

# Otra vez lo de la Kursaal

En la sesión última del Ayuntamiento de San Sebastián quedó sobre la mesa el informe de la Comisión de Obras acerca del asunto de la Sociedad Inmobiliaria de la Kursaal. Según parece al fin se ha llegado a un acuerdo entre los representantes de la Sociedad y dicha Comisión, modificándose el contrato primitivo que venía a ser un semillero de disgustos y de pleitos. Las negociaciones han sido no poco laboriosas. ¿Aprobará el Ayuntamiento las nuevas bases? Habiendo unanimidad en la Comisión de Obras no parece que se haga esperar el acuerdo definitivo favorable. ¿Pero habrá Kursaal al fin?

Nosotros hemos tenido ocasión de hablar con el representante de la empresa M. Desgranges, Agenciado ya los elementos de capital necesario para llevar a cabo las obras, se esperan aquí de un día a otro varios ingenieros delegados de cascos constructoras muy poderosas que han hecho ya proposiciones secretas, comprometiéndose a llevarla a cabo dentro de los plazos fijados.

No parece que se espere a otra cosa sino a que el convenio sea firme para reanudar con actividad la terminación de los muros famosos. La solución definitivamente adoptada se nos dice es la llamada solución media. Una de las nuevas condiciones introducidas en el proyecto nos llama la atención: la de que la empresa se reserva el derecho de sustituir la Kursaal por un gran establecimiento y un stadium para todo género de deportes.

Sinceramente hemos de decir nuestra opinión de que para cierto género de establecimientos nos parece ya muy suficiente el Gran Casino donostiarra y que se vería con compensación que la empresa estableciera más bien ese stadium o campo de deportes en lugar de otro centro similar al existente. Sobre todo, entendemos nosotros que la importancia verdadera para San Sebastián está en ganar los grandes solares al mar para que la ciudad en su multiplicación asombrosa teaga un punto más de expansión.

He aquí, por el gran interés que tiene para la ciudad, un extracto que hemos hecho de las principales condiciones sobre las que se ha llegado ya a un acuerdo unánime entre la empresa y la Comisión de Obras del Ayuntamiento, a la que es justo dedicar un aplauso por su labor que ha de poner fin al embrollo que se hallaba metido este famoso asunto de la Inmobiliaria.

**MUROS Y TERRAPLENADOS**

Art. 3. La Sociedad se toma un plazo de tres años para terminar los dos muros conforme con el presupuesto de 1.780.000 pesetas y se compromete a terminar en cuatro años todo el terraplenado.

Art. 12. Terminados los dos muros, la Sociedad garantiza durante diez años su conservación siendo de su cuenta cuantas averías, daños y perjuicios ocurriesen.

**PUNTE**

Art. 5. La Sociedad se compromete a sustraer el proyecto definitivo del puente a la aprobación del Ayuntamiento dentro del plazo de un año después de aprobada la variante solicitada.

Art. 6. El coste del mismo no ha de ser inferior a 818.000 pesetas y tendrá veinte metros de ancho cuando menos.

Art. 10. El plazo concedido para terminarlo será de tres años, a contar desde la aprobación del proyecto de edificio destinado a Kursaal, o sean cinco años desde la fecha que se apruebe el nuevo proyecto.

**KURSAAL**

Art. 8. El proyecto deberá presentarse dos años después (a más tardar) de la aprobación de la variante solicitada con 12.000 metros cuadrados y con paseos al mar y río, de 21 metros de ancho reservándose la empresa el derecho de sustituir por un gran establecimiento de deportes.

Art. 9. La Sociedad se obliga a invertir en la construcción del Kursaal 2.000.000 de pesetas.

Art. 10. El plazo máximo para terminarlo será de tres años a contar desde la aprobación del proyecto de edificio destinado a Kursaal, o sean cinco años desde la fecha que se apruebe la modificación pedida.

