



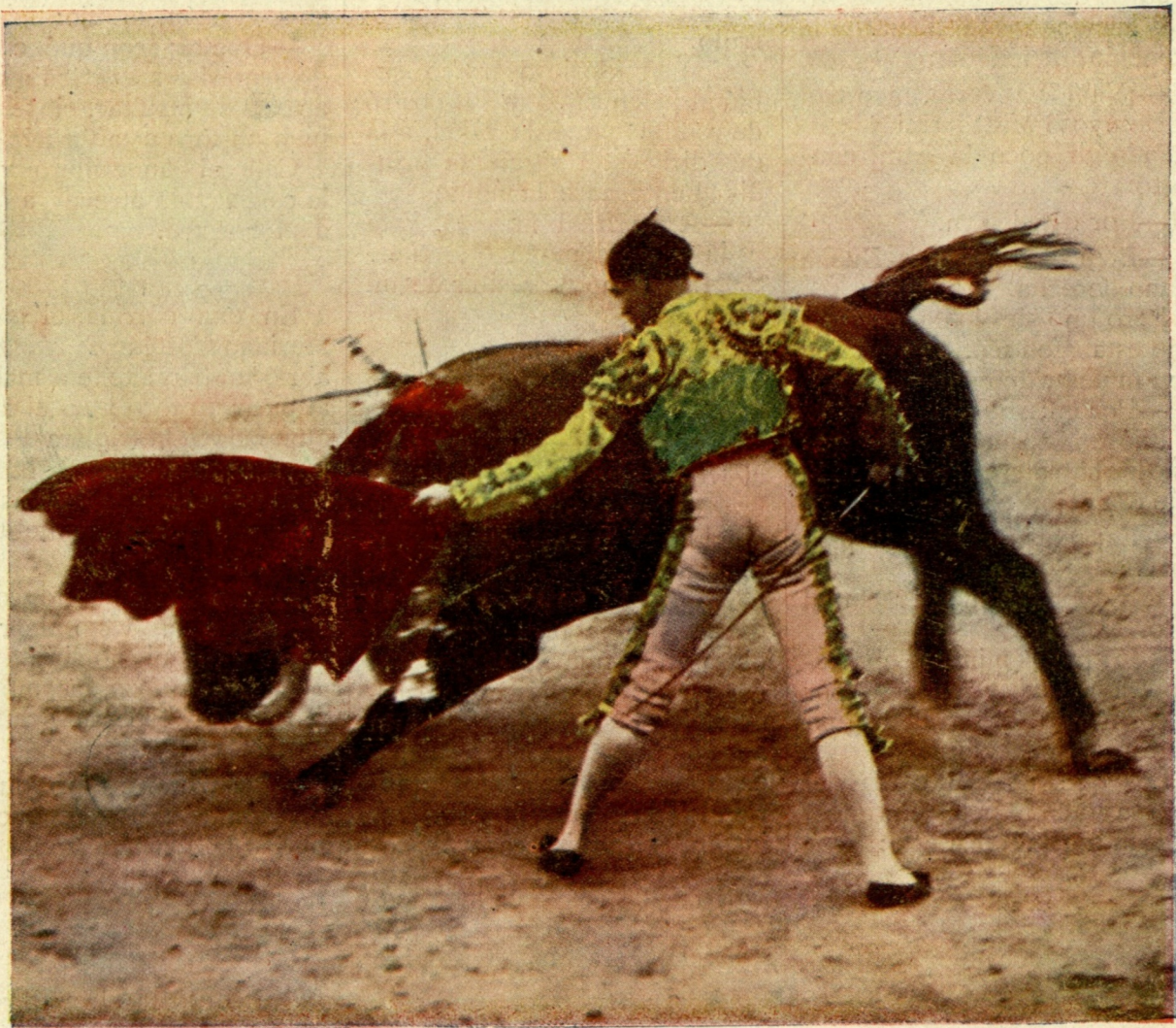
# LA AFICION

REVISTA GRÁFICA TAURINA

Madrid—Año I. Núm 19

DIRECTOR: CURRO FAROLES

Miércoles 29 de Noviembre 1916



**Gaona en un pase natural**

Precio: 10 céntimos

## FRASES, RECUERDOS Y SUCEDIDOS

Toreaba Mazzantini en la plaza de Badajoz el día 8 de Septiembre de 1898.

El ganado era de Benjumea y don Luis se encontraba desesperado por no poder lucirse con aquellos bueyes.

Al sonar los clarines ordenando el último tercio de la lidia en el quinto toro, Mazzantini, que vió por ser el mejor de la tarde, que podía terminar su trabajo dignamente, se dirigió al bicho muy animoso, con deseos de hacer una faena de maestro, como luego se vió.

Al pasar el diestro cerca del tendido de la enfermería, varios aficionados le llamaron la atención, diciéndole:

—¡Vamos a verlo, maestro!

