



## A PROPÓSITO DE UN DISCURSO

### NUESTRA BALANZA COMERCIAL

#### El dinero que viene de América

En el discurso —que tanto ha dado que hablar— pronunciado en Torrelavega por el ministro de Hacienda, señor Calvo Sotelo, con el beneplácito de los españoles para dar la preferencia a los productos del propio país, se hace una enumeración de las partidas que componen nuestra balanza comercial y nuestra balanza exterior de pagos y se llega a la conclusión de que existe un déficit anual de 400 a 500 millones que España ha de pagar al extranjero.

Respecto a la balanza comercial, no hace mucho publicábamos aquí mismo unas cifras llamativas y unas breves consideraciones que patentizan los enormes errores cometidos en la confección de la estadística, la cual, por tanto, no merecía ninguna fé ni podía servir de base para deducciones filiales.

El señor Calvo Sotelo, ha enumerado también algunas otras partidas de la balanza de pagos, y del conjunto examinado resulta la cifra del déficit anual que el ministro consignó, según queda dicho.

En nuestra modesta opinión, es verosímil y admisible que la balanza mercantil nos dé un saldo desfavorable aunque no sea de tanta cuantía como se dice en la estadística oficial; desde luego, más numerosos y valiosos los artículos que importamos que los que exportamos. Pero, por lo contrario, el balance de las otras cuentas que determinan cobros o pagos en las relaciones del extranjero con nuestro país y que constituyen las partidas llamadas no muy propiamente "invisible", nos da, según todos los indicios, un saldo favorable, suficiente por lo menos para compensar el déficit posible de nuestro comercio exterior; de suerte, que finalmente, computadas todas las partidas del conjunto integral, España equilibra siquiera sus entradas y salidas de dinero, sin contraer débitos ónticos que, de algún modo a la larga, habrían de exteriorizarse; cosa que ciertamente no ha ocurrido en la serie de los últimos decenios.

Las mismas cifras que el ministro expone en apoyo de su tesis, nos induce a ratificar en nuestra opinión relativa al equilibrio.

En efecto, apunta el señor Calvo Sotelo en el "débito" de España una suma de 250 a 300 millones de pesetas por concepto de fletes; pero esta imputación implica en su mayor parte "un doble empleo", porque ya está incluida la misma suma en el valor de los artículos importados y registrados por la estadística aduanera.

"Por correjetas y comisiones a la Banca extranjera y por gastos de turismo —dice también el ministro— desembolsamos una locura de millones."

Clerto. Pero en lo concerniente al turismo, nos inclinamos a creer que el turista extranjero es más importante en dinero que el de los españoles por otros países, por la sencilla razón de que a España acuden, no en grandes masas ni en caravanas espectaculares, pero sí en regular corriente, constante y cada vez más densa, gentes de todas las partes del Mundo, mientras que los españoles —no suele decirse en tono despectivo que son poco aficionados a viajar— van al extranjero sólo en la época veraniega y no muy lejos de la frontera patria.

Verdad es que entonces suelen ir en grandes masas, que convalida mucho a nuestra economía se redujeran.

La comparación en número y gastos entre uno y otro turismo no es fácil de hacer, ni ha tratado de hacerla —que nosotros separamos— ninguna entidad oficial.

El ministro habló sobre este asunto, por lo visto, sin la precisa documentación y sólo por impresiones corrientes o sugeridas por ciertas manifestaciones aparatosas que muchas veces no tienen en la realidad el alcance tan grave que so les atribuye por su modo de exteriorizarse.

Una partida —esta en el haber de España— consiste en las remesas de nuestros emigrantes, cifra el señor Calvo Sotelo en 400 a 500 millones anuales, "que se gastan la mayoría —según palabras del mismo— en obras benéficas y culturales."

Tampoco sobre este tan importante renglón existen datos ciertos y fehacientes, aunque se podría tenerlos, si la Banca nacional y la extranjera domiciliada en España, quisiera completar y facilitar al centro estadístico oficial encargado de recogerlos. Sin la buena voluntad y la cooperación de la Banca por cuyo intermedio se reciben aquí los giros de América, no es posible formar este cuadro, porque —ya lo escribíamos una vez

en un diario madrileño— muchos de esos giros se hacen, desde algún tiempo acá, simplemente por carta-orden de Banco a Banco, sin libramientos de cheques para evitar, sin duda, el pago de los derechos de timbre a que los cheques pudieran estar sujetos.

De la cifra, pues, dada por el ministro de Hacienda en su comentado discurso, nada tenemos que decir respecto a su exactitud. Cuando el ministro la ha consignado, hay que suponer que se fundará en datos fidedignos.

