro como auxiliar, si fuere necesario.

Corona esta parte de la escalera un piso de tierras cocidas polieromas del género de las fabricadas en la Cartuja de Sevilla.

El descansillo de acceso del primer piso está sostenido por ménsulas, como se ve en el corte longitudinal del proyecto.

La planta de la escalera en este piso es aun octogonal ocupando dos de los chaflanes, las puertas de acceso á las galerías y los otros dos balcones con vistas á la escalera. Los lados mayores del octógono irregular lo adornan arcadas con columnas y pilastras de orden dórico, como las ya descritas al tratar del vestíbulo. La parte inferior de los fustes estará adornada con paños como se ve en los que existen en el palacio Sbroni y en el Palacio Pitti en Florencia y Roma.

Los frisos de esta ordenacion así como los de las puertas y balcones, serán de tierras cocidas, esmaltadas ó imitacion.

Las pilastras que sostienen los frontones de las puertas y balcones, serán de estuco con tonos vigorosos. Corona la escalera una cornisa circular con ménsulas y metopas á cuya forma se llega por medio de pechinas con casetones y traga-luces en el centro de ellas. La cornisa tendrá sus metopas adornadas con azulejos ó

bien, si el presupuesto de gastos no es excesivo, con acristalados polieronos, los cuales se podrian alumbrar de noche formando como una cintura de piedras preciosas. Remata la escalera una bóveda con ocho cuarteles, que podrán decorarse con pinturas alegóricas á la vida del Casino, ó bien dejarse con el simple aparejo de piedra.

Una cupulilla de ventilacion y de iluminacion, remata completamente esta parte del edificio.

Escaleras especiales.—Son las reservadas á la comunicacion entre los Círculos Privado y Permanente, situados en el piso primero, y con el Círculo de verano y para el servicio de ambos: son sencillas y van desde la planta de sótanos hasta el piso primero, haciendo dos revoluciones en el espacio entre dos pisos.

Escalera del Círculo Permanente.— Tiene su entrada por el parque de Alderdi-Eder, precedida de una terraza cortada por una ligera escalinata hasta la altura del vestíbulo, desde donde deriva una rampa que da acceso á la escalera. Este vestíbulo será de decoracion sóbria formada por almohadillado de estuco y de dos nichos con reverberos, segun se ve en la seccion transversal.

La escalera recuerda por su disposicion la escalera principal y una inspeccion del corte susodicho la hará fácilmente comprender.

Su disposicion es análoga al patio simétrico con ella y que sirve de sala de juegos varios en la planta baja. Ambas dependencias reciben luz zenital y lateral por el patinillo.

Escalera especial.—Para los escusados de caballeros se ha construido una independiente completamente y comunicando con aquellos que están en la planta

de sótanos lo cual no impide el establecimiento de otros dos y un mingitorio en la planta baja.

Escaleras de servicio.—Son dos para las necesidades del Café y Restaurant, con monta-platos adyacentes á estas.

Dos rampas ponen en comunicacion las galerias del Círculo de verano con el nivel de las galerias del salon.

Suelos.—Los Suelos de esta planta exceptuando los del salon y su vestíbulo serán de pizarra, mármol ó mosaico de Valencia segun el destino de cada pieza.

Calefaccion.—En esta planta no se han establecido chimeneas por creerlas inútiles durante la estacion de verano; pero se han previsto los rigores de la temperatura en lo último de la estacion en bocas de calor húmedo ó seco, que hagan grato el ambiente.

Ventilacion.—Por medio de los aparatos ordinarios y en los sitios donde su eficacia se haga mas necesaria por medio de chimeneas aspiradoras alimentadas por el gas.

Alumbrado.—El alumbrado tendrá su punto de partida en los sótanos desde donde se podrá dar, ó extinguir parcial ó totalmente, al punto del edificio que se desee, teniendo para este servicio un juego de órgano como el que se ha establecido en la nueva ópera de Paris.

