

DE TEATROS

En el Miramar

HOY SE ESTRENA "EL MILAGRO DE LOS LOBOS"

Nada nuevo tenemos que añadir a lo que en días anteriores hemos dicho al ocuparnos de la grandiosa cinta "El milagro de los lobos". Como se trata de una cinta de muchísimo metraje, hoy se proyectará la primera jornada y mañana la segunda. El estreno de "El milagro de los lobos" ha despertado gran expectación.

La orquesta de Barriola ejecutará el siguiente programa: "Bajo la doble águila" (marcha). — Wágner. "Casse - Noisette" (vals des fleurs). — Tschafkowsky. "Lohengrin" (fantasía). — Wágner. "Rosamunda" (entreacto). — Schubert. "La Tempesad" (fantasía). — Chapi. "Pour une infante défunte" (pavane). — Ravel. Marcha militar. — Schubert.

En el Principe

La última representación de "El llanto" y el gran éxito de "Doña Diabla"

Ante un numerosísimo público, tan numeroso que casi llenó el teatro, se representó ayer noche la admirable producción quintesiana "Cancionera". Para hablar de la interpretación basta decir que en ella tomaron parte, entre otros artistas, Rosario Pino, María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza Guerrero, etc. Con tales elementos la obra salió primorosamente interpretada. Tan perfecta fué la labor de todos los artistas, en conjunto, que "Cancionera" nos dió la sensación de un estreno. El público, entusiasmado, aplaudió ruidosamente varias escenas, y al final de todos los actos rompió en calurosas ovaciones. El telón, ante la insistencia de los aplausos, hubo de levantarse repetidas veces.

"Cancionera", tal y como lo interpreta la Compañía Guerrero - Mendoza, es algo verdaderamente extraordinario que merece ser admirado. Oremos que ante el éxito que ayer obtuvo "Cancionera", ésta se representará nuevamente.

Esta tarde se representa por última vez la comedia de Muñoz Seca "El llanto", que tanto gustó el día de su estreno. Y por la noche se representa nuevamente la gran comedia "Doña Diabla".

"Doña Diabla". Estrenóse ayer, en la función de la noche esta discutida comedia del notable poeta Luis Fernández Ardavin. Y estrenóse con éxito.

En "Doña Diabla", Ardavin abandona su modalidad de poeta para sentirse dramaturgo. Y no hemos de negar que se ha revelado como tal, apartando, no ya solo situaciones, sino una rica personalidad, nada común, en la que los aciertos de sonancia y caracteres lo elevan a una categoría que en él nos era desconocida, pues al lado de sus grandes aciertos de poeta no hemos descubierto jamás ni destellos siquiera de observador y mucho menos de psicólogo.

En "Doña Diabla" hay mucha observación y caracteres bien vistos y trazados con mano recia. Última que un escritor de su altura haya unido a esos aciertos, conceptos improbables que no por bien expresados dejan de serlo menos, pues la forma no disculpa el fondo ni el ambiente; y ni esto ni aquellos son recomendables para el teatro, doblemente para la categoría de un autor de los vuelos de Ardavin, quien cuando quiera, puede ofrecernos pruebas de su saber sin descender a las pasiones morbosas, cuya realidad mejor está para ignorada o por lo menos velada que para hacer de ella un teatro, que tras de no probarnos nada ni remediar nada, acusa mal gusto. Tanto que nos

extraña su estreno por una Compañía que siempre se distinguió en sus concesiones al público.

En cambio, lo que no tiene peros, lo que es francamente admirable, es la interpretación; no ya solo de María Guerrero, que está siempre por encima de todo reparo; sino la de la Compañía en general; toda vez que al lado de la insigne Guerrero, triunfan María Guerrero López, que es una joven actriz de gran prestigio, Joaquina Almarache, Carmen Larrabéti y Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero, que en su papel de Adrián está impecable.

La labor de este joven actor en "Doña Diabla" aventaja a cuantas otras le hemos visto hacer, no obstante haber merecido en todas ellas el aplauso incondicional del público.

