

CRONICA

A orillas del mar

Nada hay durable en este mundo, todo se destruye, más bien, se transforma; las inaccesibles rocas inútiles al hombre, no lo son para la grandiosa obra de la naturaleza.

El mar, que diariamente se aleja y vuelve con eterna puntualidad, trae sin cesar nuevas materias, seres animados, y encierra en su seno la actividad de la vida.

Sus revoluciones son perpetuas, las imponentes furias que presenta, el cumplimiento misterioso de las leyes de su existencia.

A orillas de él, la agitación del aire refresca la atmósfera, y este socorrido ambiente nunca falta.

El verano en las grandes ciudades del interior se hace verdaderamente insoporable.

La salud del hombre necesita para su conservación, aire, luz y espacio y en dichos centros carecen estos elementos de suficiencia.

Cierto que en la actualidad se construyen las calles más anchas y espaciosas, pero lo es también que en el interior de las casas la especulación aprovecha cada pie de terreno y edifica habitaciones que parecen jaulas.

Esto no quiere decir que se deba desentender de las grandes capitales, sería una evacuación momentánea, y bien pronto se crearían nuevas ciudades con las mismas necesidades, pasiones, vicios y defectos que a acarrearían los mismos graves inconvenientes de las anteriores.

La sociedad, tal y como se halla organizada en el día, prefiere los grandes centros con todos sus inconvenientes.

Sin embargo, los que viven en ellos por necesidad, desean, naturalmente, mejores condiciones de existencia.

La facilidad de medios de comunicación y las ventajas de los billetes kilométricos, vienen a obviar este inconveniente.

El que ha pasado casi todo el año encerrado en la oficina, en el bufete o en su establecimiento, necesita dedicar un par de meses a llenar sus pulmones de aire puro a orillas del mar.

Cuando el cuerpo recobra tal benéfico influjo el cuerpo recobra las perdidas fuerzas de su organismo, contrarrestará mejor la perjudicial influencia que nuevamente le aguarda en las grandes ciudades.

Si nos fijamos un momento en algunos detalles de nuestra vida y fuésemos sinceros con nosotros mismos, observaríamos que a la mayor parte de nuestras desgracias hemos contribuido poderosamente. Hasta la hora de la muerte no cesan las imprudencias, abandono y falsos

razonamientos; y aun a veces son origen de nuestro fin prematuro.

La naturaleza no conoce edad; y sus variaciones no pueden atribuirse al progreso o decadencia de los tiempos; únicamente cambia sus prodigios.

Nosotros nos reflejamos un instante a Dios en la tierra; la naturaleza eternamente; he aquí la diferencia.

El mar nos presenta cada día la imagen del destino humano.

Esa inmensa extensión que tanto asombra nuestra vista, puede compararse a la innumerable cantidad de seres vivos arrojados en el universo.

Las mayores obras, como los espíritus más fuertes, avanzan siempre altas y de rechas; pero bien pronto se doblan, caen y desaparecen. Bajo ellas, blancas sábanas de agua sin cesar renovadas espiran dulcemente ó se convierten en humeante espuma.

Esta es la vulgaridad de las gentes. Cada uno de los átomos de hace un instante acompañan la ola; otros le reemplazan; el mar nunca es el mismo y no se acaba jamás.

Lo mismo este gran todo, la humanidad ve cada segundo caer existencias en el abismo de la muerte; el hombre pasa, la humanidad queda.

Cada gota de agua ha representado un papel en la formación del mar; así también el hombre, individualmente, ha formado parte en la obra de la vida y una vez cumplido su designio cede su puesto a los que le siguen.

La gota de agua, la burbuja de aire, el canto rodado, la planta marina, van sin saberlo siguiendo las leyes de su destino: el hombre como efímeras.

En presencia de los grandes espectáculos de la naturaleza no debemos perder de vista lo poco que duran las cosas de este mundo y lo nada que significamos en el conjunto del vasto plan de la Providencia.

La ola que deja lugar a la ola, la espuma a la espuma, la gota a la gota, no se destruyen, pierden su forma, mas no desaparecen.

