

En Vergara

(POR TELEFONO) Vergara, 28 (8 n.)
gran animación han dado comienzo las fiestas en este pueblo, á las que concurren multitud de forasteros.

Aspectos locales

REGATEO.

La mañana es deliciosa. Mañana domingo se celebra el regateo en la plaza de San Pedro, que presenta un aspecto muy interesante.

Solemnidad religiosa

Lo es, por todos conceptos, la que se celebra en la Iglesia de San Ignacio en honor del Sagrado Corazón de Jesús, y en la que predica el respetabilísimo P. Zacarías, de la Orden Agustiniense.

Una cocinera

buena, hace falta para hotel, en provincia. Informes Anzola y Larrañandi, mercaderes de la Brecha.

LA SITUACION EN ALBANIA

Declaraciones del príncipe de Wied
Se reanudan las negociaciones con los rebeldes
París, 28-11-30 n.
El corresponsal del "Excelsior" en Durazzo, ha celebrado una entrevista con el príncipe de Wied, quien ha declarado que tiene la mayor confianza en el porvenir de Albania, y que espera reconciliar, no sólo á los albaneses con su Soberano, sino á los albaneses entre sí.

BUENAS IMPRESIONES
Noticias posteriores de Viena confirman que el coronel Philippis salió de Durazzo para negociar con los rebeldes.

Anécdota política

(Accésit)
Dándole un tirón de orejas, dijo el conde Romanones al difunto Canalejas:
— ¡Qué gordito que te pones!

Un coche de Napoleón, embargado

París, 28-11-30 n.
La administración de Hacienda austriaca ha embargado el castillo de Radun por deber su propietario al Fisco 250.000 pesetas de contribuciones atrasadas.

MANTEROLA y C. - San Sebastián

Arañas y candelabros para luz eléctrica
La santificación de Juana de Arco
París, 28-11-30 n.

UN RUMOR

Circula con mucha insistencia el rumor de que el proceso incoado en Roma para la santificación de Juana de Arco se retrasará nuevamente, por ser necesario unir al expediente las pruebas de dos milagros más.

Despachos breves

París, 28-11-30 n.
EL EMPERADOR FRANCISCO JOSE
Viena.—Esta mañana, á las ocho y diez, ha partido el Emperador Francisco José con dirección á su residencia veraniega de Ischl, de donde telegrafían que llegó sin novedad.

Mejico y los Estados Unidos

¿Se ha acordado un armisticio entre rebeldes y federales?

París, 28-11-30 n.
Comunican de Méjico el rumor de que el Gobierno mejicano ha firmado la paz con los Estados Unidos; pero nada se dice acerca de las condiciones estipuladas.

DICE "LE TEMPS"

"Le Temps" titula hoy su "Boletín del Extranjero" "El éxito de las Repúblicas latinas", y dice que dichas Repúblicas, representadas en el Niágara, han obtenido un gran éxito y han proclamado y sancionado por un acto diplomático, al que se han adherido los Estados Unidos, el principio de la no intervención en los asuntos interiores de los países del Nuevo Mundo.

Coridas de toros

Madrid, 28-11 n.
EN MADRID
"Quinito" en el primero, faena regular y una contraria.

EN LAS ARENAS
Barcelona.—"Manolete", bien el primero y valiente en el cuarto.
Eusebio Fuentes, gran faena y gran estocada en su primero.

EN TETUAN
Ganado de Garrido.
"Canaritos" bien y regular.

EN VALENCIA
Ernesto Verina, bien en su primero y superior en el cuarto.
"Saleri", muy bien en los dos que le correspondieron.

EN ALCANTE
"Bombita", bien su primero, al que mató de una en su sitio.

EN TETUAN
Ganado de Garrido.
"Canaritos" bien y regular.

EN VALENCIA
Ernesto Verina, bien en su primero y superior en el cuarto.
"Saleri", muy bien en los dos que le correspondieron.

EN ALCANTE
"Bombita", bien su primero, al que mató de una en su sitio.

EN TETUAN
Ganado de Garrido.
"Canaritos" bien y regular.

EN VALENCIA
Ernesto Verina, bien en su primero y superior en el cuarto.
"Saleri", muy bien en los dos que le correspondieron.

La pelota

En Jai-Alai
Tarde hermosísima y público enorme. Tales fueron los buenos auspicios con que ayer dieron comienzo en esta cancha los magníficos partidos anunciados para ayer.

En el primero salieron á contender Goicoechea y Vega, rojos, sacando del ocho, contra Larrañaga y Lesaca, azules, del nueve.

En el partido careció de interés.
Salió el dinero á la par, y sin igualarse una sola vez lograron alcanzar la victoria los rojos, quienes llegaron al tanto final, 45, cuando sus rivales tenían 26.

Y vamos con el segundo.
Berolegui y Errezábal, azules, del ocho y medio.