Una objeción, sin embargo, o más bien una observación, con propósito elaratorio nos permitimos hacer a la frase antes transcrita, según la cual, la mayoría de los millones enviados de América por nuestros compatriotas, se gastan en obras benéficas y culturales. Cuantiosas son, en verdad, las sumas destinadas a esas obras; pero por lo que podemos colegir de lo que está a nuestra vista como a la de todos, es incomparablemente superior al importe de estos gastos en cierto modo público, el de los gastos privados o particulares que hacen en nuestro país los miles de familias de indianos o ex emigrados más o menos escandalosos que viven de sus fortunas y rentas de América, ganadas por sí mismos o heredadas.

No sabemos, ni podemos calcular aproximadamente, el número total de tales familias; pero estimamos que si es considerable —de varios miles, sin duda— porque más o menos en todas las provincias, y especialmente en las de ciertas regiones de España, se encuentran ejemplares, y algunos muy descolocados.

"Fortuna de América", se dice aquí corrientemente apuntando a gentes de nuestro contorno, y veas se concreta el origen diciendo: "fortuna de Cuba", "de Méjico", "de la Argentina", "de Chile", y en la enumeración apenas si queda sin nombrar ni un sólo país americano.

Las familias afortunadas son de las fortunas ya hechas que en forma de propiedades, casas, campos, estancias y diversos negocios poseen en América, y cuyas rentas —a veces los mismos capitales rentados— vienen a España. Siemra a estas partidas las remesas de los incalculables emigrantes que siguen allí trabajando y socorren a los miembros de su familia que permanecen en España. La cifra global así resultante excederá, con mucho, a la predicha sobre este capítulo por el ministro de Hacienda.

Ello determina el equilibrio —que de otra manera no tendría explicación— de nuestra balanza mercantil, a pesar de sernos adversa la balanza mercantil.

Ramón de OLASCOAGA.  
(Prohibida la reproducción).

### PARROQUIA DEL BIEN PASTOR

#### Notables conferencias del doctor Miner

Brillantisimas van resultando los cultos que la Corte de Honor del Pilar dedica a su Patrona. Los sermones corren a cargo del sabio Magister don Luis Miner, quien, como en otras ocasiones, está pronunciando interesantísimas conferencias, por su fondo, por su forma y su actualidad. Su conferencia de ayer acerca de la intolerancia doctrinal de la Iglesia, debe calificarse de magistral y magnífica. El gentío enorme que acude al templo subraya con su presencia y su imponente silencio la fuerza de su lógica y la brillantez de su palabra. Puede estar orgullosa la parroquia del Buen Pastor por la suatuosidad de estos cultos.

#### Supresión del Jurado en Méjico

Méjico. — La "Gaceta Oficial" publica hoy el texto del nuevo Código Penal, en el cual quedan suprimidos el Jurado y la pena de muerte para los crímenes comunes. También queda suprimida la pena por asesinato de marido o mujer sorprendido en flagrante delito de adulterio.

El Jurado se sustituye por un jurado de alejados y técnicos.

Mediante la publicación en la "Gaceta" del nuevo Código Penal, entran en vigor todas las reformas introducidas.

## ENSAYOS

### El juego del otoño

El otoño juega a que es joven todavía. A que aún puede con los verdes puros; a que comprende las audacias; a que es transigente con los todos, con las perdidas, con las terrazas de los cafés, con los sombreros de paja, con las músicas que dan las balanzas alderotas... Este juego produce una confusión. Hay quien al levantarse por la mañana se siente con ese optimismo de comienzos del año; cuando se planta un descanso cerca del mar. El otoño a esta hora escamotea todos los términos de preferencia, oculta sus armas en la manga y se quita del ojal una hoja seca de álamo. Hoy hay una tendencia irremisible de llevar condecoraciones en la solapa.

Pero por debajo del juego del otoño se descubre su naturaleza. No es necesario sino una observación insistente. Esta misma luz primaveril, en apariencia tiene un color dorado de pura madura, inconfundible. Digamos que es el color de la madurez. No ofiende a la vista como el color azafrán. Lo íntimo del otoño es que el maduro está al borde de la muerte; que a tierra por su propio peso; la rama lo despide porque cumplió su fin. Es delocoso el otoño descubrir todas las cosas ofensivas que hay en toro nuestro. Nos atraen precisamente por efímeras. O, quizás, por experimentadas.