El agua se infiltra en la arena, ó se introduce a la baja mar en las grietas de las rocas, ó se evapora y convierte en nubes para ir más lejos a caer en forma de lluvia.

Ninguna parte de la materia muere. A unos encanta el mar agitado y tempestuoso, otros le prefieren en completa calma.

Así en la vida, éste ama la dulce existencia, sin accidentes, de su hogar; aquel desea mejor vivir fuera de su casa buscando aventuras, colocarse entre las agitaciones del mundo, mezclarse con las pasiones y balance de los acontecimientos y no volver al redil sino después de destruido por la tempestad de su alma.

¿Cuál de los dos es más feliz? La parte de dicha y ventura depende

más de los caracteres que de las situaciones; lo que a uno alegra, sirve de desesperación a otro.

Si nos preguntaran cuál es el más discreto, la respuesta sería bien fácil: ¿pero quién conocía siendo joven el camino de la prudencia?

¿Quién, sobre todo, es el que reflexiona lo bastante para comprender que el partido más razonable es el que nos hace más felices?

Alfredo de LAFFITTE.

VISITAS A LA EXPOSICION

Regoyos y Baroja

Cuando se miran los paisajes de Regoyos, sientese la sensación de un ráfaga de aire en el rostro.

Regoyos es el ambiente hecho pintura. En sus cuadros, en los infinitos cuadros de este fecundo pintor, no pretendáis hallar otra cosa que aire, luz, espacio y las mil gradaciones que la luz y el aire adquieren en cada día y en cada minuto.

Su espíritu es el espíritu atormentado por el deseo de sorprender el más ligero matiz del ambiente; y como las gradaciones del ambiente son tan fugaces, Regoyos pinta con celeridad, con frecuencia inagotable, y así resulta que cada cuadro suyo es una impresión de un momento atmosférico, y resultado de su obra total: para abarcar completamente la manera de Regoyos, sería preciso reunir de una vez todos los lienzos, y ante la obra entera se vería surgir la admirable plenitud de la naturaleza en todos sus matices y en toda su complicada variedad de tonos luminosos.

Regoyos es el pintor de la hora ambiente, del momento fugaz. Por eso no veréis en sus cuadros participación ninguna del elemento inerte: cuando pinta naturaleza muerta, es para sorprender en ella la tonalidad de luz que la anima momentáneamente; por eso, pues, su dibujo es desmenuado... Y este es el horrendo pecado que sus enemigos, los devotos del academicismo formalista, le imputan como el más trascendente. Pero Regoyos dice, constanding a sus ciegos adversarios: ¿Cómo puede dibujar minuciosamente quien sólo persigue sorprender el efecto luminoso? Si el pintor se detiene a precisar el contorno exacto de una nube que pasa, ¿podrá robar a esa fugaz y pasajera nube su rica y espontánea luz, esa luz que pasa rápida y que desprecia a los pintores pesados, minuciosos? ¿No es esta luz algo aéreo, veloz, indeciso y breve como una sonrisa? Pues el pintor luminista necesitará sacrificar la gravedad y pesadez de las cosas inertes, aun a despecho de las iras de esos empecatados tradicionalistas.

Los tradicionalistas y académicos odian, desprecian a Regoyos; el gran público le desdena también: sólo los espíritus cultivados aman a este pintor sincero y extraño que inunda las almas con la ola clarísima y veraz de su pintura.

Los escritores, sobre todo, son los que atienden y adivinan; en Bélgica tiene admiradores entre los más altos poetas y literatos, y en España son también las gentes de pluma quienes le estiman y comprenden.

Y es porque Regoyos forma parte de esos raros, muy escasos pintores, que han adquirido una cultura literaria vasta y distinguida. En los lienzos de Regoyos, con ser tan simples de asunto y tan ingenuos de expresión, a pesar de su ausencia de elementos complicados y efectistas, existe siempre un algo de tendencioso, ese algo inefable y vago que es la esencia de la poesía. Sus cuadros quietos siempre expresan el estado psicológico de una hora y de un momento determinados; en este cuadro se indica la hora fría de un campo nevado, en el otro cuadro está representada la lejanía de la costa, con el mar bravo, con los acantilados desiertos y con la lontananza remota, muy remota, en que el sol poniente esparce su luz vívida y franca; y en este otro cuadro se expresa la hora plena del día, al declinar del año, cuando se inicia la amarillez del otoño, y en el otro cuadro juegan las luces artificiales su explosión de rayos dentro de la calma y negrura de la noche, sobre los vetustos torreones de la vieja ciudad.

