



EL PUEBLO VASCO

SAN SEBASTIAN
Sábado, 14 de Abril-1923

Año XXI - Núm. 7.415.

DIARIO INDEPENDIENTE.

Fundador. Rafael Picavea.

DE ACTUALIDAD

A MIS LECTORES SOCIALISTAS

Como todo el que discute públicamente asuntos controvertidos en la sociedad, yo recibo advertencias, rectificaciones y hasta airadas, réplicas a mis modestas y siempre leales observaciones. Es natural y lógico que así suceda; lo contrario denunciaría un estado letárgico de opinión, que es la última calamidad en que puede caer una democracia. Siendo la misión del periodista provocar la discusión pública de los problemas que la sociedad ha de resolver de grado o por fuerza, proyectando de su parte la luz de que es capaz su inteligencia, son útiles a este las rectificaciones que recibe del público, porque por ellas se puede guiar para dirigir las demostraciones ulteriores sobre los puntos controvertidos.

Tengo a la vista una carta, firmada por un socialista convencido, la cual, haciéndose eco de lo que piensan numerosos correligionarios del firmante, contiene rectificaciones a la idea fundamental de mi artículo "Socialismo y Capitalismo", más una pregunta que debe ser satisfactoria en estas cuartillas, a fin de que los obreros socialistas que me hacen el honor de leerme, no caigan en el error de tenerme como adversario sistemático por ciegos prejuicios de escuela.

El concepto capital defendido por mí en el citado artículo afirmaba: que en el ramo de construcción, esta industria municipalizada no podía resolver equitativamente el problema de la vivienda. La demostración de esta tesis es como sigue, desarrollada en forma de interrogaciones, para mejor acotar las ideas que juegan en ella: En primer lugar ¿en qué consiste la crisis? En que la capacidad económica del vecindario es inferior al precio de las viviendas que ahora se construyen. Es un hecho a la vista de quien quiera contar los pisos vacíos de la ciudad.

¿Por qué y cómo ha subido el precio de las casas? Algunos contestan a esta pregunta denunciando a la especulación como la culpable del desequilibrio. No. La especulación perturba momentáneamente los precios de las cosas, exagerándolos o deprimiéndolos; pero aquí no se conoce ese carácter alterno de la altibaja de la especulación. Aquí el alza es el único fenómeno que se presenta, y como aquí, en el mundo entero. La única causa no puede haber otra—de la carestía de las cosas es su elevadísimo coste. ¿Cómo? ¿Por qué? Porque subieron de precio los materiales de construcción y la mano de obra. Y teniendo en cuenta que los materiales de construcción son a su vez caros porque su extracción y preparación—es decir la mano de obra—fueron pagados muy caras, resulta que, en último término, la única causa de la carestía radica en la carestía del trabajo, en su doble condición de elevado jornal y reducida jornada.

Teniéndolos por conformes con estas afirmaciones, mis lectores socialistas me dirán, a su vez: el obrero tiene derecho al jornal que disfruta, y aun a otro más elevado; y la comunidad no lo

tiene para exigirle que trabaje más horas. Ningún cristiano se opondrá jamás a que sean definitivas las mejoras alcanzadas por los obreros, sin perjuicio del equilibrio económico. Si viviéramos en un mundo que ofreciese espontáneamente acabados los productos que el hombre consume, esta cuestión no se discutiría. Pero la realidad es otra: la realidad, a la cual se tiene que ajustar todo el mundo, consiste en que ni el capital, ni la dirección técnica, ni el trabajo del obrero se lleven una remuneración tan exagerada que destruya el equilibrio económico de la comunidad, porque tan funesto es que la carestía del trabajo nos deje sin vivienda, como lo sería que el esmoismo del capital nos asfixiara sin luz ni aire.

Siendo esto así, los obreros mismos están perfectamente colocados para comprender el razonamiento fundamental de mi artículo anterior. ¿Por qué no se construye? Porque—decía yo—la potencia económica media del vecindario es incapaz de pagar las viviendas que se pudieran construir. Tal vez alguno de mis lectores obreros sospeche que esta carestía no se debe al precio elevado del trabajo, sino a las exageradas pretensiones del capital. Y yo trataría de comprobar esta sospecha, que puede verificarse en otra localidad cualquiera. Pero en San Sebastián, no: en esta ciudad existe una poderosa rivalidad en la industria de la construcción, la más fuerte de todas. Por consiguiente, si los capitalistas que construyen recogerían ganancias exageradas, la gula industrial de los demás las traería pronto a su justo medio. Es también evidente, y los propios obreros conocen esta verdad mejor que nadie.