En el Victoria Eugenia

"Ba-By". Enrique Rambal, que también es autor, junto con Javier de Burgos, trazaron esta revista de magia fantástica, dividida en 17 cuadros, y a los que puso música, música ligera, pero agradable, el maestro Aurelio González. La revista empieza a adquirir forma por los procedimientos que podríamos llamar clásicos en el género; pero en su múltiple variedad, a través de sus 17 cuadros, hay aciertos indiscutibles trucos y novedad para distraer y hacer aplaudir al público en la forma expresiva que lo hizo ayer. A propósito de trucos diremos que el del suicidio aparente, que con tanto acierto y realidad interpretó el aplaudido actor Juan Calvo, conmovió al público, pues en su mayoría se alarmó creyendo que, en efecto, el actor se había herido de verdad.

Al convencerse de que, afortunadamente, la realidad había sido pura ficción, prorumpió en aplausos que cortaron el diálogo. La revista está presentada con todo lujo y los cambios de luz, así como el de los colores de los trajes, no solo están muy bien, sino que son de una gran rimoldad.

Carmen Navarro, cantó y balló, distinguiéndose en una y otra modalidad por lo que fué muy ovacionada. Todos los intérpretes, que son muchos, estuvieron bien.

A Rambal se le aplaudió en su triple personalidad de autor, director e intérprete. — L. A.

En el Novedades

"Hijo de rey", gran película en cuatro partes, que nos presenta al diminuto artista Dinky Dean, y "A la mar empujados", bonita película cómica en dos partes; tal es el programa de hoy en Salón Novedades.

Dinky Dean, el precoz artista, está muy bien en esta cinta, impresionada expresamente para que luzca sus habilidades, que son muchas. La fábula es interesantísima, pues Dinky, que figura haber nacido heredero de un trono, por una serie de circunstancias dramáticas de mucho relieve es secuestrado por una pandilla de malhechores que le obligan a ganarse la vida como artista de una cuadrilla que deambula por los pueblos.

La madre del personaje que hace el pequeño artista, que es la reina del pueblo imaginario, donde pasa la acción de la cinta, no cesa hasta dar con el hijo robado, que entra en palacio rodeado del cariño y el respeto de todos sus súbditos. Es película muy interesante, en la que Dinky Dean hace el papel principal, sorprendiendo al público por la acabada interpretación del personaje.

Comedores vascos

Hallará usted verdadero estilo. Precio sin competencia. TALLERES CARREDANO Y COMPAÑIA, en IRUN (cerca de la iglesia).

CRUZ ROJA

Ayer llegaron noventa y nueve heridos

Según estaba anunciado, ayer a las cuatro y veinticinco minutos de la tarde llegó a la estación del Norte un tren especial procedente de Málaga, trayendo heridos de África para ser hospitalizados en el Gran Casino.

Constaba la expedición de 99 heridos que ocupaban ocho unidades del tren, el cual traía además un furgón y un vagón botiquín.

Al cuidado de los heridos venían varios médicos y practicantes militares.

Fueron recibidos en la Estación del Norte por S. M. la reina doña María Cristina. Vinho también en el andén a los gobernadores civil y militar, presidentes de la Audiencia y Diputación, alcalde, obispo de Orihuela monseñor Irastorza, comandante de Marina, delegado de Hacienda, director del Hospital Militar, comandante Díaz Tortosa, miembros de la Cruz Roja, señores de Basterra, Carrere, Olondriz, Pavia, O'Ryan, Tejada, conde del Moral de Calatrava, señoritas enfermeras, de Celaya, Mendigorria, Orbeagoza y Pérez de Rada, señora de Altube, representación de los militares hospitalizados y otras muchas y distinguidas personalidades.

Nada más detenerse el convoy subió al mismo S. M. la Reina, recorriendo todos los vagones y conversando afable y cariñosamente con los heridos a quienes hizo numerosas preguntas, interesándose por su estado y forma en que habían hecho el viaje.

Los heridos pudieron descender por su propio pie, excepto uno de ellos, que hallándose en estado de más gravedad hubo de ser conducido en una camilla.

En automóviles de la Real Casa, ambulancia militar y municipal, y de los señores Díez, Martínez, doña Amalia Santos, conde de Artaza, doctor Elizaguirre, señora de Altube, viuda de Yurrita, señor San Julián, marqués de Caviedes, señorita de Martínez Irujo y gobernador civil, fueron trasladados los heridos al hospital de Gran Casino.