¡Ah, la pintura de Regoyos no agrada al gran público... ¿Cómo puede agrada un arte simple, de calidad tan aérea y espiritual, tan sobria de elementos, tan ausente de los dramáticos y extensos efectos de los consagrados? Aquí en esta nación donde nadie tiene ojos para ver el matiz fugaz ni el color suave; aquí donde los sentidos no saben sorprender la sensación fugitiva y honda de las mil gradaciones del aire, del movimiento luminoso; aquí donde todos son reacios a la ponderación de la naturaleza, en esta nación cuya alma no ha podido nunca anegarse plenamente en la ola circundante de la naturaleza, ¿cómo puede agrada este solitario, embebecido continuamente en la contemplación de la luz, que vive en su ideal luminoso y que se rebela, orgulloso y arisco, a compartir las sensaciones toscas de la masa? Pero llegará su día...

Y aquí tenemos a Ricardo Baroja, que nos trae sus aguas fuertes, ya famosas en los años artísticos. Estas aguas fuertes están hechas algunas con asuntos españoles, y otras, las más, con asuntos de Londres. Nosotros lamentamos que no haya enviado su obra anterior, aquella, por ejemplo, que exhibió en Madrid durante el invierno pasado.

Y viendo la obra de Baroja se comprende que este artista debía necesariamente dedicar la actividad de su talento a las aguas fuertes. En esta especialidad del arte se encuentra Ricardo Baroja como en su campo adecuado: aquí puede esparcir su imaginación y emplear como arma segura el claro obscuro, para dar salida a su carácter artístico un tanto sombrío, sociológico, pesimista. Porque Ricardo Baroja es al arte lo que su hermano Pío es a la literatura: un descriptor del dibujo, de los claros oscuros sociales, un analítico de las escenas humildes—humbles sólo al parecer—y un visionario en cuya retina quedan grabadas firmemente la soledad de los suburbios, la trágica silueta de las ciudades por la noche, el gesto brutal y triste de los esbededores, de los mendigos, de todas esas cosas y seres que vagabundean por el mundo desolado de las grandes ciudades.

Los dos Barojas se completan; por mejor decir, son uno mismo, en distinta esfera: las novelas de Pío Baroja son colecciones de aguas fuertes, y las aguas fuertes de Ricardo Baroja son páginas de una novela social; en ambas obras late la misma idea de rebeldía, y un gran dolor ante las miserias sociales, pero un dolor disimulado, y no ampuloso y vociferador. Y la misma intensidad, precisión y espíritu que hay en las novelas de Pío Baroja, existe asimismo en las aguas fuertes, ya famosas, de su hermano.

J. M. SALAVERRIA.

RUSIA Y JAPON

La futura batalla

Las gestiones de Roosevelt para que se restablezca la paz entre rusos y japoneses, los diversos sucesos revolucionarios que se vienen desarrollando en Rusia, y el ya solucionado conflicto franco-alemán sobre Marruecos, han tenido, y tienen aún, alejada la atención pública de la marcha de la lucha que allá en el Extremo Oriente siega vidas y consume millones y millones. Sin embargo, las operaciones de guerra han proseguido con la actividad de siempre, y por su parte los japoneses se mueven y se disponen para librar otra gran batalla, que esperan sea el golpe de gracia para el ejército enemigo, y que además los ponga en posesión de plaza tan importante como Kharbin.

Actualmente las operaciones de guerra más importantes se desarrollan en la isla de Sakhaline, cuya posesión han en los japoneses grandes beneficios, lo mismo en el porvenir que en el día de hoy, tanto por su situación estratégica, como por las riquezas que en ella se pueden explotar.