El otoño es, también, la experiencia del año. Se sabe del sol y de las nubes, y del viento y de las brisas;... todo lo conoce el otoño, que, además, posee un concepto refinadísimo del color. No quiere nunca estridencias. Tonos apagados, grises, ocos, azules pálidos, rosas desvanecidos... La elegancia del otoño equilibra en este buen gusto para elegir colores: en no importarle pasar inadvertido. Como si afuera los árboles con él; y qué transparentes se hacen las aguas del río sin ciles estropeados que las perturben! Los ruidos se hacen bien pronto como el color. En el otoño, todas las campanas son imperceptibles; y en el otoño encuentran una media voz delicada. Todo se amortigua, lo mismo que los pasos en el bosque, cuando hay alambra de hojas. Alfombra de hojas, magnífico tópicos cético.

En el otoño halla la naturaleza los grandes frejos de azar. Todo lo entrega el árbol al azar. En el aire vuelan las hojas doradas y nunca saben a dónde van. Intúil que se obtienen en una teoría sobre el libre albedrío. El otoño puede más que su voluntad; Qué lejos se ven en el otoño los lienes perdidos! Y as que los horizontes más claros y las lejanías más transparentes se dan en el otoño, que es cuando el paisaje consigue su máxima profundidad.

Qué bien se dibuja en el aire ese pañuelo blanco con que nos dice adiós! Es como un adiós desolativo a la juventud.

Francisco de COSSIO.

### DIÁLOGOS, EXTRAÑEZAS

#### CARICATURAS

D. Juan.—Pues sí, don Pedro; le decía... Pero mire a eso escapar... ¡Qué ocurrencial! ¡No ve usted!...

D. Pedro.—Exposición de caricaturas de Miguel Ángel Aguirre y en el escaparate de Nereida...

D. Juan.—Y entre ellas... no ve usted una que le da singular manera?

D. Pedro.—¡Ja, ja, ja! Tiene usted razón. ¿Quién de los dos, que complementan la caricatura, será usted? ¿La de arriba, yo; la de abajo usted?

D. Juan.—Yo creo que yo soy el que está arriba, montado sobre el bolsillo.

D. Pedro.—Pues sí, como creo yo que soy.

D. Juan.—Usted o yo, ¿qué más dará, don Pedro? Le sabe que somos tres; uno y uno tres. Unas veces el primero, otras el segundo, otras el tercero, lo importante es que el espíritu sea uno, aunque en formas distintas de manifestación.

D. Pedro.—Es lo que hacen, al fin y al cabo, esas otras caricaturas con —originales. Mirelas usted. ¿Conoce usted a todos? ¿Conoce algunos? El rasgo principal del individuo ahí queda en la caricatura. El alma está ahí. Pero en esa alma hay distintas modalidades, y una de ellas es la que ha captado el caricaturista, y nos la muestra en su dibujo. ¿Con acuerdo? ¿Sin acuerdo? En estas caricaturas, con acierto. Para mí, el dibujo es firme y segura. Es el trazo apropiado. Bien dirigida la mano que lo ha trazado. Todas las caricaturas son de personas que viven en San Sebastián, y ¿quién no las conocerá y dirá quénes son con sólo ver aquellas?

D. Juan.—La firma es de un principiante, pudiera decirse por lo poco que se ha visto en público; pero bien se deduce que no necesita de andadores. Buen golpe de vista, preclión, acierto...

D. Pedro.—¡Ah! es nada, para que sea bien representado el original! Pero aquí se da todo.

D. Juan.—Vamos, don Pedro, que usted...

D. Pedro.—¡Por qué estoy encaramado en el bultito?

D. Juan.—Ese soy yo.

D. Pedro.—¡Bah! Bien sabe usted que no... Pero vámonos, don Juan. Otros arden en deseos de eurosear también. Llévamos ya un bpen rato ocupando sitio frente al escaparate.

D. Juan.—Si vámonos, don Pedro. Después de todo, habrá ocasión de volver otra vez.

Mariano SALAVERRIA.

#### Accidente de auto a dos escritores franceses

Cañes. — Los escritores Pierre Benoit y Claude Farrère se dirigían a Biarritz en un automóvil de este último, después de haber presidido un Congreso de antiguos combatientes, cuando el coche se despidió en una curva de Labastide-Murat y los viajeros fueron despedido a una zanja.

Pierre Benoit resultó con una herida en una mano y un golpe en el pecho. Claude Farrère estaba simplemente contusionado y pudo levantar el coche, arreglarlo provisionalmente y conducirlo hasta el pueblo próximo, donde se curó a los dos escritores.

## INFORMACION DE PROVINCIAS

### La excursión regia por Valencia y las Baleares

#### Gran movimiento precursor de las maniobras El Presidente en Barcelona La última clase Cagancho a Méjico

Madrid, 8 (12 n.).  
PEREGRINOS A ROMA  
Barcelona. — Marcharon a Roma 250 peregrinos españoles.

