



# LA AFICION

REVISTA GRÁFICA TAURINA



San Sebastián—Año I. Núm 18

DIRECTOR: CURRO FAROLES

Miércoles 22 de Noviembre 1916



Una verónica de Belmonte

Precio: 10 céntimos

## FESTEJANDO A LOS DIESTROS

La torería ha tenido siempre, y ahora más que nunca, un gran parecido con la política, con la política al uso, naturalmente.

Hay grupos, tendencias, mayorías, minorías, personajes y personajillos.

Por si algo faltaba, ha surgido entre los toreros y aficionados el banqueteo oficial y resonante.

Nosotros no censuramos esto. Lejos de ello nos parece muy bien que la gente coma y discurre mucho más si eso es en el Ritz y con el grato motivo de festejar a un torero como Curro Posada.

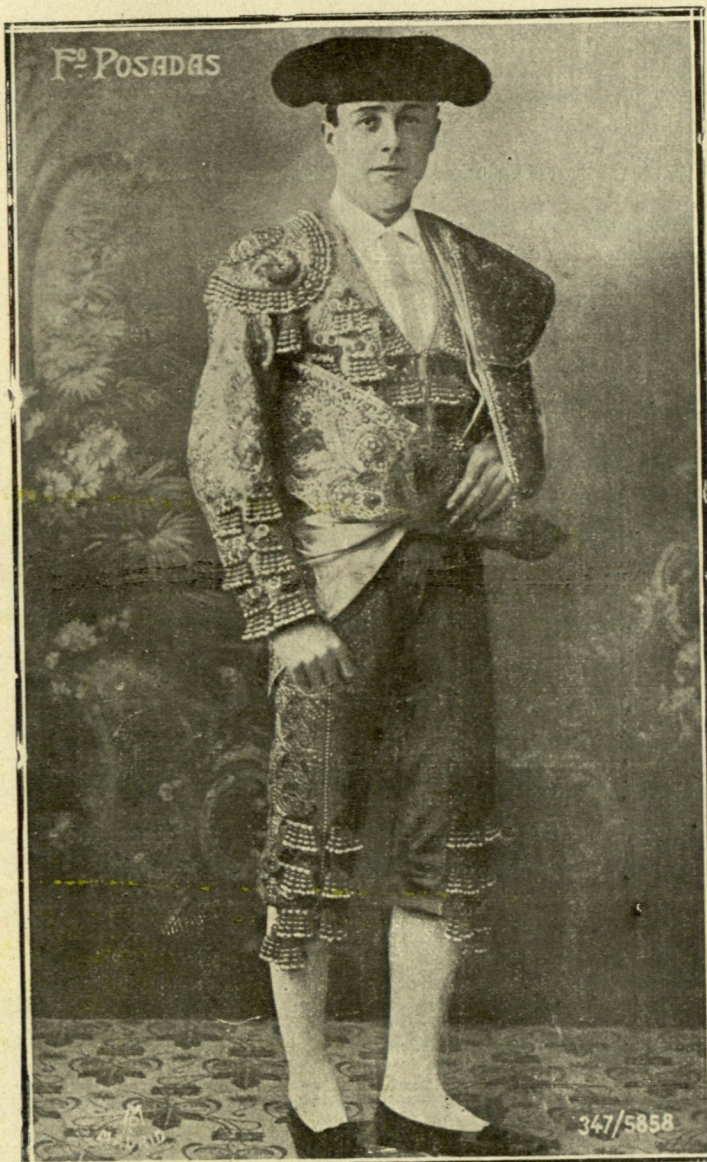
Allí se reunieron unos cuantos aficionados.

Federico García Sanchiz ofreció el banquete al valiente diestro, y se lo ofreció improvisando un magnífico discurso, en el que con frase galana desarrolló el símil de la afición enamorada, describiéndola cuando va del brazo de la majeza, o emparejada con el valor, o acompañada del arte.

El redactor del *Heraldo*, Arpe, en nombre de «José el de las Trianeras», leyó una bonita composición brindando por el festejado, y haciendo extensivo su donoso brindis a otras personalidades taurómacas de su particularísimo afecto. Arpe fué muy felicitado.