**NUEVO ENSANGHE**

Art. 17. En el plazo máximo de seis meses a contar desde la fecha de aprobación de la variante solicitada, el Municipio se obliga a formar el plano general del nuevo Ensanche, comprendiendo en él las secciones de las alcantarillas de cada calle.

Art. 18. Este plano general ultimado de acuerdo con el Municipio y la Sociedad tendrá como base la superficie de:

44.000 metros cuadrados para calles, paseos y jardines.

12.000 metros cuadrados para el edificio Kursaal, y

42.000 metros cuadrados para villas, chalets y grandes hoteles.

98.000 metros cuadrados en total.

La Gran Avenida tendrá 35 metros de ancho.

El Ayuntamiento tendrá aprobado el proyecto definitivo de urbanización de todo, es decir, planos, pliegos de condiciones, presupuesto de calzadas, aceras, plazas, jardines, condiciones de aguas, gas y electricidad, un año antes de terminado el plazo de construcción de los muros, reservando a la Sociedad el derecho de hacer ella misma, si lo desea, la urbanización a pesetas 15 el metro cuadrado máximo.

Art. 21. Se fija en 949.000 pesetas el resto del pago del terreno edificable que podrá variar según sea de más ó de menos el terreno que alcance la Sociedad sobre los 42.000 metros cuadrados.

**PAGOS**

Art. 22. El de 949.000 pesetas que figura como saldo a favor del Municipio se efectuará:

Un primer 25 por 100 al final del plazo señalado para la terminación de los muros.

Un segundo 25 por 100 a los dos años de la precitada fecha.

Un tercero 25 por 100 a los tres años.

Un cuarto 25 por 100 a los cuatro años.

**HIPOTECAS**

Art. 24. Como garantía de plazo de las 949.000 pesetas quedan hipotecadas a favor

del Municipio los terrenos obtenidos con la construcción de los muros.

**MULTAS**

Art. 35. Se aplica la de 300 pesetas diarias si la Sociedad no termina el Puente y Kursaal en los plazos estipulados.

**FIANZAS**

Art. 41. La actual de 150.000 pesetas se elevará hasta la suma de 500.000 pesetas que quedarán en garantía durante el plazo de diez años contados desde la terminación de los muros de encauzamiento y costa.

---

## "NOVEDDES"

Es por demás interesante el sumario del número que esta semana pone a la venta la revista ilustrada "Novedades".

Véase sino la diversidad de asuntos: El presidente del Consejo de ministros de Francia, M. Barthelemy, en San Sebastián. Brillante inauguración de las Escuelas francesas. Deportes y tauromaquia en Bilbao. Grandiosa fiesta en el chalet de los señores Power, en Neguri. Exposición de labores en la escuela nacional de Portugalete. Inundaciones en Luchana. Homenaje a un vasco ilustre. Boda aristocrática en San Sebastián. Reparto de premios del concurso de tiro nacional, en el Salón Novedades. Mitin liberal en Placencia. La actualidad en Navarra. Información de Vitoria. Los nacionalistas en Bedia. La colonia veraniega en Bermeo. Homenaje al maestro Cormanzena, en Motrico. Los vascos en México. Y otra porción de asuntos de palpitante actualidad, que hacen sea cada vez más solicitada la tan popular revista vasco-navarra.

---

## LA PELOTA

Poco de particular ofreció el primero de los partidos que ayer tarde se jugó en el frontón Moderno.

Pelearon Egúsquiza y Lesaca, rojos, sacando de los 9 cuadros, contra Campillos y Fernández, azules, a sacar éstos de los 8.

Buen acierto tuvo la cátedra al elegir, pues al principio apostó por los azules, aunque con ligero motivo, y salieron gananciosos sus favoritos fácilmente.

Egúsquiza y Lesaca, quienes jugaron aparte de con poca fortuna, con mucha insuficiencia, no llegaron más que a 33 tantos para 45.

Campillos y Fernández a cual mejor. Se igualaron a 13 y a 14.

