

PINCELADAS

Impresiones de un viaje por Cataluña

Es probable que el entusiasmo de Goethe al llegar a las primeras ciudades de Lombardía se hubiera enfriado bastante si en lugar de atravesar el Tirolo y los deliciosos lagos Alpestres, hubiera tenido que cruzar por las escuetas tierras de Navarra y los eriales de Aragón, esas llanuras desoladas de un ocre mortecino, cubiertas de polvo, surcadas de barrancos como grandes cicatrices y de algún que otro ríachuelo sediente y cenagoso; esas montañas hocas, cuyas vertientes escarpadas, cuyos despeñaderos, gargantas y hondonadas de una aridez abrumadora, son capaces de originar todo menos el sentimiento de vida, de jofanía, de verdor tan suaves al corazón humano.

Afortunadamente, que a medio trayecto se echa la noche encima y cae el telón, hasta el día siguiente que se vuelve a levantar en los alrededores de Lérida, entre viñas, olivares y campos de maíz, de relativa frescura.

Se está en Cataluña, la tierra de los primitivos Sordos, la de los Illegales, Aetanos, Indigentes y Casotanos... la España Tarraconense del Imperio romano. El país feudal por excelencia y, sin embargo, democrático e igualitario como ningún otro, patria de la gaya ciencia, infundido por lo más fino de la civilización mediterránea, asentado en una orografía de mesetas y de montañas graníticas.

El tren corre incógnito y los ojos del viajero se abren muy grandes escrutando el territorio, como tratando de descubrir el secreto de aquellos pueblecillos que huyen en lontananza, erguidos sobre alguna colina, agrupados en derredor de alguna fortaleza de iglesia, rojizos, de casitas diminutas de un piso y algunas blancas como logias de columnas bajo el rojo techado.

La naturaleza se alegra entre tanto; bosques de encina y de alcornoques alternan con los cultivos, los caseríos se suceden con más rapidez y las torres ó villas de placer surgen de entre bosques de pinos en la cima de las colinas como templos paganos.

Se entra en la comarca industrial, Cardona, Manresa, Monistrol, con sus fábricas de tejidos y sus vegas del Llobregat, de vegetación semi-tropical.

Pero siempre el mismo color ocre rojizo, que tanto hace echar de menos las felpas herbáceas, la frescura esmaltada de nuestra antigua Euzkadi. ¿Por qué aquellos campanarios geométricos? ¿Cómo aquellas casitas bajas? ¿Cómo aquel gusto de los colores vivos de las alpagatas sin empuje, de los setos de pita en lugar de los de espiño, el aire aquel decidido y hasta audaz de las fisonomías y el lenguaje breve y terminante? Sigue preguntándose uno. Entre tanto van desfilando estaciones y al cruzar se ven grandes carteles en las casas: Centro Progresista, Unión Artística, Ateneo, Solidaridad Autonomista, Casino Social, palabras que brillan bien gratas a los ojos del viajero acostumbrado a no ver otra solidaridad que la del servicio y el salario.

Al llegar a Monistrol se divisan las montañas malas, el Monserrat ó Monsalvat del santo Graal. Unos picos largos y erizados lanzándose al cielo como tubos de un órgano gigantesco. Y un par de horas después, a la vuelta de un arrabal de casas sucias y de un bosque de chimeneas, se entra en plena estación Terminus en medio de enjambre de cocheros, de viajeros y de mozos de cuerda que se agitan, que se increpan y que despedazan el castellano sin el menor rubor... El contraste es demasiado brusco: una metrópoli de tal envergadura, una especie de Hamburgo ó de Düsseldorf surgiendo como por encanto en aquel cielo azul, en aquel clima cálido y húmedo que invita a reposarse más que a otra cosa.

Y cruzan las calles rectas y las Avenidas espaciosas con casas macizas de seis pisos desfilan plazas y monumentos hombres atareados y mujeres lacias vestidas de colores crudos, que hablan catalán y que tienen un aire tan indiferente y tan ensimismado como en París y Londres.

