

ALBUM GRÁFICO
DE GUIPÚZCOA
Contiene más de 3.000 grabados
Precio: VEINTE PESETAS. : :

EL PUEBLO VASCO

Talleres de imprenta
y fotografado
Se reciben y ejecutan con gran
esmero, toda clase de trabajos

MADRID POLÍTICO

Las nuevas complicaciones de la situación

Conforme avanza el tiempo, y cuando parece que los rigores estacionales iban a impulsar la dispersión de la gente política, aumenta la marejada y se ve más remoto el fin de la jornada parlamentaria.

Toda la situación gira alrededor de la actitud de los mauristas y cervistas, exactamente igual que antes giraban comentarios y profecías en torno a la actitud que mantenían los conservadores. De modo que está sucediendo lo que cualquiera podía prever y lo que, en efecto, habría previsto el más lerdito cronista político.

LA CIERVA INTRANSIGENTE

La llegada inopinada a Madrid del señor La Cierva ha revuelto de tal modo la vida política, como decíamos en nuestra crónica anterior, que a su presencia, y sólo a ella, se deba que se hayan complicado las cosas en la forma en que actualmente lo están.

La actitud del ex ministro de Hacienda en un discurso del lunes, revelaba un antagonismo absoluto con el Gobierno y respecto todo barrunto y toda insinuación de concordia entre las ramas conservadoras. En la sesión del martes variaron un poco las cosas; el señor La Cierva, espontáneamente resaltó, como se opone, a que prospere la fórmula económica en la forma en que está redactada y que se propone llevarse a la práctica, más a entender, sin embargo, que era necesario llegar a soluciones de concordia entre las ramas del partido conservador para cerrar el paso a las izquierdas. Como se sabe, el ministro de Hacienda, en un discurso inaudiente y afectuoso, se encargó de ofrecer, por su parte, cuantas facilidades fueran precisas conduciendo a llegar a esas fórmulas de amistad y de alianza. En el banco azul produjo impresión diversa la actitud del señor Bugallal y pudo notarse claramente cómo ella contrastaba singularmente el marqués de Lema y el señor Burgos Mazo, que con el señor Sánchez Toca — en aquel momento aiente del banco azul — representan el triángulo de la oposición irreductible a todo lo que sea unión conservadora.

Hace tiempo que el señor Bugallal, que era antes uno de los enemigos a todo pacto con el señor Maura y sus fuerzas políticas, ha variado en su actitud. Recientemente, con motivo de la última crisis, uno de los votos más constantes y más resueltos favorables a la unión, ha sido el del actual ministro de Hacienda. No es, pues, de extrañar que anteaayer se expresara en los términos en que lo hizo.

Pero mucho es de temer que las actitudes de un lado y de otro frustren sus propios buenos deseos de unión, y los que en el estado llano del maurismo y de los conservadores se observan.

SANCHEZ TOCA OBSTACULO

El obstáculo casi insuperable para lograr la unión conservadora, lo representa el presiden-

DE TEATROS

En el Victoria Eugenia

Hoy a las siete de la tarde y diez y media de la noche, se verificarán las dos penúltimas funciones, en la que el Cav. Materoni realizará nuevos y sorprendentes trabajos de ilusionismo, entre ellos "Una hora en el salón hindú", y la ilusión de gran espectáculo "El área de Noé", con más de cien animales vivos en escena.

Mañana domingo, despedida del gran Materoni, con dos grandes funciones.

El lunes, estreno de la extraordinaria película interpretada por la celebrada artista Cecyl Trián y debut de la célebre Tórtola Valenciana.

OO

El eminente artista mundial, Manuel Quiroga, que tan grandes éxitos ha conseguido con su mágico violín, dará dos conciertos los días 7 y 8 de Agosto a las siete de la tarde, acompañado al piano por Marta Leman (primer premio del Conservatorio de París), en nuestro primer teatro.

A partir de esta fecha queda abierto un abono en Contaduría a los dos conciertos a los precios siguientes:

Proscenio platea sin entradas, 75 pesetas; palcos platea y principales, 50 pesetas; proscenio segundos, 20 pesetas; butaca con entrada, 10 pesetas; delantera butaca anfiteatro, 8 pesetas.

El impuesto de la Exma. Diputación a cargo del público.

