



R. DOMÍNGO



LA AFICION

REVISTA GRÁFICA TAURINA

San Sebastián— Año I. Núm 21

DIRECTOR: CURRO FAROLES

Miércoles 13 de Diciembre 1916



Una verónica de Joselito

Precio: 10 céntimos

10 Diciembre 1916

En tal día como hoy, hacen 68 años, nació en Valencia, el banderillero y matador de novillos Ramón Aragón Pardo (el Mona).

Fué un torero humilde que no pudo sobresalir mucho en el arte a que se dedicara, pues su campo de acción solo se reducía a las fiestas económicas de la plaza valenciana, y a la lucha con vacas y «pregonaos» por las capeas pueblerinas de la región.

El día 24 de Septiembre de 1891 se celebró en un pueblecito de dicha capital llamado Alboraya, una capea, para él funestísima.

Una de las vacas, que eran corridas en la plaza de la iglesia, le empuntó, volteándole e infiriéndole dos cornadas; una en la tetilla izquierda y otra en el vientre, tan graves, que a los pocos momentos le ocasionaron la muerte, siendo sepultado su cadáver el día 25, por suscripción popular.

11 Diciembre 1916

En este día, hacen once años, falleció en Córdoba el célebre diestro Juan de Dios Bejarano Martínez, tío de Guerrita y padre de «la Pasera».

Este diestro nació a principios del siglo XIX, y fué de los que más fatigas y vicisitudes pasaron en su duro aprendizaje, recorriendo todo el territorio andaluz, unas veces como banderillero y otras como matador, en compañía de los padres de Bocanegra y Lagartijo.

Llegó a ser un banderillero bastante notable en las cuadrillas de Pepete, Camará y Bocanegra.

*
*
*

Así mismo hacen hoy 62 años, que nació en Jerez de la Frontera el matador de novillos Juan Manuel Campoó, hijo del célebre torero de a pié y a caballo Antonio Campoó.

Abandonó su oficio de tonelero, para dedicarse a los to-

ros, haciendo sus primeros ensayos en el matadero de su pueblo, saliendo en excursiones taurinas por todos los pueblos de Jerez y los Puertos, consiguiendo debutar como matador de novillos en Sevilla el 12 de Julio de 1885, día en que debutó así mismo el inolvidable Espartero, y en Madrid el 21 de Febrero del 86, retirándose a poco de los toros, quizá pensándolo mejor.

12 Diciembre 1916

Tal día como hoy, hace 125 años, nació en el Puerto de Santa María (Cádiz) el matador de novillos Francisco Benitez Sayol (el Panadero).

Era de oficio panadero, el cual abandonó para dedicarse a la lidia de reses bravas el año 1820.

Después abandonó la profesión, sin que se sepan las causas, volviendo al ejercicio activo en el 1840.

De este diestro son muy confusos los detalles que de su paso por la historia del toreo existen, por lo tanto tomaré los apuntes siguientes:

En «Las víctimas del toreo» se dice:

«Falleció en su ciudad natal en 23 de Agosto de 1844, según dice su partida de defunción «de heridas de un toro». La cogida de la que no tenemos más detalles, la sufrió en aquella plaza en el mes de Julio anterior».

Dice la «Tauromaquia» de Guerrita:

«Francisco Benitero (el Panadero). Era del Puerto de Santa María, en donde nació el año 1814 (existiendo una diferencia entre uno y otro texto de 23 años). Abandonó el oficio de panadero para dedicarse a la lidia de reses bravas. Mataba novillos y a veces toros, por los años de 1836 a 46, sin que llegara a tomar la alternativa».

Yo, lo mismo que ustedes, habrán observado que no es posible que un diestro, dos

años después de muerto pudiera torear; porque si murió en 1844, según se afirma en la partida de defunción, de que habla el libro «Las víctimas del toreo», ¿cómo pudo torear hasta el año 1846?

En el suplemento del Diccionario de Sánchez Neira, se habla muy por encima de dos Franciscos Benitez, que trabajaban en la Plaza del Puerto de Santa María, y se apodaban los dos, «el Panadero».

Pero el último de los dos diestros, figuró en dicha ciudad como sobresaliente, por delante de Paquiro el 1.º de Junio de 1830.

