DONOSTIAKO UDAL LIBURUTEGIA - BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SAN SEBASTIAN

EN EL BUEN PASTOR

Los preparitivos de la procesión del Jueves Santo

Orden de la procesión. Actuantes y espectadores. Llamamiento a los católicos. Disposición episcopal sobre estas procesiones.

Acabamos de volver de la iglesia del Buen Pastor, donde hemos podido curiosear los preparativos que están haciendo para la magna procesión del Jueves Santo.

Hemos podido advertir que los sacerdotes de dicha parroquia están satisfechos de sus preparativos, pero que aún abrigan ciertos temores.

Efectivamente, tienen motivos de estar satisfechos, y hasta muy satisfechos por cierto. Si tenían grandes deseos desde hace tiempo, según lo confesaron, de organizar por Semana Santa una grandiosa procesión, y no necesitaban más que una ocasión favorable, una pequeña coyuntura para llevar a completa realización su proyecto, bien han debido aprovechar la ocasión, coyuntura que les ofreció la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno, cuando ésta, aprobada ya por nuestro prelado, pidió cariñoso hospedaje en el templo del Buen Pastor. Desde esa fecha el Cabildo de esa parroquia comenzó a trabajar con celo, con decisión, con entusiasmo, en aportar elementos y materiales para la ansiada procesión, y hoy tienen la gran satisfacción de ver cumplido el gran anhelo de sus corazones.

Han acudido a los fieles de buena voluntad, y éstos han depositado en sus manos sus generosos donativos, modestos unos, espléndidos otros; necesitaban mucho dinero para la realización de su proyecto y la mayor parte de ese dinero lo han recibido ya de la generosidad de los fieles, de tal forma que, sin gravar en lo más mínimo los fondos de la Junta de fábrica, han podido invertir para los gastos de su anhelada procesión más de cincuenta mil pesetas.

Así es que el Jueves Santo próximo podrá exhibir la parroquia del Buen Pastor, para consuelo y satisfacción de toda la ciudad muchos y preciosos elementos, todos ellos propios, todos ellos exclusivos de esta parroquia, independientes completamente de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno.

ORDEN DE LA PROCESION

He aquí los datos que se han dignado facilitarnos los sacerdotes del Buen Pastor acerca del orden de la mencionada procesión, a quienes agradecemos su exquisita amabilidad:

1. Tras de la cruz parroquial saldrán del templo catorce angelitos vestidos de idénticas y primorosas galas, conduciendo en bandejitas los atributos de la sagrada Pasión; la "Verónica" que vaya con ellos llevará en sus manos la imagen de la "Santa Faz", artísticamente pintada por el afamado pintor don Ignacio Sánchez Guardamino, quien ha regalado el lienzo a la parroquia. Este precioso grupo angélico irá acaudillado por el arcángel "San Miguel". Tanto los angelitos como la Verónica y el Arcángel, han sido riquísimamente indumentados merced a la generosidad y esplendidez de cristianas y piadosas familias.

2. Seguirá a este simpático grupo el paso tiernísimo de la "Oración del Huerto", que irá este año sobre espléndidas andas e iluminado y adornado con cuatro grandes y artísticos faroles.

3. Tras de este paso, y a continuación de catorce "niños nazarenos" indumentados con túnicas de damasco morado y llevando pequeñas cruces sobre sus hombros y coronas de espinas sobre sus cabezas, vendrá el simpático coro de tiples del Colegio del Sagrado Corazón, al que seguirá el paso conmovedor de "La Flagelación", al que este año se le añadirá una figura más de talla, así como también nuevas y primorosas andas y cuatro grandes faroles de plata Meneses.

4. A este paso seguirá la primera cohorte de "Soldados romanos", ricamente vestidos, que tanto agradaron el año pasado; y a continuación vendrá el devotísimo paso de la "Coronación de espinas", también con una figura de talla más e igualmente sobre nuevas y hermosísimas andas adornadas con grandes y artísticos faroles.