En el Principal

Continúa Enrique Borrás, el genial actor, obteniendo grandes y clamorosos triunfos. Por las campañas teatrales tan fructíferas en su aspecto artístico y en el material, como ésta. El público llena todas las noches la sala del teatro municipal y aclama con verdadero entusiasmo a todos los artistas, entusiasmo que llega a ser verdaderamente delirante, cuando se trata de Borrás.

Por la noche, se representó una vez más "El Alcalde de Zalamea", creación definitiva de Enrique Borrás. Para éste y sus acompañantes, entre los que se cuentan algunos de positivo valer y prestigio, a los que hemos dedicado días pasados justos elogios, tuvo el público cariñosas demostraciones de simpatía y entusiasmo.

Para el domingo por la noche, se anuncia "El Místico", que es una de las creaciones más felices de Borrás, cuyo recuerdo perdura en el público donostiarra.

En el 'Novedades'

Con el éxito decepcionante que preveíamos debutó ayer en el "Novedades" la gentilísima artista "La Nereida."

te del Consejo. Y decimos casi insuperable, porque el señor Sánchez Toca es, como todo el mundo sabe, uno de los hombres de intención más afilada y de más hábiles sinuosidades que hay en la política española. Ello habría de producir, como efecto inmediato, la dificultad de desalojar al señor Sánchez Toca de la cabecera del banco azul, mucho más contando, como cuenta, con el silencio interesado de las izquierdas, que ven en él la más firme garantía de que en Octubre serán ellos, en definitiva, los que prevalecerán.

De suerte que las cosas políticas vuelven a estar enredadas en la madeja conservadora. Por su parte, las izquierdas están dispuestas a ofrecer a este Gobierno lo que sus adheses les nieguen y claramente se deduce de las manifestaciones ministeriales que el Gobierno se halla en plan de inspirar su conducta con el lema evotos son triunfos. Vengan de donde vinieren los votos, porque en esta negación del sistema parlamentario en que vivimos — los Gobiernos gobernando sin mayoría y apoyados en las oposiciones —, no importa, por lo visto, de dónde viene la fuerza. Lo importante es que haya una apariencia de fuerza.

LA FORMULA ECONOMICA

La dificultad del momento está en la aprobación de la fórmula económica. Como hemos dicho, el señor La Cierva, al frente de la disciplinada minoría maurista-cervista, se opone resueltamente a que esa fórmula pueda consistir, como consiste en esencia, en una prórroga del presupuesto vigente hasta el año que viene, prórroga a su vez prorrogable por otro año. El señor La Cierva pedirá — y este es el criterio que ha de mantener — que la fórmula económica no autorice la prórroga más que hasta el 31 de Octubre, para en esa fecha comenzar seriamente la obra de un presupuesto apropiado a las necesidades actuales. A lo más que llegaría la transigencia, sería a que la autorización rigiese hasta el 31 de Diciembre de este año.

Serío contratiempo va a producir también al Gobierno la actitud en que se colocan los órganos públicos al ver defraudadas sus esperanzas de próximas mejoras, porque en esto el Gobierno, siguiendo la inspiración de las izquierdas, se muestra reacio a conceder esos aumentos y esas reorganizaciones en las plantillas.

Ello puede producir acontecimientos de lo que ya se tiene precedentes en la azarosa vida española de estos últimos meses.

De todos modos, en la sesión que hoy se celebre habrá de tramitarse esta cuestión, por lo menos para salvar la necesidad constitucional de arbitrar una legalización económica para el mes próximo, porque estamos a 31 y expira hoy la dozava parte con la que hemos ido arrastrándonos económicamente este mes que termina.

SIUL.

31 Julio.

En todas las secciones, un distinguido público — la clientela habitual del salón aumentada con selecto contingente de la colonia veraniega — tributó calurosas ovaciones a la "Nereida."

"La Nereida" se presentó al público donostiarra con su fino repertorio que comprende ante todo, bailes españoles, mejor dicho afortunadas estilizaciones sobre motivos coreográficos regionales. Se observa que un sano criterio artístico ha presidido la selección de los bailes. Después de asistir al interminable desfile de marionetas obesas que taconean epilépticamente sobre los tabladitos, lanzando los brazos al azar, se experimenta una confortadora renovación cuando aparecen artistas como "La Nereida", que ofrecen evoluciones graciosas y estéticas servidas por músicas apropiadas.