Para comprender la importancia de Sakhaline, que para los rusos ha equivalido lo que para nosotros las Chafarinas, puesto que siempre la utilizaron para presionar a los japoneses, bástanos saber que tiene una superficie de 64.000 kilómetros cuadrados, que está situada al N. del archipiélago japonés, del que permite fácilmente a los japoneses aislar más completamente a Vladivostok, por estar situado en el estrecho de Tartaria, y hacerse dueños del gran puerto de Nidaiwsk, de los más importantes de la provincia del Amour. Esto en cuanto a su valor estratégico, el cual es muy importante; sin embargo de lo cual no es muy superior al mercantil, pues en sus aguas existen unas pesquerías que pasan por ser las más ricas del Asia oriental.

Como se ve, si para los rusos tiene escasa importancia la pérdida de Sakhaline, por ser nulo el provecho que sacan de ella, para los japoneses es de valor inestimable.

Caja de Ahorros Provincial

Estado compendiado de los depósitos recibidos y reintegrados durante el mes de Julio de 1905.

Table with columns: ADMINISTRACIONES, DEPOSITOS (Recibidos, Reinteg.), and RESUMEN. Lists various administrative areas and their respective deposit and withdrawal amounts.

SECCION DE ANUNCIOS

Recomendamos

A toda persona de buen gusto no deje de ver el extenso surtido de novedades que para la presente temporada acaba de recibir la

Casa de don GABRIEL VIDAURRE San Juan, 9 (frente a la Pescadería) Almacenes al por mayor y menor

COMPANIA HAMBURGUESA

Sud-Americana SALIDA EXTRAORDINARIA Servicio de vapores correo, entre el Norte de España y Montevideo, Buenos Aires y Rosario de Santa Fé, con conocimiento directo desde Pasajes.

El 28 de Julio saldrá de Pasajes un vapor costero que combinará en Bilbao con el magnífico vapor trasatlántico

"Montevideo"

de cuyo puerto saldrá el 30 de Julio, admitiendo carga y pasajeros para los puertos de Montevideo, Buenos Aires y Rosario de Santa Fé.

Para fletes y pasajes, dirigirse en San Sebastián y Pajes a los señores Edmundo Couto y Compañía y a su Agente don Camilo Ochoa de Zabalegui. Teléfono núm. 353

Hamburg-Amerika-Linie

Servicio regular de vapores correo entre el Norte de España, Cuba y México, con conocimiento directo desde Pasajes.

El día 12 de Agosto saldrá de Pasajes un vapor costero que combinará en Bilbao, con el magnífico vapor trasatlántico

"Prince Joachim"

de cuyo puerto saldrá el 14 de Agosto, realizando el viaje a Habana en 12 días, admitiendo carga y pasajeros para los puertos de Habana, Veracruz, Tampico y Progreso.

Para fletes, dirigirse en San Sebastián y Pasajes a los señores Edmundo Couto y Compañía y a su agente don Camilo Ochoa de Zabalegui. Teléfono núm. 353

LA AMERICA

Goicoechea y Gurruchaga IDIAQUEZ, 6, SAN SEBASTIAN Gran almacén de muebles, con variado surtido en toda clase de artículos, a precios muy económicos.

NUEVO BAZAR

Se participa al público, haber recibido un sinnúmero de artículos novedad. Gran surtido en artículos de porcelana, cristalería y objetos de fantasía, precios increíbles.

Plaza de Guipúzcoa, (esquina a las calles de Elcano y Peñalotida). Visiten la casa y se convencerán de la que más barato vende

Sorteo de trajes

En el sorteo de la segunda serie, celebrado ayer, ha correspondido con el sexto premio, al número 42 a don Ignacio Marjorena, y con el séptimo premio, al número 50 a don Luis Corta.

EN UN PRIMER PISO

se alquila un gabinete con cuatro camas. Informarán en esta Administración.

MOJO!!