Detúvose Mazzantini y volviendo un poco la cara, contestó:

—Por ustedes va.

—Bien — gritaron — Buena mano derecha.

Pero uno de los del grupo que estaba en pié, apoyado en una muleta, dijo entonces:

—Por mí; vaya por mí.

Fijóse Mazzantini en el que así le hablaba y advirtiéndole que era cojo, le contestó:

—Ea; pues vaya por tu pata coja.

Y, riendo, se fué derecho al toro.

A los pocos minutos el diestro era cogido y volteado por el cornúpeto, con gran disgusto de los espectadores.

Los que estaban cerca del cojo a quien nos referimos, oyeron murmurar a éste:

—Brindó por mi pata coja y ha tenido mala pata.

Si el afamado diestro de Elgoibar, leyera esto, recordaría su extraño brindis y podría confirmarlo.

\* \* \*

Uno de los toreros más fecundos en ocurrencias chistosas y disparatadas, fué el espada Manuel Diaz *Lavi*.

Era matador en una corrida de Beneficencia en Madrid a la que asistió la familia real.

Al salir uno de los toros lo lanceó de capa y le arrancó la hermosa moña que la res había sacado, clavada en el morrillo.

Con su glorioso trofeo subió al palco regio y se postró de rodillas ante la reina, a la que dirigió el siguiente brindis al entregarle la moña:

—A su Real Majestá. Esta es la primera moña que tiene S. M. el honó de recibir de mi mano.

\* \* \*

Juan Pastor *el Barbero*, era el tipo más genuino del matador de toros zumbón y pendenchero, que tenía la manía de cobrar el barato en todas partes, por lo que se creó grandes antipatías.

No se le ocultaba esto al diestro, y una tarde que en la plaza de Sevilla se jugaba una corrida de seis toros que estoqueaba él solo, al decirle un amigo que se hallaban ocupadas todas las localidades, queriendo con esto significarle que inspiraba gran interés y expec-

tación su trabajo, replicó con cierta ironía:

—No hagas caso. Más de la mitá e la plasa se llenó por vé si me gano dos cornás.

\* \* \*

Era la temporada de 1882 en Madrid.

Un día de corrida, antes de hacerse el paseo, conversaba Lagartijo con varios amigos, cuando oyó a uno de sus banderilleros una blasfemia muy corriente en el pueblo bajo, dirigida al Creador del mundo.

Oyóla Rafael, y, dirigiéndose a su peón, le dijo:

—Oye tú; ¿con qué cara te presentarías a ese Señor al que acabas de insultar, si te coge bien un toro esta tarde?

Calló el banderillero y bajó la cabeza, sin atrever a mirar a su maestro.

\* \* \*

En una corrida, el picador Mariano Cortés *El Naranjero* abrió un boquete en mal sitio al picar un toro y en el tal boquete clavó la friolera de cinco puyazos más.

El presidente le llamó al palco cuando se cambió el tercio y le dijo:

—Tiene V. cinco duros de multa. Le he visto picar seis veces en el mismo sitio.

*El Naranjero*, asombrado, se rascó las espesas greñas y contestó:

—Los pagaré. Pero ¿qué harán con la inconsecuencia, si multan la constancia?

