

ATENEO GUIPUZCOANO

Origen, historia y finalidad del cooperativismo

Finlandia tiene un 60 por 100 de cooperativistas en su población; y España sólo 1'96, pero Guipúzcoa cuenta con un 10'72

Ayer tarde, ante numeroso público, di su anunciamiento conferencia sobre cooperativismo, el digno presidente de la Cooperativa «Guipúzcoa» y distinguido publicista, don Fidel M. Urbina.

Comenzó definiendo las palabras cooperación y cooperativa. Hay quienes creen —dijo— que la cooperativa significa una tienda pequeña y pobre instalada por un grupo de obreros para vender artículos de primera necesidad, unos céntimos más baratos que en el mercado. Y no es así, ni mucho menos.

La cooperación, en abstracto, es tan antigua como la propia humanidad —siguió diciendo—. El pecado original fué así el primer hecho cooperativo. Pero, deniendo más concretamente, la cooperación es un movimiento social emancipador, que tiende a la unión de los consumidores para que por si mismos atiendan sus necesidades de consumo.

El consumo es evidentemente el medio vital de la existencia. El consumidor es el que manda; mejor dicho, el que debiera mandar, ya que no puede mandar mientras la producción esté dominada por un capitalismo absorbente y por unos medios comerciales anticuados. El cooperativismo viene a suprimir el parasitismo de los intermediarios.

Hizo historia el disertante del cooperativismo. Se refiere a diversos intentos cooperativistas que no llegaron a cuajar y citó el føiz, comienzo de la obra cooperativa en Inglaterra, donde un grupo de entusiastas de las doctrinas cooperativas de Rostock abrieron un pequeño establecimiento entre la rechida del pueblo. En 1854 aquella pequeña cooperativa tenía 28 socios y 23 libras esterlinas de capital. Hoy sus reglamentos han quedado como doctrina del cooperativismo. El capital lo formaban las imposiciones de los socios; y su interés era limitado. Luego se distribuyeron lo que pudiera llamarse beneficios, que en realidad no son tales beneficios, porque el cooperativismo no los admite. Los precios estaban al nivel de los otros comercios, para no hacer la guerra a los comerciantes.

El señor Urbina explica la analogía casi exacta entre aquella reglamentación y la que hoy se sigue en el cooperativismo, cuyo lema es: «solo para todos y todos para unos».

Explicó luego el auge alcanzado desde entonces por el cooperativismo en Inglaterra. En 1844 eran 44 socios cooperativistas, con 151 libras esterlinas de capital y 710 de ventas anualmente. En 1920 los socios eran 22.000 con 16.919 libras de capital y 704.812 de ventas al año. El total general de sus ventas llegaba a 27 millones de libras esterlinas. El pequeño local que los apóstoles del cooperativismo inglés fundaron se había convertido en un magnífico edificio. Y los cooperativistas de ahora disfrutan «excepcionales servicios de beneficencia y cultura, entre ellos una biblioteca dotada de más de veinte mil volúmenes. Los cooperativistas ingleses cuentan actualmente con 36 establecimientos.

Hizo también un esquema, a grandes rasgos, del auge alcanzado universalmente por el coope-

TRIBUNA DE LOS ESPONTANEOS

Las naranjas hacia las. — Mi señor mo: He apresurado hoy en la vasta naranja hacia, fruta que no sirve para comer, sea cualquier el precio a que se venda, y como esa venta es una verdadera estafa al vecindario de San Sebastián, permítome que el señor Alcalde sobre este extremo, a fin de que se reconozca toda la naranja en la estación y no se permita entrar la que no esté en buenas condiciones.

Le anticipa las gracias. — J. A.

Y del traslado de la cárcel, qué hay? — Tras sendos debates y abundantes discusiones difusas se ha llegado, al parecer, a una acuerdo, en lo referente al ensanche del barrio de Gros y relleno en el nuevo Ensanche de Amara, adquisición del actual puente de hierro del ferrocarril del Norte, etc., etc.

Sin duda alguna, se aprueba el presupuesto que, como yo sé, asciende a 1.800.000 pesetas, entregadas a crédito por algunos Bancos y las Cajas de Ahorros; y se levanta la sesión.