Pero aquí hay también confusiones:

Primera, Paquiro no figuró jamás, según opinión de todos sus biógrafos en general, como banderillero en cuadrilla alguna. Por lo tanto mal podía ir detrás de «el Panadero». Segunda, si nació en 1814, mal podía figurar en aquella época en que los toreros eran hombres ya maduros cuando adquirirían colocación en cuadrilla formal, a los 16 años como sobresaliente de espada nada menos.

Luego lo que se infiere de esto, es que, la fecha más exacta de su nacimiento sea la de 12 Diciembre 1791 en la que era un hombre de 39 años.

Pero como también dicese en otro tratado, que cuando reanudó la profesión por segunda vez, fué en 1840, es completamente imposible que en 1830 figurase como sobresaliente en la corrida a que hago mención.

¿Quién aclara esto?

Tú, caro lector que tendrás más tiempo.

D. Parando.



LAS SUERTES DEL TOREO

EL CAMBIO DE RODILLAS

Otra de las suertes que primeramente se ejecutan en las plazas a poco de haber salido el toro de los chiqueros, es el cambio de rodillas, suerte que une a su vistuosidad la precisión y la valentía.

Antes de entrar en otras consideraciones creemos conveniente definir lo que es el cambio y en lo que se diferencia del quiebro. Este es un punto que ha dado motivo a numerosas controversias entre aficionados y es oportuno hacer ahora aquí la diferenciación de una manera clara y concisa.

El cambio es la suerte que se ejecuta cargando el diestro el engaño hacia el terreno de dentro, y, empapando mucho al toro, cargárselo de nuevo inmediatamente para darle salida por el otro. O lo que es lo mismo; si al toro se le cita por la izquierda, darle salida por la derecha.

Esta suerte se ejecuta con la capa y la muleta de pié o de rodillas. También se ejecuta con los palos de pié o en silla.

Con la capa y el trapo rojo siempre debe citarse al toro de cerca. De esta manera, el centro de la suerte está siempre delante del pecho del torero. Cuando el toro acude y antes dé que llegue a jurisdicción y humille, se le marca la primera ruta, que es la falsa, puesto que luego se le señala otra, y en el momento que va a llegar al centro de la suerte, es cuando se le da la salida.



Joselito en el cambio de rodillas

En el quiebro, por el contrario, se marca solo una salida y esa salida es la verdadera, la única que toma el toro.

No se le señala, como en el cambio, primero una, la falsa, y luego otra, la verdadera.

En el quiebro el lidiador marca la salida al bicho inclinando el cuerpo, cuando el toro va a entrar en jurisdicción y no antes. O lo que es lo mismo. En el quiebro se ejecuta por el mismo lado que se cita; en el cambio, no.

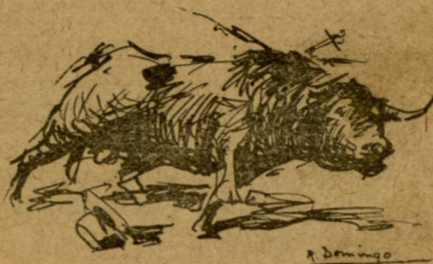
Hecho ya este distinguo que facilita nuestra explicación, volvemos al cambio de rodillas.

Para efectuarlo—dice el autor del *Doctrinal*—marcha el diestro llevando el capote cogido por el cuello con una ma-

no, y con la otra por una punta. Llega con naturalidad hasta llamar la atención del toro y entonces se hinca de rodillas frente al animal. Espera a éste, y momentos antes de entrar en jurisdicción, le marca la salida *por el otro lado* del que citó, con solo adelantar la mano que sostiene el capote por el cuello y cruzarlo rápidamente en toda su extensión por delante del pecho.

El mérito de la suerte está en obligar al animal a que cambie de ruta sin perder el diestro su terreno.

Solo debe ejecutarse con los toros cuando tienen todas sus facultades, es decir, a poco de haber abandonado los toriles y son preferidos los cornúpetos revoltosos y los que se ciñen.



EN AMÉRICA.—Varias corridas

Se han recibido las primeras noticias de la temporada de toros en América.

Corresponden al estado de San Cristóbal (República de Venezuela) en donde se han celebrado las siguientes fiestas con los resultados que también van a continuación:

Día 26 de Noviembre. — Inauguración de la plaza, lidiándose ocho novillos de Piedras Negras, por los diestros americanos Rodolfo Rivera y Sotillo y los españoles Carlos Montes y Alfarerito Chico.

Rivera estuvo bien; Sotillo, regular; Montes muy bien, y Alfarerito, superior.