Allí fueron inmediatamente S. M. la Reina y las autoridades, presenciando y dirigiendo solícitamente la Soberana la instalación de los heridos. He aquí una relación de los hospitalizados:

Soldados. — Fernando Rodríguez Ruiz, (Infantería de Melilla n.º 59), de Córdoba; Mariano Gallardo Ruiz, (Regulares de Tetuán), de Badajoz; Antonio López Garlito, (Cazadores de África n.º 8), de Córdoba; Hermenegildo Lozano Sánchez, (Infantería de Marina), de Almería; Antonio López Fernández, (Artillería tercero de montaña), de Lugo; Miguel Márquez García, (Cazadores de África n.º 5), de Cádiz; Mateo Vifias Maso, (Intendencia, comandancia de Ceuta), de Gerona.

Armando Piñero Fernández, (comandancia de artillería), de Orense; Nicolás Gustiolas Balfas, (Infantería de África n.º 16), de Zaragoza; José Barranco Rubio, (Cazadores de África n.º 5), de Almería; Antonio Nazario López, (Comandancia de Artillería de Ceuta), de Murcia; Manuel Crespo Rodríguez, (Regulares de Melilla n.º 2), de Lugo; Elias Torrejón Egido, (Comandancia de Artillería de Ceuta), de Cáceres; Juan Colomer Dort, (Cazadores de África n.º 8), de Barcelona.

Miguel Uñi Muñoz, (Artillería de montaña), de Huelva; Feliciano Galera Moreno, (Comandancia de Intendencia de Melilla), de Jaén; José López Vifias, (Infantería de Marina), de La Coruña; Manuel Pérez Royo, (Cazadores de África n.º 5), de Teruel; Lorenzo Pei Conte, (Artillería de Melilla), de Tarragona; Manuel Serrano Gómez, (Artillería de Ceuta), de Sevilla; Antonio Rivas Lanas, (de Infantería de Melilla n.º 59), de (Córdoba); Salvador Galindo García, (Cazadores de África n.º 5), de Murcia.

Ignacio Arrizo Gómez (Artillería de Ceuta), de Toledo; Vicente García García, (Artillería de montaña), de Valencia; Manuel Méndez Exponento, (Intendencia), de Lugo; Manuel Ceregado Franco, (Artillería de Melilla), de Orense; Isidro Pérez Moreno, (Cazadores de África n.º 1), de Toledo; Antonio Gantes Paul, (Comandancia de Sanidad de Ceuta), de La Coruña; Rafael Yobar Marero, (de la Marina), de Huelva; Mateo Vifias Masson, (Comandancia de Intendencia, de Ceuta), de Gerona.

Manuel Zalabada Sota, (Ingenieros de Melilla), de Pontevedra; José Antonio Fernández Fernández, (Ingenieros de Melilla), de Oviedo; Félix Semobitu Herrán, (Cazadores de África n.º 4), de Alava; José Borrachero Lazo, (Cazadores de África n.º 2), de Badajoz; Rafael Manzano Calatrava, (Tercer Regimiento de Artillería de montaña), de Ciudad Real; Damián Rodríguez Alsón, (Infantería de Melilla n.º 59), de Avila; José González Macía, (Comandancia de Artillería de Ceuta), de Cádiz.

Domingo Redondal García, (Infantería de África n.º 68), de Asturias; Antonio Heredia García, (Sanidad Militar de Ceuta), de Murcia; Nicolás González Martín, (Comandancia de Intendencia de Melilla), de Valladolid; Eladio Ruiz Peña, (Cazadores de África n.º 14), de Burgos; Francisco Bajado Reyes, (Regulares de Alhucemas n.º 5), de Badajoz; Angel Martínez Moreno, (Regulares de Alhucemas n.º 5), de Madrid; José Lambardie García, (Cazadores de África n.º 5), de Oviedo; Eligio Lillo Briceo, (Infantería de Melilla n.º 59).