Para las doce y media estaba anunciado otro pleno, con objeto de aprobar otro informe de la Comisión de Obras respecto a la adquisición de terrenos destinados al saneamiento y relleno de las marismas de Amara.

Aun con los concejales anteriores, faltan dos para que pueda celebrarse sesión. Al fin, y después de numerosas llamadas telefónicas, se consigue que acuden los señores Solano y Tello; y con ellos queda ya cubierto el necesario número de concejales para celebrar la sesión.

Apenas da lectura al informe el secretario, pide la palabra al mismo tiempo los señores Elegui y Marcellán.

Habla primero el señor Elegui. No me opongo al informe —dice—; pero he de hacer constar que los miembros de la Comisión de Obras no estamos enterados del contenido de la propuesta. Yo tengo que lamentar y protestar esta actitud del ponente. Además, debiera haberse hecho un concurso, al que pudieran concursar los propietarios de los terrenos allí incluidos. El señor Arizmendi hace las cosas muy bien y para ello tiene habilidad; pero si procede así en este asunto, que tiene que decir entonces de lo de «La Feria»?

El señor Prado va a agitar la campanilla; y el señor Elegui le interrumpe bruscamente y con desdén.

Entonces el secretario recuerda el respeto debido a la Presidencia.

Continúa el señor Elegui: En la Comisión de Obras hay una lista de obreros sin trabajo; y yo tengo que hacer constar aquello todo en el papel y el de que esas obras van a solucionar la crisis del trabajo. La mayoría de los que hay trabajando lo más van a quedar rotas que pueden entrar en las obras. (Los obreros que hay entre el popular aplauden o animan al señor Elegui. Este prosigue:) Todo lo que se ha vendido haciendo no es más que para la galería. Si se traen algún obrero será de Goyerri o de donde sea; y en caso de hacer las obras, por contrata y no por administración.

Contesta el alcalde: «Ha terminado ya el señor Elegui». Pues ante todo he de decirle que debe tener en cuenta que no está en la tribuna de un mitin, sino en un pupitre de administración. Las obras se sacarán a subasta; y los contratistas que con ellas se quedan, tendrán la vigilancia del Ayuntamiento para que admitan los obreros de San Sebastián. Así se ha hecho otras veces y se efectúa en otros lugares. El señor Marcellán tiene la palabra.

El señor Marcellán está también subido de fondo en sus palabaras. Dice que no ha de oponerse al informe; pero ha de hacer constar la continua intrusión del ponente de Obras en los asuntos que afectan a Ensanches. Esto viene sucediendo desde que se ha llevado el ensanche de Amara; y todo ello no es otra cosa que atropellar la ley.

Además, ¿cuándo ha facultado al señor Arizmendi para concertar operación alguna en nombre de la Comisión o del Ayuntamiento? Y así como el informe de Ensanches que yo presenté fue vuelto a la Comisión, éste, que no es conocido por la Comisión de Obras, como dice el señor Elegui, debe volver también. Pido, por tanto, al alcalde que devuelva el informe a la Comisión.

El señor Prado: Yo no puedo hacer eso. Ha de ser al Ayuntamiento a quien se dirija el señor Marcellán.

Interviene el señor Arizmendi, el cual se esfuerza en hacer comprender su actitud, y habla de patriotismo y de amor al pueblo. Dice que, de no aprobarse el informe como viene, se cerraría una mita de San Sebastián. Este informe no representa más que 52.000 pesetas; y por ello se promueve tanto «barullo», cuando realmente ha habido otros asuntos de millones. Por el patriotismo a que alude... (El alcalde le interrumpe.)

Mafana, lunes, se darán las últimas proyecciones de «Tarakanova».

En vista del gran éxito obtenido por la magnífica película «Tarakanova», hoy, domingo, se volverá a proyectar en la pantalla de nuestro primer teatro, convertido estos días en cine sonoro.

Las sesiones a realizar hoy son tres: dos para la tarde y una para la noche; pues debido al largo metraje de «Tarakanova», no se podrá proyectar la indicada película nada más que en las tres indicadas sesiones, que tendrán lugar a las cuatro y media de la tarde, a las siete (gran «matinée» de moda) y a las diez y media de la noche.

Mafana, lunes, se darán las últimas proyecciones de «Tarakanova».