"La Nereida" deleitó ayer a la concurrencia con sus pasos gráciles y trenzados bailables en los que se adivina la preocupación constante del ritmo y del buen gusto.

La presentación es sencilla, llanamente sencilla. Los trajes han sido esmeradamente confeccionados armonizando los tonos y el adorno con el tema bailable que ejecuta.

"La Nereida" es un número de primera calidad. Para el público de buen gusto y deseo de ver arte la indicación es suficiente.

OO

Ayer no se pudo proyectar la notabilísima cinta documental "Fiestas de la Victoria en París" por no haber llegado a tiempo.

Este famoso "film" es esperado de un momento a otro.

Notas de la Jornada

LA EXPOSICION DE MUÑECAS

Ayer, a las once de la mañana, S. M. la Reina doña María Cristina, acompañada de la condesa de Fontamar y del marqués de Castell Rodrigo visitó la Exposición de muñecas artísticas que se han instalado en la Sala de Artes y Oficios a beneficio del Dispensario de Santa Isabel.

La visita regia fué como la inauguración oficial de la Exposición.

Recibieron a la augusta señora la presidenta de la Junta de Damas del Dispensario y los doctores Olalde, Vic, Lombouze y Ayani.

Doña María Cristina visitó detenidamente las diversas instalaciones, adquiriendo varios billetes para la rifa de muñecas.

La Exposición es muy notable. Figuran en ella muñecas muy artísticas donadas por distinguidas damas y señoritas de la aristocracia.

A las cuatro de la tarde se abrió al público la Exposición.

MANUEL MUNOIA

"Esculturas de niebla" y "Viejos motivos"

Dice Taine en el tomo 2.º de la Historia de la Literatura inglesa: Que es atributo del poeta ver las cosas que al común de los mortales parecen vulgares y sin relieve, con todo el colorido y el interés de la novedad.

En ello pensaba involuntariamente al leer y releer los volúmenes precedentemente mencionados. En la suma de entusiasmo, de fantasía creadora de desinterés y de simpatía universal que se requiere para abstraerse de tal modo en la contemplación y consagrarse con tanta sinceridad a un trabajo arduo, mal remunerado, en un ambiente tan refractario a la poesía como el que nos circunda.

"Tarde de Mayo", "En la barca", "Lezo marítima", "Nocturno". Tales son los títulos de algunas de sus composiciones. Títulos sencillamente explícitos y reveladores de la sencillez de los temas correspondientes. No obstante desde las primeras palabras se despierta nuestro interés y vemos cruzar ante nuestra imaginación todo un diorama de impresiones, de recuerdos, de perfumes, de tonalidades, que ni sospechábamos pudieran darse en tal ó cual paisaje, en tal ó cual suceso, ó estado de alma.

"Día de toros". Reza el epígrafe de uno de sus sonetos más perfectos y académicos. Y yo que desde hace mucho tiempo no puedo asistir a una corrida de toros sin una sensación de tedio invencible, experimentaba al leer y articular sus versos el bullicio de los aficionados, el ardor épico, toda la emoción temblorosa de la infancia, al toque de los clarines, recursos y al golpe de vista deslumbrante de luz.

La factura de Munoa, no es sin embargo, de una originalidad que desconcierte. Su lenguaje es claro gramatical, sin metonimias futuristas y supresiones telegráficas. Sus metros son corrientes y la rima no es de una opulencia parnasiaca. Sus conceptos son ser paradójicos y de un refinamiento alambicado, son naturalmente elevados y humanos.

Sugiere y evoca. Tal es su distintivo. Con el relieve de un verista pero sin recurrir a sus anotaciones fotográficas y a la minuciosidad de sus detalles. Le basta para ello la acuidad de su visión, la simpatía por el objeto descrito, la inteligencia de los tonos y de las formas, la riqueza y exactitud de sus metáforas, la musicalidad de su idea, medida en el ritmo del verso y en la cadencia de la estrofa alinea. No hay que esperar de él los arrebatos épicos de un Quintana, ni el ardor combativo de sus apéngas. Es un poeta soñador espectador hasta cuando trata de asuntos guerreros, como por ejemplo "El submarino."

