

LAS CORRIDAS DE LA SEMANA GRANDE

EL DESASTRE DEL DOMINGO

El miedo de los toreros exige el cambio de traje

El resultado de la segunda de abono, no nos sorprendió. Desde que vimos el cartel de la temporada formado a base de "Varelito" y "Chicuelo", teníamos previsto lo que iba a ocurrir.

de la importancia de ésta, no hay duda que lo destinó el ganadero por ser de buena nota. Si en el ruedo hubiera estado algún torero, la corrida hubiera lucido muchísimo más.



Una verónica de Varelito.

figió en el toreo, abundando medianías que desentonan en carteles de esta importancia. Ni la semana grande podía llegar a menos, ni algunos toreros (?) a más.

¿DONDE ESTA EL REY DEL ACERO?

En su segunda actuación, tampoco nos convenció el mejicano Luis Freg. Fue de los tres el que, sin hacer nada sobresaliente, logró taparse mejor.

Toreó de capa al primero sin aguantar en la mayor parte de los lances, y al cuarto dejándose torear y bailando. Nada plausible en quites y en la brega.

Llegó a sus manos el primero hecho un borrego, y Freg inició la faena con un ayudado por alto estatuario. Siguió con algunos pases que resultaron ceñidos, porque el torero no supo despejarse al toro.

Sin que le viera el toro, najándose y alargando el brazo, dejó una corta caída y torcida. Después se enmendó y atacando más recto y valiente consiguió media pasada que refrendó con un descabello al tercer golpe.

En el cuarto, toreó de pitón a pitón con la derecha, estando sólo con el toro, al que habían descompuesto la cabeza a fuerza de capotazos y miedo de la cuadrilla.

"VARELITO" SE ESFUERZA EN DARNOS LA RAZON

Mejor dicho, nosotros creemos que el diestro de Sevilla, no tiene que esforzarse gran cosa para corroborar nuestro juicio.

Porque han de saber ustedes, que estos pollos tan desprevistos, se hacen pagar como los buenos. De esto debíamos ocuparnos muy seriamente los que de toros escribimos, a fin de poner los puntos sobre la íes, y de que, zurrando como es debido y desenmascarando sin piedad, lográsemos levantar nuestra hermosa fiesta impidiendo que vaya a ahogarse en la inmensa cloaca de la desfachatez y la desprevención.

El desastre taurino del domingo no tiene nombre. Desde que estamos viendo corridas de toros, no conocemos otro igual. Hemos presenciado festejos malos y absurdos; pero como esta segunda de abono del año 1921, ninguno. Aquello no fue una corrida de toros: fue una capea incidental, propia de una plaza sin palcos.

LOS TOROS DE HERNANDEZ, GUSTARON

Lo que más indignó al numeroso público que acudió al espectáculo, fué que todo aquel desastre se registró teniendo los toreros por enemigos una corrida brava y noble, con la que debieron armar el escándalo en el graderío.

Ya hemos dicho que la corrida de Hernández salió en general muy buena. Aún vamos a reconocer que la empresa ha estado acertada dejando los toros de vacadas de primera y adquiriendo los de segunda.

ra parar y desconocimiento absoluto del asunto, sacando a los toros por las afueras y haciendo toda la labor sobre las piernas, huyendo por donde le llevaban los toros.

Ya hemos dicho que sus dos toros fueron ideales. En el segundo de la tarde que, por lo brocho y cornigacho era casi inofensivo, estuvo cerca; pero cerca por no saber torearlo con temple y corriendo la mano.

En uno de los intentos de pases —concluido y parando no dió uno— salió suspendido, librándose porque el toro no sabía ni tirar una cornada. Lo mató entrando recto y despacio, pero por quedarse el toro y no seguir el viaje al matador.

En el quinto, que estaba bravo y pronto, "Varelito" se asustó y realizó una faena desastrosa, sin parar un momento, sin dar un solo pase, llevándole el toro de un lado a otro.

El valor de "Varelito", ese valor casi "frascuelino" de que tanto hablan algunos revisteros y partidarios, no se vió por parte alguna.

LA DESPRENSION Y EL MIEDO DE UN BUEN TORERO

"Chicuelo" no hay duda que es buen torero. Por lo menos tiene línea y le sienta mejor el traje. Sin toro delante, el chiquillo se llevaría el premio en cualquier concurso del arte de torear.

Mideó con el picó de la muleta y sin hacer pasar al enemigo aguantando las morecidas protestas de los indignados espectadores en el primero suyo.

El sexto, que estaba algo aplomado, pero acudiendo bien, creímos que íbamos a ver la faena cumbre del torero artista. "Chicuelo" se fué a él con la muleta en la izquierda y desahó sereno.