Todo esto en medio de una luz ofuscante (al menos en el mes de Agosto) que reverbera cruelmente en los ojos, de un calor implacable y pegajoso, de una confusión general, de unas tonalidades duras sin gradación, de una muchedumbre turbulenta y hosca; todo lo cual, unido a los primeros incidentes del contacto que casi siempre son ingratos, hacen que el viajero se repliegue hacia sus adentros dispuesto a tanzarlo todo, a escucharlo sin piedad, a no dejar mácula ni aspeza en la obscuridad.

Evidentemente que se siente cierto desequilibrio en ese «Risorgimento» catalán, en sus pulsaciones de gran urbe moderna; cierto arribo, cierta precipitación anhelande en todas las manifestaciones de la vida social, en los espectáculos públicos, en las formas de sociabilidad, en las producciones tanto industriales como intelectuales, en que se nota la falta del último barniz del modernismo de segunda mano, la falta de conciencia quizás también.

Pero esto ¿es solamente aplicable a Barcelona? De todos modos, si el viajero se resistió a su tedio, pasando por encima de él con el afán de tender su mirada lo más lejos posible, le esperan satisfacciones muy vivas.

Hay que extraviarse un poco por el corazón de la ciudad para penetrarse bien de su carácter; recorrer, por ejemplo, las callejuelas tortuosas de los alrededores de la catedral, sus encrucijadas, sus menores rincones atestados de tenduchos de bazares, de comercios y de infinitas de talleres diversos, en los que cada familia se absorbe en sus trabajos como en las celdas de una colmena envueltos de un rumor general de labor de confianza mutua y de estímulo, apresurándose lentamente, seguros de sí. Es, quizás, la parte más sana de la villa; a mí se me figuraba evocar la época de los antiguos griegos, de aquellos artistas anónimos que se aplicaban en los rasgos realistas de alguna imagen sagrada ó en las mallas de algún tapiz.

No cabe duda; es una ciudad sólida que no se ha improvisado un buen día por el capricho de algún magnate, sino originada por la fuerza mayor de las cosas, la constitución geológica del terreno y en los atributos más esenciales de la raza. Edificios sólidos de un granito venerable, generaciones de comercian-

tes y de hombres de acción sucediéndose como las generaciones políperas y constituyendo sobre sus osamentas el alma de la antigua villa.

Las mismas piedras de la catedral—en medio de su sobriedad, de su energía y de su fuerza inmensa de expresión—tienen algo de preciso, de positivo, que hacen soñar más bien con una loa donde se concentraran todos los ideales, todas las ilusiones, los temores, los deseos, los impulsos más humanos de la vida, que en la trascendencia de la magestad divina la visión de la ciudad santa, por ejemplo, con su esplendor sobrehumano, sus troncos y dominaciones, sus escalas de serafines y arcángeles.

Actividad, progreso, evolución, palabras que se sienten gravadas hasta en el corazón de los más incapaces.

¿Qué fé en estas panzocas!

No necesitan, como Nietzsche, darse razones para vivir; lo llevan en la masa de la sangre. Vivir para obrar y obrar para ganar ó más bien para gozar de la satisfacción egoísta que da el trabajo. Así es que su historia es más que ninguna otra la de su comercio; eso sí, con una amplitud de miras, con una dignidad, con un apasionamiento y entereza capaces de aventurar en el juego el objeto mismo de sus anhelos, su propia razón de ser, como lo han demostrado tantas veces en el curso de la historia. Cuando el príncipe de Viana, por ejemplo, y la guerra de Sucesión.

En el mismo día de hoy no hay más que observar a la caída de la tarde esas Ramblas escuadradas de polizontes montados. La muchedumbre de oficinistas, dependientes y hombres de toda profesión formando corrillos, discutiendo á voz en grito, gesticulando con volubilidad y transportándose como los Galos de Julio César las opiniones y emociones más diversas.