El alma de mi musa está en la lejanía. Halla en las cosas sobre — fisíonoma. Es la sombra flotante que emerge el Universo. declara en uno de sus primeros sonetos y evidentemente es inútil buscar en él la vitalidad palpitante, sombría y poderosa de un Borneo, la sensualidad carnal de un Rubens, ó el brío desesperado, sarcástico y estoico de otros que pudiese citar.

Munoa contempla el universo en el espejo de un corazón tranquilo, algo nublado ya por la melancolía de los primeros desengaños y sabe rendir no tan solo sus apariencias estructurales, sino su música interior, la armonía, el equilibrio, las relaciones sutiles y profundas de su economía vital.

Perfecto trasunto de esta teoría es su poema "Los Encantos del Viernes Santo", verdadera joya lírica donde tiembla el fervor de un Fray Luis ó también "El ruiseñor errante". Deliciosa trova en la que asoma el alma humilde fragante del "Poverello" de Aris. Exquisita plegaria donde la tristeza del motivo inicial va transformándose paulatinamente en una quietud serena y extática perfumada de simpatía y esperanza.

Oh ruiseñor errante sin destino Pequeño y armonioso trovador. A tus alas el polvo del camino Y el duro sol quitaron el color.

Una observación antes de terminar. Renovarse es vivir, dice el aforismo. Quizás conviniere a nuestro lírico aumentar la riqueza de su paleta con la observación directa de otros panoramas y otras costumbres. Quizás también le conviniere insertarse con más abundancia en la corriente tumultuosa y encontrada de la vida cotidiana.

En cuanto a la forma del verso, cuanto más patente y regular su medida, cuanto más definido su ritmo, mejor conviene — en mi modesta opinión — a la eufonía admirable de sus facultades creadoras.

Jaime BRUNET.

ENSAYOS CRÍTICOS

El pintor Regevsky y su arte multiforme



En las "Galerías Carrero" hemos visto un centenar de cuadros que son otras tantas creaciones artísticas con que la personalidad extraordinaria de Regevsky se acredita ante nosotros.

Es costumbre presentar a los artistas, más por sus procedimientos que por sus sensaciones, más por su técnica que por su temperamento. Con ello la crítica, en su malevolencia inconsciente, tiende a menoscabar la personalidad del artista buscando en él la huella decisiva de sus maestros. Pero en Regevsky no cabe esta identificación polifacética; sus obras de una diversidad profética no permiten encasillarlo en este grupo ó en aquella tendencia. Sólo los temperamentos endebles que se desarrollan en la frialdad de las Academias, ceden a la presión de los temperamentos directores sacrificando su exigua personalidad a la robustez de éstos: es la ley de la selección espiritual. Pero el artista que brota espontáneo y vigoroso, rompe los vitrales opacos del arte oficial para domarse en la luminosidad del arte vivo que informa la Naturaleza.

Por eso no encontramos patrocinio artístico que convenga a la riqueza temperamental de Regevsky. Con el alma abierta a toda emoción, vagó por la desolación de la Siberia, entrevió los misterios de Buda, gestó en las florestas finlandesas; y una noche, en Delhi, robó gemas sagradas de un ídolo cabezudo para penetrar en el Yostivara y constatar con ellas la frente de una musa. Así fué como, después de reposar en la placidez de la Costa Azul, apareció un día en la Venta de Eritaña con su paleta llena de visiones de Oriente. ¿Qué escuela, qué padrino buscáramos a este viajero inquieto? Regevsky solo es discípulo de la Naturaleza y ahijado de sus sensaciones.

Pero ensayemos su identificación. Tres características encontramos en el arte de este notable pintor polaco: facilidad de adaptación a la multiforiedad de la Naturaleza, sentido decorativo y fuerza de sugestión. La primera le lleva desde el primitivismo a las concepciones más modernas, desde los paisajes graciosamente entonados a las visiones de colorido violento, desde los cuadros de gran estilo a las miniaturas en marfil, desde los relieves dinámicos a la decoración monopiana.

