

## En el Victoria Eugenia

## Facción de gala

El Victoria Eugenia se vistió de gala en su función de ayer noche. Digran mejor de gran gala, de regia gala. Para un cronista de sociedad, pocos motivos tan espléndidos como éste que nos ocupa.

Este espectáculo de la sala, concierto admirable de belleza, y distinción, era obra de una mujer. Doña Camila Quiroga, que como ninguna otra ha sabido fusionar la música con el arte, y el teatro que ella representa, el argentino, con cuantos ha encontrado en sus destiles constantes por los escenarios de una y otra nación.

Ellas no lo duda: días pasados:

—Yo tengo por primera condición la del reconocimiento. No puedo olvidar que cuento soy como actriz se lo debo al teatro de mi país. Como no podré olvidar jamás la gentileza del público español, la de su Prensa, que a habiendo tenido actrices de fama mundial, teniéndolas hoy, desde el primer momento siguió con interés mi labor, ensalzándola como no lo pude ni soñar, estimando admirable que ha avisado mi ilusión de siempre de incorporarme cuanto me sea posible al teatro español, rica fuente y profusa escuela por la que toda actriz americana quiere pasar. Pero tan legítimo como ascendido deseo, cada día en mí más inquebrantable, a medida que el público español me considera más suya y los autores españoles me van escribiendo obras, no pude, repito, hacerme olvidar mi teatro ni mis primeros triunfos alcanzados con él. Además, yo he venido a Europa a representarlo, a decir a ustedes: éste es nuestro teatro, éstos son sus artistas; sin adjetivos, que fuera media temeridad. Sencillamente, hemos venido a aprender y a que nos juzguen ustedes.

A esto y mucho más tiene perfecto derecho Camila Quiroga. Nuestro público, el público español, el de sus anhelas de artista y temores, consagrándola le ha dicho claramente cuánto vale y representa, lo mismo en el teatro de su país que en el nuestro, en el que constantemente es aclamada. Se lo demostró ayer noche, rindiéndole el homenaje fervoroso, digno premio a su labor y personalidad indiscutible.

Con hechos es como Camila Quiroga va demostrando que la verdad es una, allende el mar como aquí. Con hechos y con un sentido de la diplomacia como para que sus compatriotas se lo tengan muy en cuenta. La Argentina —dijo— es una de una vez, puesto que es la verdad— tiene en Camila Quiroga su mejor embajadora, por lo mismo que es la embajadora del arte y de las delicadezas.

La función de anoche, patrocinada por la excepcional Diputación de Guipúzcoa y el excelentísimo Ayuntamiento de San Sebastián, fué organizada como homenaje de la Colonia hispanoamericana al pueblo español, en las personas de Sus Majestades los Reyes y Altezas Reales.



EL ALCALDE, LAS AUTORIDADES Y LOS REMEROS DE SAN PEDRO. — (Fot. Marín.)

## TEATRO DEL PRINCIPE.

## Hoy, estreno en España de "La noche loca",

La Compañía del Infanta Isabel, de Madrid, anuncia hoy, miércoles, el estreno en España de la comedia en tres actos, de Honorio Mauro, "La noche loca". La obra pondrá en escena en las funciones de las seis y media de la tarde y diez y media de la noche.

De la nueva producción teatral tenemos las mejores noticias. Por su parte, Arturo Serrano ha montado la obra con todo detalle y esmero, como es costumbre en esta Compañía.

Que hay intención por asistir a este estreno nos prueba el hecho de que el pedido de localidades es muy respetable.

## ECOS RELIGIOSOS

Santoral de hoy: Las Ligas de San Francisco, Santos: Pedro Arribes, m.

Santoral de mañana: Santos: Tomás de Villanueva, arz.; José Cupertino, Ferreol, Sofía e Irene, mrs.

Escuelas de Infantes de la Parroquia de San Ignacio. — Ayer dieron comienzo las clases de este Centro escolar dirigido por dos sacerdotes.

Las horas de clase son: de nueve a doce y media de la mañana y de dos y media a cuatro y media por la tarde.

Hay clases extraordinarias para clases especiales, dirigidas por otros tantos profesores.

La enseñanza es emeritaria y completista.

A las asignaturas ordinarias de primera enseñanza se agregan dibujo, francés, música, mecanografía, taquigrafía y contabilidad.

Los honorarios son los más modestos: cuatro pesos al mes, es decir, lo estrictamente necesario para atender a los gastos de sostentamiento.

Parroquia del Buen Pastor. — Mañana, día 18, se celebrará en esta parroquia los solemnes cultos de la Archicofradía de los Jueves Eucarísticos.

Por la mañana, la misa de comunión general servirá las ocho, con los cánticos y oraciones de costumbre.