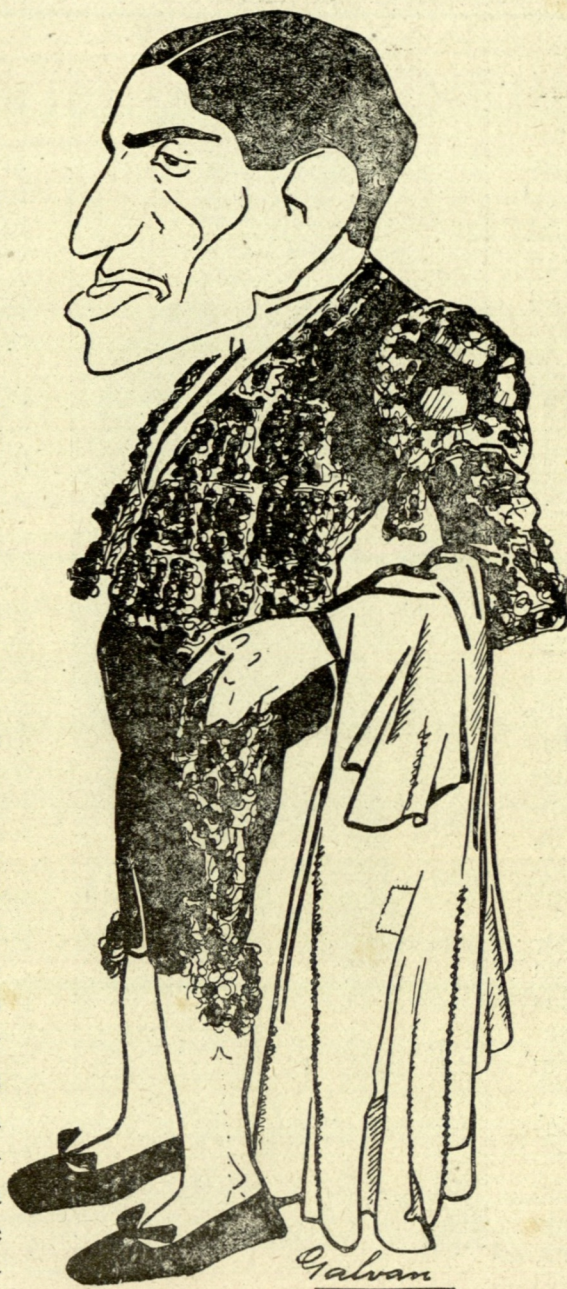


## Los propósitos de Belmonte

Ya que este año no pudo Belmonte realizar una campaña práctica y brillante por los porrazos que los toros le dieron, se propone llevarla a cabo, si la suerte le es propicia, en la próxima temporada.

Su primera decisión ha sido torear en Sevilla únicamente en la antigua plaza de la Maestranza, decisión que le ha agradecido mucho Salgueiro, quien ha dirigido al trianero un oficio dándole las gracias más expresivas y manifestándole que merced a ella no será derribada la plaza donde realizaron famosas faenas los toreros más célebres.

Belmonte, según sus manifestaciones, se ha decidido por esa plaza y no por la nueva de Echevarría, por complacer a muchos amigos sevillanos que así se lo pedían constantemente y porque, aún cuando a los dos empresarios les tiene el mismo cariño, no podía preferir una plaza que todavía está en embrión a la en que obtuvo sus mayores triunfos.



Esto sin embargo, no cree Belmonte que sea causa, como se ha asegurado y como nosotros recogemos en otro lugar de este número, para que Echevarría le deje sin torear en Madrid.

Precisamente es la primera plaza a la que ha dado fechas fijas, y toreará en ella la primera de abono, las de los días 13, 14 y 15 de la semana grande de Mayo y otras cuantas, hasta ocho, dentro del abono.

Además tomará parte en las de Beneficencia, Asociación de la Prensa, Cruz Roja y otras extraordinarias, que harán un total de catorce.

A esta cifra no llegó nunca Belmonte en la plaza de Madrid.

Por lo tanto la próxima temporada, si lo acordado no se deshace, será la en que más se prodigue en la corte el gran Juanito.

Sabemos también que tiene firmadas otras muchas contratas en plazas importantes, de las que daremos cuenta oportunamente.

## LA PLAZA DE LA MAESTRANZA

Como ya decimos en otro lugar de este número, Salgueiro seguirá con el negocio del circo taurino de la Maestranza de Sevilla.

Esta plaza no será, por lo tanto derruída.

Para torear en ella han sido contratados, además de Belmonte, Pastor y Gaona.

Otros matadores de primera

fila también alternarán en ella.

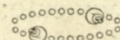
El ganado está también dispuesto.

Se han adquirido corridas de Miura, una para Abril y otra para Septiembre, y varias de Murube, Santa Coloma, Gameiro Cívico, Albacerrada y González Nandín.

En la corrida inaugural, o sea en la de Pascua de Resu-

rección, torearán ganado de Albacerrada, Vicente Pastor, Rodolfo Gaona y Juan Belmonte.

Joselito, según ha comunicado José el de las Trianeras, ha dicho que su hermano y él estarán donde esté Echevarría.



# EFEMÉRIDES

28 DE NOVIEMBRE DE 1916

Tal día como hoy, hace 97 años, nació en Madrid esta simpática figura histórica del toreo, siendo bautizado en la parroquia de San Marcos.

Carlos Rufo Albarrán (el Buñolero) mostró desde muy joven una afición grandísima por los toros, le llevó al extremo de abandonar su oficio de buñolero, y del que procede su apodo, para dedicarse a torear por los pueblos cuanto le soltasen, pasar hambre y demás vicisitudes que tal aprendizaje lleva consigo.

Más viendo que nunca llegaría a escalar la cumbre de la fama, ni a competir con Cúchares y el Chiclanero, diestros contemporáneos suyos, solicitó el puesto más ínfimo de la mezquita taurina madrileña, en sustitución del popular Ramoncillo, el chulo de los toriles, siéndole concedido allá por los años de 1843 al 44.

Qué pocos aficionados habrá, que hayan tenido la dicha de presenciar tantas corridas de toros buenas, malas y medianas, pues según aseguran sus biógrafos, el Buñolero vió empezar la carrera, desde Cúchares a Vicente Pastor; abrió el toril para 101 alternativas, entre las que se cuentan las de Frascuelo, Lagartijo, Guerra, Fuentes, Mazzantini, Cayetano Sanz, Tato, Manuel Domínguez, Espartero, Reverte, Algabeño, Bombita, Machaquito, etc., etc.

