DONOSTIAKO UDAL LIBURUTEGIA - BIBLIOTECA MUNICIPAL DE SAN SEBASTIÁN

El Pueblo Vasco

DIARIO INDEPENDIENTE

Año II. Núm. 445

Oficinas y talleres: PLAZA DE GUIPÚZCOA, 17. SAN SEBASTIÁN.—Miércoles 19 de Octubre de 1904 Salón en la CALLE DE CHURRUCA, 7

CRÓNICA

LAS FACHADAS

Ha llamado nuestra atención cierta casa, cuya fachada está adornada con pinturas, figuras y emblemas decorativos, que forman un bello contraste con la pobre monotonía del resto de las construcciones de nuestra ciudad. El dueño de esa vivienda se ha sentido artista: ha querido que su casa tome el aspecto ornamental; he ahí un buen ejemplo para los otros propietarios.

Nuestra ciudad queremos que sea la más linda, la más atrayente y la más confortable; nuestro ideal de ciudadanos donostiarras se esfuerza en superar á las demás poblaciones españolas y aun á las extranjeras. Sin embargo, grandes cosas nos quedan por cumplir para alcanzar esa cúspide de perfección estética á que aspiramos. Uno de los grandes lunares de San Sebastián es la falta de elemento decorativo, la carencia de ornamento en los edificios...

Y aquí, que tan perfectamente sabemos imitar lo sobresaliente de otros lugares, ¿por qué no hemos sabido imitar esa parte ornamental que otras ciudades tienen? ¿Cómo es que no aspiramos, igual que algunas urbes famosas, á hacer de nuestras casas objetos decorativos, en los cuales se pose la mirada agradablemente? No nos faltan motivos de imitación. En Bruselas y en París y en Barcelona, entre otras ciudades, hay establecidos premios anuales que se adjudican á aquellos propietarios cuyas viviendas reunan mayor riqueza ornamental. Los arquitectos con esto estimulan su amor propio; los propietarios se afanan por conseguir el premio, no tanto por la cantidad en sí, como por el orgullo del lauro. Y con tales medios se consigue la belleza de las calles, el lujo de la ciudad, el fomento del gusto estético entre la multitud y el desarrollo del arte arquitectónico.

Este afán de superación es en Barcelona tan vehemente, que aun sin el estímulo del premio oficial, los capitalistas traban entre sí una lucha muy noble. Cada uno de ellos procura que la fachada de su vivienda sea más original y artística que las otras; en ese pugilato constructor, los arquitectos producen anualmente una nueva forma decorativa, y entre multitud de excentricidades arquitectónicas, suelen aparecer verdaderas obras de arte. Y todo hacendado se cree en el deber de levantar una vivienda, porque el poseer una casa artística está entre ellos considerado como un alto lujo. Y de esa lucha noble, digna de los buenos tiempos de la Italia, va surgiendo una Barcelona monumental, grande, bella

Pero entre nosotros nadie se ha cuidado de la decoración externa de los edificios. Quien recorra detenidamente la ciudad, no hallará sino media docena de edificios artísticos. Sin duda nuestros propietarios se han cuidado más de la distribución de habitaciones, que del embellecimiento exterior: un sentido muy práctico, acaso un poco grosero, ha llevado á esos propietarios por el camino de la utilidad, más que por el de la estética. Y como aquí la mayor parte de los propietarios no han sentido el noble afán del estímulo, sino el deseo de cobrar sanas y copiosas rentas, los arquitectos no han podido acometer grandes audacias ornamentales. Así resulta que lo más flaco de San Sebastián, en relación con el total esplendor de la ciudad, es la parte arquitectónica.

Nuestras casas son prosáicas, iguales, monótonas, casi diremos que feas. Idénticas líneas, idéntica distribución de pisos y balcones, idéntico todo en ellas. Parecen construídas por un mismo arquitecto para un mismo propietario.... Hasta el color es en ellas simétrico. Y en nuestras fachadas no se ven nunca sorpresas, originalidad, audacias; un rasero general las ha medido á todas: ninguna sobresale de las demás: un color uniforme las baña, y ese color es de un tono gris, tono modesto y apocado.