Cabos. — Alfonso Ruiz Gómez, (Infantería de Melilla n.º 59), de Córdoba; Estanislao Rosell Saavedra, (Artillería de Melilla), de Toledo; José Valbuena Arroyo, (Artillería de Melilla), de Málaga; Teotimo Alonso Chivera, (Cazadores de África n.º 4), de Santander; Antonio Orozco Gago, (Regulares de Melilla n.º 2), de Cádiz.

Sargentos. — Diodoro Antón García, (Comandancia de Artillería de Melilla), de Burgos; José Cabrerías Antón, (Comandancia de Artillería de Melilla), de Guadalupe; Valeriano Navío Alta, (Regulares de Tetuán n.º 1), de Guadalupe; Juan Charneiro Serrano, (Regulares de Melilla n.º 2), de Huelva; Gabriel García Alegre, (Regulares de Melilla n.º 2), de Granada; José Sánchez Díez, (Ingenieros segundo regimiento), de Guadalupe; Marcelino Álvarez Pertierra, (Jarca de Tetuán), de Oviedo; Pedro Herranz Meneses, (Ingenieros de Melilla), de Cuenca; Juan Solana Saura, (Infantería Sevilla n.º 33), de Murcia; Leonardo García Valle, (Regulares de Alhucemas n.º 1), de Segovia.

Ajustador, Guillermo Fernández González, (Regimiento mixto de artillería de Ceuta). Quedóse en Madrid, Dionisio Hernández del Hoyo, cabo de Cazadores de África, n.º 8).

FOTOGRAFADOS Para anuncios, cartas prospectos, programas, etc. Se reciben encargos en los talleres de este periódico.

EL PUEBLO VASCO Garibay 33 - Teléj.º 18

Doctor Saizar Especialista en pecho, Oquendo, 6. Teléfono 25-31.

CRONICA DE LA SEMANA

NOTAS DE LA VIDA DONOSTIARRA

La transición es algo brusca. De aquella multitud de bañistas de la playa, de aquella aglomeración de gente de nuestras calles, no queda nada. La quietud y el sosiego reinan por completo. En la vida de los pueblos se hace necesario este paréntesis para que con toda calma se saquen de las deducciones del pasado provechosas enseñanzas para lo futuro.

Es tal la fe que tenemos en el porvenir de esta ciudad, que confiamos en su engrandecimiento sin interrupciones.

Para compensarnos de la melancolía que engendra la partida de los veraneantes, el tiempo magnífico nos invita a solazarnos. En dulce, apacible y suave atmósfera transcurre esta primera parte del otoño y los contados forasteros que aún permanecen aquí aprovechan lo agradable del ambiente para oxigenarse antes de emprender el regreso a sus cuarteles de invierno.

Las buenas noticias de Marruecos contribuyen a alegrarnos y siguen levantando nuestro espíritu con la fundada esperanza de que no ha de tardar en venir la ansiada paz.

El primer frío del otoño es tan poético como el primer rayo de sol de primavera. Cuando la hoja brota se piensa únicamente en gozar; cuando cae, tan sólo se aspira a vivir.

La vista de la primera flor, del primer fuego, producen las dos sensaciones más gratas que la Naturaleza ofrece al hombre.

Ya pronto, la astilla, la leña, el carbón van a reinar en absoluto. Los modernos sistemas de calefacción, aunque quitan poesía al hogar, le aseguran una primavera constante.

Orcolega, el actual meteorólogo de Igueldo, ha hecho público en estas columnas sus trabajos humanitarios. Y esto nos retrotrae a ocuparnos del fundador del famoso Observatorio.

El "Padre Borrascas", como llamaban los pescadores a don Juan Miguel Orcolega, venerable párroco de Zarauz, fué el que, trasladado a Igueldo, daba con tanta exactitud las predicciones del tiempo.

Hay que darse cuenta de la humanitaria misión que aquel modesto sacerdote desempeñó en la tierra, y cuando el Señor le llamó a su seno dejó como hábil sucesor suyo a su hermano don Pedro, que ya hemos dicho que está desempeñando el cargo.

Notable meteorólogo y sacerdote ejemplar, el bueno de don Juan Miguel, ¡cuántas víctimas arrancó al pecado y al Océano!