5. A continuación de este conmovedor paso, y tras de la laureada Banda municipal de música, seguirá el nuevo de los tres nuevos pasos: el emocionante paso de la "Caída de Jesús bajo la cruz", cuya vista hará seguramente derramar lágrimas de devoción y ternura. Tras de este paso, que también será conducido sobre primorosas andas e irá iluminado con hermosos faroles, seguirá el respetable y gratísimo grupo vivo de los "Doce Apóstoles", con sus trajes y símbolos apropiados.

6. Inmediatamente después desfilará el segundo paso de los tres nuevos y el mejor de todos los grupos: "El encuentro de Jesús con su Santísima Madre". Este espléndido grupo, que ha sido donado a la parroquia por una piadosa familia, estará constituído por seis figuras de talla de tamaño natural, será llevado en hermosísimas andas y conducido sobre armazón de ruedas a causa de su enorme peso.

Tras de este tiernísimo paso, y en actitud de acompañar a la Virgen Santísima en su vía dolorosa, irán "Tres Marías", esto es, tres piadosas y angelicales jovencitas vestidas con preciosas vestimentas de la época, todas costeadas con generosa esplendidez por las familias de las mencionadas jóvenes, al grupo de las cuales seguirá el afamado coro de tiples de Pasajes Ancho, quienes, dirigidos por su meritísimo director, don Gelasio Aramburu, amenizarán la procesión entonando las trofas del "Stabat Mater".

7. Seguirá a este simpático grupo de cantores el más conmovedor de los pasos: "Jesús en el acto de ser crucificado", paso que con toda seguridad llenará de honda emoción los corazones de los espectadores. Inmediatamente después de este paso vendrá la segunda brillantísima cohorte de "Soldados romanos", de los cuales dos irán a caballo, entonando con sus trompetas el lúgubre bando que anuncia el paso del Divino Reo, que vendrá inmediatamente rodeado de más de ciento cincuenta cofrades nazarenos ataviados con vistosísimos trajes y seguido de la Dolorosa y San Juan.

COOPERACION DE LA FELIGRESIA

De estos detalles podrán los lectores deducir fácilmente cuánta razón tienen los sacerdotes del Buen Pastor para estar completamente satisfechos porque han llevado a cabo tales y tan grandes preparativos, pues si bien la procesión del Jueves Santo resultará siempre muy realzada y engrandecida con la cooperación y concurso de los cofrades de Jesús Nazareno, tiene ya la parroquia del Buen Pastor primorosos elementos, gracias a la actividad de su clero y generosidad de los fieles, para poder hacer por sí sola una procesión de Semana Santa que en grandiosidad y riqueza pueda competir, tal vez ventajosamente, con la más rica y grandiosa que se celebre en cualquiera de los pueblos y ciudades de la diócesis.

No hemos podido menos de notar en estos preparativos el empeño que han puesto los sacerdotes del Buen Pastor de hacer que figuren en su procesión aquellos elementos que comúnmente se suelen exhibir en las procesiones más notables de la región, por ejemplo, en Irún, Pamplona, Fuenterrabía, etc., queriendo sin duda dar así a la procesión suya un sabor verdaderamente regional, un verdadero sabor vasco.

LA PROCESION DEBE SER PIADOSA Y DEVOTA :—:

Cuando les hemos insinuado la idea de que este acontecimiento atraerá mucha gente a San Sebastián, nos han contestado que, al organizar esta procesión, desde ningún punto de vista lo han intentado con miras al turismo; quieren hacer exclusivamente una procesión piadosa y devota, con el fin de conseguir que se honre, enaltezca y se glorifique por las calles la sacrosanta Pasión de Jesús, nuestro Salvador; por eso han añadido que la parroquia del Buen Pastor, para esta procesión, ni ha solicitado ni ha recibido una sola peseta del Sindicato de Iniciativas ni del Centro de Turismo y Atracciones.