¿No es hora de que pongamos atención en ciertas cosas, que parecen despreciables, pero que son fundamentales? La monotonía de sus edificios, va á hacer de San Sebastián una ciudad cansada y gris: cuando adquiera más extensión, causará fastidio al extranjero, por su simétrica construcción. Un color uniforme y apagado, dará una impresión de aburrimiento. ¿Y qué mayor desgracia puede ocurrirle á San Sebastián, que ser tachado de soso y monótono? Y como el aspecto exterior de las ciudades se refleja indudablemente en el carácter de sus habitadores, llegaremos á convertirnos en unos seres metódicos, grises, apocados....

Pero todo esto podría remediarse con el celo del Ayuntamiento, que debería imitar la creación de premios, y con el celo de los mismos propietarios; los cuales debieran convencerse de que no basta repartir las habitaciones de manera que produzcan un sano interés, sino que este interés puede elevarse con la hermosura de las viviendas, con la originalidad y el gusto, con la estética de las fachadas.

J. Mª SALAVERRIA

ACTUALIDAD EXTRANJERA

El Oriente y la higiene

Un reciente libro de Mr. Brault, ha venido á destruir la antigua leyenda oriental que se ha hecho consistir en aromas y poesía. Según el libro de que hacemos mención, el Oriente es el centro de todas las epidemias y Europa debe comenzar á preocuparse de que el foco de la infección desaparezca por completo.

Las actuales provincias árabes de Yrak Arabi y Al Yesirah, que corresponde á la antigua Mesopotamia, constituyen los más temibles puntos de infección, debiendo incendiarse con toda urgencia, á juicio de monsieur Brault, sus dos más importantes ciudades de Nedjef y Kerbela.

Continúan todavía los musulmanes dejando insepultos los cadáveres, hasta que llegue la época apropiada para trasladarlos á las necrópolis de aquellas ciudades antes citadas. Calcúlase que durante el año último, se trasladaron á Nedjef, desde lejanas tierras y en caravanas que cruzan desiertos calcinados por el sol, más de cuatro mil cadáveres, debiendo recordarse que durante el año 1874 y á consecuencia de la epidemia que diezmó á Persia, fueron trasladados á Nedjef unos doce mil cadáveres.

Los discípulos de Zoroastro, con objeto de evitar á los cadáveres el contacto del agua, erijen las llamadas torres del silencio, en la que los despojos humanos permanecen al aire libre, siendo descuartizados por las aves de rapiña que luego contribuyen á la propagación de las epidemias.

A su vez en China, persiste entre los devotos de Confucio y Buda la costumbre de dejar insepultos los cadáveres el mayor tiempo posible y en Madagascar, también practican los naturales de la isla ceremonias que constituyen el mayor atentado á la higiene.

Durante el mes de Junio, existe la costumbre de celebrar la fiesta llamada de los muertos, consistiendo en que los parientes se reunan en torno de la tumba: desentierran al cadáver y pónenle á bailar alrededor, con danzas frenéticas.

Durante años y años han continuado semejantes prácticas sin la menor modificación, pero no parece que esto mismo vaya á suceder en lo sucesivo.

El peligro de la Arabia ha sido denunciado más de una vez, siendo Inglaterra la nación que pudiera poner cortapisa á unas prácticas tan antihigiénicas, pero dicha potencia no adopta resolución alguna con objeto de no llevarse la odiosidad de los naturales del país, de haberlos herido en sus sentimientos religiosos y tradicionales.

En cuanto á Madagascar, desde la colonización en esta isla por Francia, los hábitos de los indígenas van extirpándose paulatinamente, pudiendo predecirse que dentro de poco tiempo la población nativa diferirá muy poco de las costumbres de los europeos.

Mr Brault excita á las naciones europeas para la adopción de una medida común, que suprimiendo las costumbres antihigiénicas de algunos pueblos orientales, evite á la raza humana la desaparición completa de unas plagas que solamente persisten porque su fomento continúa cultivándose todavía en el Oriente, cuya higienización es urgente.

READER

Con motivo de la muerte de la Princesa

A eso de las cuatro se esparció por nuestra ciudad la triste nueva de la muerte de la princesa. Delante de las oficinas de este diario local, la gente se amontonaba con ansiosa curiosidad para leer los partes telefónicos.

Al oir hablar del fallecimiento de esa princesa tan simpática por su genio y juventud, á la que hace unos días se podía encontrar por los paseos y avenidas, floridos sus labios con la dichosa sonrisa de la madre que siente ya moverse en sus entrañas la criatura prometida—pensaba, á pesar mío, en otra princesa simpática y también joven, Enriqueta de Inglaterra, cuya muerte pinta el gran Bossuet con ternura y fuerza inolvidables. Cuando «resonó de repente como un retumbar de trueno esta asombrosa nueva: «Madame se mort! Madame est morte!» dice el célebre orador sagrado, todo el mundo «se sintió herido por ese golpe como si algún accidente trágico hubiese desolado á su familia» y el Rey lloró, y la corte y el pueblo.