Bien pronto se advierte que no son simples ideologías de hombres exuberantes. Se les sienten dispuestos á pasar del dicho al hecho por poco que tenga que esperar de la acción. No tuve ocasión de asistir á ninguna de esas algaradas clásicas de Barcelona, pero preveo cómo deben sobrevenir, estallando como nublado de tormenta, mientras los polizontes montados dormitan sobre sus caballos.

—¿Por qué serán ustedes tan levantiscos? —pregunté á un ex concejal republicano, poseedor de una frondosa barba de sátropa.

—¿Sabe usted por qué? —me respondió—. Simplemente, porque sabemos lo que queremos y que lo queremos con todas nuestras fuerzas.

—Esa es una gran virtud—le repliqué yo.

—No crea usted que es la única—me replicó incontinenti. El catalán es justo, es tenaz, es innovador, es sumamente inteligente; está probado por el doctor Robert que tiene un índice encefálico mayor que el de las otras provincias de España.

—¿Y es también modesto? —le pregunté sin levantar la voz.

Pero el ex concejal no dió importancia á mi pregunta y continuó el hilo de su discurso, terminándolo en catalán para abundamiento, con dos ó tres amigos que nos rodeaban y dejándome á mí «ip albis» sin el menor rubor.

Pensaba hacerle una pregunta sobre la fealdad de los monumentos erigidos á los hombres públicos en una tierra que, evidentemente, sabe honrarlos y que ha producido además un May y un Clavé... Pero á la reflexión callé prudentemente.

Es siempre problemático de decidir si en el caso de la población se debe dar toda latitud al esfuerzo creador del arquitecto ó si, por el contrario, debe estar rigurosamente subordinado á un plan general de perspectiva. La Plaza de la Estrella, enlizando los Campos Elíseos con las Tullerías al fondo, es de un efecto grandioso; pero hay calles en Florencia, en Venecia y en las mismas ciudades alemanas, de construcción novísima, que no le ceden en encanto.

En el Ensanche de Barcelona el esfuerzo es incontestable; se ha trabajado de firme en todas direcciones, en toda clase de estilo, desde el clásico griego hasta el Kolossal del tiempo de Luis II de Baviera, creándose además el neo-catalán con elementos indígenas y eclesiásticos sobre todo. Hay prodigios de gusto y de riqueza, como el edificio de La Catalana y ciertas torres de Sarriá al pie del Tibidabo, y hay masas informes de pedruscos llenas de pretensión, como la casa ciclopea hecha de bloque sin devastar y que de lejos simula el hornigón armado.

Torreones góticos, alcazares moriscos, villas pompeyanas, Trianonos renovados, chalets tiroleses de tejados agudísimos en un cielo de Palmeras y Algarrobos, elucubraciones además amorfas y polícoras como la de los maestros fontiteros y toda esta floración híbrida de piedra parece como que quiere concretarse en la iglesia de la Sagrada Familia.

Por de pronto, hay que confesar que la empresa era titánica: querer reproducir el sentimiento religioso de nuestra época en toda su complejidad, en toda su pujanza, en todo su modernismo; la fe de Balmes y de Lamenais, el sentimiento panteístico de la naturaleza, el romanticismo aún latente de los tiempos pasados, nuestro idealismo cientista, nuestra poesía sensual, el simbolismo actual, todas las fórmulas refinadas de que se envuelve nuestro eclecticismo.

Querer fundir la variedad infinita de órdenes y de estilos sin soluciones de continuidad en una unidad rítmica y equilibrada. Las macizas bóvedas de cañón con las verticales esbeltas del gótico, el estilo morisco con el renacimiento, las tallas búdicas y las columnas faraónicas, todo el follaje inextricable de piedra, gárgolas, quimeras festones enteros de animales y plantas, el orden caótico, reflector directo del cosmos, con la simetría sobria que forzosamente toma de la estabilidad del arte de edificar; hay que reconocer desde luego que entre todo ello, raro es el detalle que no esté correctamente terminado y que hay hallazgos ingeniosísimos de ornamentación y de estabilidad. Pero así y todo, se pregunta uno: ¿Subirá tan alto como la antigua catedral? ¿Llegará tan arriba su fuerza de expresión y su anhelo?