Hemos insinuado al principio que los sacerdotes del Buen Pastor abrigaban ciertos temores, en medio de la gran satisfacción que a experimentar tienen innegable derecho: estos temores consisten en que recelan que no sólo los niños y las mujeres y las personas que vengan de los pueblos comarcanos, sino que sospechan que también los hombres de la ciudad, llevados ese día de la curiosidad, en vez de ser actuantes en la procesión quieran contentarse con el simple papel de espectadores, esto es, que se concreten a quedarse en los balcones o en las aceras de las calles y no quieran nutrir las filas de la procesión agregándose a ellas.

UN LLAMAMIENTO A LOS CATOLICOS

Nos han conjurado que hagamos una calurosa llamada a todos los hombres piadosos de la ciudad, invitándoles en nombre del Salvador a tomar parte en la procesión del Jueves Santo. A todos desean encarecidamente ver en esta procesión: a los Hermanos de la V. O. T., a los socios del Apostolado, a los cofrades del Rosario y del Perpetuo Socorro, a los simpáticos jóvenes de las Congregaciones Marianas y Juventudes católicas; en una palabra, a todos los hombres que llevan en su pecho un corazón que palpita de amor al Salvador, a Cristo crucificado por salvarnos.

Bien merecido tiene por cierto el Cabildo del Buen Pastor que el Jueves Santo asistan en masa a esta procesión todos los hombres creyentes de la ciudad; así mostrarán su agradecimiento al heroico esfuerzo que estos dos años ha hecho ese Cabildo por dar honra y gloria a la Pasión de Cristo, gloria que redundará también en honra de la ciudad de San Sebastián.

UNA DISPOSICION EPISCOPAL SOBRE PROCESIONES DE SEMANA SANTA :—:

Como desde hace días el público de San Sebastián viene interesándose con entusiasmo acerca de varios detalles de las procesiones de esta semana, al ocuparse de los recitados o cantos llamados "saetas" han surgido en él dos criterios opuestos: el de los que opinan que deben tolerarse y el de los que juzgan que desdicen de la típica seriedad y silencio que acompañan a las procesiones religiosas en este país.

Como estas procesiones son actos esencialmente religiosos, y sobre éstos sólo al señor obispo le toca legislar y resolver, a él es a quien se elevó una consulta sobre el asunto; y he aquí, a continuación, la contestación que se ha dignado enviar:

"Vista la instancia precedente del señor Cura del Buen Pastor, de San Sebastián, en la que Nos da cuenta de que, habiéndose inaugurado el año pasado la procesión de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, hubo conatos, por parte de determinadas personas, de recitar "saetas" al paso de la misma. Teniendo en cuenta que muchísimas personas piadosas son refractarias a que se introduzca esa costumbre exótica meridional, que se prestaría a no pocos abusos fáciles de prever, y que padecería muy mucho el carácter típico de seriedad que revisten esa clase de procesiones en esta región, poco compaginable con el aire, por lo regular, frívolo de las "saetas". Venimos a decretar y decretamos que convendrá reprimir desde un principio todo lo que tienda a dar a esa procesión carácter de turismo y a despojarla de la sencilla gravedad que debe acompañarla.

Vitoria, 31 de marzo de 1928. — El Obispo.

Lo decretó y firmó S. E. I. el Obispo, mi Señor, de que certifico. — L.ª Miguel Ortiz, secretario."

DIPUTACION

—o—

El funcionamiento del Instituto del cáncer

—o—

EL REGRESO DEL PRESIDENTE

El domingo por la mañana regresó de Madrid el presidente de la Diputación, señor Luzuriaga, quien en la corte ha realizado varias gestiones en pro de los intereses de la provincia.

Sobre este particular dijo el presidente que la Prensa había reflejado ya todo lo por él tratado, manifestando únicamente, sobre la cuestión del ferrocarril del Urola, que la sección de Obras Públicas se ocupaba del asunto, confiando en que las aspiraciones de la Diputación sobre el mismo serán resueltas en breve y de la manera más satisfactoria.