Estas reflexiones, que yo suprimí por obvias en el artículo "Socialismo y Capitalismo", conducen necesariamente a la alternativa siguiente: o se construye por cuenta del Tesoro Público, o se reduce el precio del trabajo, sea bajando los jornales, sea aumentando la jornada.

Sostuve yo en aquel escrito que el sistema de construir por el Municipio, manteniendo la jornada actual y su precio, acabaría, con el tiempo, con todo el activo de la población, sumiéndonos a todos en una general miseria, por la sencilla razón de que las más grandes reservas se agotan cuando la producción no paga su coste. Sería cuestión de tiempo. Los vecinos de San Sebastián llegarían a vivir tal vez en grandes palacios, casi de balde; pero agotados sus recursos en semejante lujo, se aburrirían algún tanto...

La carta de mis comunicantes contiene otros extremos interesantes, que no es posible discutir íntegramente en un artículo periodístico. Yo procuraré recogerlos y tratarlos con mi habitual sinceridad, según se presenten la oportunidad y espacio para ello. No dejaré de dar plena satisfacción a la demanda que se me dirige de que declare la escuela sociológica a que pertenezco...

Francisco de YARZA.

Isabel Gutiérrez cantó "Chanson printanière" y "Berceuse", con los primores de voz y de emoción que han hecho de ella una imprescindible colaboradora de toda fiesta artística. Fué ovacionada con verdadero cariño.

La señorita de Oliva recitó primorosamente "La morte du cygne", que Josefina Ortega y Saralegui interpretaron, al piano y violín, con toda maestría.

De propósito he dejado para el fin a la señorita de Albizu, que ya en la zambra gitana había taconado acosada por el jaleo y la invitación de Consuelo Machimbarrena. Broche de oro a la velada fué el fado que bailó la señorita de Albizu. Vistió y movió el "fadoño" con la propiedad y cadencia de una portuguesa auténtica. Antes nos había regalado con la más pura emoción artística al ritmo, con el aleteo de sus brazos y el roce de sus pies—toda blanca ella como el plumaje del cisne—esa bellísima página musical de Saint-Saëns que se llama "La muerte del cisne". El cisne murió, en un derrumbamiento de sus alas rotas, de su cuerpo quebrado, y el público rompió en una gran ovación.

Iñigo de ANDIA.

ARCHIVO DE REDACCION

Anécdota diaria

Ingenio de un salchichero

Es curiosa la lucha que vienen sosteniendo dos charcuterías famosas situadas en aceras opuestas de la misma calle de Londres.

Si un charcutero, por ejemplo, engrinalda su escaparate, el otro expone inmediatamente un precioso cerdito vivo. Y el público sigue esta competencia con la esperanza de que la rivalidad pase del reclamo a los precios, que es lo importante.

Días pasados, uno de los charcuteros exhibió un gran cartel anunciando que sus salchichas eran el manjar predilecto de su Majestad; é inmediatamente el rival puso otro cartel que decía simplemente:

"God save the King"... (¡Dios salve al Rey!).

MADRID POLITICO

La maraña de las responsabilidades

EL GOBIERNO ESTA PREOCUPADO :: ::

La necesidad de atender a la preparación electoral no sienta el Gobierno actual en la medida ni en la intensidad en que otros Gobiernos en circunstancias análogas la han sentido. Y es que por encima de los afanes que ese tema sugiere, está flotando una enorme preocupación que embarga y casi absorbe el ánimo del Gobierno. Aludimos al asunto de las responsabilidades que está adquiriendo tal vuelo y tan insospechado alcance que nadie puede prever a dónde nos llevará el peligroso tema.

He sondeado el ánimo de algunos ministros respecto a esta cuestión porque no me parecía discreto aventurarme a recoger referencias que pudieran tener en entredicho su autenticidad.