Para el martes se prepara un estreno extraordinario de la Ufa: una magnífica película sonora titulada «El diablo blanco», de la que es protagonista el famoso actor Ivan Mouskovitch, película de fastosidad que en Madrid fué estrenada hace poco tiempo, con éxito sensacional. En una de las partes figura los coros coreados del Duino.

Opera rusa

Para actuar los días lunes, 9, y martes, 10 del presente, la Empresa ha contratado dos representaciones por la compañía de Ópera Rusa actuadamente en Barcelona y que el pasado mes actuó en el teatro Calderón, de Madrid, con éxito extraordinario.

Las obras que se representarán serán las famosas óperas «La Khovantchina» y «Boris Goudonov», música de M. Moussorgsky.

La compañía es de primera calidad, figurando en ella el famoso director C. Slaviansky D'Agrenaff, solistas de gran fama, nutritiva masa coral y gran cuerpo de baile.

Para estas dos representaciones de ópera ha sido abierto un abono con precios algo excepcionales, si se ha de tener en cuenta el enorme presupuesto de este soberbio espectáculo lírico.

En sucesivos días nos ocuparemos con más detalle de este magnífico espectáculo.

Dr. CASTANEDA

GARGANTA, NARIZ, OÍDO.

Fernán Calbetón, 52. — San Sebastián.

CLASES SELECCIONADAS.

MANUEL BEA.

Fernán Calbetón, 52. — San Sebastián.

Teléfono 1-40-29.

AYUNTAMIENTO

Se aprueban los informes del ensanche de Amara

A eso de las doce se celebró un pleno, bajo la presidencia del alcalde y con asistencia de los concejales señores Goitia, Arizmendi, Arsuaga, Loyerre, Martínez Irberri, Ezcurdia, Marcellán, Elizondo, Areito, Cendoya, Arestiandar, Elósegui, Droncero, Echeverría, Goenaga (I. y M.), Lafitge, Mendiola, Peña Vea-Murguia, Lafitte, Kutz, Reborral y Castañeda.

El secretario lee y se aprueba el informe de Ponencia de Obras sobre el presupuesto extraordinario para la ejecución de obras y gastos de relleno en el nuevo Ensanche de Amara, adquisición del actual puente de hierro del ferrocarril del Norte, etc., etc.

Sin duda alguna, se aprueba el presupuesto que, como yo sé, asciende a 1.800.000 pesetas, entregadas a crédito por algunos Bancos y las Cajas de Ahorros; y se levanta la sesión.

Para las doce y media estaba anunciado otro pleno, con objeto de aprobar otro informe de la Comisión de Obras respectivo a la adquisición de terrenos destinados al saneamiento y relleno de las marismas de Amara.

Aun con los concejales anteriores, faltan dos para que pueda celebrarse sesión. Al fin, y después de numerosas llamadas telefónicas, se consigue que acuden los señores Solano y Tello; y con ellos queda ya cubierto el necesario número de concejales para celebrar la sesión.

Apenas da lectura al informe el secretario, pide la palabra al mismo tiempo los señores Elegui y Marcellán.

Habla primero el señor Elegui. No me opongo al informe —dice—; pero he de hacer constar que los miembros de la Comisión de Obras no estamos enterados del contenido de la propuesta. Yo tengo que lamentar y protestar esta actitud del ponente. Además, debiera haberse hecho un concurso, al que pudieran concursar los propietarios de los terrenos allí incluidos. El señor Arizmendi hace las cosas muy bien y para ello tiene habilidad; pero si procede así en este asunto, que tiene que decir entonces de lo de «La Feria»?

El señor Prado va a agitar la campanilla; y el señor Elegui le interrumpe bruscamente y con desdén.

Entonces el secretario recuerda el respeto debido a la Presidencia.

Continúa el señor Elegui: En la Comisión de Obras hay una lista de obreros sin trabajo; y yo tengo que hacer constar aquello todo en el papel y el de que esas obras van a solucionar la crisis del trabajo. La mayoría de los que hay trabajando lo más van a quedar rotas que pueden entrar en las obras. (Los obreros que hay entre el popular aplauden o animan al señor Elegui. Este prosigue:) Todo lo que se ha vendido haciendo no es más que para la galería. Si se traen algún obrero será de Goyerri o de donde sea; y en caso de hacer las obras, por contrata y no por administración.