Noviembre 27.—Seis novillos de Mazpule, estoqueados

por Rivera, Carlos Montes y Alfarerito, estando bien y superior el primero, superior en ambos el segundo y bien y regular el del ramo de Alfarería.

Noviembre 28. — Actuaron los diestros españoles Montes, Manuel Fernández y Alfarerito que se hicieron aplaudir con bastante frecuencia.

Noviembre 29.—Soltáronse seis toros de Melgaraz para el uso particular de Rivera, Montes y Sotillo.

El primero tuvo la desgracia de ser cogido, resultando con un puntazo grave en el muslo. Montes y Sotillo hicieron tales y cuales cosas que gustaron.

Noviembre 30.—Mataron re-

ses de Melgaraz, Alfarerito, Sotillo y Fernández, sobresaliendo el segundo, que estuvo bien.

Diciembre 1.—Se lidiaron toros de Monreal por los mejicanos Sotillo y Serio y el español Fernández.

Quedó mejor nuestro compatriota.

Diciembre 3.—Ganado de Monreal y los españoles Montes, Alfarerito y Fernández.

Montes logró lucirse más que sus compañeros, uno de los cuales, Alfarerito, resultó herido de poca importancia.

Esto es lo que han comunicado los cablegramas más o menos imparciales.

FRASES, RECUERDOS Y SUCEDIDOS

Llevó en una ocasión el célebre Frascuelo a picar en las corridas de San Sebastián a Gregorio Cortés «El Naranjero».

Salió un toro de mucho poder, y ya había dado dos o tres fuertes porrazos, cuando le tocó el turno a Gregorio que mostraba el recelo natural en el que sabe que va a sufrir un tremendo batacazo.

—¡Vamos Gregorio! Pronto, Vamos allá. Duro ahí.

Esto le decía Frascuelo a quien no gustaba que nadie se hiciera el remolón; y molestando el piquero ante tan insistentes requerimientos, contestó, yendo hacia el toro:

—¡Voy, hombre; ya voy! ¡Pues no tiene usted poca prisa! No parece sino que me va a convidar a comer en Lhardy.....

*
*
*

El banderillero Gonzalito, cuando comenzaba su carrera hace unos quince años, fijó su residencia en Madrid y tenía la costumbre de pasar la mayor parte de las horas desocupadas

LOS BUENOS PEONES



BLANQUET

del invierno, que eran casi todas, en la calle de Sevilla.

Un día, por carecer de capa, lucía su airoso cuerpo junto al solar de lo que hoy es Banco Hispano Americano. El sol no podía romper el espeso velo que formaban las nubes.

Gonzalito tiritaba y miraba

con ansia hacia el punto por donde debía aparecer el astro rey, y, en un momento en que éste asomó y mandó el calor de sus rayos, le dijo el simpático banderillero:

—¡Anda ya, fantasioso! Sar de una ve, que no te gusta lusi ma que en verano. ¡Guasón!

Sabido es que el matador Francisco Arjona (Currito) era de una insoportable apatía y pasaba su trabajo desapercibido durante casi toaas las corridas en que tomaba parte.

Un día toreaba en Valencia con Lagartijo y Frascuelo una de las famosas corridas de feria en medio de un calor asfixiante, como el que en el mes de Julio se deja sentir en la ciudad de las flores.

Se habían lidiado ya cuatro toros y Rafael y Salvador habían estado incansables en los quites a los picadores, sin que a Currito se le hubiera ocurrido meter el capote una sola vez.

No pudo el carácter de Frascuelo soportar aquella inactividad y, un tanto amostazado, le dijo al célebre hijo de Cúchares:

—¿Por qué no entras a los quites? ¿No ves que Rafael y yo estamos ya reventaos?

—Oye, Salvador—dijo Currito—¿Tú has visto lo que dice el cartel de la corrida?

—Yo, no—replicó Salvador.

—Pues dice: «Matadores: Lagartijo, Cuarito y Frascuelo». De modo que, como yo soy matador, cuando tocan a matar mis toros, los mato y se acabó; porque a mí no me han contratado para los quites.

* * *

Raimundo Rodríguez (Valladolid), fué hará unos treinta años un buen novillero, que tenía mucha afición a cambiar en banderillas, y Frascuelo lo contrató para una corta temporada en su cuadrilla, con objeto de traerlo a buen camino, ya que tenía condiciones que

podían dar buen resultado al ser bien aprovechadas.