Por la tarde, a las siete, se celebrará la Hora Santa, amenizada con las feroces oraciones y dulces cánticos, en que tomarán parte todos los fieles.

Todos deben asistir con la insignia de la Archicofradía, de la que podrán proveerse, los que no la tengan, en la parroquia.

Nota. — Se advierte que por hallarse en esta parroquia canónicamente instituidos los Jueves Eucarísticos, cuantos deseen hacerse acreedores a la especial indulgencia plenaria concedida a esta Archicofradía deben procurar acudir a la comunión general de las ocho y a la tercera Hora Santa que se celebrará a las siete de este grandioso templo.

## PERDIDA

El día 7, a la salida de los toros, desde la Plaza a la Puerta de Santa Catalina, se extravió una pulsera de platino, rogando a quien la encontró que, por ser recuerdo de familia, la entregue en la Dirección del Banco Bilbao, donde se gravará espléndidamente.

## PERDIDA

Una persona necesitada, de 500 pesetas, entre la Plaza Constitución, Bulevar al Café Oriental. Rúegase su devolución en esta Administración.

## En la Exposición de Arte moderno del Gran Casino

Esta tarde, a las siete y media, tendrá lugar, en la sala de la Exposición de Arquitectura y Pintura Modernas del Gran Casino, la conferencia anunciada a cargo del notable periodista y crítico de arte don José Irabarne.

El tema de la conferencia es el siguiente:

I. El afán de la originalidad y la incomprendación. — II. Pitágoras, el primer cubista. — III.

El valor de lo clásico. — IV. Las conquistas de los modernos. — V. El impresionismo, el puntillismo y la pintura de atmósfera. — VI. Los cubistas puros. — VII. Las reglas de la escuela cubista. — VIII. El arte negro y su influencia en Europa. — IX. La geometría plástica. — XI. La similitud.

La noche mecánica plástica. — XII. La similitud entre el vanguardismo literario y el pictórico.

La gran dibujante y caricaturista "Bon" realizará algunas demostraciones prácticas, para orientar a los no iniciados en la nueva mecánica plástica.

La entrada costará, como de costumbre, una peseta, incluso a los socios del Ateneo.

MAYOZ Y CORTAJARENA EN LA PRUEBA DE SEGALARIS DE IRUN. — (Fot. Marín.)

EL SEGALARI CORTAJAREÑA EN PLENA LABOR. — (Fot. Marín.)



## TRIBUNA DE LOS ESPONTANEOS

Los autos fantasma. — El domingo estuvo a punto de ocurrir una serie catástrofe a consecuencia de la loca carrera de un coche-fantasma —matrícula SS. 7566— que a un kilómetro de Usúrbil dío dos vueltas en redondo por el estadio resbaladizo del suelo, y pegó a otro coche rompiéndole el eje, abollándole las aletas y dando a sus ocupantes el susto consiguiente. No pasó más, afortunadamente, aunque bien poco faltó para que pasara. El coche veráginos, que iba decorado con ramas y naranjas y llevaba unos ocupantes de humor demasiado estremecido, quedó de resultado del suceso, con un miedoso tránsito fuera de la carretera, al bordo de una colina.

Pero lo sucedido no amedrentó a sus ocupantes, que ante un grupo de automovilistas que comentaban tildes la temeraria osadía del conductor, mostraban un alegría desenfadada.

La falta del vestigio que merecen esta clase de hechos explica la actitud de estos jóvenes. Si cuando ocurre algo parecido se desposeyes del carné al conductor, desaparecerían esos autos fantasma, terror de viajantes y de automovilistas. «No es verdad, señor gobernador civil? — Un automovilista.



Prensas para vino y aceite  
pido Vd. catálogo gratis  
MARRODÁN Y REZOLA  
Avenida Logroño

Prensas especiales para sidra.

NO VIAJE USTED SIN ONDORON  
EXCELENTE CONTRA EL MAREO.



El entusiasmo de los espectadores presencia la regata de traineras desde lo alto de un camión. — (Fot. Marín.)



EL GENERAL UIRUBURU Y EL DERROCADO IRIGOYEN: FIGURAS DE LA ACTUALIDAD ARGENTINA.

## En el Victoria Eugenia

## Facción de gala

El Victoria Eugenia se vistió de gala en su función de ayer noche. Digran mejor de gran gala, de regia gala. Para un cronista de sociedad, pocos motivos tan espléndidos como éste que nos ocupa.

Este espectáculo de la sala, concierto admirable de belleza, y distinción, era obra de una mujer. Doña Camila Quiroga, que como ninguna otra ha sabido fusionar la música con el arte, y el teatro que ella representa, el argentino, con cuantos ha encontrado en sus destiles constantes por los escenarios de una y otra nación.