Currito pronunció breves palabras de agradecimiento, y tras la inevitable fotografía se dió por terminado el acto, en el que reinó orden completo y predominó un único deseo: que la temporada próxima sea para Posada aún más brillante que la terminada recientemente.

Otras fiestas análogas se preparan en honor de diversos espadas.



La última campaña que, al parecer, ha sido buena para muchos, traerá, como consecuencia, un aumento considerable en el número de banquetes.

La oratoria española adquirirá también mucha mayor intensidad.

El discurso taurino, comenzará a tener sus cultivadores.





## LOS MAESTROS DE LA TAUROMAQUIA

### Los hermanos Romero



Juan Romero, era hijo de Francisco, y como éste, natural de Ronda.

Heredó de su padre el valor y la destreza para torear, pero más inteligente, o más artista, perfeccionó mucho el arte a que se dedicara.

Era ya casado cuando empezó a alternar con su padre en los circos taurinos, sirviéndole de media espada primero, de segundo después; terminando por hacerse jefe y organizar una excelente cuadrilla, contratando al efecto los mejores toreros de aquella época (segundo tercio del siglo XVIII), con la cual recorrió varias provincias conquistando aplausos sin fin y siendo bien retribuido en su trabajo, pero en donde más trabajó fué en Madrid, Navarra, Zaragoza y Valencia, en donde se impuso su arte, fácil, alegre y dominado, que los buenos aficionados supieron distinguir del arte de Martincho, temerario en demasía, el cual quería vencer a los toros más bien que por la inteligencia, por la fuerza casi de sus puños.

Por lo tanto a Romero no le fué difícil vencerle al hacer gala de su gusto artístico y delicado digámoslo así, y de los adelantos introducidos en la organización del personal secundario.

En Madrid se le quiso mucho; hasta el extremo de tenerle ajustado mientras pudo trabajar.

Juan Romero se retiró de los toros al ser sustituido por su hijo, el famosísimo Pedro Romero, muriendo muy tranquilamente en su casa a la avanzada edad de 102 años.

\* \*

José Romero, era hijo de Juan y por consiguiente hermano del célebre Pedro Romero. Fué como éste, carpintero de ribera, hasta que decidió

abandonarlo para seguir la carrera de su padre y hermano, al que acompañó en clase de banderillero en las primeras corridas en que aquél actuó como espada.

Por imposición del autor de sus días abandonó el toreo y requirió las herramientas del oficio cuando Pedro, con permiso del padre se dedicó por completo a los toros, lo que hizo infundir entre los hermanos cierta animosidad que duró mucho tiempo; tanto es así, que cuando José pudo determinar por sí, aceptó un puesto que Pepe Hillo le ofreció en su cuadrilla, para «dar en ojos a su hermano», favoreciéndole mucho Hillo, como reconvencción a su antagonista Romero.

Delgado dió la alternativa a José, después que Romero se la había dado al hermano pequeño Antonio; por todo lo cual estaban disgustados ambos hermanos, que muchos atribuyeron la causa de la retirada de Pedro al temor de juntarse los dos alguna vez toreando en alguna Plaza y les faltase la prudencia necesaria que hay que tener entre compañeros en lances tan arriesgados.

Pero esto es algo exagerado puesto que algunas veces bajaron juntos, sin demostrarse animosidad alguna, antes al contrario, se les vió tratarse como lo que eran, la prueba de ello es que en Madrid, en 1791 alternaron por mañana y tarde ambos hermanos.

Retirado Pedro, y toreando en Madrid José de segundo espada la tarde del 11 de Mayo de 1801, en la que murió el valiente Hillo, tuvo José que concluir el toro causante de la desgracia, de dos estocadas aprovechando.

Continuó en Madrid como jefe de cuadrilla un año más, retirándose a Andalucía, en

donde trabajó hasta 1805, en que enfermó de algún cuidado, muriendo la primavera del siguiente año.

Fué un hombre serio, reservado y de muy pocas palabras, y como torero, tuvo bastantes y buenas condiciones para continuar la escuela de su hermano Pedro, mejor que la de Costillares y su maestro Hillo.

\* \*

Gaspar Romero. Este trabajó más por las plazas de Andalucía, en unión de José y Antonio, y también de Jerónimo José Cándido, cuñado suyo.