Parecida escena de angustioso dolor se reprodujo en el Palacio Real al difundirse la noticia del mal aterrador que se llevaba la princesa de Asturias; la consternación más grande se apoderó de todos cuando se esparcieron esas terribles palabras: «¡La princesa se muere! ¡La princesa ha muerto!»

Lloraron su infeliz marido, sus tiernos hijos, la Reina madre y el Rey y la corte.

Y el pueblo entero, conmovido, repitió en un eco tristísimo: «¡La princesa se muere! ¡La princesa ha muerto!»

.....

¡Descanse en paz!

Ha desaparecido de este mundo, cumpliendo con el sagrado deber de madre; en el otro, en el celestial, la Virgen de la Maternidad dolorosa le ha abierto sus brazos para la eternidad!

E. A.

EL ORFEON DONOSTIARRA

Ayer en el tren correo de las ocho de la mañana, salió para Zaragoza el Orfeón Donostiarra con objeto de asistir al certamen artístico que mañana y pasado ha de celebrarse en la ciudad del Pilar.

Nada hemos de decir que pueda servir de estímulo á nuestros orfeonistas, ni queremos prodigar alabanzas que no por justas dejarían de aparecer apasionadas en vísperas del concurso.

Baste, pues, lo que anteriormente tenemos dicho.

Como decimos, el orfeón salió en el tren de las ocho, siendo despedido en la estación por el señor alcalde y buen número de personas.

Fueron muchas también las que presenciaron desde la pasarela el embarque y la salida de los orfeonistas.

Hasta aquí nosotros. Para la información del concurso y de la intervención en él del Orfeón Donostiarra hemos nombrado un corresponsal especial en Zaragoza que tendrá á nuestros lectores al tanto de cuanto esté relacionado con aquel acontecimiento.

***

(POR TELÉFONO

DE NUESTRO CORRESPONSAL ESPECIAL

Zaragoza 18, 10,20 n.

El viaje

Llegamos sin novedad á Pamplona, donde hemos comido en la fonda de la estación.

Al efecto tenían preparada comida para 120 según encargo que con la debida anticipación se les había hecho.

Después de comer hemos continuado el viaje sin que en todo el trayecto hayamos tenido la menor novedad.

La llegada

Hemos llegado con toda felicidad, y repito que hemos hecho el viaje en condiciones inmejorables.

Ha salido á recibirnos á la estación una comisión del Orfeón Pamplonés.

Aspecto de la ciudad

En la estación ha habido animación extraordinaria, habiendo acudido á ella todos los estudiantes vascongados y los donostiarras residentes en esta ciudad, disparando gran número de cohetes.

También en las calles reina muchísima animación, contribuyendo á ella los orfeones de Pamplona, Barcelona, Santander y Burgos que han llegado durante el día. Faltan por llegar los de Reus.

Esta mañana han llegado también 25 números de la guardia municipal montada de Barcelona.

Alojamiento y descanso

Hemos sido alojados en buenas condiciones: 80 en la posada llamada del Blanco y el resto en la del Chapero.

En este momento nos retiramos todos á descansar á fin de prepararnos para la gran lucha de mañana.

Muerte de la princesa de Asturias

La infanta Eulalia.—En el sudexpreso pasó anoche por esta ciudad con dirección á Madrid la infanta Eulalia.

Con objeto de acompañarla hasta San Sebastián fué á Irún á recibirla el gobernador civil interino señor Jiménez.

Acompañando á la infanta Eulalia venía su dama de honor la marquesa viuda de Arco Hermoso.

S. A. conversando en Irún con el señor Jiménez pidióle noticias acerca del fallecimiento de la princesa. En la estación de San Sebastián el gobernador civil interino facilitó á la ilustre viajera un avance de nuestra primera y segunda conferencia telefónica con Madrid, atención que agradeció muchísimo leyendo con gran interés los detalles relacionados con la muerte de la Princesa.

La infanta Eulalia va muy afectada por la muerte de su sobrina.

En Pasajes.—Con motivo del fallecimiento de la princesa, los buques surtos en Pasajes tuvieron la bandera izada á media asta, así como los consulados de dicha villa.