Al entrar aún peor. Un pinchazo bajo, entrando a la carrera y saliendo asustado, y una corta delantera y perpendicular. Descabelló al tercer intento, introduciendo el sable en el pescuezo hasta más de la mitad.

El tercer bravo son los que despreciamos a los toreros que se aburrirán en la extraordinaria de ayer.

S. M.

LA EXTRAORDINARIA DE AYER

A "NACIONAL" LE SOBRA VALOR, Y A "CHICUELO" MIEDO

Cogida grave del torero aragonés

Llegó "Nacional" a San Sebastián cuando por cafés y tertulias taurinas sólo se hablaba del desastre y el miedo de los toreros que padecemos el día anterior.

La plaza ofrecía un golpe de vista deslumbrador, pues el lleno era completo. Lo cual ha venido a demostrar que para llevar gente a los toros en un día tan clásico y alegre como el de la Virgen de Agosto, no hacen falta carteles de primer orden.

El paseo de las cuadrillas se efectuó entre la pita más ensordecedora que aquí hemos presenciado. Y los toreros la recibieron reflejando en sus rostros la impresión que la actitud hostil del público les causó.

De todo ello se pudo deducir lo que iba a pasar en el ruedo. Freg se limitaría a cumplir sin exponer gran cosa; porque este torero está visto que no quiere ya jugarse la vida como se la jugaba antes.

VERAGUA ENVIA OTRA BUENA CORRIDA

El señor duque de Veragua envió otra buena corrida. Dos toros desiguales, pero que solo tenía apartados seis para San Sebastián y luego le pidieron ocho.

Los toros del Duque se han afinado mucho de algún tiempo a esta parte, lo que prueba que el actual dueño de la vacada cuida el ganado y se esmera en la selección.

En cuanto a condiciones de lidia la corrida salió brava sin excederse. Por regla general se picó mal y se toró peor, siendo tal vez esta la causa de que no lucieran los toros lo debido.

Se encargó también del segundo que estaba quedado y con la cara por el suelo. Freg trató de empujar toreado sentado en el estribo —suerte que traía preparada para el público especial de este día— y tuvo que desistir.

En el quinto no hizo nada digno de anotarse con el capote y todo el tercio anduvo el bicho suelto por no saberlo torear los toreadores.

También brindó la muerte de este toro a un aficionado del 3 y otra vez intentó torear sentado en el estribo sin conseguirlo por fortuna para él.

Al matar un vinchazo con ventaja y una super...



Freg en un pase por alto.

rrior estocada de matador fácil y enterado. Hubo pocas palmas.

El sexto salió parado y Freg empeñado en torearlo —no logró lucirse y desistió al fin—.

Entró a matar valiente y recto. Lo saca con la muleta y descabelló a la tercera porque el toro moribundo se topaba.

EL PUNDONOR DE "NACIONAL"

Este torero modesto y valiente, en el escaso tiempo que estuvo en el ruedo, probó su temple y su amor propio.

Estamos acostumbrados a que cuando salen los toros al ruedo, antes de tomarlos de capa los matadores, los peones se "jarten" de torear. "Nacional", que salió decidido, no consintió tanto capotazo y se fué en busca del enemigo rápidamente.

Al tocar a palos, mostrando voluntad, los picó con el toro muy fuera del tercio citó para cobrar por el izquierdo. No acudió el bicho, y "Nacional", sin consentir que nadie metiera el capote, se adelantó, obligando al enemigo.

de muy corto, se arrancó fuerte y venció al toro. El valiente torero lo esperó y en vez de marcarle la salida por el lado derecho danzó al toro el terreno de dentro y saltándose el capote, con lo que nada hubiera pasado, se fué en consumir la suerte tal como se había dispuesto y marcó la salida por el izquierdo.