No compre artículos de Mercería, Sedería, Novedades, así como GUANTES de todas clases sin antes visitar, el comercio de

CAPDEVILLE

ELCANO, 4

Restaurant Madrileño

Servicio por cubiertos, a la carta y a domicilio. SAN MARCIAL, 41

VIDRIERAS DE ARTE

Mosaicos Romanos Opalinas, lunas decoradas, etc., para iglesias oratorios y casas particulares

J. MAUMÉJEAN PADRE

Salón de exposición Calle de Vergara, 19 SAN SEBASTIAN CASA EN PARIS V BIARRITZ Medallas de oro y plata, diplomas de honor

Automóviles-Bicicletas J. COMET

Avenida de la Libertad.-SAN SEBASTIAN Representante de la casa «Le fils de Peugeot frères». Accesorios para automóviles y bicicletas.

Hermosos locales

para hotel, habitaciones, almacenes, etcétera, frente a la estación de Amara. Informarán en la portería.

"ROSARIO"

Gran fábrica de cajas de cartón, para toda clase de industrias de LABORDA Y COMPAÑIA SAN SEBASTIAN (Antigua)

Cajas con dibujos y relieves en oro y colores, desde lo más sencillo y económico, hasta lo más lujoso. Banderas de cartón, bolsas de papel y artículos similares. Novedad, economía y prontitud

Vinos finos de la Rioja

Botegas de R. López de Heredia y Compañía DEPÓSITO EN SAN SEBASTIAN CASA DELBOS

Se arrienda

un lugar con dos cuberías, conteniendo diez cubas, en la calle de San Bartolomé (Azipindio). Darán razón en esta Administración.

Tintorería de París

de Ed. Deslandes No confundir esta casa con otras similares. Unicos despachos en San Sebastián: Calle Legazpi, 8. Calle Hernani, 31. Trabajos esmerados.—Celeridad

Se ha extraviado

a una señorita, una joya pequeña en oro, representando un polifemino, desde la esquina del Boulevard, calle de Legazpi, hasta la calle de Pescadería. A la persona que se sirva entregarla en la villa Toki-Eder, se la gratificará.

Gran Casino

Temporada de verano de 1905 Abonos de temporada de mes y de quincena y entrada diaria

Ciencientos y bailes diarios. Fiestas y representaciones extraordinarias. Ciencientos clásicos y festivales. Bailes de niños con tómbola.

Restaurant con bodegas y cocina de primer orden. Five o'clock tea. Baños y duchas con entrada gratuita por el jardín que dá al Boulevard. Salas de lectura, correspondencia y conversación.

Caballo

Se vende uno magnífico Irlandés, amaestrado, para coche y silla. También se vende una charrete casi nueva, guarniciones y equipo para montar. Informarán: calle Euskal-Erria, cuadra

Cuadra

Se alquila una, situada en el centro de la población, varias plazas para caballos de lujo. En la misma hay sitio también para coches. Informarán en el Paseo de Salamanca, número 7.

Yegua

alazana, con charrete, llantas de goma, guarniciones y toda clase de accesorios, se desea vender. Informarán en esta Administración.

Dolor de cabeza

Jaqueca, neuralgia, etc. Desaparecen por rebeldes que sean, con la CEFALINA del doctor Artaza, el más eficaz e inofensivo de los analgésicos conocidos. Caja 2 pesetas. Farmacia de Vidaur, Hernani, 11

GRAN FABRICA DE MUEBLES

Mutiozabal y Compañía ZARAUZ Sucursal para la exposición y venta de sus artículos a precios de fábrica, en la calle de San Martín, número 16. SAN SEBASTIAN

La persona

que hubiese perdido unos lentes, puede pasarse por esta Administración.

Chargeurs Réunis

Saldrán del puerto de Pasajes directamente con destino a Montevideo y Buenos Aires (salvo impedimento imprevisto) el día 15, el vapor

"Amiral Courbet"

y el 25, el vapor "Amiral Fourichon" efectuando la travesía en 23 días, sin escalas en el Brasil. Para carga, pasajeros y toda clase de informes, dirigirse a don E. Incamps, agente de la Compañía a Pasajes.