Quería el nuevo banderillero a todo trance dejar satisfecho a su maestro, y en la primera ocasión que salió a banderillar, quiso hacer algo que se saliera de lo vulgar y ordinario.

Cogió los palos, llamó al toro, intentó el cambio, y se quedó con las banderillas en la mano. Volvió a repetir, y nuevamente pasó el toro sin llevarse el castigo.

Salvador se fué hacia Valladolid, y señalándole la fiera, dijo:

—Amigo, usted está acostumbrado a cambiar los de cien pesetas, y estos son de ocho mil reales. Conque ¡A no presumir, y a lo que estamos!

Todo se irá arreglando

Poco a poco se van resolviendo los pleitos taurinos.

No son tan difíciles de solucionar como la gente pensaba.

Lo que ocurre es que esta época, cuando no hay corridas, es cuando más se habla de toros y de tanto hablar viene la confusión y las exageraciones.

Por de pronto el manoseado conflicto de la empresa de la plaza de Madrid, ha quedado reducido a unos límites que no interesan a los comentaristas.

Echevarría, según aseguran

los enterados, tiene en el bolsillo los contratos de Belmonte y de los Gallo, y la seguridad de que el torear Gaona en la plaza de la Maestranza de Sevilla no ha de ser inconveniente para que tome parte en las corridas de Madrid.

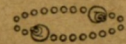
El cartel del abono se completará con otros nombres de artistas de menor categoría y todos tan contentos.

Con respecto a Vicente Pastor si, seguirán las cosas como estaban; continuará su alejamiento hasta que una oportu-

nidad traiga la solución del asunto.

Asegúrase también que en Barcelona andan en tratos Echevarría y los representantes de la plaza de las Arenas y que el primero se quedará con ésta para dar en ella y en la Monumental todas las fiestas que sean posibles.

Si llegarán, al fin, a un completo acuerdo, nadie lo sabe, pero las corrientes son muy conciliadoras.



SALERI II, HERIDO

No solo los toros hacen pupa.

Llega a nosotros la noticia de que un aplaudido espada, Saleri II, ha sufrido un lamentable percance, hallándose cazando en la dehesa de unos amigos.

En un principio se dijo que al enredársele la correa de la escopeta en unos matorrales, el diestro no defuvo su marcha y la violencia del tirón produjo el natural movimienlo de la

mano, que se apoyaba en el gatillo, y, por lo tanto, el disparo de la escopeta, que hirió a Julián en el peroné izquierdo.

Luego se rectificó esta noticia, afirmándose que los accidentes del terreno motivaron la caída del diestro, que se lastimó la mano derecha.

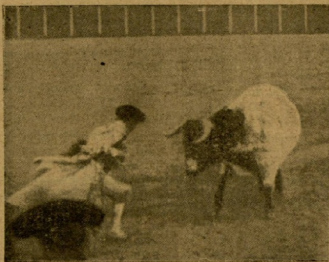
Pero el apoderado del diestro, interrogado por algunas personas, dijo que tenía noticias de que Saleri segundo

había sido herido por un jabalí.

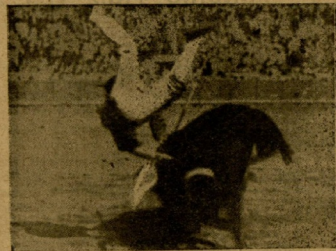
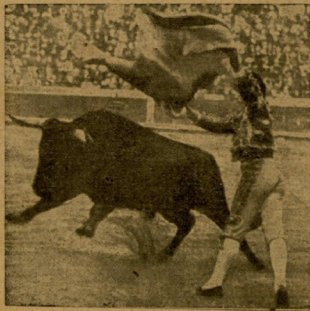
Parece ser que Julián Sáinz hizo fuego contra el animal, hiriéndole. El diestro entonces requirió el cuchillo de monte y se dirigió al jabalí; pero éste le acometió con tanta rapidez, que el torero no pudo evitar la agresión.

No sabemos en qué sitio está situada la herida causada por la dentellada del animal ni la importancia de la lesión.

PEDRO CARRANZA (ALGABEÑO II)



Desde que pisó las plazas, se distinguió este diestro por su buen estilo de estoqueador. Sus mayores triunfos en la época de novillero los consiguió en la hora de la verdad. Sus volapiés en corto y por derecho, hicieron recordar a los públicos los de su antecesor en el apodo, el gran José García.