Después contendieron Tacolo y Arzamendi, rojos, contra Larrañaga y Campos, azules, sacando los delanteros de los ocho y medio cuadros, y de los ocho, respectivamente.

En un principio las traviesas se ofrecieron indistintamente.

La pelea, en las tres primeras decenas resultó muy competida, pues los bandos se igualaron a 4, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 20 y a 25.

A partir de aquí, no hubo lucha, porque los colorados ganaron con tal facilidad, que dejaron a sus contrarios en 36 para 50.

El veterano y Arzamendi, lo mismo aquí en el dentro, como éste en la zaga, superiores en todos términos.

Larrañaga y Campos solamente salieron del paso.

---

### De Bilbao

Bilbao 5, 11 n.

**LO: MAESTROS**

Los maestros nacionales han celebrado hoy su anunciada reunión, acordando prestar su concurso a la comisión organizadora de la Fiesta de la Flor, para que rinda los beneficios que de ella se esperan.

Designaron al maestro de la escuela graduada, ancha al Instituto, para que dé una conferencia.

**FESTIVIDAD RELIGIOSA**

En la iglesia de la Encarnación se ha celebrado, con gran solemnidad la fiesta del Santo Rosario.

Por la mañana, hubo misa de comunión general en la que se administró la Sagrada Forma a más de 800 cofrades.

A las diez de la mañana se celebró una misa solemne con el Santísimo expuesto.

Se cantó la Misa de Capoffi y el "Tantum Ergo", del maestro Ledesma.

Pradició un elocuentísimo sermón el R. Padre José María Gómez, Dominico de Vergara, acerca de los excelencias del Santo Rosario.

Por la tarde se celebró la novena y procesión que fueron presenciadas por numeroso público.

**LA PELOTA**

En el Euskalduna han jugado esta tarde Begoñe II y Elorrio, contra Chistu y Navarrete.

Estos ganaron de calle al partido.

**VELADA NACIONALISTA**

En el teatro de los Campos Eliseos se ha celebrado la primera de las veladas organizadas por los nacionalistas.

El teatro aparecía completamente lleno.

El redactor de "Euzkadi", don Manuel Aznar, recitó un monólogo cuyo título "Sol en la cumbre", siendo aplaudidísimo.

A continuación se puso en escena un juguete cómico del señor Parada, titulado Zaleasu kalearrak", y la comedia del señor Echeave, "Peru-Gixon".

Los autores fueron llamados a escena repetidas veces.

# LA VIDA DONOSTIARRA

## La mala administración de la vida.- Donostiarra fallecidos.- Un acontecimiento musical.-Mr. Poincaré.-¿Quién prendió fuego a San Sebastián?

Con la plácida calma del otoño, terminado el bullicio estival, se impone un momento de reflexión sobre un tema asaz interesante y complejo que afecta a la buena marcha de nuestra existencia.

La carestía de la vida levanta en todas partes gran clamoreo y es éste no pequeño en San Sebastián.

El vivir cuesta muy caro en nuestros días. Es natural. La contribución aumenta el valor de lo que vende y el pueblo, que a su vez trata de aumentar su sueldo ó su jornal, no lo consigue siempre, pero tiene que pagar lo que consume, so pena de morir de hambre.

Entre lo que hay que hacer para mantenerse sano y lo que hay que evitar para conservarse entero, se iba un gran esfuerzo de energía.

Hoy es necesario agregar lo que cuesta vivir en el amable consorcio de los humanos. Y la vida nos resulta cada vez más cara... y más mala. La razón de esto último, estriba en que no le dan a uno lo que por su dinero pretende adquirir. Los comestibles están adulterados, las telas son viejas, los transportes deficientes.

Sin embargo, muchos artículos de consumo cuestan actualmente más baratos por efecto del prodigioso adelanto de la maquinaria aplicada a la industria.