También asistió a las corridas regias celebradas con motivo de las bodas de doña Isabel II en el año 1846; de don Alfonso XII en los de 1878 y 79 y verificada el día de la coronación de don Alfonso XIII el 21 de Mayo de 1902.

Esa tarde salió el Buñolero a los medios de la Plaza hecho una momia viviente; desde allí saludó al Rey, y fué ovaciona-



do por el público cariñosamente.

También tuvo este simpático personaje taurino, sus contra-tiempos en el ejercicio de su largo empleo entre barreras, como verá el lector aficionado.

El 1.º de Julio de 1870 en la Plaza Vieja de Madrid, el toro «Tejón» de Saltillo, saltó la barrera por el lugar donde se encontraba el Buñolero, cogiéndole cuando pretendía librarse subiendo por las maromas del tendido del 5.

Le ocasionó la fractura del brazo izquierdo.

Poco después al pretender arrancar unas banderillas a un toro echado, levantó éste con rapidez la cabeza y produjo al veterano Albarrán, una importante herida en la ceja izquierda.

Estos fueron los más serios percances de Carlos, en los 60 años que estuvo abriendo el portón de los sustos.

Vió los grandes triunfos de las plazas madrileñas, como así mismo las grandes catástrofes, puesto que a él le tocó soltar a los célebres toros, (desgraciadamente) que llevaron por nombre «Jocinero», «Choce-ro», «Valenciano», y «Perdigón», los cuales dejaron muertos en la arena de la Plaza a Pepete, Llusío, Pollo y Espartero.

Vió también empezar al califa, Rafael I y lo vió retirarse por viejo el año 93.

Presenció los primeros capotazos de Frascuelo en las mojangas antiguas.... y le soltó los toros el día de su despedida el año 90.... Era muy viejo cuando empezó el Guerra, y aún tuvo tiempo de soltarle los toros últimos que mató en Madrid.

Y mientras pasaban ante sus ojos generaciones enteras de diestros, que él veía empezar y concluir, siguió impertérrito agarrado al cerrojo de la obscura puerta de los toriles, enmohecido por los años como él.

Se calcula que Carlos Albarrán actuó en más de 3.000 corridas y dió libertad a unos 18.000 toros. El último fué el día 2 de Agosto de 1903. Fué de la ganadería de Antonio Guerra y murió a manos del sobrino de Reverte.

El día 9 de dicho mes, fué el último día que recogió la

llave de manos del alguacil; pero ya no abrió los chiqueros.

Cobró por corrida de toros 15 pesetas y 7,50 por novillada; por cierto que percibió esta cantidad hasta el día 27 de Febrero de 1910, fecha en que falleció en Madrid a las cinco

de la mañana, porque Antonio Sierra en obsequio suyo, estuvo desempeñando su puesto gratuitamente durante 6 años.

¡Hermosa acción de aquel célebre exbanderillero, puntillero y jefe de monos sabios!

El Buñolero, era antigua-

mente el encargado de exhibir a los diestros la temida media luna (equivalente hoy al tercer aviso) y fué el que creó la denominación de Buñolero, para el chulo encargado de abrir los toriles.

D. Parando.

## NOVILLADA EN MADRID

El domingo se celebró en la plaza de Madrid una novillada.

La tarde estaba un poco fría.

Primeramente se lidió un utrero de don Félix Sanz destinado al joven Norberto Miguel.

El bicho era negro y flaco, pero bien puesto de pitones.

El matador le obsequió de salida con unos lances movidos pero valientes.

Luego le muleteó también con exceso de movimiento y atizó un sablazo feo.

Repitió con otro pinchazo censurable.

A continuación salió al ruedo el primer novillo de los cuatro de Bañuelos destinados a Torquito II y a Rodalito.

Era colorado, feo de tipo y cornalón.

Torquito II le tuvo que dar varios capotazos para que dejara de correr.

Una vez conseguido esto, tomó cuatro varas.

Con la muleta estuvo Torquito valiente.

Intercaló molinetes y rodillazos.

Dió una estocada baja, saciando derribado.

Pero escuchó su buena ovación.

El segundo bicho era también colorado y tenía buenas defensas.

Fué más codicioso que el anterior y cumplió en varas.

Rodalito, que lo había toreado de capa con mucha voluntad, hasta el punto de aguantar dos achuchones serios, cogió los palos y cuarteó un par muy igualito.

Repitió con otro aceptable y acabó con uno bueno.

(Muchas palmas).

Con la muleta estuvo mediano.

Atizó un pinchazo leve y una entera. (Palmas).

Más pequeño que los anteriores fué el tercer bicho.