Contesta el alcalde: «Ha terminado ya el señor Elegui». Pues ante todo he de decir que debe tener en cuenta que no está en la tribuna de un mitin, sino en un pupitre de administración. Las obras se sacarán a subasta; y los contratistas que con ellas se quedan, tendrán la vigilancia del Ayuntamiento para que admitan los obreros de San Sebastián. Así se ha hecho otras veces y se efectúa en otros lugares. El señor Marcellán tiene la palabra.

El señor Marcellán está también subido de fondo en sus palabaras. Dice que no ha de oponerse al informe; pero ha de hacer constar la continua intrusión del ponente de Obras en los asuntos que afectan a Ensanches. Esto viene sucediendo desde que se ha llevado el ensanche de Amara; y todo ello no es otra cosa que atropellar la ley.

Además, ¿cuándo ha facultado al señor Arizmendi para concertar operación alguna en nombre de la Comisión o del Ayuntamiento? Y así como el informe de Ensanches que yo presenté fue vuelto a la Comisión, éste, que no es conocido por la Comisión de Obras, como dice el señor Elegui, debe volver también. Pido, por tanto, al alcalde que devuelva el informe a la Comisión.

El señor Prado: Yo no puedo hacer eso. Ha de ser al Ayuntamiento a quien se dirija el señor Marcellán.

Interviene el señor Arizmendi, el cual se esfuerza en hacer comprender su actitud, y habla de patriotismo y de amor al pueblo. Dice que, de no aprobarse el informe como viene, se cerraría una mita de San Sebastián. Este informe no representa más que 52.000 pesetas; y por ello se promueve tanto «barullo», cuando realmente ha habido otros asuntos de millones. Por el patriotismo a que alude... (El alcalde le interrumpe.)

Mafana, lunes, se darán las últimas proyecciones de «Tarakanova».

En vista del gran éxito obtenido por la magnífica película «Tarakanova», hoy, domingo, se volverá a proyectar en la pantalla de nuestro primer teatro, convertido estos días en cine sonoro.

Las sesiones a realizar hoy son tres: dos para la tarde y una para la noche; pues debido al largo metraje de «Tarakanova», no se podrá proyectar la indicada película nada más que en las tres indicadas sesiones, que tendrán lugar a las cuatro y media de la tarde, a las siete (gran «matinée» de moda) y a las diez y media de la noche.

Mafana, lunes, se darán las últimas proyecciones de «Tarakanova».

Para el martes se prepara un estreno extraordinario de la Ufa: una magnífica película sonora titulada «El diablo blanco», de la que es protagonista el famoso actor Ivan Mouskovitch, película de fastos que en Madrid fué estrenada hace poco tiempo, con éxito sensacional. En una de las partes figura los coros coreados del Duino.

Opera rusa

Para actuar los días lunes, 9, y martes, 10 del presente, la Empresa ha contratado dos representaciones por la compañía de Ópera Rusa actuadamente en Barcelona y que el pasado mes actuó en el teatro Calderón, de Madrid, con éxito extraordinario.

Las obras que se representarán serán las famosas óperas «La Khovantchina» y «Boris Goudonov», música de M. Moussorgsky.

La compañía es de primera calidad, figurando en ella el famoso director C. Slaviansky D'Agrenaff, solistas de gran fama, nutritiva masa coral y gran cuerpo de baile.

Para estas dos representaciones de ópera ha sido abierto un abono con precios algo excepcionales, si se ha de tener en cuenta el enorme presupuesto de este soberbio espectáculo lírico.

En sucesivos días nos ocuparemos con más detalle de este magnífico espectáculo.

El señor Rebollar, como miembro de la Comisión de Obras, dice que, en atención a la crisis del trabajo, ruega al señor Marcellán retirar su petición de que pase el asunto a la Comisión y se apruebe el informe; y respecto al señor Elegui, afirma que, efectivamente, no se entere de los distintos asuntos a la Comisión, donde todo debe ser tratado para que exista entre todos el acuerdo.

El señor Prado: Yo no puedo hacer eso. Ha de ser al Ayuntamiento a quien se dirija el señor Marcellán.