Hemos de decirlo muy claro, lo que han aumentado extraordinariamente son las necesidades.

No son los objetos indispensables lo que más encarecen, sino las mayores exigencias de la vida moderna que á título de "comfort" y de bien parecer, se nos hacen precisos.

Lo que hay es que gastamos más de lo regular y nos alcanza menos el dinero.

Indudablemente, entre otras causas, las huelgas influyen en la vida cara, porque se repiten con demasiada frecuencia. Los trabajadores á fuerza de pedir alimento de jornal y disminución de horas de trabajo, encarecen la mano de obra, y á falta de nuevas construcciones, suben los alquileres.

Uno de los remedios, sino el principal, el primero para contrarrestar este estado de cosas, consiste en la vida sencilla y económica; es decir, la reducción de los gastos superfluos.

Pero sucede lo contrario; se suprimen una parte de los necesarios para sostener los de puro lujo.

Por lo que pueda interesar á la localidad se hace conveniente que el Ayuntamiento se preocupe del abaratamiento de las subsistencias, y los particulares coadyuven a esta obra social con hábitos de economía y ahorro; mas, ¡cuál! en el ambiente en que vivimos, estas teorías se reciben con un enojoamiento de hombres.

Contrista el ánimo ver cómo van desapareciendo en poco tiempo tantos donostiarra queridos, cada uno que feneció, lleva consigo una parte de las antiguas tradiciones que, según las trazas, se extinguirán muy pronto, porque la nueva generación no siente ni quiere conservar lo pasado, imbuida en el espíritu moderno.

Si, Donostia ha sufrido la inmensa transformación material que tenemos delante de los ojos, la experimentada moralmente en media docena de años, es aún mayor.

Aquí se han implantado costumbres de allende los mares, y en breve, un "errikoshe" será tan raro como un mirlo blanco.

Primero, se fué Sarriegui; luego, Lizaritz, y ahora, Gabilondo y Salazar. Aunque éste último no era de San Sebastián, residía hace muchos años y le amaba más que otros que lo son.

Gabilondo, representaba el prototipo del verdadero "joshemaritarr" de pura cepa, en lajista de cuanto tuviera carácter "koshero", y ponía su inteligencia y sus intereses al servicio de la causa de su pueblo natal.

Conoció tan admirablemente a los "chirikuros", que sus consejos se escuchaban siempre como los de un maestro, en todo género de organizaciones locales.

En las Sociedades de recreo, en el Sindicato de propaganda, cuando formaba parte del Ayuntamiento, destacábase su personalidad, iniciadora de proyectos laudabilísimos para el desarrollo de Easo.

Escribía bien y con su gracia peculiar ha retratado tipos originales de la tierra. Bajo el título de "kontu zarrak", deja una curiosa colección de artículos pintando las antiguas costumbres de Iruehulo.

Su seudónimo "Kale y kale", inspirado en las corridas de buyes ensogados, de las que era apasionado, contribuyó á darle gran popularidad.

Don Julián Salazar, experto marino, cumplido caballero vizaíno, hombre de pluma y de palabra, muy culto, figuró varias veces en la Corporación municipal, desde la que hizo mucho en favor de la enseñanza.

Al constituirse la Junta del Centenario, la presidió él como presidente de la Comisión de Fomento, por delegación del alcalde, y en las primeras sesiones se debatieron proyectos interesantes que de haberse podido realizar hubieran dejado nombre entre nosotros.

Con la terminación de las fiestas, muere este dignísimo patrio vasco que con tanto entusiasmo las preparó y cuyo recuerdo no se borrará jamás de nuestra memoria.

El último número y el más artístico del programa del Centenario, acaba de cumplirse. En España no se ha dado hasta el presente un acontecimiento musical de esta índole y á San Sebastián había de corresponder la gloria de ser la primera población que ha ofrecido un espectáculo tan grandioso.

Con este acto de cultura ha demostrado que es una ciudad que sabe hacer arte.