Pedro Carranza mata bien. Con el capote y la muleta se limita a cumplir y defenderse. Pero sabe el terreno que pisa en los ruedos y es activo y trabajador durante toda la lidia.

Desde que se doctoró ha sabido mantener su fama de buen matador de toros.



LOS MAESTROS DE LA TAUROMAQUIA

Antonio Ruiz (EL SOMBRERERO)

Este famoso matador de toros vió la luz primera en Sevilla el año 1783, sus padres tenían un obrador de sombreros en la calle de Tintoreros, en el cual pretendieron enseñar al chico el oficio cuando tuvo edad para ello. Pero que si quieres. La voluntad paternal se estrelló ante la firme decisión del rebelde retoño, que arrollándolo todo e importándole un ardite las amenazas del autor de sus noches, (no siempre hemos de decir de sus días) abandonó las comodidades y tranquilidad de su casa, para ir a pasar las calamidades sin fin que traía antes consigo, la endemoniada afición de lidiar reses bravas con su eterno andar... y andar por las interminables e intransitables carreteras, en busca de reses que lidiar, para su entrenamiento en el difícil y peligroso arte que emprendía, y en el cual hay que sumar a los golpes y cardenales que producen los toros (cuando no es otra cosa mayor) los que así mismo producen los alcaldes, de villas, villorrios, aldeas, pueblos y poblachos, catetos, conductores y mozos de trenes, guardas de campos y sembrados... y ¡¡¡¡¡pa-rejas de la guardia civil!!!... golpes todos estos más terribles por lo general y de peores consecuencias, que los que producen los moruchos.

Por que, la verdad, hay cada individuo de éstos, que son de más cuidado que un miura de ocho años fogueado dos veces!

Este calvario, lo recorrió Antonio, como casi todos los que en el arte han sido, hasta que pudo lograr ingresar en la cuadrilla del célebre Curro Guillén, junto al cual, se hizo un soberbio peón de brega, llegando a figurar en su tiem-

po en primera línea, como excelente rehiletero, inteligente conecedor del ganado, y artista valiente y seguro, hasta el extremo de recibir con aplauso y beneplácito de toda la afición la investidura de matador de toros en Madrid el 6 de Mayo de 1816, de manos de Jerónimo José Cándido.

El Sombrerero como torero era muy querido y admirado, y hubiera toreado muchos años, caminando de triunfo en triunfo; pero fué su perdición el ser un torero completamente político, y que no ocultaba sus ideas lo mismo en la calle que en la plaza.

Para comprobar esto, copio estos párrafos muy curiosos, de la Tauromaquia del Guerra.

«Desde la fecha de su alternativa, y durante unos cuantos años, nada interrumpió su carrera triunfal, a no ser los odios que despertó su fanatismo absolutista. Mezquina opinión que malquistó a tantos toreros con el público, para el que esencialmente deben vivir.

Mezcláronse a los aplausos que le prodigaba la admiración sincera con los apasionados del partido en que militaba; y todo fué bien hasta que brilló para España la aurora de la libertad, que tantas veces había apuntado sobre el horizonte sin conseguir romper la bruma tradicional de este pueblo; el absolutismo.

Una tarde de aquellas en que Fernando VII soñaba que era rey, se presentó a él todo azorado «el Sombrerero», y entre torero y monarca entablóse el siguiente diálogo precedido del correspondiente doblar las rodillas y las genuflexiones paganas que se suelen tributar a los hombres.

—¿Qué quieres?

—Señor: el público de Madrid me silbó ayer por mi adhesión al trono.

—Hizo bien.

—¿Cómo?

—¿Quién te manda ser consecuente con tu opinión? ¿No he variado yo y soy el rey?

— Señor... creía...

—Vé, hombre cándido, vé y arregla tus asuntos y márchate a Sevilla, que aquí estoy yo para vengarte.

Salió complacido Ruiz de hablar con el rey, y al día siguiente el monarca decretaba que su humilde vasallo no volviera a torear en Madrid.

Dicen que los antiguos negreros pagaban así los beneficios que les hacían sus esclavos. Solo que los esclavos, por voluntad, merecen el golpe del látigo con más justicia.

«El Sombrerero» se retiró a su pueblo natal, y tanto le sorprendió la noticia de la venganza del rey, que decidió morir de hambre antes que volver a pisar la Plaza».

Y efectivamente; estaba predestinado sin duda que aquel notable torero acabara mal y así sucedió.