EL PROXIMO PLENO

También manifestó el señor Luzuriaga que se había fijado el día 11 para que la Corporación celebre el próximo pleno, en el que, además de los asuntos que figuren en el orden del día, se dará cuenta de una proposición de la Sociedad del Monopolio del Petróleo.

EL INSTITUTO DEL CANCER

Ayer tarde celebraron en el Palacio de la Provincia una detenida reunión el señor Luzuriaga, el doctor Ayestarán y el arquitecto provincial, señor Cortázar.

En dicha reunión se cambiaron impresiones acerca del proyecto del futuro Instituto del Cáncer, asunto sobre el que volverán a tratar esta tarde en una nueva reunión.

Una vez se tomen acuerdos definitivos, serán comunicados a S. M. la reina doña María Cristina para que fije la fecha en que ha de realizar su viaje a esta capital, a fin de inaugurar la Liga Anticancerosa, creyéndose desde luego que tendrá lugar después de las fiestas de Pascuas.

La caridad para los asilados

—o—

UN LLAMAMIENTO DE LA JUNTA

Para que los enfermos del hospital y asilados de la Casa de Misericordia puedan tener un extraordinario en las próximas fiestas de Pascuas de Resurrección, la Junta del Patronato de estos establecimientos benéficos se cree en el deber de lanzar un llamamiento a las entidades y particulares donostiarras, para que contribuyan con sus donativos, en metálico o especies (corderos, etc.) a la celebración de este acto.

:: :: UN OBSEQUIO DE LA UNION DEPORTIVA

Siguiendo su tradicional costumbre, a las tres y media de la tarde se dirigieron los socios de la Unión Deportiva, al Asilo de Zorrosga, para obsequiar a los niños allí acogidos, con una espléndida merienda.

Por el director del Asilo se hizo el reparto de todas las golosinas; y después de tirarse algunas placas, se dió por terminado el acto, quedando los asilados contentos y agradecidos a la atención que para con ellos habían tenido los elementos de dicha Sociedad.

NUESTROS COLABORADORES

ORACION, MUSICA Y POESIA

Las recitaciones poéticas de la gentil artista Berta Singerman, que por segunda vez ha aparecido en nuestros escenarios, noviasma sacerdotisa de la poesía, suscitan un tema por demás interesante: el de la declamación lírica.

Al escucharla, yo me decía si al pasar del salón al escenario y de la media voz confidencial de la dicción al énfasis de la declamación, lo que vamos ganando en perfección expresiva no vamos perdiéndolo en fragancia, intimidad y misterio.

El tema de la dicción poética ha preocupado a nobles entendimientos y me ha proporcionado a mí mismo gratas meditaciones. He aquí, sintetizadas, algunas de ellas.

La esencia de la poesía lírica es intimidad y subjetivismo. El poeta nos introduce en la intimidad de sus inspiraciones, haciéndonos partícipes, por medio de sus versos, de su éxtasis trascendental.

El éxtasis poético es una forma del misticismo, si admitimos, como no podremos menos de admitir, que el misticismo no es patrimonio exclusivo de una religión determinada, n de la religión por antonomasia.

Hay un misticismo laico, como hay un misticismo religioso. El poeta es, si no os choca la frase, un místico lírico, o dicho de otro modo, un místico estético, o si prefiere, un místico a lo humano.

Lo que la ciencia y la filosofía nos dicen penosa, seca y laboriosamente, la poesía nos lo dice en un arranque de inspiración y en forma inefable e insuperable. Y al decir poesía, claro está que me refiero a la poesía pura, que es la única que nos interesa.

Ese carácter esencial de intimidad y subjetivismo de la poesía lírica iba bien con la lectura recogida, religiosamente hecha, y mejor aún con la declamación realizada en determinadas condiciones. Porque la poesía es música, música sobre todo y ante todo, y la música, si bien es cierto que para un músico (en su técnica acepción), se hace sensible y perceptible "sonoramente" sin necesidad absoluta de ser "interpretada" instrumentalmente, leída no más—para un profano carece de expresión si no se la traducen en sonidos, es decir, si no se la leen en alta voz e idóneamente—.