La peregrinación va dirigida por el obispo de Madrid-Alcalá.

EL CONGRESO NACIONAL VETERINARIO  
Barcelona. — En el pabellón de Agricultura de la Exposición comenzaron las tareas del Congreso de Veterinaria.

En el mismo pabellón se inauguró la Exposición organizada por los congresistas.

En la terraza del palacio de Agricultura se descubrió una lápida, en memoria de los compañeros que murieron en Marruecos.

EL PRESIDENTE EN BARCELONA  
Barcelona. — Primo de Rivera despachó en las primeras horas de la mañana algunos asuntos y recibió varias visitas, entre ellas la de una comisión de obligacionistas de los ferrocarriles catalanes.

También recibió a una comisión de profesores de la Universidad.

A las once y media, acompañado del general Barrera, fue a visitar el emplazamiento de la Facultad de Medicina.

Almorzó en el Gobierno civil y por la tarde asistió a una sesión de cine sonoro.

Mañana asistirá a la inauguración del pabellón de Checoslovaquia.

Al recibir a los periodistas, el marqués de Estella hizo grandes elogios de la Prensa de Barcelona.

Le comunicó que mañana almorzará en Palau, invitado por la reina.

VISITA A LOS PABELLONES DE BENEFICENCIA  
Barcelona. — La reina, acompañada de las infantas, visitó por la mañana los pabellones de Beneficencia de la Exposición.

También estuvo visitando el pabellón del Arte Textil.

EL ENTIERRO DE CABALLE  
Barcelona. — Se verificó el entierro del barbero Caballé, consultando la coronación fúnebre una grandiosa manifestación de duelo.

En la presidencia de la comitiva iban el actor Enrique Borrás y el maestro Vives, y figuraban en ella distinguidos artistas y autores.

EL REY EN IBIZA  
Ibiza. — A las nueve de la mañana, el Rey desembarcó de la motonave "Infanta Cristina", siendo recibido por las autoridades y aclamado por la población.

Después de la Catedral y visitó también el Museo Arqueológico.

Estuvo en el Ayuntamiento y realizó una excursión a San José, visitando las escuelas de San Antonio y Santa Eulalia.

A mediodía embarcó el rey en la motonave o luviló a comer a las autoridades y al obispo.

Por la tarde salió para Mallón.

En su conversación con las autoridades, se lamentó de que no se hubieran construido más carreteras para poder favorecer el turismo en una región tan encantadora.

Mañana se propone el soberano ir a Formentera, a bordo de un torpedero.

LA ESTANCIA DEL REY EN VALENCIA  
Valencia. — El alcalde ha recibido un telegrama del marqués de Estella, comunicándole que el día 14 llegará el rey a bordo de la motonave "Infanta Cristina".

Desembarcará para visitar la población, y permanecerá a bordo de la motonave.

Al día siguiente irá el Gobierno a bordo del "Infanta Cristina" para acompañar al soberano durante el desfile de la escudera.

EL REY EN CASTELLÓN  
Castellón de la Plana. — A las dos de la tarde fundó en la bahía, frente a Peñíscola, la motonave "Infanta Cristina".

El vecindario se había agolpado en las proximidades de la costa para presenciar la llegada del buque.

Desde los tejados de las casas también presenciaban cientos personas el paso de la motonave.

No se esperaba que el monarca desembarcase, de pronto se vio que de un costado del barco se desprendía una gasolinera que se fue acercando a la población, acompañado del ministro de Marina, de los jefes de la Armada y del infante don Alfonso.

Las autoridades apenas tuvieron tiempo para halar al desembarcadero y recibir al rey.

El soberano entró en la ciudad por la puerta principal, siendo aclamado.

Visitó la Catedral, donde contempló las magníficas jorcas que se guardan en ella, y vio al edil que usó el antifaz Luna. También estuvo en el mismo aposento que ocupó en vida Benedicto XIII.

Después visitó la ermita de Nuestra Señora la Ermilista, ante cuya imagen corrió el rey.

A las cinco y media de la tarde volvió a bordo del "Infanta Cristina".

MOVIMIENTO ANTE OROPESA  
Castellón. — Comunican de Oropeza que ha comenzado a notarse gran movimiento, precursor de los ejercicios de las maniobras navales.

Se espera mañana la llegada de algunos aviones.

PASAN APARATOS DE BOMBARDEO  
Castellón. — Han pasado varios aparatos de bombardeo, que van a Oropeza para tomar parte en las maniobras.