Retirado del toreo por las causas anteriormente expuestas, y agotadas sus modestas economías, y viéndose enfermo y pobre, ingresó en el Hospital de la Caridad de Sevilla, en el que entregó su alma a Dios el 20 de Junio de 1860.

Fué este maestro, uno de los más enérgicos y respetadísimos jefes de cuadrilla, un torero de los más inteligentes; un espada notabilísimo y el capeador más habil y suelto de su tiempo.

También fué profesor de Tauromaquia de Sevilla.

DE LA VIDA TORERIL

LAGARTIJO Y LA CAMPANA

Célebre por demás se hizo aquel inolvidable palco del coso sevillano, en una de cuyas viguetas de la techumbre pendía una campana, que hacía reflexionar al forastero más de una vez sobre el uso de su aplicación.

La flor y nata de la afición sevillana, eran en corridas formales y novilladas los moradores de aquel lugar, temido y respetado por los diestros que lucían sus habilidades luchando con las reses.

Allí se reunían aquellos inteligentes torerazos en teoría taurina, cuyos votos en las discusiones, había que oír y acatar, a modo de sabios preceptos decalogísticos.

Allí, no se oyó jamás un pito, ni una frase de encomio para el torero.

Los aplausos o el toque de campana prolongado, premiaban la buena o detestable faena de los diestros.

El año 81, y con motivo de celebrar la ciudad que riega el Betís, su feria, figuraba como atractivo de fiestas, tres magníficas corridas de toros, cuya lidia corría a cargo de los célebres espadas Lagartijo, Currito y Frascuelo.

Deseos tenían los sevillanos de ver las acabadas faenas del maestro cordobés, cuyo circo hacía años no pisaba Rafael.

Habían transcurrido los dos primeros días feriados y Rafael Molina había tenido el santo de espaldas en las corridas verificadas esas tardes, premiando-

los los sevillanos con estrepitosas silbas, su labor con las reses.

Tanto es así, que en la segunda corrida, don Braulio, el inteligente aficionado que capitaneaba a los socios del palco, hizo más de una vez llegar a oídos del maestro cordobés el metálico son del bronce. Aquella noche, hallábase el califa tomando café en Emperadores, rodeado de varios íntimos que comentaban los lances de la corrida, cuando acertó a entrar en el café el referido don Braulio y colegas, quien estrechando la mano de Lagartijo, le dijo:

—¡Rafael! Primero pensé que estas manos se llagasen, que coger la cuerda de la campana; pero no ha podido ser y... te la he tocado.

—D. Braulio—arguyó el torero:—¡La campana hay mañana que cortarla y tirarla al redoné!

—De tí depende Molina!

—Mañana se lo diré.

De tal modo propalóse por Sevilla la noticia de que Lagartijo había dicho que la campana se cortaba aquella tarde, última de la corrida, que el severo circo hispalense vióse de bote en bote aquella tarde.

Lidiábanse toros de Murube, y el primero de los seis, negro, zaino, bravo y duro con la gente de a caballo, fué toreado por Rafael de tal modo, que el público, puesto de pié en sus asientos, no cesaba de tributar ovaciones al torero más torero

de todos los cordobeses. La muerte del animal rayó en delirio, y... salió el cuarto, segundo de los que mataba Lagartijo, y en el cual el público esperaba el trágico desenlace del corte de la campana. Sin que nadie insinuase nada, si no como acto voluntario del maestro, cuando los clarines tocaban anunciando el segundo tercio, Rafael Molina tomó un par de palos, los cortó para dejarlos en cortos, citó a cuatro metros de la cara del bicho y dejó en las péndolas al quiebro un soberbio par de los que hacen época.

Tomó otro, extendió un pañuelo en el suelo, colocóse en su centro, y citándole, dejó un otro más superior que el primero.

Rafael hizo que le llevaran el toro debajo del palco de la campana, y allí solo sin más defensa que el trapo rojo, ejecutando una de aquellas clásicas faenas de muleta que le hicieron célebre, se arrancó con tan magnánima estocada por todo lo alto, que el animal rodó por el suelo hecho una pelota.

Al tiempo que el animal caía patas arriba, la campana cayó al ruedo, la plaza se llenó de objetos y el califa, emocionado, abrazó a don Braulio entre barreras.

Pedro Tejera.