El Consejo de ministros está atento a las derivaciones e incidencias cotidianas de la cuestión de las responsabilidades. En su ánimo está la difícil situación que les crea a los liberales su campaña en la oposición con respecto a este asunto. Mi interlocutor—autorizadísimo—decíame ayer:

—La etapa venidera de Cortes será accidentadísima y seguramente lamentable. El tema de las responsabilidades saltará a la segunda o tercera sesión de la Junta de diputados. Bastará que haya alguien—y lo habrá—que pida la palabra al discutirse un acto de los supuestos encartados para que el tema surja, sobrevenga la discusión y se embrolle la situación parlamentaria... ¿Qué hará el Gobierno? ¿Lanzará la mayoría, prejulgando así la cuestión, contra el dictamen de la Comisión de Actas sobre la del vizconde de Eza o la del marqués del Lema, por ejemplo? Por el contrario ¿ordenará a la mayoría que vote favorablemente ese dictamen? En el primer caso sería tanto como fallar el pleito condenando a los acusados; semejante resolución traería aparejada una difícil solución.

En el segundo caso, aprobando las actas de los encartados, con el voto de los liberales ¿cómo va a justificar la concentración gobernante su actitud? En cualquiera de los dos casos el Gobierno se encontrará ante una decisión difícil y comprometedora. Será el primer conflicto—muy serio, trascendental acaso—que en el Parlamento se le plantee al Gobierno.

Hasta aquí las manifestaciones de mi interlocutor autorizadísimo. Tan autorizado que hablaba "en primera persona" o, mejor dicho, en primera persona del plural: "nosotros", "¿qué haremos?" "nuestro conflicto"...

Es, pues, una verdadera pesadilla para el Gobierno esta maraña, cada día más enredada y peligrosa, de las responsabilidades.

Había yo prometido a los lectores de "EL PUEBLO VASCO", hablarles de temas electorales. Lo dejo para otro día. Hoy me pareció que eran acreedoras a la primacía las manifestaciones que ayer hubo de escuchar de labios autorizados.

SI UL.

12-Abril.

SE ALQUILA

magnífico piso. PRIM. 43.

Aviso importante

Rogamos encarecidamente a nuestros colaboradores, corresponsales y clientela en general que para mayor claridad nos envíen la correspondencia al APARTADO número 37.

Dr. E. POLIT OIDO, NARIZ, GARGANTA
Consulta 10-12 y 3-5 tarde.
OQUENDO, 12, 2.ª dcha. — TELEFONO 12-09.

EL TERRORISMO

Otros dos atentados en Barcelona

Y sigue la impunidad

UN CADAVER EN MONTJUICH.

Barcelona. — En la montaña de Montjuich ha sido hallado el cadáver de un hombre que llevaba en los bolsillos una cédula extendida a nombre de Ramón Gil.

Se cree, sin embargo, que no debe ser ése su nombre, porque en otro bolsillo llevaba una convocatoria a una reunión extendida a nombre de Ramón Cuaquet. También llevaba un número de "Solidaridad Obrera".

Vestía el muerto traje de mecánico, boina y alpargatas. El cadáver presentaba varias heridas de arma de fuego en la cabeza y en el tórax, al parecer producidas recientemente. A su alrededor había varias cápsulas descargadas.

Encontraron el cadáver y dieron parte a la Policía dos soldados.

Parece ser, por persona que conoce aquellos lugares, que en los alrededores hay infinidad de casquillos de balas, porque dicho punto, conocido por la Font de la Manella, es elegido por determinados elementos para realizar ejercicios de tiro.

CUATRO DETENCIONES.

Barcelona. — El gobernador ha manifestado que la Policía ha detenido, como complicado en los tiroteos de ayer en la barriada de Sans, a Luis San Gil, que era uno de los que se encontraban en el balcón del domicilio del Sindicato Unico de Vidrieros.

También fueron detenidos tres afiliados al Sindicato Libre. Uno de ellos está fichado con nombre supuesto.

OTRO ATENTADO

Barcelona. — Es a noche, a las nueve, en la calle de Llacuna, se ha cometido un nuevo atentado. Unos desconocidos que han huido, hicieron fuego sobre el obrero curtidor Eduardo Soler Avellaneda, causándole una herida de arma de fuego en el brazo derecho.