En sus comienzos, siendo vicario de Zarauz, dicen que empezó sus experimentos con un barómetro de su invención. Este aparato consistía en un gran tubo de cristal que emergía de un cajoncito de pino, sin pintura alguna, lo mismo que la tabla a la que estaba adherido el tubo. Le costó diez pesetas el material y gran dosis de ingenio. Tenía además una columna mercurial, de forma serpenteada, unida a un timbre eléctrico, aparato que le servía para despertarle de noche cuando bajaba o subía el barómetro, pues había sonar el timbre en cualquiera de estos dos casos. Con estos elementos tan defectuosos y un pluviómetro hacía sus observaciones.

Las Diputaciones vascas, especialmente la de Guipúzcoa, le instaló convenientemente en Igueldo, proveyéndole de aparatos modernos y estableciéndole una línea telefónica para que pudiera comunicar sus avisos a todas partes.

Los aciertos de estos días de su sucesor don Pedro han hecho fijar la atención de las gentes en la utilidad manifiesta de su Observatorio.

"D. Luis Mejía", irrepresiblemente representado por la Compañía Guerrero - Mendoza, nos ha traído a los linderos del "D. Juan Tenorio", que como es sabido desde hace medio siglo aparece en esta época en escena en casi todos los teatros de España y muchos de la América española.

Hay gran paridad entre los versos de Marquina y Hernández Catá y los de Zorrilla; pero si los de éste armonizan mejor con los de los tiempos románticos, los primeros se ajustan más a los oídos modernos. Quizás en el "Burlador de Sevilla" se observa

más fuego, mayor fragor escénico, y en "D. Luis Mejía" se desarrolla la situación sin estridencias, caballerosamente.

Este "D. Luis" no es el que pretendió Zorrilla hacernos imaginar arrastrado por "D. Juan" en la vorágine de sus desatentadas aventuras y, a la postre, vencido por él, no.

Está reivindicado en los preciosos versos de Marquina y Hernández Catá de una manera deslumbradora; es un hombre de corazón, en quien se vinculan los sentimientos generosos, el valor, la hidalgía y la nobleza.

Del fanfarrón "D. Juan Tenorio" a este sentimental "D. Luis Mejía" media un abismo, que ha sabido salvar la rima sonora de los inspirados poetas, sus autores.

Fernando Díaz de Mendoza hace una creación del papel de "D. Luis Mejía". Aunque alejadas del gusto moderno las comedias de capa y espada, de vez en cuando, cuando surge en el teatro romántico una obra de la fuerza sugestiva de la que hemos hecho mención, arrastra a la concurrencia.

Rambal ha tanteado al público, logrando conquistarlo con su género melodramático - cinematográfico - histórico - policíaco.

Antiguamente, "La pata de cabra" y otras de magia, en que era figura principal el gracioso Mariano Fernández, hacían la felicidad de los aficionados. Ahora, con la tramoya moderna y los efectos de la luz eléctrica en el escenario se simula admirablemente lo que se quiere.

El "Incendio de Roma", que, como fábula, se reduce a diversos episodios históricos de la vida de Nerón, es en indumentaria y decoraciones de gran efecto y fastuosidad.

Para presentar esta obra, compuesta de un sin fin de cuadros, actores y comparsas, en que con propiedad inusitada se exhiben los actos de aquel funesto emperador romano, ha hecho falta un sacrificio de dinero.

El público, que no solamente goza en el teatro con la vista sino también con el oído (en lo que aventaja al cinematógrafo), aplaude el esfuerzo que supone la representación de esa obra, aplaudiendo algunas frases simbólicas puestas en boca de Pronio y las mutaciones rápidas y bien ejecutadas de un cuadro a otro, que le transportan sin cansancio a distintas escenas.

Alfredo de LAFFITTE.

Teatro Victoria Eugenia

GRAN COMPAÑIA DE RAMBAL Funciones para hoy, miércoles.

A las seis y cuarto y diez y media, ESTRENO del sainete en un acto y dos cuadros, original de Juan Calvo y Manuel Domínguez, titulado "FOOT-BALL Y TOROS".