Interviene el señor Arizmendi, el cual se esfuerza en hacer comprender su actitud, y habla de patriotismo y de amor al pueblo. Dice que, de no aprobarse el informe como viene, se cerraría una mita de San Sebastián. Este informe no representa más que 52.000 pesetas; y por ello se promueve tanto «barullo», cuando realmente ha habido otros asuntos de millones. Por el patriotismo a que alude... (El alcalde le interrumpe.)

Mafana, lunes, se darán las últimas proyecciones de «Tarakanova».

En vista del gran éxito obtenido por la magnífica película «Tarakanova», hoy, domingo, se volverá a proyectar en la pantalla de nuestro primer teatro, convertido estos días en cine sonoro.

Las sesiones a realizar hoy son tres: dos para la tarde y una para la noche; pues debido al largo metraje de «Tarakanova», no se podrá proyectar la indicada película nada más que en las tres indicadas sesiones, que tendrán lugar a las cuatro y media de la tarde, a las siete (gran «matinée» de moda) y a las diez y media de la noche.

Mafana, lunes, se darán las últimas proyecciones de «Tarakanova».

Para el martes se prepara un estreno extraordinario de la Ufa: una magnífica película sonora titulada «El diablo blanco», de la que es protagonista el famoso actor Ivan Mouskovitch, película de fastos que en Madrid fué estrenada hace poco tiempo, con éxito sensacional. En una de las partes figura los coros coreados del Duino.

Opera rusa

Para actuar los días lunes, 9, y martes, 10 del presente, la Empresa ha contratado dos representaciones por la compañía de Ópera Rusa actuadamente en Barcelona y que el pasado mes actuó en el teatro Calderón, de Madrid, con éxito extraordinario.

Las obras que se representarán serán las famosas óperas «La Khovantchina» y «Boris Goudonov», música de M. Moussorgsky.

La compañía es de primera calidad, figurando en ella el famoso director C. Slaviansky D'Agrenaff, solistas de gran fama, nutritiva masa coral y gran cuerpo de baile.

Para estas dos representaciones de ópera ha sido abierto un abono con precios algo excepcionales, si se ha de tener en cuenta el enorme presupuesto de este soberbio espectáculo lírico.

En sucesivos días nos ocuparemos con más detalle de este magnífico espectáculo.

Dr. CASTANEDA

GARGANTA, NARIZ, OÍDO.

Fernán Calbetón, 52. — San Sebastián.

CLASES SELECCIONADAS.

MANUEL BEA.

Fernán Calbetón, 52. — San Sebastián.

Teléfono 1-40-29.

Operas rusas

For the 1st of february, una de las más agradables veladas de la temporada.

El programa valiosísimo y sugestivo en extremo se desarrollará en la forma siguiente:

El divertido juguete cómico en un acto de don Antonio de Amundarain «Este dista! ¡Ya lo creo!» interpretado por el elemento femenino del cuadro artístico.

El niño Paul de Garcí Arteaga interpretará el chispeante monólogo «Txillitib» de don Antonio de Arceno; y

En tercer lugar se representará la fina comedia de don Avelino de Barriola «Aláziz, aláziz».

Sólo con el arranque de esta velada se despierta el ánimo de los asistentes.

El salón teatro de Euskal-Etxea tiene una sala de sus acostumbrados llenos y esto no hace confirmar el grupo de niños de Hernani, que como también tenemos anunculado, amenizará los entrecortes de esta velada con bonitas composiciones musicales bajo la dirección de don José Zubimendi, distinguido compañero nuestro, que por noticias que a nosotros llegan, tienen preparadas cosas muy agradables.

La velada comenzará a las cinco y media. Las invitaciones podrán recogerse como de costumbre en el local social, advirtiendo solamente a los asiduos concurrentes que según nuestras noticias numerosas familias se han adelantado a retirar las suyas.

Notas tradicionalistas

CALENDARIO TRADICIONALISTA

1 febrero. Bodas de plata del Círculo de Montracón.

— Para conmemorar el vigésimoquinto aniversario de la fundación se han organizado los siguientes actos: A las siete y media de la mañana, misa en la iglesia de la Concepción, misa, comunión general y Tedeum en acción de gracias por la marcha progresiva del Círculo.

A la una, banquete; y al final del cual hará uso de la palabra, entre otros oradores, los señores Paguaga, Castañeda y Tellería.

Durante el día se hará una colecta a beneficio de la Presea tradicionalista.