Para la mujer que me acompañaba haciendo de cicerone, no había ningún género de duda; es el monumento más grandioso de los

tiempos presentes y venideros, me dijo sin titubear, mayor que el de Londres... Y yo asentí con la cabeza, de un aire convencido, pensando para mis adentros que nuestros descendientes eran los llamados á juzgar y que ¿quién sabe si dirían lo que la mujer cicerone, ya que el tiempo enfoca las cosas y les dá su pátina de nobleza?

(Concluirá). Jaime BRUNET.

UN ARBOL DE NOEL

La colonia francesa

A las tres y media de la tarde dió comienzo ayer la agradable fiesta organizada por el Comité de damas francesas que patrocinan las escuelas de aquella nación.

La fiesta se celebró en el teatro Circo concurriendo distinguidas señoras de la colonia francesa y donostiarra, que atentamente habían sido invitadas, así como muchos caballeros de allende la frontera y españoles.

El Circo se había engalanado con banderas de las dos naciones apareciendo en el centro del anchuroso cuadrilátero, un magnífico árbol de Noel, cuajado de preciosos juguetes.

El personal del consulado de Francia y las damas del Comité organizador presidieron la fiesta, que resultó brillantísima, desarrollándose antes del reparto de los ansiados juguetes, un entretenido programa, cuyos números pusieron de relieve el grado grande de cultura que poseen los niños que reciben instrucción en las citadas escuelas.

Hubo recitados en francés que valieron calurosos aplausos á los alumnos intérpretes (la mayoría españoles), cantándose también diferentes himnos, entre los que sobresalía uno que por el vigor y entonación con que lo cantan, se hizo repetir y cuyo título es: "Gloria á la paz."

Los cánticos eran acompañados con piano, y un sexteto amenizó la fiesta ejecutando los himnos de ambas naciones que fueron ruidosamente aplaudidos.

Pero los chiquillos no se dieron por satisfechos hasta no ver brillar el árbol de Noel, iluminación que fué acogida con gozoso coro.

A continuación se procedió al reparto de los juguetes á unos 500 alumnos, á los que según la edad se les entregaba premios juguetes.

El desfile fué todo lo bullicioso y entretenido que es de suponer, una vez los alumnos en posesión del codiciado tesoro.

En resu men: una fiesta encantadora y de organización admirable, por lo que enviamos nuestra entusiasta felicitación á las señoras que forman parte del Comité que patrocina las Escuelas Francesas.

Conferencias del Dispensario Antituberculoso

La conferencia que tendrá lugar el próximo jueves 25 del actual, día de Pascua de Navidad, á las once de la mañana, en el Salón Miramar, generosamente cedido por sus propietarios, es de propaganda, de acción, que este Dispensario desea que sea lo más intensa posible, como medio, entre otros muchos, de atacar el enemigo, y presentarle la batalla, en todo momento.

En la conferencia aludida, tratará el conferenciante, de dos puntos, á cual más interesantes, y cuya vulgarización es precisa: Alimentación y vivienda, estudiados ambos en orden á una orientación económico-social, para tajar el mal, previniéndole antes de que se presente, atendiendo á la curación del paciente, una vez presentado, y evitando que se enseñoree de individuos de la misma familia, en su propagación nefasta.

Según nuestras noticias, la conferencia tendrá un carácter evidentemente práctico ó hacedero, huyendo de utopías ó omigaciones, es decir, que se propondrán en ella los medios que estando al alcance de todos, no precisan para que tengan realidad sino una voluntad firme y un deseo de hacer el bien en favor de la clase obrera por medio del abaratamiento de las subsistencias, ó sea de los artículos de primera necesidad, y de la habitación sana y barata, cosas ambas primordiales, si la lucha antituberculosa ha de ser eficaz.

Para aquellos de nuestros lectores, que no leyeran ayer una nota, referente á que no es preciso invitación ni billete para asistir á las conferencias, y por consiguiente á la de mañana volvemos á decir que la conferencia es pública y que todo el que lo desee puede asistir á ella, pues este es el fin de la campaña, que las conferencias significan.