Torquito veroniqueó vulgarmente.

El toro cumplió en varas para librarse del fuego.

Al salir de un quite sufrió Torquito un achuchón gordo.

Luego, al encontrarse en el último tercio con que el novi-

llo estaba incierto, toreó de muleta como pudo y soltó un bajonazo. (Pitos).

El último toro era retinto y resultó manso.

Cumplió con los picadores a fuerza de acosarle.

Rodalito ofreció los palos a su compañero y al sobresaliente Ginesillo para alegrar al respetable que ya había comenzado a bostezar.

Ginesillo salió por delante y clavó un palo.

No es mucho, joven.

Rodalito prendió un par regular y Torquito uno bueno.

Rodalito se desconfió después con la muleta y la faena resultó muy mediana.

Dió un pinchazo, entrando malamente, luego otro censurable y tres más bastante feos.

El público se echó al redondel, dando un triste espectáculo.

Torquito, al evitar una desgracia fué cogido y pisoteado sin consecuencias.

Por fin murió el toro y terminó la aburrida fiesta.

## ¡ECHE USTED PLAZAS!

El toreo, al revés de lo que se asegura de la forma poética, no está llamado a desaparecer.

Lo sentimos por los que afirman que en las plazas de toros está la decadencia de España, aunque saben ellos que se encuentra en otros sitios que no hace falta descubrir.

Lejos de avecinarse esa desaparición, va la fiesta nacional desarrollándose notablemente.

Cada día tiene más templos,

lo cual demuestra que aumenta el número de fieles.

En la villa y corte donde hay tres plazas de categoría, la de la carretera de Aragón, la de Tetuán y la de Vista-Alegre y otras dos más modestas; la de las Ventas y la de la Ciudad Lineal, se está construyendo otra grande, como ya anunciábamos en nuestro número anterior, la del Puente de Vallecas.

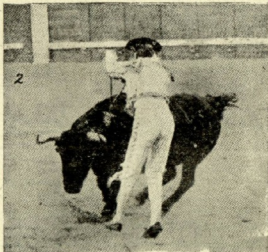
Con ella parecíanos que era

ya cosa de echar el completo, pero como lo que abunda no daña, hémos aquí con otro circo taurino de mayor cuantía, arribita del Hipódromo, en término de Chamartín.

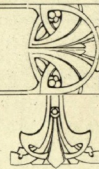
Ya están listos los planos y reunidos varios millones para su construcción.

Al frente del negocio habrá una persona de mucha vista, aunque usa gafas de oro.

Es un detalle.



## Agustín García (Malla)



Si este pundonoroso espada no tuviese la afición y la valentía que constantemente demuestra, se habría ya retirado de los toros.

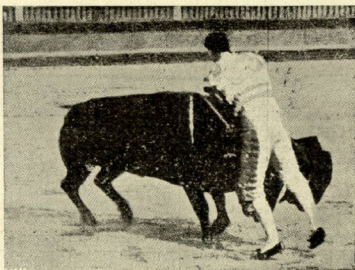
La frecuencia con que los bichos le cogieron y la gravedad de las heridas que sufrieron y la gravedad de las heridas que sufrió, hubiesen quitado los arrestos y los entusiasmos al más decidido.



Pero Malla no retrocede ante su desgracia.

Después de sus gravísimos percances volvió a los circos tan valiente como siempre.

Es un buen matador de toros que ha conseguido muchos triunfos en la hora suprema.



# Al calor de la fantasía

Lo que se dice y lo que se anuncia.—Guerra sin cuartel.—Pastor, Gaona y Belmonte en el destierro.—Dos «trust» para hacer pupa.—¿Vendrá el Tío Paeo con la rebaja?

En uno de los últimos números del «Heraldo de Madrid» ha dado «El Barquero» a la afición tres noticias sensacionales.

La gente, sin embargo, no ha tenido a bien inmutarse. Y la cosa es lógica.

El propio «Barquero», después de lanzarlas al comentario público, recomienda al lector que no las tome muy en serio.

En asuntos de toros la fantasía vuela lo que puede, y estos vuelos ya no sorprenden a nadie.

Luego viene la realidad a poner las cosas en su punto, y todos nos quedamos tan conformes.

En esas noticias, además, palpita la intervención de la fantasía de una manera alarmante.

La primera anuncia una ruptura de relaciones entre Joselito y Belmonte, y, como consecuencia de ella, una guerra sin cuartel entre los dos diestros para la próxima temporada.

Nosotros nos permitimos poner esto en duda, porque nadie tira piedras a su tejado, y a los toreros les gusta más edificar que destruir.

Aparte de que esa ruptura no tendría resultancia en los circos y ante el público.

Amigos o enemigos, Joselito y Belmonte harán siempre en las plazas cuanto puedan, pues la amistad no obliga a quedar uno mal si el otro tiene desgracia, ni la enemiga es suficiente para robarse uno a otro los aplausos.