"VARELITO" LOGRO DESQUITARSE MATANDO

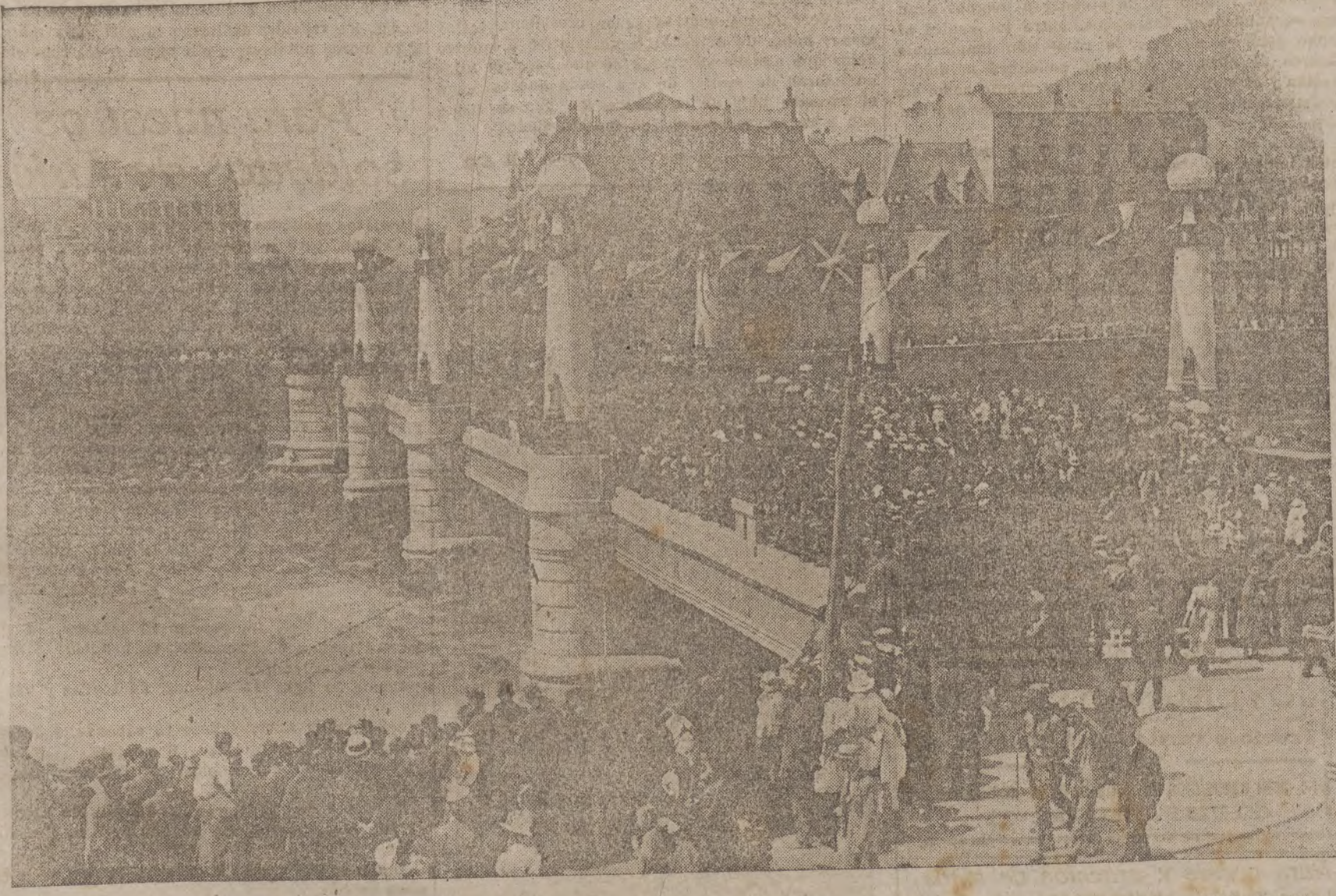
El diestro sevillano salió ayer más decidido que de costumbre, y se ganó el aplauso.

El tercero lo tomó de capa después de haber llevado un refilonazo y romaneado un caballo. Toró bravo y noble doblaba por ambos lados.

En quites, movido y zaragatero, sin parar. Y llegamos al final, encontrándose "Varelito" con un toro bravo y noble a pedir de boca.

Al séptimo, que peló, creyéndonos que se iba a poder, lo toró de capa sin recoger, por una exagerada salida. No hizo nada en quites ni en el tercio.

En cuanto logró cuadrar, atacó muy rápidamente el estilo ni el sabor de antes, pero bajando la mano izquierda, y logró una delantera saliendo...



ASPECTO DEL NUEVO PUENTE EN LA MAÑANA DE SU INAUGURACION.

(Fot. Marín).

estoqueador de estilo depurado y clásico. Los toros bravos son los que descubren a los malos toreros y esto es lo que ha ocurrido con Manuel Varé, a quien ayer volvió a corresponderle el mejor lote de la corrida; y claro es, sufrió el correspondiente fracaso.



Ocasión automóvil 'Cadillac'

GRAND HOTEL PAMPLONA. ABIERTO TODO EL VERANO

Elaborado con medicamentos purísimos escrupulosamente analizadas y con el mejor moscateo de los montes de Málaga, es el tónico que más rápidos y maravillosos resultados produce en las convalecencias, debilidad, anemia, y embarazos.

como se aburrirá mientras no aprendan a torear estos "toreros" que no hacen más que cobrar caro y torear mal. Algo es algo.