La Orquesta Sinfónica de Madrid, la Sociedad Coral de Bilbao, y el Orfeón Donostiarra, dirigidos respectivamente por Arbós, Guridi y Esnaola, con un núcleo de quinientos ejecutantes, han tomado parte en el festival.

Los tres conciertos celebrados con elementos tan poderosos, en el Victoria Eugenia, hablan de resultar soberbios, y, efectivamente,

han sido otros tantos triunfos para estas entidades musicales, honra de nuestra patria.

La Sinfónica está á la altura de las más reputadas del extranjero y para darse á conocer proyecta una expedición á París y Londres, y quizás más adelante, á Berlín.

Por cierto que bueno será que se tenga noticia de lo que en esta materia pasa en la capital de Alemania, considerada como la metrópoli musical del mundo, donde se celebran mayor número de conciertos.

En la temporada última, dejando á un lado los casi innumerables dados por orfeones y otras sociedades, llegaron á 1.400.

Calculando que cada concierto durase por término medio dos horas, se completa un trimestre entero, día y noche, de música.

Como la temporada es de siete meses, vienen á ser cinco conciertos por noche.

Agrupados estos por su carácter, nos dan 134 populares de orquesta, 66 grandes conciertos sinfónicos, y 42 orfeónicos. Ha habido la friolera de 262 veladas de "Lieder" y 265 de piano.

La música "di cámera" contó con 107 conciertos, de los que 36 fueron destinados á los obreros y los niños.

Los más casos son los de orfeón, que cuentan 8.000 marcos. El coro filarmónico ha llegado á gastar 14.000 por concierto. Los grandes sinfónicos y de director de orquesta, vienen á costar con el ensayo, 4.000 marcos.

De esta relación se deduce los enormes dispensos que originan este género de festivales mayores aún en un país como el nuestro, que faltan elementos.

En síntesis, San Sebastián ha tenido la suerte de presenciar un espectáculo que se ve muy pocas en la vida y con él ha coronado acerbamente el periodo de sus fiestas del Centenario.

Todas las miradas están fijas en la estación del Norte. Por ella pasará esta noche con dirección á Madrid el presidente de la República francesa Mr. Poincaré, y su visita será la consolidación de una inteligencia cariñosa entre dos naciones necesitadas de unirse para el fomento de sus intereses y la defensa de su territorio.

Las alianzas no se eligen, las circunstancias y la situación topográfica las obligan.

La pregunta del día.

—¿Quién prendió fuego á San Sebastián?

—En plena guerra, ¿quién había de ser? La pólvora.

ALFREDO DE LAFFITTE.

---

## Exposición de Arte Regional

El certamen pictórico que actualmente se celebra en la calle de Garibay, es altamente consolador para el arte vasco. De él se desprende para el futuro gratas consecuencias. Se conoce que hemos pasado del estado embrionario para caminar en ascendente progresión en materia de arte.

Ayer fué Tolosa hoy es San Sebastián quien nos lo muestra: dos pueblos que rinden culto al arte, nutridos de abundante savia donde se refleja la psicología espontánea y característica del alma del terruño.

Por todas partes se han desparramado los effluvios de belleza y el espíritu de una cultura excelente que flotan en el ambiente.

La antigua capital foral, hogar industrial, celebró sus fiestas euskaras el pasado mes de Julio, revistiendolas con la nota suave de una Exposición de pintura producida por el pincel de artistas vascos.

Elo se debió á la iniciativa de dos personas, únicas acreedoras al aplauso unánime.

Nos referimos á los señores Eizagirre y Cabanas, que han sido los primeros que han dado á conocer en Guipúzcoa el renacimiento artístico que se está operando en la región vasca, en cuanto á la plástica se refiere.

En la Exposición que se ha inaugurado aquí, figuran la mayoría de los lienzos que se exhibieron en la de Tolosa. Pero la de San Sebastián reviste mayor importancia por el número y calidad de las producciones, pudiendo decirse que es una ampliación de la llevada á cabo en la citada villa guipuzcoana.