Sendo la poesía música, y profanos a esa música, como a la otra, la mayoría, no nos basta "leerla". Es cierto que, "mecánicamente", todos los no analfabetos podemos leer el verso, haciendo de este equívoco un error: porque el verso no está hecho para la lectura, sino para la dicción. Y si hablamos de que es el verso no se contenta porque la música que a la prosa basta.

Con el verso sucede otro tanto. Para mí, no hay más superioridad del verso sobre la prosa que la que se deriva de su calidad puramente musical. Ritma, ritmo, consonancia, cesura, pausas y acentos, si no son notaciones y signos musicales, ¿qué son?

Por mutua reacción, la esencia poética influye sobre la materia del verso, sublimándola, idealizándola, musicalizándola; y ésta sobre aquélla, agudizándola e intensificándola. De esa mutua reacción sobreviene el precipitado imponderable de la poesía.

Todo el que haya experimentado un poco en esta especie de arte mágico que es la poesía habrá observado en sí mismo la enorme y mutua dependencia que existe entre inspiración y realización. En poesía no se marcha lógica ni matemáticamente. No niego que el poeta pueda (y deba) trazarse un plan, dividir en cantos sus poemas, establecer un orden, una economía de conjunto. Pero eso no es poesía. Cuando el poeta se pone, no a "idear" su poema, sino a infundirle el alma, no cuenta con más recursos que el tanto de sus reacciones, con la inspiración. El mismo ignora de dónde viene ni adónde va. Una rima pura, un verso perfecto, una consonancia ideal, son tan azar como un albur.

Hay un estado de gracia poético como hay un estado de gracia místico. Pero ese estado de gracia no se produce sin más ni más: el poeta, como el místico, tiene que suscitarlo por medio del fervor, la meditación y hasta la misma oración vocal. Mas tampoco esto basta. Así como no basta ponerse en oración para merecer la gracia mística, tampoco es suficiente ponerse en oración poética para alcanzar la gracia lírica.

Los poetas conocen como nadie la venida del Espíritu, esa Pascua de Pentecostés de la inspiración, ese misterio que constituye la esencia de la poesía pura, ese algo inefable al que todo poema debe su carácter propiamente poético, por encima de lo que expresa o intenta expresar.

La poesía nos suspende y encanta: la amamos por ella misma. A la prosa, por el contrario, le decimos: ¡adelante! A ésta le pedimos el saber, en tanto que de aquélla nos basta la repercusión puramente emotiva, sin utilitarismo. A la prosa le pedimos claridad y evidencia: al verso, ensueño y melancolía, hijos del alma.

Así, pues, del mismo modo que para los públicos, en su mayoría analfabetos del lenguaje genuinamente musical, la música escrita les es ininteligible y necesitan "oírla" para recrearse en ella, del mismo la mayoría, analfabeta del lenguaje mágico de la poesía, necesita que ésta le sea interpretada, cantada, modulada, mattiada, para que su sentido esencial e integral le sea comprensible.

Un poeta, como un músico, puede leer un poema o una partitura y experimentar, "hasta cierto punto", la magia inefable que de ellos se desprende. Le harán falta sucesivas e insistentes lecturas, e insisto en que esa magia no se hará perceptible en su total integridad, porque la música es un goce preponderantemente sensual y no intelectual. Y si hasta cierto punto el músico, en mental tarareo, puede hacerse cargo de la línea melódica de la composición, sólo intelectualmente puede completarla con la armonía correspondiente e isócrona.

La música requiere, pues, "interpretación" para ser concebida plenamente, y nada puede substituirla; así como la poesía, para emanar los fluídos ideales que potencialmente contiene, requiere la declamación, el canto. Sólo entonces la poesía es completa y se hace plenamente comprensible, cuando su sentido superacionalista, misterioso, enigmático y preponderamente musical, va difundiéndose en el aire en sonoros efluvios.