GRAN SASTRERÍA
— DE —
Víctor González
Géneros Ingleses y del País
42, Cruz, 42. - MADRID

¿Queréis tener vigor y fuerza?
Tomar el café marca
"EL CAFETO"
C. de Simón Martínez. - 7, Hernán Cortés, 7



Hace unos días publicó «Heraldo de Aragón» las siguientes líneas:

«Florentino Ballesteros ha sido operado nuevamente.

El pequeño foco purulento que los médicos le apreciaron últimamente, no se agotaba por medio de punciones.

Tres o cuatro días había pasado el enfermo sin fiebre; pero esta mala huésped volvió a reaparecer, y en vista de ello los doctores atacaron radicalmente la causa ocasional.

El foco purulento quedó radicalmente extirpado.

Los médicos confían en que esta nueva operación iniciará en el torero herido un periodo de convalecencia franca.»

Mucho nos alegraremos de que tales esperanzas se confirmen.

* * *

Días pasados fué a recrearse viendo sus toros, vacas y novillos el ganadero don Patricio Medina Garvey, y se encontró con que en el coto Torre Brea se le habían muerto nueve cornúpetos hechos y derechos.

En nueva visita hecha recientemente al mencionado coto, las defunciones cornúpetas habían aumentado, siendo los toros fallecidos 17, más uno desmandado.

* * *

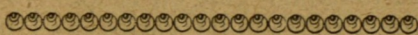
El matador de novillos José Sánchez «Hipólito», ha conferido poderes de representación al buen aficionado don Juan Cabello, cuyo domicilio en Madrid es calle de Gonzalo de Córdoba, 20.

* * *

De los asuntos del torero sevillano «Pacorro» se ha encargado don Antonio G. Leguía.

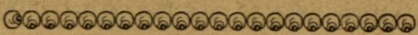
* * *

Don Salvador, empresario de Las Arenas (Barcelona) y Valencia, ha anticipado algunas noticias relacionadas con la temporada próxima en la capital valenciana y ha manifestado que cuenta con los matadores de toros Rafael Gómez, Juan Belmonte, Julián Sáiz y



«LA AFICION» publica ediciones en San Sebastián y en Madrid y se vende en todas las provincias de España.

Toda la correspondencia administrativa y literaria de «LA AFICION» diríjase a nuestras oficinas



Juan Silvetti, y los de novillos Nacional, Emilio Méndez, Pacorro, Amuedo, Casielles, José Martín y Pedrucho.

Asegura que en las corridas de Feria (que serán cinco) se lidiarán reses de Miuaa, Murube, Santa Coloma, Pablo Romero y Concha y Sierra, y que habrá dos novilladas, también de feria, con ocho miureños una de ellas, y otra con ocho animalitos de distintas vacadas.

Quiere celebrar corridas extraordinarias en los meses de abril y mayo, y la temporada la comenzará durante la primera quincena de marzo.

* * *

En la ganadería de Juanito Carreros se verificó días pasados la tiente de 73 becerras de su ganadería, aprobando 20

con notas superiores, 28 con ídem buenas, desechando 25.

De echar el palo estuvo encargado Pontonero, al que auxiliaron el matador de toros Diego Mazquiarán y los de novillos Manuel Sagasti y Juan Luis de la Rosa.

* * *

Belmonte sigue firmando gran número de contratos.

Hasta la fecha tiene en cartera los siguientes:

11 de marzo, Barcelona (Las Arenas); 18, Castellón; 25, Valencia; 1.º de abril, Barcelona; 8, Sevilla; 9, Madrid; 15, Valencia; 18, 19, 20, 21 y 22, Sevilla; 29, Madrid; 2 y 6 de mayo, Bilbao; 13, 14 y 15, Madrid; 24, Vinaroz; 29, Barcelona; 1.º de julio, Palma de Mallorca; 25, 26, 27 y 28, Valencia; 12, 13, 14, 15 y 19 de agosto, San Sebastián; 20, 21, 22 y 26, Bilbao; 3 de septiembre, San Sebastián; 24, Barcelona; 29 y 30, Sevilla; 7 de octubre, Madrid.

Su cuadrilla quedará formada por Morenito de Valencia, Sánchez Mejías, José García Maera y Calderón.

En cuanto a los picadores se dice que ha ofrecido diez mil duros por temporada a un famoso piquero que aprieta de lo lindo.

* * *

Al matador de novillos José Alvarez (Tello), y para celebrar los éxitos que en la última temporada consiguió, le van a obsequiar sus amigos y admiradores con el obsequio obligado en estos tiempos: con un suculento banquete.