Entre dichos buques se hallaban un paquebot francés y otros de la misma matrícula, varios holandeses y el vapor *Somorrostro*, de la Compañía Sota y Aznar.

De viaje.—Con motivo del fallecimiento de la princesa de Asturias salieron ayer para Madrid con objeto de asistir á los funerales los señores siguientes:

Familia del duque de Sotomayor, marqués de Peñaflorida, duque de Granada con sus dos hijos, marqués de San Felices de Aragón, conde del Puerto y don Julián Olivares.

De duelo.—En señal de duelo por el fallecimiento de la princesa de Asturias, ondeó ayer el pabellón nacional á media asta en los edificios públicos, dependencias del Estado y consulados y sus banderas respectivas en varias sociedades de esta ciudad.

Listas de pésame.—En vista de las muchas personas de ambos sexos, pero sobre todo, señoras de San Sebastián que ayer se acercaron al gobierno civil á manifestar su sentimiento por la muerte de la princesa, el señor gobernador adoptó el acuerdo de abrir un álbum, en que puedan firmar cuantos lo deseen y hoy continuará expuesto en los pisos bajo y principal del gobierno civil.

En la Casa Consistorial

LA SESIÓN DE AYER

Abrióse presidida por el señor alcalde con asistencia de los concejales señores Acha, Iriarte, Navarro, Tabuyo, Albizu, Abouz, Salazar, Machimbarrena, Lerchundi, Múgica, Laffitte, Gaytán de Ayala, Arrieta, Moyúa, Querejeta, Arrese, Maeso y Arcelus.

Leída el acta de la sesión anterior manifestó el señor Tabuyo que en el informe emitido por la comisión de Obras respecto de la plaza de ayudante del arquitecto municipal se había cometido la omisión de hacer constar que la plaza se proveería en un arquitecto y que éste había de ser español y haciendo constar estas manifestaciones fué aprobada.

A continuación el señor Elósegui dió cuenta del fallecimiento de la princesa de Asturias manifestando que no hace todavía un mes que fué despedido en la estación con grandes muestras de afecto de todo el pueblo y que ahora este pueblo se asocia al dolor de la Real familia como lo prueban los artículos necrológicos publicados por la prensa local alguno de los cuales contiene frases tan elevadas que claramente se ve que San Sebastián es un pueblo agradecido.

Propone por tanto al Ayuntamiento que se haga constar en acta el profundo sentimiento de la Corporación por la muerte de la princesa y se levante la sesión en señal de duelo y hace presente que al ir á Madrid irá á Palacio á dar el pésame en representación del pueblo de San Sebastián si así lo acuerda el Ayuntamiento.

Así se acordó levantándose la sesión para continuarla hoy á las seis de la tarde.

La Liga de la Propiedad

En Junta celebrada el día 15 por la Liga de la Propiedad, Industria y Comercio, se tomaron entre otros los siguientes acuerdos que por la importancia que encierran para el comercio de esta plaza los damos á conocer á nuestros lectores.

Acudir al Excmo. Ayuntamiento para que en la confección de los próximos presupuestos, suprima el impuesto sobre toldos conforme á la promesa hecha á la Liga el año anterior.

Celebrar con arreglo al artículo noveno del reglamento de la Asociación, varias conferencias en los días que al efecto se señalen sobre cuestiones mercantiles y que afecten á los intereses generales de San Sebastián.

Y nombrar una comisión para que estudie una proposición encaminada al establecimiento de Academias nocturnas, en beneficio de los socios y sus dependientes, en las que se cursen gratuitamente las asignaturas de francés, matemáticas, teneduría de libros y rudimentos de Derecho Mercantil.

SPORT-VASCO

En el frontón de Jai-Alai

Tolosa é Illana, con distintivo rojo, contendieron ayer contra Atala y Arana menor, azules.

Se jugó el partido á 45 tantos, y pelearon bien ambos bandos, especialmente en la última decena, en que se pusieron 39 los colorados por 38 los azules.

Momento fué este en que la cátedra quiso evolucionar y evolucionó de hecho.

Pero los encarnados se rehicieron con un pequeño descanso, y desarrollando un juego seguro y fuerte, lograron apuntarse el *quince* 45, dejando en 40 á sus contrincantes.

Los inteligentes anduvieron relativamente bien, y decimos relativamente bien, porque algún beneficio obtuvieron después de haber experimentado pérdidas varios días seguidos.

***

Esta tarde, y á la hora que en el anuncio indicamos, medirán sus fuerzas Errezabal y Astigarraga.