Idea y música son inseparables, y a veces hasta indiscernibles en poesía. Porque para la idea pura, la prosa basta, y la música pura se basta a sí misma. Entre aquélla y ésta, el arte poético participa de ambas, ocupando la zona intermedia, a través de la cual las dos grandes potencias de la naturaleza se afrontan, a veces, irreductiblemente: razón por una parte, revelación por otra.

Según nos participa Valery en su "Lettre à madame C...", la señora Croix parece haber realizado el ideal de esa decantación poética equidistante de la lectura tanto como del canto. En la recitación de un poema quisiera Valery que el punto de partida no fuera el discurso ordinario y la palabra corriente, para elevarse de este canto llano de la prosa hasta el tono poético, sino, por el contrario, que el punto de partida fuera el canto, descendiendo de él al estado menos vibrante que conviene al verso.

Tienden las palabras en el canto a perder su importancia "significativa", en tanto que en la prosa lo que pierden es su musicalidad. Canto y prosa pudiéramos decir que son los dos extremos de la expresión verbal, y que entre ellos está el verso, que realiza el equilibrio entre el inefable sensualismo de la música y el escueto intelectualismo del verbo.

El encanto de la poesía está, precisamente, en esta situación ambigua, en este compromiso del cielo con la tierra, en este equilibrio de la razón y la revelación, en esta fusión del verbo con la melodía.

Rompamos el frágil y misterioso vaso del verso, recojamos uno a uno sus fragmentos, sin olvidar una sola palabra, y, o vamos a reconstruirlo tilde por tilde, sin la más mínima alteración o trastrueque, o nos será imposible en absoluto beber en él el cautivo y lírico licor de la poesía. Será del todo inútil que reconstruyamos sus conceptos, que conservemos sus ideas, que subsista el tema. Todo inútil. Porque la poesía es eso, ideas, sentimientos imágenes, razón, filosofía, pero sobre todo y ante todo, lo inefable, lo puramente lírico y musical, lo que llamamos "poesía pura".

José María DONOSTY.

Madrid.

AYUNTAMIENTO

—o—

El proyecto de la línea aérea París - Madrid

—o—

EL ALCALDE A BAYONA

Hoy se trasladará a Bayona el señor Beguiristain, invitado a asistir a una conferencia que sobre aviación pronunciará en aquella ciudad monsieur Jacob, delegado especial de la Dirección francesa de Aeronáutica.

El disertante tratará de la proyectada línea aérea París-Madrid, cuyo asunto merece la atención de nuestra Corporación municipal.

EL SERVICIO DE BASURAS

Ayer mañana se procedió en el Ayuntamiento, y ante la Comisión de Sanidad, a la apertura de pliegos presentados en el concurso abierto para el servicio de recogida de basuras.

La fecha de presentación de estas proposiciones terminó el sábado; pero ello no implica ningún compromiso para la Comisión, pues este concurso era provisional y sirve de orientación para la confección de un informe en el que, recogidas diversas impresiones, pueda elevarse al Pleno lo más conveniente para este sistema de servicio.

Una vez aprobado por dicho Pleno lo que fuera más oportuno, se anunciará el concurso definitivo, señalándose las condiciones a que se han de ajustar las proposiciones.

EL CABO PASCUAL

En el Ayuntamiento nos enteramos de que se encuentra enfermo de gravedad el señor Pascual, quien durante muchos años fué celoso cabo de la Guardia municipal y persona de popularidad notoria.

LA JUNTA DE BENEFICENCIA

A las cinco de la tarde se reunió ayer la Junta de Beneficencia, que despachó varios asuntos de trámite.

EL CIRCUITO AUTOMOVILISTA

Habiéndose publicado —y no en estas columnas— que el señor Beguiristain había afirmado no se celebraría este año el Circuito Automovilista, tiene interés el alcalde en consignar que sus palabras fueron las de que no había realizado en Madrid gestiones relacionadas con el Circuito, cuya celebración desea vivamente y a la cual prestará su más decidido apoyo.