Ascensores.—Para acceder á las torres ó miradores se ha pensado instalar un servicio de Ascensores en cada una de ellas, si el presupuesto lo permite.

PISO PRIMERO

CÍRCULO PERMANENTE.

Su situación, como queda dicho, satisface las exigencias del programa.

En cuanto á su ingreso y escalera especial ya hemos hablado de ello al ocuparnos de la planta baja.

En el piso principal su distribución comprende una:

Antecámara.—Comunicando con las diferentes dependencias del Círculo. Esta Antecámara recibe luces por una grandiosa abertura con balcón, y que ocupa la parte central de la fachada lateral y desde el cual se goza de un admirable panorama. La decoración de la Antecámara es sóbria.

Galerías.—El mismo sistema ya descrito en la planta baja es el que reina en ésta, permitiendo una perfecta viabilidad y la necesaria independencia de las piezas entre sí.

Portería etc.—Próxima á la antecámara se halla una pieza destinada á las gentes de servicio, pudiendo servir al propio tiempo de vestuario para los socios.

Café.—Respondiendo á las necesidades del Círculo Permanente, se ha establecido una sala de Café sobre parte del emplazamiento que este servicio ocupa en planta baja. El servicio se hará por un monte-platos.

Esta pieza, como las que se describan mas tarde, estarán alhajadas como va dicho hablando de las dependencias del piso bajo.

Sala de conversacion.—Simétrica como la anterior, por su analogía de reunion, se halla situada en el ala opuesta.

Salas de juegos de Sociedad.—Son dos adyacentes á la sala de conversacion con grandes ventanas y vistas al exterior.

Salas de billar.—Están situadas estas Salas: dos con una mesa de billar cada una, cerca del café y en análoga disposicion que las de juego con respecto á la sala de conversacion. Ademas al lado de esta hállase una tercera Sala con tres mesas de billar, respondiendo así á las exigencias del programa y al recreo fácil de los socios.

Gabinete de lectura y Biblioteca.—Estas dos salas se han establecido en el punto que por su situacion ofrece mayor tranquilidad. En la segunda de ellas el decorado lo compondrán los armarios de encina encerada para guardar los libros.

Sala para la Comision.—Está próxima á la entrada y formando simetría con la destinada á el Director del Círculo Privado.

Sala para piano.—Esta Sala ocupa la parte central de la fachada con vistas á la Alameda y viene á ser una reduccion del gran salon del Círculo de verano, al cual puede reemplazar cuando aquel esté cerrado. Puede por sus dimensiones reunir unas 300 personas. Comunica lateralmente en las galerias del Círculo y en su parte central se halla la puerta de comunicacion con la escalera principal.

Completan estas distribuciones los lavabos y escusa-

dos dispuestos de la manera mas conveniente y ventilados por un patio.

CIRCULO PRIVADO.

Como queda dicho, y por la naturaleza misma del Círculo privado, se le ha colocado en la parte menos importante del edificio con su relacion al exterior.

Salon de conversacion.—Ocupa la sala de Conversacion idéntico emplazamiento que la sala de lectura, en planta baja y en lugar mas próximo á las salas de juego de sociedad que parece ser las que dan calificación á este Círculo, segun el programa lo expresa tácitamente.

Oficina del Director.—La Oficina del Director: y la

Sala de escribir.—Se hallan cerca de esta dependencia por parecer natural éste contacto.

Tres salas para juegos de Sociedad.—Ocupan el lugar mas tranquilo del Círculo, pudiendo en rigor no formar sino una inmensa sala. Esto no impediria la reunion de otras personas que desearan mayor separacion, habiéndose previsto una cuarta sala de juego completamente independiente de estas tres ya citadas.

Escaleras.—Tanto de estas escaleras secundarias como de las demas del Casino nos hemos ocupado al hablar de la planta baja.

Puede preverse que las escaleras especiales que van de cada uno de los círculos de que nos ocupamos al cír-

culo de verano, accedan al piso de cubierta, en donde se pueden establecer cuartos para criados en determinados sitios, desvanes, archivos, depósitos, etc.