1 de marzo. Entierro de los hermanos de Pampelona.

— Entierro que se celebra el viernes 1 de marzo.

24 y 25 de mayo. Bendición e inauguración del monumento en memoria de los hermanos Carlistas Otero, Raduz, Gómez y Andújar, muertos en Santurce. Se hallan en preparación: La inauguración oficial del Círculo de Olta, las bodas de plata del don Jaime III en Villorrea.

24 y 25 de mayo. Bendición e inauguración del monumento en memoria de los hermanos Carlistas Otero, Raduz, Gómez y Andújar, muertos en Santurce. Se hallan en preparación: La inauguración oficial del Círculo de Olta, las bodas de plata del don Jaime III en Villorrea.

24 y 25 de mayo. Bendición e inauguración del monumento en memoria de los hermanos Carlistas Otero, Raduz, Gómez y Andújar, muertos en Santurce. Se hallan en preparación: La inauguración oficial del Círculo de Olta, las bodas de plata del don Jaime III en Villorrea.

24 y 25 de mayo. Bendición e inauguración del monumento en memoria de los hermanos Carlistas Otero, Raduz, Gómez y Andújar, muertos en Santurce. Se hallan en preparación: La inauguración oficial del Círculo de Olta, las bodas de plata del don Jaime III en Villorrea.

24 y 25 de mayo. Bendición e inauguración del monumento en memoria de los hermanos Carlistas Otero, Raduz, Gómez y Andújar, muertos en Santurce. Se hallan en preparación: La inauguración oficial del Círculo de Olta, las bodas de plata del don Jaime III en Villorrea.

24 y 25 de mayo. Bendición e inauguración del monumento en memoria de los hermanos Carlistas Otero, Raduz, Gómez y Andújar, muertos en Santurce. Se hallan en preparación: La inauguración oficial del Círculo de Olta, las bodas de plata del don Jaime III en Villorrea.

24 y 25 de mayo. Bendición e inauguración del monumento en memoria de los hermanos Carlistas Otero, Raduz, Gómez y Andújar, muertos en Santurce. Se hallan en preparación: La inauguración oficial del Círculo de Olta, las bodas de plata del don Jaime III en Villorrea.

24 y 25 de mayo. Bendición e inauguración del monumento en memoria de los hermanos Carlistas Otero, Raduz, Gómez y Andújar, muertos en Santurce. Se hallan en preparación: La inauguración oficial del Círculo de Olta, las bodas de plata del don Jaime III en Villorrea.

24 y 25 de mayo. Bendición e inauguración del monumento en memoria de los hermanos Carlistas Otero, Raduz, Gómez y Andújar, muertos en Santurce. Se hallan en preparación: La inauguración oficial del Círculo de Olta, las bodas de plata del don Jaime III en Villorrea.

24 y 25 de mayo. Bendición e inauguración del monumento en memoria de los hermanos Carlistas Otero, Raduz, Gómez y Andújar, muertos en Santurce. Se hallan en preparación: La inauguración oficial del Círculo de Olta, las bodas de plata del don Jaime III en Villorrea.

24 y 25 de mayo. Bendición e inauguración del monumento en memoria de los hermanos Carlistas Otero, Raduz, Gómez y Andújar, muertos en Santurce. Se hallan en preparación: La inauguración oficial del Círculo de Olta, las bodas de plata del don Jaime III en Villorrea.

24 y 25 de mayo. Bendición e inauguración del monumento en memoria de los hermanos Carlistas Otero, Raduz, Gómez y Andújar, muertos en Santurce. Se hallan en preparación: La inauguración oficial del Círculo de Olta, las bodas de plata del don Jaime III en Villorrea.

24 y 25 de mayo. Bendición e inauguración del monumento en memoria de los hermanos Carlistas Otero, Raduz, Gómez y Andújar, muertos en Santurce. Se hallan en preparación: La inauguración oficial del Círculo de Olta, las bodas de plata del don Jaime III en Villorrea.

24 y 25 de mayo. Bendición e inauguración del monumento en memoria de los hermanos Carlistas Otero, Raduz, Gómez y Andújar, muertos en Santurce. Se hallan en preparación: La inauguración oficial del Círculo de Olta, las bodas de plata del don Jaime III en Villorrea.

24 y 25