Transportes y encargos á domicilio
Empresa Valenciana (S. A.)

Pozo, 5.—Teléfono 4.268.—Apartado 318

Facturaciones diarias á toda España

SEGURIDAD—RAPIDEZ—ECONOMIA

Gran Sastreria
de

Santos Seseña

La casa más surtida, elegante y económica de Madrid. Visítela y se convencerán.

Cruz, 30 y Espoz y Mina, 11
MADRID

"PHOTOS"

Artículos Fotográficos

MANUEL QUINTAS

Cruz, 43 y 45.—Teléfono 4.929

MADRID

Especialidad en trabajos de laboratorio

Bar Cosmopolita

Los mejores aperitivos
y más ricos Licores

Lujo y elegancia 22, Príncipe, 22
MADRID

Yo sé que en cierta ocasión
el coñac Martell protestaba
porque el Domecq le restaba
su grandiosa exportación,
¿Habría—Lamothe decía—
coñac más rico que yo?
Mas al fin se apercibió
que González Byass sonreía
porque TERRY le decía:
¡El mejor coñac soy yo

*Los mejores Calzados
Los más cómodos
Los más elegantes
y los más baratos*

LA IMPERIAL

Plaza del Progreso Puerta del Sol, 8
Puerta del Sol, 13 Duque de Rivas, 4

Madrid - San Sebastián

Librairie Internationale
González Font

Achat et vente des propriétés, Change de monnaies. C.^{ie} Int^{le} des wagons lits.

SAINT JEAN DE LUZ--6, Place de Louis XIV

Adresse Télégraphique:

Gonzalez Font-Luz

Representante exclusivo en San Juan de Luz para la venta de billetes para las corridas de toros de la Plaza de San Sebastián.

Cabaret EL INFIERNO

63, Mayor, 63. -- Madrid

Este nuevo y original Cabaret sirve á los precios corrientes el más recomendable y puro café, así como vermouth, licores y cervezas de las marcas más acreditadas.

Pruebe V. el aperitivo del Diablo, espumoso y completamente helado, de incomparables condiciones higiénicas.

63, Mayor, 63

Tipografía de Iriondo y Compañía. Aldamar, 24

KUTZ

GRAN CAFE RESTAURANT

San Sebastián
Boulevard
Alameda, 24 - Garibay, 2

Pamplona
Plaza del Castillo

Probad la cerveza "La Cruz Blanca"

Faustino González

SAN SEBASTIÁN

Bar España

NO SE SIRVEN MAS
QUE LEGÍTIMAS MARCAS

Restaurant

Todos sus artículos son de calidad extra

Garibay, 4 (junto al Boulevard)

GRAN SALON LIMPIA-BOTAS

NETTOYAGE DES SOULIERS
CEPILLOS, CREMAS, LIQUIDOS
TINTES

y todos los accesorios para el calzado

Se recibe toda clase de calzado para su limpieza

ESCRITORIO PÚBLICO

Venta de periódicos, revistas ilustradas y postales.

Garibay, 4 (junto al Bar España)

RELOJERIA Y JOYERIA

Pascual Serna

Hernani, 29. - SAN SEBASTIAN

En este establecimiento encontrarán extenso surtido en Relojes oro, plata, acero y níquel, para señoras y caballeros. Variado surtido en despertadores y relojes de pared. Se hacen toda clase de composuras en relojería, garantizadas por un año. Se arreglan toda clase de objetos de oro y plata.

La Campana

Espoz y Mina, 15

— Teléfono 2.011 —

MADRID

Visita esta Casa, que es la que vende los verdaderos vinos de *Montilla, Moriles, Sanlúcar, Jerez* y el acreditado amontillado *Faraon*.

LOCAL AMPLIO — SE SIRVE Á DOMICILIO
VINAGRE PURO DE YEMA

Ferrocarril del MONTE ULIA

SAN SEBASTIAN

Espléndido panorama de mar y tierra

PARQUE - JARDINES - TIRO DE PICHON

Restaurant de primer orden

dirigido por D. Miguel Arrieta

Ida y vuelta Una peseta

Gran Funicular Aereo

Ascensión desde el Boulevard en 30 minutos

Sport Vasco

GRANDES PARTIDOS DE PELOTA

á Cesta y á Remonte

Frontón Moderno

Todos los días, á las cuatro de la tarde se jugarán en este frontón dos interesantes partidos á remonte, alternando en ellos los mejores remon-tistas.

(Véase el programa diario.)