Ellas no lo duda: días pasados:

—Yo tengo por primera condición la del reconocimiento. No puedo olvidar que cuento soy como actriz se lo debo al teatro de mi país. Como no podré olvidar jamás la gentileza del público español, la de su Prensa, que a habiendo tenido actrices de fama mundial, teniéndolas hoy, desde el primer momento siguió con interés mi labor, ensalzándola como no lo pude ni soñar, estimando admirable que ha avisado mi ilusión de siempre de incorporarme cuanto me sea posible al teatro español, rica fuente y profusa escuela por la que toda actriz americana quiere pasar. Pero tan legítimo como ascendido deseo, cada día en mí más inquebrantable, a medida que el público español me considera más suya y los autores españoles me van escribiendo obras, no pude, repito, hacerme olvidar mi teatro ni mis primeros triunfos alcanzados con él. Además, yo he venido a Europa a representarlo, a decir a ustedes: éste es nuestro teatro, éstos son sus artistas; sin adjetivos, que fuera media temeridad. Sencillamente, hemos venido a aprender y a que nos juzguen ustedes.

A esto y mucho más tiene perfecto derecho Camila Quiroga. Nuestro público, el público español, el de sus anhelas de artista y temores, consagrándola le ha dicho claramente cuánto vale y representa, lo mismo en el teatro de su país que en el nuestro, en el que constantemente es aclamada. Se lo demostró ayer noche, rindiéndole el homenaje fervoroso, digno premio a su labor y personalidad indiscutible.

Con hechos es como Camila Quiroga va demostrando que la verdad es una, allende el mar como aquí. Con hechos y con un sentido de la diplomacia como para que sus compatriotas se lo tengan muy en cuenta. La Argentina —dijo— es una de una vez, puesto que es la verdad— tiene en Camila Quiroga su mejor embajadora, por lo mismo que es la embajadora del arte y de las delicadezas.

La función de anoche, patrocinada por la excepcional Diputación de Guipúzcoa y el excelentísimo Ayuntamiento de San Sebastián, fué organizada como homenaje de la Colonia hispanoamericana al pueblo español, en las personas de Sus Majestades los Reyes y Altezas Reales.

## Exposición Nacional de Horticultura

## Prórroga del plazo de inscripción

Atendiendo a deseos manifestados por numerosos horticultores, así como a requerimientos de varios señores delegados de la Sociedad Nacional de Horticultura, y en vista también de que no se pudieron ultimar en algunas provincias los trabajos preparatorios de las asociaciones colectivas que preparan importantes exhibiciones, el Comité organizador de la Primera Exposición Nacional de Horticultura, ha acordado que el plazo para la inscripción de expositores que terminaba el 15 del actual, queda prorrogado hasta el día 30 de los corrientes.

Son ya muchos los productores de diversas provincias que se han inscrito o que anuncian su concurrencia a la Exposición y el Comité organizador cuenta en la actualidad —separando numerosas ofrendas— con subvenciones y premios de las Diputaciones de Valladolid, Granada, Navarra y Logroño; Ayuntamientos de Alicante, Pamplona, Granada, Burgos, Sagunto y Gijón y con objetos para premios de las infantas doña Beatriz y doña María Cristina; duque de Alba, marqués de Nafría, etc. etc.

Los informes relacionados con esta primera Exposición Nacional de Horticultura se facilitarán en la Secretaría del Comité organizador: San Onofre, 5, Madrid.

## Tiro de pichón del monte Ulia

Con la animación de días anteriores dio comienzo ayer el Gran Premio de San Sebastián, consistente en una copa de plata, 10.000 pesetas, más el importe de la rifa y subasta, sumando el premio en metálico 22.500 pesetas.

Tomaron parte setenta y dos tiradores, pudiendo asegurarse que están en nuestro tiro las mejores escopetas de España.

Se suspendió la tirada a las seis de la tarde en el tercer pájaro, continuándose hoy, a la una de la tarde.

Sería imposible citar a las personas que ayer almorzaron y tomaron el té en Ulia; y sólo podemos decir que sigue siendo la reunión de toda la aristocracia.

En nuestra reseña de mañana daremos cuenta detallada de la marcha del Gran Premio de San Sebastián.

Entre las señoras que asistían hoy al tiro se rifaron hoy los tiradores para disputarse los premios, regalos de las casas Astrain y Viena Praga.

En condiciones ventajosas, lo mismo a oficiales como a particulares. Instalación moderna. Clientela adicta. Informes: LOTOLA, 3, bajo.

DR. ARRIETA Oido, nariz, garganta. Prim, 19. Tel. 1-08-44.