En estos menesteres hay que contar con el toro y con el público que no gustan de intervenir en chinchorreos domésticos.

Esto por un lado. Por otro, la competencia entre ambos espa-

das existirá siempre para parte del público aunque entre ellos no exista.

Porque hay que tener en cuenta que los bandos taurinos son los que compiten por el amor propio que unos y otros ponen en favor de sus ídolos.

Pero los ídolos... buenos, gracias.

En el redondel no caben las rivalidades que en los tendidos.

Quedamos pues en que esa primera noticia *no traerá cola*.

Cada uno seguirá luchando por el triunfo en la forma que pueda y cada cual en su casa y Dios en la de todos.

Segunda noticia.

Que Pastor, Gaona y Belmonte no torearán en la próxima temporada en la plaza de Madrid.

¿Por qué?

Por que Salgueiro se los lleva a la plaza sevillana y esto molesta a Echevarría.

En este punto hay que descartar a Pastor porque sus pasadas diferencias con don Julián no llevan camino de arreglarse, sea por terquedad, sea por tesón, sea porque así les parece conveniente.

Pero en el destierro de Gaona y Belmonte tampoco creemos.

Lejos de ello es posible que toreen en Madrid menos corridas de las que Echevarría desee, porque los empresarios de prestigio lo que quieren es presentar buenos carteles, y los carteles, como el cocido, salen buenos cuando contienen cosas sustanciosas.

La tercera noticia de la formación de un *trust* formado por Pastor, Gaona y Belmonte, el

mismo «Barquero» la pone muy en cuarentena.

Y dice:

«Yo, la verdad, no me lo explico. Porque podrá ocurrir que por rencillas, o por malquerencias, o por caprichos, o por envidias, no los contraten aquí o allí; más como sucederá todo lo contrario allá y acullá, la compensación está clara, sin necesidad de agrupamientos. Explicación lógica habría si existieran vetos o amenazas aquí, allí, allá y acullá; esto es, en todas partes, o seguridades de vejaciones tan autoritarias como injustas. Lo primero no cabe ni pensar. Lo segundo no es creíble mientras no se demuestre lo contrario. De aquí, pues, que yo dude de la formación de ese «trust» toreril y se me antoje pura fantasía invernal».

Tampoco tiene fundamento esa noticia de la formación de un *trust* de empresarios para defenderse del empuje arrollador de Echevarría.

El en sus plazas y los demás en las suyas seguirán luchando como hasta la fecha.

En alguna población puede existir competencia entre Echevarría y otra empresa, pero en el resto de España no.

Y no creemos que piense levantar una nueva plaza en cada capital de provincia ni siquiera en las más importantes.

Son muchos ladrillos los que se necesitan.

Todo, como el «Barquero» cree, será obra del calor de la fantasía, aunque ese calor es raro en medio de las nevadas que han caído.



## LOS MAESTROS DE LA TAUROMAQUIA

### Tragabuches y Cándido



#### José Ulloa (Tragabuches)

La biografía de este diestro es muy dada a encontrados comentarios por prestarse mucho a leyendas y romanticismos, tan en boga en los pasados tiempos. Por lo tanto, nos atenemos a nuestra norma. La más seria y razonable que he-

liente y práctico en la escuela que desde un principio aprendió; y cuando el infeliz Gaspar murió desgraciadamente en la plaza de Salamanca, él, que era su segundo, concluyó la lidia en lugar de aquél.

Como casi todos los gitanos, tenía afición a la trata de com-

de la justicia, huyó al campo, é ingresó en la cuadrilla de bandoleros los «Niños de Ecija».

Fué el inventor de aquella popular copla, que según dicen llevaba grabada en el trabuco, cuya letrilla es la siguiente.....



mos consultado es la escrita por S. Neira en su obra.

Dice así:

«Heredó de su padre el apodo. Era gitano, y fué discípulo de Pedro Romero, del gran maestro, que advirtió en él disposiciones muy especiales para la lidia.

A los veinte años entró a formar parte como banderillero, de las cuadrillas de José y Gaspar Romero, y a poco tiempo tomó de este último la alternativa como espada en el año 1802.

Era un buen mozo, muy va-

pras y ventas de géneros, de dicándose algo al contrabando, especialmente en las épocas en que no trabajaba.

Llamado a torear en Málaga por su compañero «Panchón» en 1814 (otros aseguran fué el 17 Noviembre de 1806) descubrió casualmente ciertos amores de su mujer, célebre «cantora», con Pepe el Listillo, acólito de una parroquia. El los terminó degollando al último y arrojando a ella por el balcón a la calle, donde quedó estrellada.

Para sustraerse a la acción

Una mujer fué la causa de mi perdición primera no hay perdición en el mundo que por mujeres no venga.