El herido fué trasladado al Hospital de la Santa Cruz, donde fué curado.

La herida es de pronóstico reservado.

EL SUCESO DE MONTJUICH

Barcelona. — Ha sido identificado el cadáver del obrero hallado esta mañana en la montaña de Montjuich. Se llamaba la víctima de este nuevo crimen Ramón Gil Roig. Era natural de Santa Bárbara (Tarragona) y estaba afiliado al Sindicato de Metalúrgicos de Badalona, del que era delegado.

El cadáver fué encontrado en la entrada de una cueva, con la cabeza recostada en una caja de las que emplean los metalúrgicos para llevar las herramientas. Tenía nueve balazos. Tres en la cabeza y tres en la espalda, mortales de necesidad. Al lado del cadáver había cuatro casquillos de cápsula de pistola automática. En los bolsillos de la ropa de la víctima se encontraron, además de la documentación, una navajita, sesenta pesetas, varios sellos de cotización del Sindicato Unico y una libreta con las señas de varias personas.

La policía está desorientada respecto a este nuevo crimen. No se tienen más detalles que los proporcionados por los vecinos de Pueblo Seco, que dicen haber oído esta madrugada seis o siete disparos. Este detalle y el hecho de que al ser recogido el cadáver delata un gran rastro de sangre, dan a entender que el crimen fué cometido en las últimas horas de la madrugada.

ESTADO DE UNOS HERIDOS

Barcelona. — El estado de los heridos en el tiroteo de ayer sigue siendo el mismo.

El joven Garrigó ha manifestado que se dirige al Sindicato Unico, cuando se dió cuenta de que era seguido por unos desconocidos. Al entrar en el Sindicato le dijeron que se asomara al balcón para que comprobase si los que le siguieron eran unos individuos que estaban aporreados en las inmediaciones. Se asomó al balcón para comprobarlos y entonces hicieron contra él una descarga que le causó las heridas que sufre.

No conoció a sus agresores, que se marcharon tranquilamente, sin ser molestados por nadie.

Ateneo Guipuzcoano

LA CONFERENCIA DE HOY.

Hoy, a las siete de la tarde, dará su anunciada conferencia sobre "Mis impresiones de Marruecos" nuestro compañero de Redacción don José Díaz Alberdi ("Soldadu - Chiki").

Dr. LARRE Nariz, garganta y oídos.
10 a 12 mañana y 3 a 5 tarde
PLAZA DE GUIPUZCOA, 9, 1.ª Teléfono 26-48.

EL REINO ILUSORIO

Los frescos de Arteta en el Banco de Bilbao

Aunque la gente que entra en el Banco cree que estoy haciendo una formidable operación mercantil, al verme escribir en un recodo del sumptuoso edificio, lo cierto es que estoy anotando las impresiones que hacen en el visitante los frescos de Arteta.

¡Divino Arteta! ¡El Perusino euskeldun! ¡Gracias por habernos regalado tan copioso caudal de dulzura elegante, por haber añadido unos rayos de ilustreidad al Pirineo vasco, por haber aumentado muy durablemente el patrimonio de gracia de los humanos!

La primer impresión, volteando la puerta giratoria, es de sorpresa. El tinte rosáceo-verde de los frescos no es el esperado. Pero precisamente esta gama casta y tímida, esta entonación auroral, luego es un acierto. Es la decoración, el Parnaso pictórico de un país de lluvia. Las musas vascas, no pueden olvidar la lluvia. Los cuadros frontales a la puerta son de un rosa verde quizá algo frío. Pero de esa gama baja, poco cálida, poco generosa, los lienzos que corren a los lados, poeta dar la vuelta a toda la rotonda ascienden de tono, se encienden, se entervorizan por grados, paulatinamente, para llegar por los amarillos y rojos, hasta las púrpuras del fuego, de la pintura que le está opuesta.

Tienen los cuadros un tono, en general gris violeta, que les hace simpaticísimos; es el color de la modestia de Arteta. Esta discreción fundamental les asienta firmemente en su hueco respectivo, muy en su sitio, sin que se desprendan excesivamente sobre la atención del visitante. Se puede estar visitando esta pintura horas enteras, sin cansarse de ella.