El partido es de desafío, mano á mano y á mano.

Del público donostiarra son conocidos ambos pelotaris, y sabemos todos que tienen madera de grandes jugadores.

Astigarraga es de Azpeitia y Errezabal de Elgoibar, de cuyos pueblos vendrán seguramente los partidarios de los dos contendientes.

Hay verdadero afán por admirar á estos jóvenes por las facultades y recursos que poseen, y es seguro han de acudir á la espaciosa cancha numerosos espectadores á presenciar el espectáculo, que sin género de duda resultará interesante.

Comisión de Monumentos

Se reunió el jueves pasado en los salones del gobierno bajo la presidencia del gobernador interino, con asistencia de casi todos los vocales y después de consagrar el presidente sentidas frases á la memoria del malogrado individuo de la misma, don Antonio Arzác, levantó la sesión en señal de duelo.

Ayer volvió á reunirse para despachar los asuntos pendientes.

Se dió posesión del cargo de vocal á don Francisco López Alén, en virtud de su nombramiento de correspondiente de la Academia de San Fernando.

Acordáronse dar las gracias respectivamente á don Elías Gorostidi por su ejemplar «La Hilandera de la Capilla», y al señor Sagredo por el ejemplar de la lista del colegio de abogados.

Se aprobaron las cuentas de ingreso y gastos de 1903, presentadas por el tesorero y otros asuntos de menos importancia.

Y finalmente, á propuesta de los señores Añibarro y marqués de Seoane, se formó una ponencia compuesta de los señores Laffitte, López Alén y Añibarro, para que estudien é informen la continuación de la revista *Euskal-Erria*.

Ecos de sociedad

Notas tristes.—En el convento que en Ategorrieta poseen las hermanas de la Esperanza, monjas que se dedican á la nobilísima tarea de cuidar enfermos, falleció ayer una de las religiosas.

Por el alma de la finada se dirá hoy á las nueve una misa de Requiem en el citado convento.

—En París acaba de fallecer el bizarro general de división de infantería de Marina, que tanto se ha distinguido en las guerras coloniales Mr. Arnaud Texier de la Pommeraye, jefe de la tercera división de infantería colonial, oficial de la Legión de Honor, gran oficial de la Corona de Italia, etc.

El finado era padre político de nuestro estimado amigo don Leonardo Brochetón, opulento banquero de París, é hijo del entusiasta finado donostiarra don Leonardo.

Reciba la familia del finado general, nuestro más sentido pésame, y en especial nuestro querido y estimado amigo don Leonardo Brochetón Barandiarán.

Los que viajan.—Ayer marcharon á Madrid los señores de López, allegados de los marqueses de Comillas.

—De la corte ha regresado don Antonio Pérez Salvador.

—Los marqueses de Villatoya marcharán á Madrid dentro de unos días.

—Ha marchado á Zaragoza don Félix Ibarzabal, oficial de sala de esta Audiencia.

Ha salido para Pamplona por asuntos profesionales, el abogado de este Colegio don Ezequiel de Aizpurua.

—Ha salido para Madrid el excelentísimo señor don Francisco Gorostidi, exdiputado á Cortes.

—Han regresado de su excursión á Pau, Lourdes, Tarbes y Biarritz, los distinguidos señores de Peñuelas, quienes después de haber residido el verano entre nosotros, saldrán para Madrid del lunes al martes próximo.

—Dentro de unos días saldrá de Lezo para los montes de Asturias y luego á Madrid, el conocido artista don Elías Salaverría.

Crónica de bodas.—El próximo mes de Noviembre tendrá lugar en Madrid la boda de la bellísima señorita María Roy, hermana de la señora de don Rafael Lafarga, con el notable pintor don Gonzalo Bilbao.

Varias.—A fin de perfeccionarse en sus estudios sobre la pintura, sale hoy para París donde residirá el invierno, el conocido joven don Ascensio Martiarena.

—Las listas colocadas ayer en el Gobierno civil con motivo del fallecimiento de la princesa de Asturias, se leyeron enseguida con los nombres de todo lo que en San Sebastián representa algo en la aristocracia, milicia, política, banca y particulares.

—Completamente restablecido de su enfermedad, bajó ayer de Igueldo á San Sebastián el popular director del Observatorio Meteorológico, don Juan Miguel Orcolaga, para telegrafiar dando el pésame á la familia Real y conferenciar con la Diputación.