En el piso de cubiertas se establecerán los aparatos para los ascensores, así como un servicio especial para los casos de incendio, habiéndose adoptado en las cubiertas un sistema de terrazas de zinc ó teja ennegrecida que permita andar fácilmente por ellas.

Suelos.—De encina encerada, salvo en la antecámara del Círculo Permanente, que será de mármol.

Techos.—De estuco con escocias, bovedillas y artesonados.

Paredes.—Sea empapeladas con ricos papeles de género inglés ó francés imitando telas, ó bien estucadas en las galerías y pasillos.

Calefacción.—Por medio de chimeneas y bocas de calor.

Ventilación y Alumbrado.—Como en la planta baja.

Terrazas.—Existen dos afectando la forma de anchos balcones en la terminación de las Salas de conversación y café del Círculo permanente. En verano se las puede cubrir con toldos.

Otras terrazas existen en el interior del patio adornadas con vasos de flores, balaustradas, etc.

Persianas.—Se han evitado por crearlas de manejo enojoso, feo aspecto y poca utilidad para el efecto á que se las destina; habiéndose aceptado un sistema de toldos como el existente en el Preuss-Boden-Credit-Act-Bank de Berlin.



PLANTA DE SÓTANOS.

La planta baja tiene una altura de tres metros sobre el nivel del suelo general de Sótanos y un metro cincuenta sobre el nivel exterior, en la parte que ocupan las dependencias del Casino de verano, escepcion hecha del Salon y anejos. Esta última parte, gracias á la altura de 3 m. 50 dada al Salon sobre el nivel exterior, se halla al nivel general del Jardin.

Bajo el Salon se ha colocado un servicio de

Baños.—Estos baños con dependencias para señoras y caballeros ocupan la parte baja de las estufas, con gabinetes para duchas y escusados. No se puede objetar que estos baños produzcan mal olor, no estando destinados á aguas minerales.

A los baños acompaña un secadero de ropas, un caldeador, alhacena para la ropa de baños y cuartos para ropas sucias ó mojadas: cuartos para mozos y criadas y tienen entrada, sea por el paso de carruajes, sea por el jardin, ó bien por el piso superior con escalera especial.

Bajo el salon se encuentran tambien los caloríferos de éste y el servicio de artistas del Teatro, con ingreso y escaleras especiales.

El Paso de carruajes.—Separa esta parte destinada al público de la que está para el servicio del Casino.

Las ventajas del paso de carruajes ya han sido descritas al ocuparnos de la escalera principal.

Vestíbulo de carruajes.—Las personas que ba-

jén de los carruajes acceden á un Vestíbulo especial octógono, con nichos, vasos y candelabros. Su decoracion la formarán columnas que apoyen los nervios de la bóveda y la disposicion del aparejo de la piedra, que será la caliza de Motrico.

Saloncillos de criados.—A ambos lados de este vestibulo están los saloncillos de lacayos desde los que ven llegar á sus amos y ejecutar las órdenes que les den sin contacto alguno entre unos y otros.

Desde el vestibulo de carruajes y por las rampas ya descritas se accede al piso general del Círculo de verano.

Respondiendo á las necesidades del programa se han dispuesto en esta planta:

Las cocinas.—Vastas y con fácil aprovisionamiento por medio de los ferro-carriles americanos que recorren toda esta planta y que no estorban nada el paso por ellas.

Para evitar los malos olores se construirá una chimenea de tiro de gran fuerza que los expulse al exterior, dándoles una magnífica ventilacion.

Acompañan á este servicio los lavaderos, monta-platos, escaleras de servicio, comedor de criados, despensas de vinos y comestibles, leña, carbon y almacén de servicio para manteleria, vajilla, cubiertos, etc.

El café tiene su laboratorio propio, con especialidad para fabricacion de helados y reposteria, despensa, nevera y fregadero.