¡Dios mío, cuántísimo que hablar de estos cuadros! Temo no encontrar sitio.

Esta ilustración del Banco de Bilbao por Arteta, es uno de los hechos más sugestivos que ha realizado el vascongado en la Historia. Después de tantas irrupciones de violencia, llega aquí la aportación de gracia.

En esta obra de Arteta asoman ya sus capiteles las columnas del neo-clasicismo. Arteta es en el fondo uno de los pintores más seriamente estudiosos; su delicado simbolismo neo-clásico evidencia que viene en contacto de codos con sus hermanos de la pluma. Por eso, su pintura está llena de valores literarios.

La formidable de Arteta es la acuidad, la intensidad de percepción de los valores sentimentales. Acapara los rasgos fundamentales del euskaldunismo con una violencia elegante, como vedora como el perfume de un amor desgraciado.

¡Qué aciertos irrefragables! ¡Qué agudeza melancólica la de Arteta! El gustillo ligeramente castellano que se ha formado en el vizcaíno industrial—muelles y rampas de la ría de Bilbao—, lo ha recogido supremamente Arteta en el femenino de la Villa Invicta, que ha colocado gloriosamente en sus lienzos. ¡Cómo ha sabido sorprender el encanto de la niña morena y menuda, algo gofilla, una "midinette" carguera, que aparece como la musa bilbaína!

Junto a esta aparición de las preciosas transportadoras, está el femenino siseano, el femenino euskeldun, de unas mozas hombrunas, inestables de contornos raciales.

¡Qué es el vascongadoismo? Arteta. Pero es amplio de sensibilidad; el corazón de Arteta contiene muchedumbres. De suerte que no descarta esa nota entre riojana y siderúrgica que dá Bilbao: hoy carreros y picapedreros en sus frescos, con ambiente de raza castellana, pero interpretados con silencioso y denso afecto.

Hay defectos de relieve inmediato en tan gran obra, pero junto a la honestidad, la elevación, el hondo y verdadero clasicismo de esta pintura, a la que sin embargo, enriquecen adquisiciones de técnica novísima, son secundarios.

Una honda emoción de liberación, de júbilo se recibe en el atrio del Banco bilbaíno. Hay dinero: bueno está que haya dinero, pero algo más importante notamos. El alma llega. El alma se ha realizado. El alma está ya presente.

El euskaldunismo vale hoy más en el mundo.

Ramón de BASTERRA.

Madrid, Abril de 1923.

Las reorías de Einstein

El último eclipse de sol las ha confirmado.

Madrid, 13 (11 n.)

Nueva York. — Las diferentes fotografías del eclipse de sol tomadas en diversos países han establecido la teoría de Einstein era exacta.

En las placas en que se fijan las imágenes se ven perfectamente como los rayos luminosos se curvan al encuentro de los astros.



La nueva burguesita. — ¡Parece mentira que, siendo tan rica, no tengas una doncella para que toque el piano!... (De "Buen Humor").

VELADA BENEFICA

Sindicatos femeninos de Nazareth

AYER, EN "NOVEDADES"

Contadas veces se ofrece al cronista mundano una ocasión más feliz y justa para el elogio. La velada de ayer tarde en el Salón Novedades fué una fiesta de caridad, de arte y de belleza...

Caridad, por el fin: la "matinée" de ayer y la que hoy se celebra son a beneficio de los Sindicatos obreros femeninos de Nazareth, esa institución en la cual se cumple una alta labor cristiana.

Arte, por el programa en el que, desde el clásico manjar de "El vergonzoso en palacio", hasta el ritmo ingenio del fado, pasando por la gracia escultórica de los cuadros plásticos, por los vistosos personajes de la comedieta italiana—Pierrot y Colombina—y por la España de Goya, con música de Granados, las encantadoras intérpretes hicieron arte de ley.

Y belleza, porque en la sala y en el escenario todos eran rostros preciosos en el sexo débil.

Con estos elementos—caridad, arte y belleza—la fiesta fué un éxito absoluto, como será el de hoy.