—Los señores condes de Polentinos piensan permanecer en San Sebastián hasta los primeros días de Noviembre próximo, época en que se trasladarán á Madrid para pasar el invierno.

—Con verdadera satisfacción hemos sabido que no ha tenido consecuencias el accidente ocurrido el lunes pasado en Pasajes, al joven y distinguido artista *amateur* don José Peñuelas, nuestro estimado amigo.

Parece ser, que acompañado el señor Peñuelas de su gran amigo el señor conde de Polentinos, iban á sacar fotografías en el monte de San Juan de Pasajes, cuando al embarcar en San Pedro resbaló el señor Peñuelas en las escaleras así como su perro, cayendo ambos al agua, debido ello á lo malo de la escalera.

El señor conde de Polentinos, más afortunado, pudo agarrarse á tiempo á un madero y no resbaló al agua.

Con gran serenidad se mantuvo á flote y logró salir del agua el señor Peñuelas, ayudado por el señor conde de Polentinos, no sin haber sufrido una contusión en el pie derecho.

Refugiado el señor Peñuelas en una casa de Pasajes, y cambiado de traje, volvieron los señores conde de Polentinos y Peñuelas á San Sebastián, sin más novedad que el remojón y el susto consiguientes.

Mucho nos alegramos no haya ocurrido una desgracia, pero como en el citado punto sucedió días pasados idéntico percance á dos señoras que cayeron al agua por las malas condiciones de la escalera, llamamos la atención del señor alcalde de Pasajes acerca del particular.

Crónicas del gran mundo

Conversando

El gran mundo de San Sebastián ha encontrado donde reunirse por las tardes á la hora del té. Ayer estaba el restaurant del Club Cantábrico lleno de un público numeroso y aristocrático. Recordamos haber visto allí entre otras á la duquesa de Sotomayor con su hija la encantadora marquesita de San Felices, condesa viuda de Torre-Múzquiz con su hija la poseedora de este título y con su nieta la bella señorita de Aguirre Miramón, marquesas de Argüeso, Olivares, Risech y Villatoya, condesa del Puerto, señoras de Güell (don Juan Antonio) y Merry del Val.

Como es natural, las conversaciones versaban sobre el fallecimiento de la princesa de Asturias, noticia tan terrible como inesperada, pues anteayer la duquesa de Sotomayor recibió un telefonema de su esposo el mayordomo de Palacio anunciando que su alteza se encontraba perfectamente.

—Por el establecimiento del señor Resines desfiló ayer medio San Sebastián.

En uno de los escaparates estaba expuesto un retrato de la finada princesa, con sus dos hijos, el actual príncipe de Asturias y el infante don Fernando.

Este retrato lo hizo el capitán de Estado Mayor señor Roch, dos días antes de que los príncipes abandonaran á San Sebastián.

Y como consecuencia se recordaba aquel hermoso rostro lleno de juventud y de vida, aquella princesa amable y distinguida que hoy yace en la cámara mortuoria del Palacio de Oriente.

—La buena sociedad de San Sebastián ha venido á aumentarse con la llegada de los condes de Montornés, aristócratas valencianos que han fijado su residencia en San Sebastián.

Tan distinguidos señores han colocado en colegios de esta ciudad, á un hijo suyo y á dos hijas que son unas muchachas encantadoras.

Él cambio los señores de Churruca (don Cosme), marcharon ayer con sus preciosos niños á Barcelona, donde pasarán el invierno.

También sus hermanos los señores de Güell saldrán en breve para la ciudad condal, donde residirán parte del año.

—En la escuela que en el barrio de Ategorrieta han establecido varias caritativas damas de San Sebastián para la educación gratuita de los niños pobres, tuvieron lugar hace unos días los exámenes de fin de curso, obsequiándose á los alumnos premiados con trajes, útiles de labor y otros objetos prácticos.

Una vez más aplaudimos las iniciativas de damas tan generosas que no descansan en su noble tarea de socorrer al desvalido, y en especial enviamos nuestras felicitaciones á la señora viuda de Gaitán de Ayala, principal organizadora de la escuela de Ategorrieta.

—El lunes próximo se celebrará en el palacio que los marqueses de Narros poseen en Zarauz la boda de la señorita María Azlor de Aragón, hija de los duques de Granada de Ega con el joven diplomático don Luis de Silva, conde de la Unión é hijo de la duquesa viuda de San Carlos.

Para la ceremonia llegarán de Madrid varias personas de la Grandeza española emparentadas con los contrayentes.