La brillante organización del certamen que nos ocupa, se debe al señor Gordón, sin cuya actividad y constante intervención, probablemente se hubiera malogrado la empresa, por lo que se deduce del fracaso de muchos proyectos que se consignan en el programa de fiestas del Centenario.

Al señor Gordón le corresponde, pues, la iniciativa y realización de la nota sugestiva y atrayente de cultura artística que se ha instalado en la antigua fábrica de tabacos.

Aquí veréis cuadros que subyugan por lo originales, lo intensamente sentidos y lo vigorosamente ejecutados.

En aquellos lienzos campea la nota sobria y hermosa de una paleta castiza y excepcional.

Perebiréis un eco que habla vuestra propia lengua euskalduna contemplaréis imágenes conocidas en forma de figuras ó paisajes, que interpretan con fidelidad vuestras ideas y sentimientos.

La impresión general que se experimenta en la sala de la Exposición, es eflovente testimonio de lo que decimos.

Sobre grandes bastidores hallanse expuestas las obras de cada artista, separadas totalmente de las demás.

Así se evita que lo malo esté mezclado con lo bueno, como ocurre con la rufinaria costumbre de aglomerar los cuadros de un advenedizo, con los de un maestro.

Esto, además, tiene un inconveniente. Cuando los lienzos están dispersos por los salones sin orden, es labor cuesta formar un juicio exacto de la personalidad de un artista. Espues, justo consignar que la instalación es perfecta, no obstante las condiciones bastante deficientes de los locales.

---

En San Sebastián, todos sabemos que sería pedir peras al olmo si solicitaráramos un lugar que reúna las debidas condiciones, con sus claraboyas que faciliten la luz cenital. A parte de esas consideraciones, la Exposición es una luminaria resplandeciente que alumbró el camino recorrido por el arte en su progresivo desenvolvimiento. Allí se advierte lozana y fecunda savia. Así se ha creado, fomentando con solicitud esa atmósfera de encanto que existe en las cuatro provincias euskéricas.

Puede decirse que estas marchas al unísono en el camino que nos conduce hacia la restauración de un arte que sea de sabor y de espíritu propiamente indígenas.

Por muy niño que sea, cualquiera advierte que se está operando el renacimiento del arte vasco que debe enorgullecernos, aunque hoy no están delineados los caracteres de su movimiento.

El certamen esos jóvenes artistas, llenos de arrebatos y bríos. Allí veréis congregate las tendencias más progresivas del arte contemporáneo importadas por esos pintores que, no obstante su falta de historia dentro de su profesión, elevanse repentinamente á una altura considerable.

A la vista de los cuadros de la Exposición, debidos al pincel de los hermanos Zubizarreta, Salaverría, Aguirre, Ortiz Echeaga, Urbina, Geleós, Aldecoa, Vera Fajardo, Asarta, Durbiang, Díaz Olano, Cabanas, Marín, Garay y otros muy notables, se ve la prueba concreta de que existen suficientes fuerzas de vida artística en la región.

Se ha dado un paso de avance gigantesco hacia el resurgimiento de un espíritu creador que responde á los adelantos científicos y técnicos de nuestro siglo.

Esos brillantes fulgores de cultura, esas tendencias, restablecerán la independencia y originalidad, tanto en la plástica como en lo que es exclusivo del sentimiento del artista.

El vasco no tiene capacidad adaptable para el cultivo de las artes—se ha repetido como un axioma. Hoy, sin embargo, el vasco tiene una personalidad dentro de esa esfera, revelándose en un aspecto nuevo y original.

Igual se ha creído acerca de la insuficiencia intelectual para percibir las vibraciones complejas de las ciencias. No obstante, las ideas filosóficas de nuestra región, que responden al espíritu del pueblo, refluyen en sentido de estético con potente expresión.