En esta planta se han situado; un cuarto de vigilancia y un cuarto de servicios para incendios con bombas, que irian sobre el carril ya descrito y que se podrian izar á cualquier piso por un sistema de trampas. Hállase tambien en este piso, un contador-verificador del gas con el juego de órgano ya mencionado.

Una dependencia especial sirve para encerrar los servicios de limpieza y otra el de la lampisteria.

Los inodoros para señoras completamente independientes son tres; para caballeros se han establecido siete inodoros y siete mingitorios.

Esta planta comunica con el nivel del paso de carruajes por medio de un tramo de escalera, facilitando así el servicio de carros de aprovisionamiento que por allí puedan pasar sin disturbar el paso por los jardines.

Ventilacion y Calefaccion.—Los hornos de Calefaccion y Ventilacion, se hallan situados cerca de los patinillos de Ventilacion, habiéndonos parecido esta la mejor disposicion para el sistema adoptado.

En el piso de sótanos correspondiente al salon se ha establecido ademas un poderoso calorífero.

Se hubieran instalado caloríferos de agua caliente para el servicio de las dependencias secundarias, y de aire caliente para los departamentos en donde debia encontrarse un gran hacinamiento de personas. El calor producido por ellos, hubiera sido llevado á todos los puntos del edificio por medio de conductos de fundicion, calculando con precision sus dimensiones y direccion. Se ha creido que para calentar completamente el edificio, se necesitaria un sistema de caloríferos cuya potencia igualase á una máquina de vapor de 70 caballos.

Los tubos de trasmision del agua caliente pasarian entre cañerias de ladrillo, en las que el aire tomado del exterior se elevaria á una alta temperatura y seria distribuido por medio de bocas de calor en todas las dependencias del Casino, pudiendo dar una temperatura uniforme, segun el juego de dichas bocas.

El Salon en el cual el público debe afluir y que por consiguiente necesita una ventilacion especial, estaria

calentado por medio de un hidro-calorifero situado en los sótanos de aquel.

Corredores, escaleras y vestibulos, tendrán un sistema de calefaccion por medio del aire caliente.

Ventilacion.—A ambos costados del Salon, en el desvan, existen dos aparatos de ventilacion que aspiran el aire viciado que en él existe.

En los costados del Salon se han colocado varios traga-luces, verdaderos registros, que permiten por su juego de cierre graduar la ventilacion de la sala, mezclando cuando convenga el aire del exterior con el aire caliente de los caloriferos. Ademas, y para llenar en todo punto las numerosas exigencias del programa y amoldarlas en lo posible con la relativamente modesta suma del presupuesto, hemos colocado una chimenea de llamada de aire encima de cada araña del Salon. Con esto y con las numerosas tomas de aire exterior, colocadas en la parte baja del Salon, se opera una poderosísima llamada del viciado hácia las chimeneas susodichas, activando la llama de las arañas. De este modo la sala estará uniforme y perfectamente ventilada y calentada, pudiendo producir por el mismo sistema, calor en invierno y fresco en verano.

FACHADAS.

Establecido el edificio en planta tal como anteriormente se ha descrito, las elevaciones, armonizándose

con aquella y acusando al mismo tiempo las principales agrupaciones, afecta un estilo, sino plenamente acentuado, con tendencia á un Renacimiento moderno, ligero y de alguna fantasía. Como son dos los accesos principales al Casino, en igual número de fachadas, se ha querido imprimir á sus opuestas ó posteriores formas que las caracterizan como tales; es decir, formas absidales, que en épocas de arte floreciente empleó la Arquitectura: tales son los muros achaflanados del salón en oposicion con las tres grandes arcadas del vestíbulo general y los miradores de la fachada principal; el pequeño hemiciclo de la sala de lectura opuesto al ingreso del Círculo Permanente. En cuanto á las fachadas separadamente consideradas, pueden notarse en la principal, que realmente no la forma mas que el cuerpo de edificio limitado por los miradores, grandes huecos en la parte inferior formando arcañas que conviden á penetrar, en tanto que en el primer piso, estos huecos se repiten para dar salida á los balcones que avanzan.