Después de un accidente

Madrid, 23—11 n. Hoy se ha verificado el entierro del propietario del automóvil que voló en la carretera del Escorial, don Fernando Blanco. Han asistido muchos amigos del infortunado joven, que como ya dijimos al dar cuenta del accidente, le apreciaban por su temperamento alegre y populachero. Los heridos son atendidos con gran solicitud. Al parecer, mejoran.

Es hoy el último día

El triunfo fué también ayer completo, rotundo; mas, si cabe, que el primer día, que hay cosas que cuanto más se ven más es adueñando del espectador. Claro está que esto se refiere á "El rey del aire", esa cinta que debiera titularse el rey del "cine", ese prodigio artístico que mantiene al concurso durante siete cuartos de hora en la más sugestiva delección, pues cuando no es la suntuosidad de un interior elegante lo que embarga la atención, es la belleza del paisaje, la novedad del procedimiento cinematográfico, la exquisitez de los matices dramáticos de madame Robine: todo, en fin, que en "El rey del aire" no hay un solo metro que no sea un encanto. A poderse disponer de ella libremente, habría película para quince días; pero no puede ser; la empresa sólo dispone de hoy como úl-

timo día de proyección, y como ayer volvióse á llenarse la sala en las tres secciones, hoy se anuncian las dos últimas de "El rey del aire", que serán también otros tantos llenos.

En atención á ser el día de la clásica Nochebuena, de la cena en familia, alegre y fraternal, las secciones de la tarde, que son las únicas que se anuncian, adelantándose media hora para que á las ocho de la noche podamos estar todos en casita dispuestos á entendérnoslas con el tradicional besugo.

Así, la primera sesión comenzará á las cinco en punto, y á las seis y media la segunda y última.

Y para despedir dignamente á "El rey del aire", y también como obsequio á los constantes favorecedores del Salón Novedades, las sesiones terminarán con el estreno de la última edición de la revista Actualidades Gaudí, que, entre otras novedades, contiene unas escenas de la fiesta de las modistas donostiarra, obtenida el día de Santa Lucea por encargo especial del Salón Novedades.

Como se ve, un programa verdaderamente "hors concours" el de hoy á las cinco y seis y media. BAT.

Aritmética en euzkera

Se necesita no tener ojos para no ver palpable y viviente el resurgir del euzkera; de diez años á esta parte, se trabaja mucho y con éxito indudable por conseguirlo; se ha dado en escribir en euzkera y del euzkera, y este es el mejor síntoma del renacer.

Continuamente leemos en los periódicos noticia de nuevas publicaciones euzkéricas y una sonrisa de esperanza ha sustituido al antiguo gesto pesimista. Pero ¿el resurgir será efectivo, se realizará por completo? Trabajemos todos con entusiasmo y la contestación afirmativa no es dudosa.

Contamos ya con gramáticas del euzkera para todos los gustos y para toda clase de aprendices, tenemos varios diccionarios alguno de ellos de altos vuelos que está sin terminar y se anuncia la publicación de otros de fácil manejo, se publican revistas y periódicos que mantienen continuo y vivo el amor á nuestra lengua, se diserta sobre puntos concretos de sintaxis, de subfijación, etcétera, tenemos manuales de conversación, admirables estudios sobre el riquísimo verbo vasco y en fin la literatura vasca se enriquece por momentos con preciosas novelas, libros de cuentos, colecciones de poesías y obras de teatro. ¿No es consoladora esta labor realizada en poco tiempo? Ya se ve todavía no podemos cantar victoria pero dejad por lo menos que la esperanza anime en nuestros corazones y que ella nos presta fuerzas para continuar en la emprendida labor de titanes.