Ucín y Arzamendi, colorados, del nueve. Dinero á favor de Arzamendi, 40 á 36.

Igualadas, á 8 y á 15.
Después, siempre por delante los rojos. Quedaron los azules en 33 tantos para 50.

El dinero corrió la misma suerte que en el primer partido: es decir, que los "catedráticos" se lo embolsaron.
Errezábal bien, lo mismo que Ucín y Arzamendi; Berolegui, hecho una calamidad.

Y como había "tarde" hasta para hacer un regalo, aún nos obsequiaron con el tercer partido.

La combinación era muy bonita: Arocena y Fernández, rojos, contra Azcoitia y Tacolo menor, azules, sacando los delanteros del nueve.

Los bajistas tuvieron una preciosa compensación á las fatigas que los partidos anteriores les habían hecho pasar.
El dinero salió por Fernández y Arocena con buen momio, y aunque algo retraídos los bajistas, lo tomaron de buen grado en cuanto vieron que los azules venían dispuestos á pagar.

Los partidos de hoy se jugarán en el Moderno, aunque haga buen tiempo, pues en Jai-Alai tendrá lugar una fiesta deportiva.

En el frontón municipal
Numeroso público acudió ayer al Frontón Municipal para presenciar los dos interesantes partidos anunciados.

Compitieron en el primero Baracaldés y Modesto, rojos, á sacar del diez, contra Aramberría, Josecho y Egózcue, azules, del nueve.

La cátedra ofreció desde el comienzo el dinero por los rojos, acertando de pleno, pues no tuvieron una sola igualada que lamentar.

Hubo tantos muy peleoteados, pero la superioridad de los rojos era tanta, que como decimos, se llevaron el partido de calle.

Los venecidos quedaron en 41 tantos para 50. Después jugaron Erdoza y Arnedillo, colorados, contra Claudio, Trece y Carreras, sacando éstos del nueve y los primeros del diez.

También aquí salió el momio por los rojos, y también esta vez acertó la cátedra, pues sus favoritos triunfaron, dejando á sus rivales en 39 tantos para 50 á que se había concertado.

La campaña en Marruecos

Madrid, 28-11 n.
En el lado del río que está la plaza, frente á los almacenes de Intendencia, ha empezado la construcción de un blocao.

EN LAS ARENAS
Barcelona.—"Manolete", bien el primero y valiente en el cuarto.

EN TETUAN
Ganado de Garrido.
"Canaritos" bien y regular.

EN VALENCIA
Ernesto Verina, bien en su primero y superior en el cuarto.
"Saleri", muy bien en los dos que le correspondieron.

EN ALCANTE
"Bombita", bien su primero, al que mató de una en su sitio.

EN TETUAN
Ganado de Garrido.
"Canaritos" bien y regular.

EN VALENCIA
Ernesto Verina, bien en su primero y superior en el cuarto.
"Saleri", muy bien en los dos que le correspondieron.

EN ALCANTE
"Bombita", bien su primero, al que mató de una en su sitio.

EN TETUAN
Ganado de Garrido.
"Canaritos" bien y regular.

EN VALENCIA
Ernesto Verina, bien en su primero y superior en el cuarto.
"Saleri", muy bien en los dos que le correspondieron.

EN ALCANTE
"Bombita", bien su primero, al que mató de una en su sitio.

EN TETUAN
Ganado de Garrido.
"Canaritos" bien y regular.

EN VALENCIA
Ernesto Verina, bien en su primero y superior en el cuarto.
"Saleri", muy bien en los dos que le correspondieron.

EN ALCANTE
"Bombita", bien su primero, al que mató de una en su sitio.

EN TETUAN
Ganado de Garrido.
"Canaritos" bien y regular.

EN VALENCIA
Ernesto Verina, bien en su primero y superior en el cuarto.
"Saleri", muy bien en los dos que le correspondieron.

EN ALCANTE
"Bombita", bien su primero, al que mató de una en su sitio.

EN TETUAN
Ganado de Garrido.
"Canaritos" bien y regular.

EN VALENCIA
Ernesto Verina, bien en su primero y superior en el cuarto.
"Saleri", muy bien en los dos que le correspondieron.

NOTAS DE ARTE

LA EXPOSICION DE EIBAR

El malogrado Regoyos, figura ventajosamente con buen número de paisajes.

Su arte ha sido muy discutido, y continúa siéndolo. El pintor supo en vida arrostrar, con tesón, en un ambiente de cobardía moral, las mil repulsas y anatemas de los "cromistas" que conceden más importancia á la copia que á la creación.

Ojos instruídos y aptos para distinguir los ideales de lo bello, son únicamente capaces para ver en esos cuadros del audaz innovador, la impresión que experimentó el espíritu de éste en presencia del paisaje vasco, mostrándonos cuanto sentía, y haciéndonos comprender á través de su temperamento, la esencia de la realidad visible, hija de una observación perceptiva y de las vibraciones de su alma que imprimen el sello de su personalidad en la obra que ejecuta.