Admiramos "Las gracias", "Serpiente", "Condensado" y "Armonía". Con una concepción simplista más que primitivista, Regevsky ha reducido estos cuatro cuadros a las generatrices esenciales de la figura. En ellos la línea tiene un fin geométrico; apenas ayudada por un ligero sombreado hasta a determinar los distintos planos que dan vida a la estatura. Pero en "El beso", grabado escultórico, la línea se retorce como una salamandra sobre las bridas del imperceptible genésico y canta con la suprema armonía del "Cantar de los Cantares".

En algunos paisajes del Japón ó de la Costa Azul, el color se concreta y amortigua hasta estabilizarse en nubes purpúreas, pero más allá — "El mar rojo", "Barcos de pesca" — el color se arrebujó y delona sugestivamente con la violencia de un primitivismo. Aquí la luz irrumpe artística y desordenada; allí se tamiza en invisibles cantales de oro para dar las cumbres que velan "La ciudad mística".

La fuerza sugestiva de Regevsky no reside exclusivamente en la adecuada administración del color ó en la sabia concepción de la línea según la emoción que haya de sugerir. Es también ese algo impreciso que ilumina de dentro afuera la faz irrealmente pática de la mujer cuyo simbolismo se traduce apenas vista: "La Pe", Es la impresión matermatiana que flota en "El místico"; es el dinamismo expresivo de la cabeza que titula "Energía"; es el fondo místico que vaga en la nave de "La catedral de Barcelona"; es el hábito metafísico suspendido en el cuadro

"Silencio". Así, con sencillez extraordinaria, Regevsky logra despertar la máxima sugestión de cuanto trata, que es la misión del Arte respecto de la Naturaleza.

En cuanto a su sentido decorativo se advierte en "Coo d'or" (Ilustración de un ballet de Stravinsky sobre una leyenda moscovita), en el conjunto de algunos paisajes y principalmente en tres visiones de España: "Sevillanas", "Gitanas" y "En el balcón de la plaza". En estas tres últimas, misticismo y zambra, sangre y clavetes, todo lo ha combinado literariamente el artista para plasmarlo en un plano, sin relieves de vida; su sentido decorativo le hace prescindir de la tercera dimensión y poner orden en el tumultuoso colorido de Andalucía. Esta acción de policía va en detrimento de la realidad, porque lo que el cuadro gana en decoración pierde en exactitud. Pero la sugestión — acaso más literaria que pictórica — persiste. Y el Arte triunfa.

Estas consideraciones, y otras igualmente justicieras, nos ha sugerido la notable Exposición Regevsky.

URCOLA.

Las fiestas de Azpeitia

(Por teléfono)

SOLEMNIDADES RELIGIOSAS

Las solemnidades religiosas del día han sido hermosísimas.

La Misma mayor fué cantada por los mismos elementos que ayer, resultando sencillamente grandiosa. Ofició el Obispo de Pontineal y el templo estuvo lleno.

CONCIERTO DE ORGANÓ

Del segundo concierto de órgano no puede darse una impresión adecuada por teléfono. "Lusho-Mendi" la dará mañana en un artículo, que tendrá la autoridad del crítico inteligente. Basta decir que la concurrencia fué, como en el primero, sumamente selecta y que los señores Gabiola y Pagola fueron aplaudidísimos.

LA NOVILLADA

La novillada se celebró sin incidentes. Tres novillos fueron regulares y uno bueno. Joselito Marín estuvo bien. El peón Zapata trabajó mucho.

CALDERETA VERTICAL; ALTURA 3 METROS, DIAMETRO 1 METRO.

JOSE ORMAZABAL Y COMPAÑIA.
AUTONOMIA, 27 y 29. — BILBAO

Caballeros y señoras
Acaban de llegar los calzados más elegantes de charoles, tafiles y zapatos lona.

PENAFLORENDA, 6. — SAN SEBASTIAN.

CASA RUIZ
VISITAD SU GRAN COLECCION DE
MODELOS DE PELLETERIA FINA.

ALAMEDA, 2. BOULEVARD

CASA CENTRAL:
Postas. 2-MADRID-Mayor, 7 y 9

Casa OYARZUN
Idiaquez, 9. — Teléf. 15-17

Modelos exclusivos en abrigos y trajes de punto de lana. Gran colección de trajes de playa, tarde y noche, últimos modelos.

Gabardinas

"La Perla Vascongada"

Andía, números 9 y 11.