Es necesario llevar el euzkera á las escuelas", hemos dicho muchas veces, pero hemos dicho con cierta expresión de dificultad como algo de muy difícil realización, aunque sí decisivo para la vida del euzkera; y esa idea de dificultad nace, aparte de otras importantes causas, de la falta de libros de enseñanza en euzkera y del convencimiento de lo improbo de la labor á realizar para redactarlos. Es indudable que antes de fundar escuelas vascas, necesitamos preparar los libros por cuyo medio el maestro ha de dar á los niños la enseñanza euzkérica.

Pues bien: esta labor se ha comenzado á realizar y ha empezado, precisamente, por el punto más difícil quizás. Isaac López Mendizábal, el autor del Manual de conversación euzkera-ertera y de tantos otros trabajos de difusión de nuestra lengua, acaba de publicar una aritmética en euzkera para niños, titulada "Ume koxkorrentzal euzkera egindako zoenbakizliya".

Intúl nos parece consignar que el librito está escrito admirablemente en cuanto á sintaxis, punto importantísimo para los que entendemos que la construcción es el alma de la lengua, pero lo que es curioso y admirable es la solución dada á la dificultad y necesidad imprescindible, al mismo tiempo, de crear neologismos para expresar en euzkera las ideas y voces especiales de la aritmética; era problema árduo, realmente, el de formar palabras nuevas para designar las reglas de la aritmética y los elementos que en ellas intervinieren, tales como multiplicando, divisor, resta, cociente, sumando, etc. Además, tales ideas no habrán sido jamás tratadas en euzkera, por lo que había que abrir camino en un terreno virgen.

Sin embargo, esas dificultades han sido vencidas por López Mendizábal de la manera más sencilla y admirable, merced á su conocimiento profundo del euzkera y al provecho que por ese mismo conocimiento ha sabido obtener de la facilidad de adaptación de nuestra lengua á las distintas modalidades de las ideas, á la expresión de las concepciones más extrañas.

La creación de nuevas palabras se ha llevado á cabo en el "Zoenbakizliya" de que tratamos, conforme á las más estrictas reglas de la lingüística vasca y buscando para su fundamento las raíces en el euzkera corriente y vulgar, por lo que resultan de fácil uso é inteligibilidad, denominándose las cuatro reglas principales de la aritmética "batuketa", "kenduketa", "tolesketa" y "zotiketa", y así están formados los demás neologismos.

El señor López Mendizábal se ha hecho nuevamente acreedor al aplauso sincero de los amantes del euzkera. Siga trabajando en la labor comenzada, vengan pronto otros epitomes, historia sagrada, ejercicios de lectura, geografía, etc., y empezaremos todos á pensar en la fundación de escuelas vascas: con ellas se podría asegurar el renacimiento de la lengua de los vascos.

EUZKALZALE. CAPTURA IMPORTANTE

La señorita despedazada

París, 23—11'30 n. Dicen de Londres que después de varios días de afanosas pesquisas, la policía dió hoy con el rastro del asesino Sumner, y lo ha capturado. Sumner es el criminal que asesinó y despedazó á una señorita cuya cadáver, horriblemente mutilado, apareció hace dos semanas en el canal de Liverpool. Los primeros juicios, más ó menos indige-

cionadamente falsos, señalaban la presencia de Sumner á bordo de un transatlántico, es decir, en fuga. Pero en realidad se hallaba tranquilamente en Liverpool, y sin más disfraz ni postizo que unos lentes azules, se aposentó en una casa de huéspedes, entregándose á una vida tan ordenada y tranquila, que acusa un cinismo glacial.

A tal punto llegó esta osadía, que algunas noches leía en alta voz en la mesa relatos periodísticos de su propio crimen y de la persecución del criminal.

Al presentarse la policía, entregóse sin resistencia. En un bolsillo se le encontró el reloj de su víctima.

Ya encarcelado, preguntó con gran interés... por el resultado de un "match" de "football".