La decoracion de toda esta parte, como la mas interesante del edificio, es rica en líneas y relieve y su ornamentacion afecta el estilo del Renacimiento español. Una tendencia á la decoracion policroma, se señala en ésta como en las demas fachadas, á cuya decoracion puede llegarse ya con el color propio de los materiales juiciosamente combinados, ya imprimiendo á estos capases de color por medio de la pintura al silicato que los hace inalterables. El empleo de la policromia en nuestro país, lo creemos lógico y razonado: en efecto, dadas las condiciones de nuestros climas meridionales, en que el espléndido sol con torrentes de luz ilumina y vivifica el espacio, dicho empleo de superficies, brillante de color, donde se reflejen aquellos rayos aumenta segura-

mente la belleza de las composiciones arquitectónicas.

Los dos miradores que limitan lateralmente la fachada principal, tienen su razón de existir en un edificio como el de que se trata y en una localidad como San Sebastián: miradores análogos existen en otros casinos. Estos, al mismo tiempo que de lejos indican la existencia de un importante edificio, ofrecen con su situación elevada un puesto de atalaya, desde el cual se descubre la galana naturaleza que rodea la capital y la inmensa llanura del Océano.

Los dos pabellones avanzados, cuyos frentes se ven en la fachada principal completándola, forman con sus salientes las dos alas de un patio de honor, que así puede considerársele, precediendo á los ingresos principales, dan un aspecto algún tanto grandioso que ha menester en esta parte del edificio. Dos pequeñas escalinatas con balustradas al extremo de cada pabellón dan entrada á estos independientemente de la principal.

La fachada, que dá frente al parque público, puede considerársela dividida en tres masas principales; la central, que ocupa casi especialmente el Círculo Permanente; la del pabellón avanzado y finalmente, el Salón con sus anejos.

En la primera, se observa mayor severidad en el conjunto, queriendo indicar un sitio de habitabilidad mas prolongado y una vida mas normal. Sobre la pequeña terraza que precede la entrada, se abre en el primer piso una grande abertura, decorada con columnas enteras y frontón de fantasía. Dicha abertura, ilumina la antecámara, y permite desde un gran balcón que allí se deriva, gozar de la vista de la Concha y playa de baños.

Una ancha imposta, acusando la altura del piso, corre en todo él, uniendo al propio tiempo las agrupacio-

nes contiguas, aumentando las cualidades arquitectónicas de esta fachada.

El pabellon avanzado, es idéntico al ya descrito tratando del patio de honor, excepto la galeria superior que está en este lado cerrado con vidrieras, en tanto que en el otro, es terraza descubierta.

El salon y sus anejos, las estufas con los baños en la parte inferior, forman la tercera agrupacion de la fachada lateral. Cada una de las partes hállase distintamente indicada en el dibujo y hace ociosa una mas detallada descripcion.

En esta fachada, pueden observarse mejor las estufas, que recuerdan las formas orientales; las constituyen una construccion ligera de hierro, sosteniendo el acristalado; en la parte inferior, balcones salientes de planta curva con antepecho de piedra, y macetas con plantas olorosas. Las dos grandes aberturas situadas á ambos lados de la estufa, sirven para dar el paso á gran cantidad de aire al Salon de fiestas, para renovar espontáneamente el ambiente interior sin que se produzcan corrientes nocivas á la salud de los asistentes. Puede notarse tambien en esta fachada con mayor claridad la puerta del paso especial para carruajes, de que ya se ha tratado.

La decoracion del basamento es sencilla, acusando solidez. Tres muros almohadillados que circundan los baños, tienen un ligero talon y un espesor bastante considerable para que al interior resulte una temperatura casi constante y agradable en toda estacion.

La unica diferencia que existe entre ambas fachadas laterales, es la antedicha forma circular que se observa en planta, en oposicion, con la entrada central.