EMISION DE

8.000 ACCIONES NOMINATIVAS, POR VALOR CADA UNA DE 250 PESETAS, 8.000 OBLIGACIONES AL PORTADOR, CON INTERES FIJO DEL 7 POR 100 LIBRE DE IMPUESTOS, DE 250 PESETAS CADA TITULO, QUE, A LA PAR, EMITE LA

"Agrupación Nacional de Propietarios" S. A.

CON DOMICILIO SOCIAL EN

Avenida de Pí y Margall, 16. - Madrid

Esta Sociedad, que a sus agrupados COMPRA POR SU IMPORTE INTEGRO los recibos de alquileres que sus inquilinos tengan en descubierto, y, además, les defiende, sin gasto alguno para los agrupados, cerca del Estado y ante toda clase de Corporaciones y Tribunales en beneficio o por derecho de sus inmuebles, en asuntos de toda clase, con lo cual constantemente se evitan disgustos con los inquilinos, gastos de juicios, no tienen que promover desahucios y en todo momento tienen garantizado el cobro puntual de alquileres, introduce en su cometido los siguientes

NUEVOS SERVICIOS

que, con elementos propios, ha de prestar a sus agrupados desde 1.º Mayo próximo:

CONSERVACION TOTAL DE FINCAS. — Esta Sociedad, por su cuenta y mediante las cuotas, según las rentas, que establece, presta a sus agrupados los siguientes servicios: cerrajería, fontanería, alcantarillado, fumistería, calefacciones, ascensores, electrificación, contadores, cristalería, revocos de fachadas y habitaciones, óleo, temple, madera, mármol, imitaciones, decorados en general, en todos los estilos y sin limitación alguna; cuánto de saneamiento y entretenimiento precise la natural conservación de las fincas inscriptas en esta Agrupación.

ANTICIPO DE ALQUILERES. — Esta Sociedad anticipa a sus agrupados el importe de sus rentas desde DOS HASTA DOCE MESES.

Estos son los dos nuevos e importantes servicios que la Agrupación Nacional de Propietarios, juntamente con los ya establecidos, ha de prestar a sus agrupados en toda España.

SUSCRIPCION PUBLICA

Para cumplir sus fines, la Sociedad, por acuerdo de su Junta general de accionistas, aumenta su capital con las emisiones expresadas, con el interés fijo para las Obligaciones del SIETE por ciento libre de impuestos, pagadero en 1.º de Enero y 1.º de Julio de cada año, siendo amortizables, a la par, en veinte años, a contar desde 1.º de Enero de 1931.

La suscripción quedará abierta desde el 15 de Marzo actual hasta el 15 de Abril próximo, entregándose contra los boletines de suscripción resguardos provisionales de los títulos, cuya suscripción quedará cerrada en el momento de cubrirse, y no habrá prorrateo.

Se gestionará la contratación pública de estos títulos en las Bolsas del Reino.

Siendo el deseo de esta Sociedad que sus títulos queden difundidos por toda España, las suscripciones se admiten únicamente en su domicilio social o en los de sus corresponsalías financieras de todas las capitales.

INFORMES:

Avenida de Pí y Margall, 16.—Apartado Correos, 244. MADRID

PROXIMO TRASLADO A EDIFICIO DE SU PROPIEDAD SITUADO EN LA GRAN VIA.

Agente financiero: RAMON MUGICA-Plaza Easo, 6, 2.º

Se admiten suscripciones en LA GESTORA GUIPUZCOANA, Agencia de Negocios.

PLAZA DE BILBAO, 1, BAJO. — TELEFONO 1-45-77.

CASERO

Desease comprar un caserío próximo a San Sebastián. Dirigirse: Teléfono 1-26-51.

SUBASTA

Para la venta de la finca "Villa María", del barrio de Loyola de esta ciudad, se celebrará el 20 de Abril próximo, a las once de la mañana, en la Notaría de D. LUIS BARRUETA, calle Fuenterrabía, 9, segundo.

San Sebastián, 31 de Marzo de 1928.