La Anónima de Accidentes

Caja de Previsión y Socorro Las más importantes Compañías del Seguro, sobre accidentes del trabajo, fu-sionadas. Las que más ventajas y garantías ofrecen, habiendo pagado muchísimos siniestros sin dilación alguna. Consúltense antes que contratar ningún seguro con sus delegados. Rafael Segúes y Compañía, Oquendo, 4

CANAS

Se garantiza, el que sin manchar absolutamente nada, nadie ha de conocer que están teñidas, usando el «Aceite Vegetal mexicano perfumado», su uso es con las manos, como cualquier aceite de tocador. Depósito en San Sebastián, Plaza de Guipúzcoa, 11. Perfumería de don Jorge del Barrio,

Ensamadas, bollos suizos, brioches, a diez céntimos, pastas de almendras a tres pesetas kilo, frutas a tres pesetas kilo, yemas a cuatro pesetas kilo. Todo elaborado en el día

LA PERLA, Avenida, 34, Confitería

Champagne Moët & Chandon

Las acreditadas marcas: Brut Imperial 1898 (extra seco). Grand Cremant Imperial. White Star (seco). Sillery Mousseux (seco).

Depósito en San Sebastián CASA DELBOS Legazpi, 6 y San Marcial, 40

SE ALQUILA

un primer piso amueblado, en calle céntrica. Darán razón en esta Administración. IMPRESIONES De todas clases se hacen en la imprenta de este periódico a precios económicos.

Gran Fábrica de Cervezas

"EL AGUILA NEGRA" COLLOTO-OVIEDO (PUREZA GARANTIZADA) Cerveza Popular, Blonde y Brune Esta riquísima Cerveza se recomienda como bebida insustituible para los convalecientes, las personas débiles y niños, agradable e higiénica para los que gozan de perfecta salud por las propiedades tónicas y nutritivas que le dan sus componentes. No contiene adición de alcohol y esto garantiza su bondad, haciendo que esta marca sea preferida a otras similares. PÍDASE EN LOS CAFES Y ULTRAMARINOS DEPOSITARIOS Y REPRESENTANTES Alberto Remon y Compañía.-Idiáquez, 12, San Sebastián TELÉFONO, NÚMERO 54

D. FRANCISCO MUÑAGORRI É IBARLUCEA

falleció en San Sebastián, a las cinco de la tarde del día 4 de Agosto A LOS 79 AÑOS DE EDAD después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad E. I. P.

Su desconsolada esposa doña Petra Olano, hijas María, Juana, religiosa en Rentería, Luisa, Josefina, Jesús e Ignacia, hermanos, madre política, hermanos políticos, primos, sobrinos y demás parientes, al participar tan sensible pérdida, suplican a sus amigos se sirvan encomendar a Dios y asistir a los funerales que tendrán lugar el domingo 6 del corriente, a las once y media de la mañana, en la parroquia de Santa María y acto continuo a la conducción del cadáver, al cementerio de Polloe, por lo que quedarán agradecidos. San Sebastián 5 de Agosto de 1905. Domicilio: Elcano, 4. El Excmo. Sr. Obispo de Vitoria, ha concedido 40 días de indulgencia por cada misa que oyeren, sagrada Comunión que aplicaren ó parte del santo rosario que rezaren en su sufragio.

GRAN FABRICA DE MUEBLES

Mutiozabal y Compañía ZARAUZ Sucursal para la exposición y venta de sus artículos a precios de fábrica, en la calle de San Martín, número 16. SAN SEBASTIAN

La persona

que hubiese perdido unos lentes, puede pasarse por esta Administración.

MARÍA ISABEL GROS Y VIDAUR

ha subido al cielo a las cuatro y cuarto de la tarde de ayer A LA EDAD DE 3 AÑOS

Sus desconsolados padres don José Gros y doña María de las Mercedes Vidaur, hermana, abuelos, bisabuela, tíos, primos y demás parientes, suplican a sus amigos se sirvan asistir a la Misa de Gloria, que se celebrará hoy sábado, a las once de la mañana, en la parroquia de Santa María y acto continuo a la conducción del cadáver, por lo que recibirán especial favor. San Sebastián 5 de Agosto de 1905. E. duelo recibe y despiden en la iglesia Domicilio: Hernani, 9. No se reparten esquelas.