El Salón Novedades, sin una localidad libre, ofrecía un aspecto espléndido. En plateas, palcos y butacas vimos a los marqueses viuda de Murua, de Tenorio, de Elósegui, Villamayor, Urroa y Benameris; condes del Sacro Romano Imperio, Bailén y Olmos; señoras y señoritas de Careaga, Oliva, viuda de Arcoas, Aristiguieta, viuda de Castañeda, Espada, Gaytán de Ayala (don Vicente y don Luis), Urbistondo, viuda de Muro, Capdevielle, Rivero, viuda de Albizu, Cortázar, Rozola, Picavea, Berástegui, Fernández, Azpilicueta, Cuadrado, Sana, Echeverría, Bonel, Martínez (don Dámaso), Tejada, viuda de Mafz, Garay, Thero, Elorza (don Julián), Civera, Laffitte (don Vicente), Mesconero Romanos, Noain, Churruga (don Félix), Lobjendio, Echeverría (don Daniel), Stefanía Benlure, Zappino, viuda de Marticoena, Gutiérrez, Zulueta, Yurrita, Pradera, Machimbarrena, Crespo, Ablesqueta, viuda de Arsuaga, Areizaga, viuda de Romero, Caro, Ortega...

La escena está muy bien puesta, con muebles, vanguardios y cacharros de época y ricos damascos

que han cedido generosamente las acreditadas casas Cruz y Ganchegui. Y en ese escenario unas bellísimas señoritas: María Jesús Ferrer, María Luisa Yurrita, María Eugenia Thero y la señorita de Zulueta. Vestían valiosos trajes de época. ¡Qué lindas estaban con los vestidos de larga cola y corpiño! Y el galán titulado... ¡Qué bien fluyán los versos, con rancio sabor de castellano viejo! Las dos escenas de "El vergonzoso en palacio" que María Jesús Ferrer adaptó, constituyeron uno de los atractivos mejores de la velada. Todas las afortunadas artistas—artistas, sí—fueron ovacionadas. Hagamos una especial mención de María Jesús, por su dicción entonada, por su maravillosa manera de sentir y recitar los versos fluydos, por su gesto y su porte.

El famoso cuadro de Goya "La fiesta de la pradera" fué reproducido con singular propiedad: el telón fondo y el grupo de figuras daban ambiente a la figura central: la monísima Maté Bonel, que cantó estupendamente las "Goyescas" de Granados, tan llenas de dificultades. Muy bien, deliciosa tonadillera, aunque usted crea que no. Muy bien y muy bonita, María Teresa, sí...

El cuadro de gitanas era un trozo vivo de la Andalucía "cañí", con palmas, cante, guitareo y taconeos. Las palmas a cargo del coro; el cante, por Consuelo Machimbarrena, una morena de trono, y Nieves Sena, una rubia digna de ser morena y sevillana; ambas cantaron, acompañadas por la señorita de Yurrita, entre los aplausos de la concurrencia, que obligaron a repetir la juerga gitana. "Figuritas de antaño". Encantadoras las figuras de antaño, si eran como éstas de hogaño, de ayer: Martina Yurrita y Pepita Echeverría, que ofrecían un grupo de miniatura de medallón antiguo. La señora de Stefanía e Isabel Gutiérrez, cantando aires del siglo XVIII, ponían la música digna a esta escena de Watteau. Precioso número de fiatura, de buen gusto, que agradó extraordinariamente.

Las señoritas de Areizaga y Elósegui hicieron de Pierrot y Colombina, mientras allá lejos reía la luna y entre bastidores la señora de Stefanía e Isabel Gutiérrez cantaban "Au clair de la lune". Escena esta tan lírica y sentimental, que puso en la fiesta mundana una delicada nota de poesía romántica.

Artículos de comunión para niños

LEGAZIPI, 1. "MERKIENA". TELEFONO 23-81.

Gran Kursaal

ATRACCIONES EN EL HALL.
A las seis de la tarde y diez y media de la noche.

DEBUT de la pareja de baile
ENDERSBY AND MISS GROVE
Y DE LA BAILARINA ESPAÑOLA
AMPARITO GUILLOT
EXITO EXTRAORDINARIO DE
Andre Romain y Doris Avril