El mismo día tendrá lugar en la simpática parroquia de San Ignacio de Loyola, la boda de la señorita Pilar de Echagüe con don José de Sebastián y Mazpule.

El conde de Egaña, que será uno de los testigos de esta boda, es esperado con dicho objeto procedente de la corte, el próximo domingo.

—La gran quiromántica Mme. Thébes, hoy tan de moda en París, aconseja que este mes se deben llevar los ópalos por ser la única temporada del año en que esta piedra no trae desgracia.

Y no va más.

GIL BARÉ

Vida musical

Los éxitos de Arbós.-El concierto clásico de ayer

Un querido amigo nuestro de Bilbao, publica en *El Porvenir Vasco*, el siguiente artículo, de algunas de cuyas noticias ya dimos cuenta en nuestra publicación.

«Tiene en Bilbao este eminente artista muy buenos amigos y no pocos admiradores, que seguramente leerán con gusto las siguientes líneas dedicadas á ensalzar más un nombre tan prestigioso en el mundo musical.

Conocidos son los grandes méritos de Arbós, y sabido es también que no encontrando el ambiente necesario en su patria para la vida artística dentro del elevado rango á que desde hace mucho tiempo tenía indiscutible derecho, fijó en Londres su residencia, conquistando por su valía y desde el primer instante, un preeminente lugar.

En diferentes capitales del extranjero, pero principalmente en Londres, da Arbós conciertos periódicos con éxito, tanto más lisonjero y significativo, por presentarse ante públicos acostumbrados á oir y apreciar concienzudamente á los más grandes *virtuosos* del violín. Ultimamente, contratado para hacer una *tournée* por los Estados Unidos, tocó durante la primavera de este año en las principales poblaciones de la América del Norte, y del efecto que produjo en los numerosos conciertos en que tomó parte, es prueba elocuente el que le ofrecieran la dirección de una clase de violín en centro tan importante como es el conservatorio de Boston.

Pero si notorio es en España que Arbós está consagrado como violinista eminente en el extranjero, muy pocos son los que en su país saben lo que vale como compositor. Precisamente bajo este aspecto ha podido ser juzgado y celebrado una vez más hace pocos días por el exigente público de los grandes conciertos de Londres, con motivo de una sensacional audición en la que el prodigioso Kubelik ha interpretado una genial é interesantísima de Arbós, que ha valido á éste el ser aclamado por el auditorio en masa, que le hizo salir al estrado en unión del famoso Kubelik.

Fué también Arbós elogiado calurosamente por sus colegas los violinistas, no sólo por el valor musical de la obra, sino por la propiedad, brillantez y maestría con que está entendida esa composición desde el punto de vista de la *técnica* del violín.

Grande ha sido nuestra satisfacción al tener noticia de triunfo tan señalado y nos hemos apresurado á hacerlo público en la seguridad de que así proporcionamos un verdadero placer á los amigos y admiradores que en Bilbao tiene este célebre maestro, honra de España y orgullo de sus compatriotas.»

***

Ayer tuvo lugar en el Gran Casino un interesante concierto clásico, interpretado por los notables profesores, cuya campaña terminará á fines de este mes.

Figuraba en la primera parte el cuarteto en *sol menor* de Grieg, para instrumentos de arco, que fué interpretado primorosamente por los señores Ballo, Ustarroz, Doñate y Larrocha.

La obra tiene un marcado carácter popular, con una cantidad de melodías é inspiración, que su expresión más apropiada hubiera sido la orquesta, en vez de los cuatro instrumentos que difícilmente pueden interpretar el colorismo de la orquestación moderna y su variedad de recursos en la instrumentación. Los cuatro tiempos del cuarteto se sustentan sobre melodías noruegas que Grieg las instrumenta y maneja maravillosamente, pero se siente repetimos, la necesidad de la orquesta, con su plétora de sonidos y variedad de timbres, para que la obra de Grieg adquiera todo su posible relieve.

En la segunda parte, los señores Pagola, Larrocha y Ballo, fueron calurosamente aplaudidos al interpretar el trío en *fa* de Saint-Saens, poco intenso, pero muy brillante y escrito con gran fluidez.

NOTAS SUELTAS

Maniobras militares

Ahora que estamos en época de maniobras militares, no deja de ser interesante el saber que estas prácticas guerreras no son exclusivas de nuestros tiempos ni de los países civilizados. Los monumentos egipcios ya nos muestran á las tropas faraónicas haciendo instrucción á son de trompeta y bajo la dirección de cabos de vara, y en el día no hay ninguna nación, de las que viven en estado de barbarie, que no dedique gran atención á la práctica de los ejercicios guerreros. Lo notable es la forma en que los hacen.