Verdad que hasta ahora los pintores vascos, salvo alguna excepción individual, han realizado ensayos aislados y sin norte fija.

La actual generación de artistas ha dado el baste con los procedimientos voluntariosos ya desprestigiados. Hoy pintan esos con la vista fija en los elementos gráficos plásticos y psicológicos que en la naturaleza existen. No la adulteran. Ved lo que era el arte hace veinte ó veinticinco años. Allí tenéis el ejemplo, en la Exposición. Allí se pavonean los cuadros de Eugenio Arriola. Decidme si no se ha avanzado mucho en materia de arte. Los negruzcos de tules, la coloración falsa y abigarrada, el detallismo minucioso y erudo, sin contrastes de luces, ni ambiente respirable, á pesar de presentar escenas al aire libre, esa es la característica de entonces.

Comparado con las producciones de nuevo aliento. La fiebre creadora de la nueva generación de artistas arroja raudales de luz y vibrantes notas sobre el lienzo, recibiendo las impresiones francas que la realidad les ofrece. En este avance gigantesco vése también que muchos artistas van al encuentro de los altos lenguos étnicos, que obedecen á una tendencia de orden histórico y político.

Aparte de la existencia de ese germen, hay cuadros que llevan bien marcado el sello de la paleta exótica, con diferencias de expresión y de forma, de línea y de color, de ideas de concepción y filosóficas. Pero esas cualidades son pasajeras por efecto de educación y de ambiente que respiraron. En una palabra, es el procedimiento primitivo, incuocado por el maestro que les enseñó á manejar la paleta.

Ahora pueden efectuar una evolución, emitir aipados de toda tutela, si se fijan en los aspectos y cualidades nativas, étnicas y sociales ajustándose al medio en que viven.

La teocracia del arte reinante, anuló á los artistas vascos, cuando se veían sujetos á un criterio unforme con arreglo á una premisa que impedía la variedad compleja del arte. Hoy esos ensayos aislados que se advierten, parecen sin norte fija, reconquistarán en el camino la independencia, ocasionando la evolución, cuyas brillantes manifestaciones aprecian hoy potentes y vigorosas.

Visitad la Exposición. No retroceda de hacerlo por la apatía, que es hija del marasmo ó indiferentismo reinante.

Pasaréis momentos felices de emoción intensa. Contemplaréis ese espíritu creador, casi sazornado de que os habla cuadros de grandes dimensiones, joyas que enriquecerían la apariencia de los salones.

Ejecución, dibujo y colorido espontáneos, perfectos y admirables, y un prodigio de técnica, son las cualidades que se aprecian; detalles finos que componen y reproducen firmemente, lo que percibimos en la realidad. Escenas de la vida de que todos somos testigos; paisajes poéticos de bella coloración, risueños y melancólicos, según el temperamento del artista; escarpadas montañas pobladas por un ejército de rojizos y desnudos peñascos, iluminados por los dorados rayos del esplendente Febo; lontananzas violáceas ó de tonalidades grises y transparentes, y colores oscurecidos por la densidad de plomizos nubarrones.

S. GOMEZ.

---

## Obras en Miramar

Han comenzado á ejecutarse importantes obras de ampliación en el Palacio de Miramar. Según nuestras noticias, estas obras consistirán en la construcción de un pabellón de planta baja, piso principal y segundo.

Este pabellón se levantará en terrenos situados al final del pasillo que conduce al actual comedor de Palacio.

Es probable que el año próximo se ejecuten en Miramar obras de mayor importancia.

---

## LEASE LA REVISTA "NOVEDADES"

**TERMAS DE MOLINAR DE CARRANZA**

Artrismo. Reuma. Gota. Anemia y Convalecencia

**CURAS DIATERMICAS**

Conciertos. "Lawn-tennis", etc.

Abierto de: 15 de Junio á 15 de Octubre

Nota.—El doctor Compaired establecerá consulta de otorinolaringología.