En cuanto á la parte interna, al asunto, á la idea, la composición representa, no meramente el lado exterior, sino un cierto sentido del alma que se halla reflejada, asimismo, en la Naturaleza. Una sensibilidad excesiva le lleva á querer descomponer las sensaciones hasta lo infinito, representando en cuanto al color, una relación con el medio que le rodea.

La elección de asunto le es indiferente: toma un campo sembrado, una vista panorámica, cualquiera escena trivial é insignificante, pero en la forma del objeto que interpreta palpita una nota sugestiva de la vida moderna, y en ella se encarna la visión evocadora que revela el país vasco.

Otra de las cualidades que presentan sus obras, y que adquieren cierto sello de ingenuidad, es que sorprende lo fugitivo, lo inestable: el humo de la chimenea que se disipa, la sombra que se pierde, el matiz que se apaga; lo efímero, lo que muda, lo que muere. Por un procedimiento analítico, descompone los tonos en sus colores elementales, y á conveniente distancia, vemos que se funden; y así, de esta forma, en su pequeño cuadro se encierra la síntesis estética del arte moderno, con todas las buenas cualidades de belleza, verdad unida y sencillez, juntamente con el elemento espiritual que es el ideal subjetivo al pintor.

Sean estas líneas un testimonio póstumo de admiración al que en vida sufrió doloroso calvario en aras de su amor al Arte!

Representa el lóbrego pasillo circular, ó patio, de una plaza de toros. En el fondo se destaca, ávido de sangre y pleno de fiereza, un cornúpeto bien armado de pitones, que viene veloz, sacudiendo el polvo, hacia un monabaso que, vuelto de espaldas al espectador, y con las manos, se encuentra junto á un caballo, al parecer muerto.

Ante aparición tan importuna y pavorosa, aquel ser humano, con un gesto que es imagen de la agonía, está en la actitud del momento en que corre precipitado huyendo de mortales acometidas.

En esa obra se percibe, clara y precisa, la personalidad del artista alavés. Aquel contraste de luces en el interior, bañado, en parte, por la luz roja de un sol resplandeciente que penetra del lugar donde halló acceso el bicho; aquella espontaneidad en la mancha vigorosa, resultado de la febril ligereza con que pinta Uranga, tienen una virtualidad propia, una manera de ser especialísima, una nota característica é inconfundible y más perceptiva de los objetos y del carácter esencial del motivo, muy prontas, vivas y personales.

Elias Salaverría expone dos retratos, en los que no desmiente su justa fama: "Nere Aita" y don Fermín Cabelón.

Del primero me ocupé, con encomio, hace meses y con bastante extensión. Hoy, sólo agregaré que posee la energía y justedad de las facciones del modelo vivo, la firmeza en la acentuación de los rasgos y la valentía del estilo franco y espontáneo, con una sobriedad austera y varonil que caracterizan al artista laureado.

Las caricaturas de José Arrúe constituyen, también, uno de los atractivos de la sección de pintura.

En aquellas sabrosísimas escenas, se halla la vida pintoresca del ambiente vizcaíno, la vulgarización de los tipos, caracteres y rasgos de la raza austera á la par que alegre expansiva y rebosante de sano humorismo.

Todas las composiciones están tomadas de una observación muy concienzuda de la realidad, con una gran potencia de visión y por el lado más típico y original.

La construcción es sólida, irrefragable el dibujo, el colorido brillante y luminoso, produciendo en la retina del espectador una sensación agradable.

Ambos hermanos, el caricaturista y el pintor, interpretan como pocos, en sus cuadros, páginas encantadoras que merecen preferente atención, puesto que ha de reconocerse en ellos personalidad indiscutible y concederles lugar preeminente en el renacimiento artístico vasco.

Termino el presente artículo con la mención de dos obras, muy estimables del pintor señor Alcalá Galiano.

Cercano á la cresta de un monte, en un sitio pintoresco, pero fresco y umbrío, algo misterioso y romántico, álzase un castillo con traza de fortaleza, envuelto en los tonos grises de un cielo plomizo. Sobre las ramas del bosque, bajo la mojada tierra, se siente como impalpable espíritu, latir la idea de la vida universal que vá en aras del huracanado viento, envuelta en el manto de las nieblas.

Este cuadro es la realidad copiada por un poeta.

En el segundo paisaje, que se halla en la otra sala de la Exposición, aparece un sembrado, en donde predomina una entonación más dorada que en el citado anteriormente.

Manifestábase sin contraste violento, la valentía del toque y el rico efecto del color, admirablemente puesto, pues atraen al espectador, con poderoso imán, á contemplar aquella sencilla escena, en la que todo vibra, todo palpita y todo se anima con ardor vital.

Art-Studio.-I. AIZPURUA-Fotógrafo

S. GOMEZ IZAGUIRRE