.....  
¡Y vaya si en el fondo la tal coplita no encierra bastante razón!

#### Jerónimo José Cándido

Fué hijo de José Cándido, el célebre matador de toros, y nació, según la Tauromaquia del Guerra, en 1760.

Sánchez Neira, rebatiendo a los demás autores, asegura que el año en que nació fué el de

1770, añadiendo, como muestra de estar bien informado, que contrajo matrimonio el 22 de Marzo de 1816.

Fué banderillero de Pedro Romero, sobresaliendo con suma rapidez entre los banderilleros más notables de aquella época.

Fué así mismo medio espada, pero muy poco tiempo, pues gracias a su afición e inteligencia hizo rápidos adelantos en su carrera, consiguiendo captarse numerosos partidarios en todas las Plazas en que actuó, y alcanzar la alternativa, que el mismo Pedro Romero le otorgó a fines del siglo XVIII.

Fué un admirador ferviente de su maestro, al que imitó cuanto pudo en su toreo parado y serio, sobre todo a la ho-

ra de recibir, llegando a ejecutarla admirablemente.

Más como venían imponiendo Costillares y Pepe-Hillo sus monerías y jugueteos de la escuela sevillana, él, por no ser menos y no hacer mal papel, valido de su agilidad y portentosas facultades, les hizo la competencia, distinguiéndose mucho y haciéndose aplaudir tanto como ellos en galleos y recortes.

A consecuencia de una enfermedad reumática que adquirió, se retiró del toreo en 1812, más como en su curación invirtió la mayor parte de sus economías, y en diversiones el resto, tuvo que volver de nuevo a los toros, aunque por un corto lapso de tiempo.

En 1830, fué nombrado director de la Escuela de Tauromaquia de Sevilla. Pero ente-

rado Pedro Romero de tal nombramiento, y encontrándose en aquel tiempo pobre y viejo, solicitó para él dicha dirección, la que le fué concedida, reservándole a Jerónimo el segundo puesto, con el haber anual de doce mil reales y opción al cargo de maestro al fallecimiento de Pedro Romero.

Una vez suspendida la Escuela, Jerónimo obtuvo una pensión que disfrutó hasta la muerte de dicho Rey.

Por este tiempo se trasladó a Madrid, donde fijó su residencia en el número 25 de la calle de Santa Brígida. Allí falleció el día 1.º de Abril de 1839, siendo sepultado en el cementerio general del Norte.

Fué un diestro muy querido y muy concienzudo, valiente y artístico en toda cuanto ejecutaba.



## NOTICIAS SUELTAS

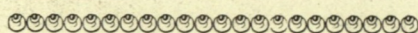


La corrida organizada por los obreros constructores del Real Sanatorio, celebrando la feliz terminación de las obras, se verificó con todos los honores de una fiesta divertidísima.

Los bicharracos de Martín dieron juego, y con ellos hicieron verdaderas proezas Victoriano Conde, Charlot-López, Manuel Jiménez, Francisco Aldeano, Guerrero y Rafael Barradas, que torearon, tancredearon, saltaron y mataron como verdaderos profesionales.

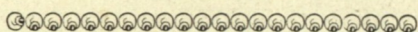
El distinguidísimo público, entre el que hubo muchos alpinistas, colmó de aplausos a los improvisados lidiadores, así como a los diestros «Angelete», «Jumillano» y Baranda, que aunque parezca imposible, dejaron caer sobre la nieve sus buenas gotas de sudor.

Del festejo se impresionaron varias películas cinematográficas.



"LA AFICION" publica ediciones en San Sebastián y en Madrid y se vende en todas las provincias de España.

Toda la correspondencia administrativa y literaria de "LA AFICION" dirijase a nuestras oficinas



En breve se celebrará en Sevilla una fiesta que Curro Posada ha organizado para que algunos de sus amigos vean como empieza la parejita de niños sevillanos que forman sus hermanos Rafael y Antonio.

\* \* \*

En el próximo número co-

menzaremos a publicar la sección «Las suertes del toreo» que tenemos anunciada.

\* \* \*

La Plaza de Toros de Jerez de la Frontera que se arrienda para todo el año de 1917 tiene tres aspirantes a empresarios. Uno de ellos es el portuense Francisco Villegas, y otro el jerezano don Juan Luis del Blanco.

Este último muestra verdadero empeño en triunfar, y, al efecto, ha anunciado que dará el dinero que pueda dar el más rumboso.

¿Y saben ustedes quién es el tercer opositor? Pues nada menos que Echevarría, que, además, según leemos en «El Guadalete», arrendará el circo taurino de Salúcar de Barrameda.

GRAN SASTRERÍA

— DE —

Víctor González

Géneros Ingleses y del País

42, Cruz, 42. - MADRID

¿Queréis tener vigor y fuerza?