El claustro de San Telmo

El Boletín Oficial de la provincia, publicará hoy la siguiente real orden:

"Ilmo Sr.: Vista la comunicación de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Guipúzcoa, fecha 14 de Octubre último, solicitando de este ministerio como declaración de la real orden de 14 de Mayo anterior, por virtud de la cual fueron declarados monumento nacional el claustro del ex convento de San Telmo, de San Sebastián, y sus enjños, que se determinan concretamente cuáles sean éstos; y de conformidad con el dictamen emitido sobre el asunto en 10 de actual por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando,

S. M. el Rey (q. D. g.) se ha servido disponer que se entienda que en los citados anejos del ex convento de San Telmo, se consideren comprendidos:

- Primero. El claustro en sus cuatro alas y doble crujías ó doble vertiente de agua. Segundo. El vestíbulo del portal adosado exteriormente al al del Poniente. Tercero. El torreón, antigua escalera que se levanta en el ángulo exterior del Nordeste; y Cuarto. El patio circuido por el claustro, siendo de consiguiente, los límites de este perímetro: por el Norte, el muro de sostenimiento de tierras del castillo; por el Este, el actual patio de los cuarteles, hasta la crujía aneja á la edificación que por aquel lado existe; por el Sur, la vía pública, y por el Oeste, parte de vía pública y el muro medianero entre el vestíbulo y la pared del testero del coro de la iglesia."

De la Diputación

Por no haberse reunido número suficiente de señores diputados, se suspendió la sesión que ayer debió celebrar la Diputación provincial y para la cual se había distribuido la siguiente orden del día:

Dictámenes.—De la comisión de Hacienda municipal.—Sobre los presupuestos ordinarios formados por los Ayuntamientos de Larraúl, Leaburu, Lezo, Olaverriá, Onate, Oremútegui, Oyazun, Régil, Umieta, Usúrbil, Vidania, Zumaya, Alzarnazabal, Berástegui, Escoriaza, Segura, Tolosa y Legorreta, para el próximo ejercicio de 1914.

La próxima se celebrará el lunes de la semana entrante, á las tres y media de la tarde.

De Foot-ball

El jueves 25 á las nueve de la mañana, se celebrará un partido de foot-ball entre los equipos del Avión y Old boy's Club de ésta. La composición es la siguiente:

- "AVION": Ormazábal A., Ormazábal J., Lizarribar M., Eguren I., Landa A., Rezusta, Echeverría F., Espallargas M., Bengoechea I., Berridi J., Beraza J. Suplentes: Arturo, Insausti. "OLD BOYS' CLUB": Cogollor, Elizondo, Bonny, Urain, Olarán, Alberdi, Cogollor, Marshall, Gotsisolo, Arrúe, Selien. Suplentes: Valoria, Indarra.

OLD CHAP. EL CAMPEONATO DE "LOS DEPORTES"

Mañana, jueves, se verificará en el campo de Atocha la primera semifinal de este interesante campeonato para equipos de segunda categoría.

Lucharán el "Fortuna", vencedor del "Stadium" y "Esperanza".

- Los equipos estarán representados por los jugadores siguientes: "FORTUNA": M. Arloa, Yarza, Gorostidi, Echeverría, B. Adarraga, Navajas, Lázaro, Eceiza, I. Adarraga, Anza, Díaz. Suplentes: Perkal, Eizaguirre. "ESPERANZA": Goya, Paternain, Cabañas, Lerolundin, Arrate, Muñagorri, Torre, Alegría (cap.), Unanue, Uranga, Oñden. Suplentes: Castañeda y Urcelay.

El partido dará comienzo á las diez de la mañana, bajo el arbitraje de un distinguido socio de la Real Sociedad.

RESULTADO DE UN PARTIDO BENEFICO

El tesorerero del "Irún Sporting Club", don José Alejandro Izquierdo, nos remite una carta en la cual nos dá cuenta del resultado de la recaudación del partido verificado á beneficio de la familia del malogrado "equipier" Daniel Ramos, que es la siguiente:

Recaudado en el campo de Amute: General, 989 pesetas. Preferencia, 1.227,50. En el establecimiento de la señora viuda de Aguirreche, de Irún, 127,50. En el de la señora viuda de Echeandía, de la misma ciudad, 183,50. En el del señor Merino, de San Sebastián, 260,50. Total recaudado, 2.798 pesetas.