Fachada posterior.—El Salon y su parte poste-

rior, ó sea el escenario, es lo que predomina en este lado; las galerías de comunicacion tienen una menor altura para practicar unas ventanas circulares en el ático, que completa la decoracion en la parte superior.

La decoracion del resto la constituyen la combinacion de los materiales empleados, la piedra en las partes resistentes y el ladrillo en las de puro cerramiento. Una gran ventana, dividida por muretes verticales, dá abundante luz á la escena, y á las piezas adyacentes otras menores situadas en los chaflanes.

CONSTRUCCION.

Aunque la construccion esté suficientemente indicada por los artículos del presupuesto adjunto, nos parece que una breve reseña, no está demas en este sitio.

Se ha tratado en ella de emplear los materiales fijados por el programa para someternos á él en todo punto; pero es seguramente posible hacerlo con mayores ventajas de economia y belleza, combinándolos con otros que no se hallen incluidos en la lista susodicha.

En las fachadas se han combinado, la piedra caliza de Motrico y la piedra arenisca, empleando la primera en cornisas, molduras, capiteles, etc. y la segunda en paramentos lisos con pinturas al solicato, para hacerlas inalterables.

Segun queda explicado, adornan la piedra, azulejos de la fábrica de la Cartuja de Sevilla.

En ciertas partes de la fachada, se ha combinado la piedra con el ladrillo, tanto por economía, como por variar el sistema de construcción y hacerlo mas vistoso.

Un ejemplo de este partido es el Salon, que por sus dimensiones grandiosas ha permitido el establecimiento de grandes muros de ladrillos que le den carácter, sin exagerar los gastos de ornamentación.

Casi ningún problema nuevo se presenta, pues, en la construcción del Casino; y solo merecen un cuidado especial, el planteamiento de los muros, las fundaciones del Salon, el vigamen y abovedado de éste, las pechinas de la escalera principal y la armazón de las cúpulas de ésta.

Solo la construcción de la escalera principal, propiamente dicha, presenta un problema si no nuevo, arduo, y al que hemos consagrado el mayor cuidado.

Sostienen su primer tramo, que vá al piso bajo, dos muros en zanca, por lo cual esta parte no ofrece dificultad alguna. El segundo tramo, que dá acceso al Salon, tiene los mismos puntos de apoyo, y además para aumentar su solidez, descarga parte de sus esfuerzos sobre el abovedado de la fuente que está abajo. Delante de ésta hemos colocado columnas de gran potencia por sus dimensiones de corta altura y ancho diámetro, hechas de granito ó piedra caliza de Motrico, y de cuyo capitel arranca un sistema de arcos de descarga, sosteniendo el primer descansillo y la zanca de hierro que sostiene los peldaños del último tramo de la escalera.

Esta, por otra parte, encuentra nuevos puntos de apoyos por medio de grapas en los puntos de tangencia con los muros de la Caja. En el segundo descansillo, al nivel del piso primero apóyase la escalera sobre ménsulas de piedra en dos chaflanes, y una fuerte viga ar-

mada en la cual viene á embrochalse la zanca de la escalera.

De este modo, la escalera, presentará un aspecto completamente aereo, teniendo sin embargo, todas las cualidades de una buena construccion.

Distraer mas tiempo en la explicacion de la construccion, sería inútil. Baste decir que en los muros interiores, se ha empleado el ladrillo revocado, estucado, pintado ó empapelado. Que el maderamen, es por lo general de roble, las cubiertas de pizarra y zinc, los suelos de hierro, sea con pavimento de mármol ó de roble; que se han previsto las áncoras, cadenas, tirantes y otras piezas destinadas á dar solidez á la construccion y obtener el mayor grado de estabilidad.

No se ha incluido el andamiage, por no hacer á él alusion en la lista del programa.

Puede incluirse en el capítulo de gastos imprevistos.

Madrid 27 Febrero 1881.