Ercilla, hablando de la manera de guerrear de los araucanos, cuenta que desde muy niños aprendían el manejo de las armas, escogiendo cada uno la que más le agradaba y no empleando nunca más que aquella; de modo que el que se dedicaba á la lanza no hacía jamás uso del arco, y viceversa. Esta práctica individual es la que comunmente se encuentra entre los salvajes, pero cuando llegan tiempos de guerra también se ejercitan en masa. Las famosas danzas de guerra, de que se habla en todos los libros de viajes, no son sino ejercicios hechos al son de la música para cobrar agilidad y acostumbrarse á moverse con soltura en grupos numerosos.

Los indios de América, cuando eran lo bastante numerosos para poner sostener grandes combates entre sí ó con los blancos tenían danzas guerreras que eran verdaderos simulacros de combate. Medio desnudos, con el cuerpo pintado de rojo, verde ó negro, y armado de todas armas, bailaban á más y mejor en torno del poste de la guerra. El baile consistía en imitar, sin perder compás, todos los movimientos que un guerrero piel roja hace en el campo de batalla: saltar, echarse en el suelo para escuchar si llega el enemigo, clavar la lanza, disparar flechas, golpear con la maza, blandir el cuchillo de desollar cráneos, etc., y todo esto acompañado de muecas espantosas, de espumarajos, de gritos de guerra y de frases dirigidas á un enemigo imaginario, tan escogidas como estas: «Yo te abriré el vientre y encenderé fuego dentro; te arrancaré la cabellera para adornar las crines de mi caballo; voy á cortarte los dedos con mis dientes y á hacértelos comer luego».

La excitación del baile ponía á aquellos hombres como locos, y á veces se daba el caso de que uno se hiriese á sí mismo, ó al compañero más próximo, sin pensar que todo aquello no debía salirse de los límites de lo fingido.

Aparte de este baile horrible, hacían con frecuencia los indios ejercicios de tiro y de equitación, con los que adquirían gran experiencia en las artes de la guerra.

En Africa, las tribus belicosas del interior practican de un modo parecido. Stanley describe una curiosa danza-simulacro de los guerreros uazamboni. Comienza con un redoble de diez enormes tambores, mientras se forman los hombres en treinta y tres filas de á treinta y tres, en cuadro. A un toque de tambor, el jefe empieza á cantar, y los noventa y nueve guerreros contestan á coro; luego avanzan poco á poco, y después de un canto de victoria, echan á correr formando un espiral; en seguida se forman en círculos concéntricos, luego en un cuadro, y así continúan haciendo una serie de evoluciones imposibles de pintar.

En los bosques del Alto Amazonas, los indios záparos se dedican con frecuencia á hacer simulacros de lucha con lanzas arrojadizas. Desnudos por completo y sin adorno alguno, se dividen en dos bandos que se acercan poco á poco y se arrojan mutuamente enormes dardos, cuyas puntas están por cierto muy afiladas. Cada salvaje sigue con la vista el arma que le arroja su contrario, la coje en el aire con ligereza, le da la vuelta y la dispara á su vez.

A pesar de lo peligroso de este ejercicio, las mujeres de la tribu circulan tranquilamente entre los justadores, repartiendo grandes tazones de una bebida refrescante y embriagadora que llaman «masato». Algunas veces tienen también que encargarse de poner fin al juego, pues los indios, con la doble embriaguez del entusiasmo y de la bebida, siempre acaban por olvidar que se trata de un supuesto táctico, como decimos hoy y fácilmente lo convertirían en verdadera matanza.

Por ahí...

Podemos dar algunos detalles nuevos respecto al anunciado concurso de cantos de gallo, que se celebrará en París este otoño.

El concurso se inaugurará el día 21 de este mes.

El gallo favorito hasta ahora es un gallo llamado *Picador*, que procede de las galleras de Amberes y pertenece á la sociedad denominada «Barbu Nain».

Los médicos afirman que el vértigo de las alturas es debido á la existencia en aquellas alturas de sustancias radio activas.

Así ha podido notarse en varios alpinistas atacados del vértigo, que momentos antes de caer por tierra, aparecieron irradiando resplandores y ondas de luz de sus cuerpos.

Mister GUEZUR