Presentación de los modernos Espectáculos Rambal. Gran éxito de la revista de magia, fantástica, cómica - lírica - dramática - coreográfica y de gran espectáculo, en diez y siete cuadros, con un intermedio, en prosa y verso, original de Enrique Rambal y Javier de Burgos, música del maestro Aurelio González, titulada

BA - BY

Para almacenes

garaje o alguna industria vendió amplio local cerrado, junto al ferrocarril del Norte, de una extensión de 1.000 metros cuadrados. Daría facilidades de pago. Dirigirse a esta Administración.

Gran novedad para el peinado

DIADEMAS "JENNIS" PARA JUGAR AL TENNIS Y NO DESPEINARSE. ÚNICO PUNTO DE VENTA EN ESPAÑA: CASA SUSPERREGUI SENCEPE, 27. — SAN SEBASTIÁN.

Compañía TEATRO del PRINCIPE Guerrero - Mendoza

A las seis y media, ULTIMA REPRESENTACION de la comedia de Muñoz Seca

EL LLANTO DOÑA DIABLA

A las diez y cuarto, EXITO CLAMOROSO:

Compañía Naviera "SOTA Y AZNAR,"

Línea de Uruguay y la Argentina SERVICIO MENSUAL RAPIDO

Hacia el 19 de Octubre saldrá del puerto de BILBAO el vapor

"AIZKARAI-MENDI" de 6.000 toneladas de carga

En viaje directo para los puertos de MONTEVIDEO y BUENOS AIRES. Admitiendo carga, sin transbordo alguno, para los mencionados puertos y para ROSARIO DE SANTA FE, con conocimiento directo y transbordo en el puerto de Buenos Aires.

También admite carga para todos los puertos de la República Argentina, Uruguay y Paraguay, con conocimiento directo desde Bilbao y transbordo en el puerto de Buenos Aires. NOTA. Hacia el 15 de Octubre cargará en PASAJES un costero la carga para este vapor, la cual será trasbordada de barco a barco, extendiéndose en PASAJES conocimiento directo y a beta corrido, combinación interesantísima para los señores cargadores que no tienen que preocuparse de su mercancía una vez embarcada en PASAJES

Para toda clase de informes dirigirse a los Sres. SOTA Y AZNAR, en BILBAO, o a sus consignatarios en San Sebastián y Pasajes, los Sres. HEJO DE JULIAN SALAZAR (S. en C.); CARBONES NACIONALES Y EXTRANJEROS. AGENCIA DE ADUANAS.

Compañía del Pacífico LINEA DE CUBA

Próximas salidas del puerto de Santander

PARA LA HABANA. El 25 Octubre actual, vapor "OROYA"; 8 Noviembre, vapor "ORIANA"; 22 de Noviembre, el vapor "ORCOMA"; el 6 de Diciembre, vapor "ORTEGA"; 20 de Diciembre, vapor "ORITA", siguiendo VIA CANAL DE PANAMA a CRISTOBAL COLON (Colón), BALBOA (Panamá), CALLAO, MOLENDON, ARICA, IQUIQUE, ANTOFAGASTA, VALPARAISO y otros puertos de PERU y CHILE. Admiten carga y pasajeros de primera, segunda y tercera clase. PRECIO DE PASAJE A LA HABANA (incluido impuestos):

Table with 3 columns: Clase (Primera, Segunda, Tercera), Oroya, Oriana, Orta. Prices listed in pesetas.

PASAJEROS DE CAMARA. — Para servicio de los españoles estos buques lle van camareros y cocineros españoles encargados de hacer platos a estilo del país. Se hacen rebajas a familias, sacerdotes, compañías de teatros, etc., y en billetes de ida y vuelta.

HIJOS DE BASTERRECHEA Paseo de Pereda, número 9. — Teléfono número 41. Telegramas y telefonemas: BASTERRECHEA.



Ayudad a la naturaleza a imprimir un desarrollo vigoroso a vuestros hijos! Dadles con las comidas diariamente Sales Nutritivas EUDIDON El gasto diario es de 10 céntimos. El beneficio es de gran valor. De venta en Farmacias y Droguerías.

Doctor Saizar Especialista en pecho, Oquendo, 6. Teléfono 25-31.