También son esperados algunos aparatos de reconocimiento.

EL INFANTE DON CARLOS VA A LAS MANIOBRAS  
Baena. — Llegó en automóvil el infante don Carlos con su Estado Mayor, de paso para Luque, donde va para presenciar las maniobras militares.

Las autoridades ofrecieron al infante un vial de honor.

EL CONGRESO DE ULTRAMAR  
Sevilla. — Continuarán las sesiones del Congreso del Comercio español en Ultramar.

Se aprobaron distintas ponencias, entre ellas una del señor Vila para que se cree la Escuela de preparación de emigrantes.

INTOXICADOS CON EMBUTIDOS  
Cádiz. — Ha muerto Anacleto Pélou, otra de las víctimas de los embutidos en malas condiciones.

Han fallecido por intoxicación, a causa de haber comido de los mismos embutidos, Manuel Pélou y una niña de su familia, Francisco.

Otras personas sufren grave intoxicación.

CHOQUE DE UN TREN MINERO  
Aguilas. — Entre el apedero de Almazan y la estación de Huerca chocaron un tren que conducía material y otro minero.

El jefe de este último, llamado Miguel Glaser, resultó muerto.

CHOQUE DE UN RAPIDO Y UN MERCANCIAL  
Málaga. — A las nueve de la noche chocaron cerca de la estación de Bobadilla el rápido de Madrid y el tren mixto número 47.

Dos viajeros y un maquinista resultaron con heridas leves.

CAGANCHO HA EMBARCADO PARA MEXICO  
Cádiz. — Ha embarcado para Méjico el matador de toros Cagancho, el cual tiene que cumplir algunas contrataciones.

Acompañando a Cagancho va el matador de toros Ricardo González.

LA ÚLTIMA CLASE DE UN CATEDRÁTICO  
Salamanca. — En la cátedra de Fray Luis de León dió su última clase el catedrático don Nicolás Sánchez, quien mañana será jubilado por haber cumplido la edad reglamentaria.

Audieron a escuchar los catedráticos y alumnos, quienes le rindieron un homenaje.

ACCIDENTE EN UNA MINA  
Oviedo. — En una mina de la "Duro Felguera", estalló un barrero avanzando a dos obreros.

Uno de ellos llamado Mateo Gaceta resultó muerto. El otro sufrió lesiones graves.

PADRE E HIJO MUEREN ABRASADOS  
Vigo. — Se declaró un incendio en el domicilio de Clemente Diéguez.

El fuego se propagó tan rápidamente que Diéguez y su hijo Emilio que se encontraban en la casa, no pudieron escapar y perecieron carbonizados.

LA HIJA DEL GENERAL MACHADO  
Sevilla. — Ha llegado la hija del presidente de la República de Cuba, general Machado, acompañada de su esposo.

Realizaron una primera visita a la Exposición.

### Sobre la exportación de unos grecos dudosos

Madrid, 8 (12 n.).

Sobre el supuesto robo de unos cuadros del Greco que se intentaba pasar a Francia, la Dirección General de Seguridad ha facilitado una nota acerca de dicho servicio, practicando en Irún. Los periodistas visitaron al director del Museo del Prado, donde ayer quedaron depositados los cuadros que llevaban los dos sujetos a quien detuvo la policía cuando intentaban atravesar la frontera.

Preguntaron si se había comprobado la autenticidad de los cuadros; y el director del Museo contestó que ha comensado su estudio, no pudiendo asegurar aún que los tres cuadros sean auténticos del Greco.

De uno de ellos cree poder afirmarlo; pero los otros dos no tienen nada de común con la manera de pintar más característica del Greco.

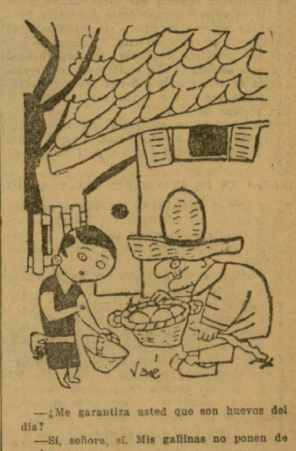
Sin embargo, no le parece difícil determinar este extremo por la diversidad de la pintura de aquel artista en las distintas épocas de su vida.

De los detalles que se van conociendo acerca de este asunto, se desprende ahora que los cuadros no habían sido robados, sino adquiridos por algún artífice; y el único delito consistía en pasarlos al extranjero sin declarar, con mena del patrimonio artístico nacional.

### Fotografías artísticas de Guipúzcoa, por Marín



PLAZA DE ANZUOLA.



(De "Le Ritro", París.)