Tomar el café marca

“EL CAFETO”

C. de Simón Martínez. - 7, Hernán Cortés, 7

Transportes y encargos á domicilio  
**Empresa Valenciana (S. A.)**

Pozo, 5.—Teléfono 4.268.—Apartado 318

**Facturaciones diarias á toda España**

SEGURIDAD—RAPIDEZ—ECONOMIA

**Gran Sastrería**  
de

**Santos Seseña**

*La casa más surtida, elegante y económica de Madrid. Visítela y se convencerán.*

**Cruz, 30 y Espoz y Mina, 11  
MADRID**

**"PHOTOS"**

Artículos Fotográficos

**MANUEL QUINTAS**

Cruz, 43 y 45.—Teléfono 4.929

**MADRID**

Especialidad en trabajos de laboratorio

**Bar Cosmopolita**

Los mejores aperitivos  
y más ricos Licores

Lujo y elegancia 22, Príncipe, 22  
**MADRID**

Yo sé que en cierta ocasión  
el coñac Martell protestaba  
porque el Domecq le restaba  
su grandiosa exportación,  
¿Habría—Lamothe decía—  
coñac más rico que yo?  
Mas al fin se apercibió  
que González Byass sonreía  
porque TERRY le decía:  
¡El mejor coñac soy yo!

*Los mejores Calzados  
Los más cómodos  
Los más elegantes  
y los más baratos*

**LA IMPERIAL**

Plaza del Progreso Puerta del Sol, 8  
Puerta del Sol, 13 Duque de Rivas, 4

**Madrid - San Sebastián**

**Librairie Internationale  
González Font**

Achat et vente des propriétés, Change de  
monnaies. C.<sup>ie</sup> Int<sup>le</sup> des wagons lits.

**SAINT JEAN DE LUZ--6, Place de Louis XIV**

Adresse Télégraphique:

**Gonzalez Font-Luz**

Representante exclusivo en San Juan de  
Luz para la venta de billetes para las corridas  
de toros de la Plaza de San Sebastián.

**Cabaret EL INFIERNO**

63, Mayor, 63. -- Madrid

Este nuevo y original Cabaret sirve á los precios  
corrientes el más recomendable y puro café, así como  
vermouth, licores y cervizas de las marcas más acreditadas.

Pruebe V. el aperitivo del Diablo, espumoso y completamente helado, de incomparables condiciones higiénicas.

**63, Mayor, 63**

Tipografía de Iriondo y Compañía. Aldamar, 24

# KUTZ

## GRAN CAFE RESTAURANT

San Sebastián  
Boulevard  
Alameda, 24 - Garibay, 2

Pamplona  
Plaza del Castillo

Probad la cerveza "La Cruz Blanca"

### Faustino González

SAN SEBASTIÁN

## Bar España

NO SE SIRVEN MAS  
QUE LEGÍTIMAS MARCAS

Restaurant

Todos sus artículos son de calidad extra

Garibay, 4 (junto al Boulevard)

## GRAN SALON LIMPIA-BOTAS

NETTOYAGE DES SOULIERS  
CEPILLOS, CREMAS, LIQUIDOS  
TINTES

y todos los accesorios para el calzado

Se recibe toda clase de calzado para su limpieza

ESCRITORIO PÚBLICO

Venta de periódicos, revistas ilustradas y postales.

Garibay, 4 (junto al Bar España)

## RELOJERIA Y JOYERIA

### Pascual Serna

Hernani, 29.-SAN SEBASTIAN

En este establecimiento encontrarán extenso surtido en Relojes oro, plata, acero y níquel, para señoras y caballeros. Variado surtido en despertadores y relojes de pared. Se hacen toda clase de composuras en relojería, garantizadas por un año. Se arreglan toda clase de objetos de oro y plata.

## La Campana

Espoz y Mina, 15

— Teléfono 2.011 —

MADRID

Visita esta Casa, que es la que vende los verdaderos vinos de *Montilla, Moriles, Sanlúcar, Jerez* y el acreditado amonillado *Faraon*.

LOCAL AMPLIO — SE SIRVE Á DOMICILIO  
VINAGRE PURO DE YEMA

## Ferrocarril del MONTE ULIA

SAN SEBASTIAN

Espléndido panorama de mar y tierra

PARQUE - JARDINES - TIRO DE PICHON

Restaurant de primer orden

dirigido por D. Miguel Arrieta

Ida y vuelta *Una peseta*

Gran Funicular Aereo

Ascensión desde el Boulevard en 30 minutos

## Sport Vasco

### GRANDES PARTIDOS DE PELOTA

á Cesta y á Remonte

## Frontón Moderno

Todos los días, á las cuatro de la tarde se jugarán en este frontón dos interesantes partidos á remonte, alternando en ellos los mejores remon-tistas.

(Véase el programa diario.)