No llegó a lo que era Pedro, ni mucho menos, pues carecía de la inteligencia taurina de este matador, asegurando algunos autores que murió de resultas de una cogida en la plaza de Salamanca el año 1802.

\* \*

Antonio Romero. Hermano menor de esta dinastía taurina, y como todos ellos carpintero de ribera, muy valiente y querido del público.

Su hermano le dió la alternativa en 1789, en Andalucía, figurando en Madrid como matador de toros en las fiestas reales cuando la jura del Rey Carlos IV.

Antonio, a pesar de ser un año más antiguo que su hermano José, como matador, le cedió siempre su antigüedad, no solo por cariño al hermano mayor y por respeto, sino porque realmente era más antiguo como torero; y tal vez influyera en él, el tener en cuenta que su hermano fué mucho tiempo media espada, y él no tuvo ese cargo en cuadrilla alguna, ni en la de su hermano Pedro.

Antonio murió el 5 de Mayo de 1802 en la plaza de Granada, citando a un toro para recibirle.

D. Parando.

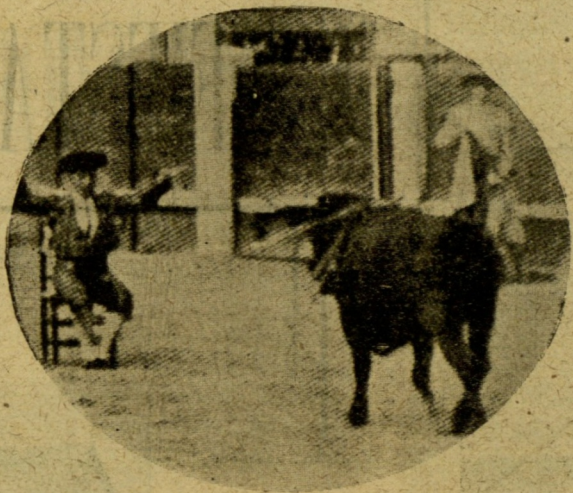
MATIAS LARA (LARITA)



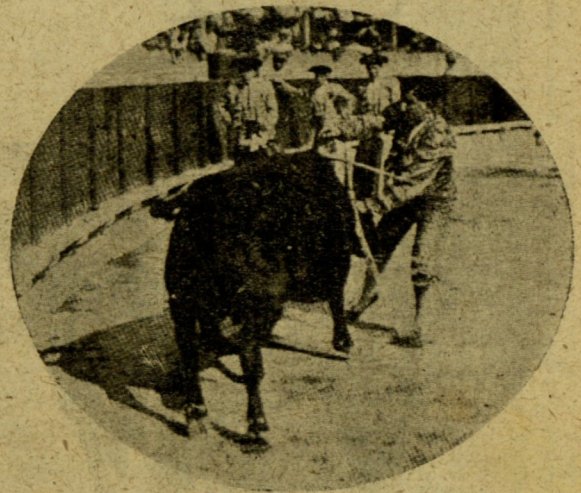
"Larita"

F. M. L.

EL TOREO DE LARITA

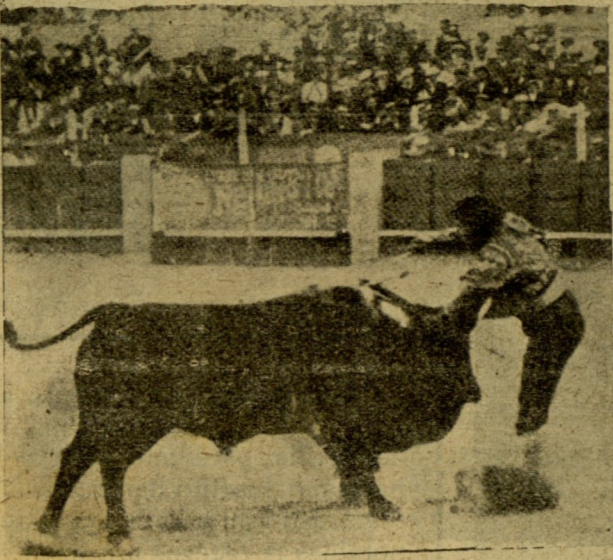


Poniendo bander llas en s.lla

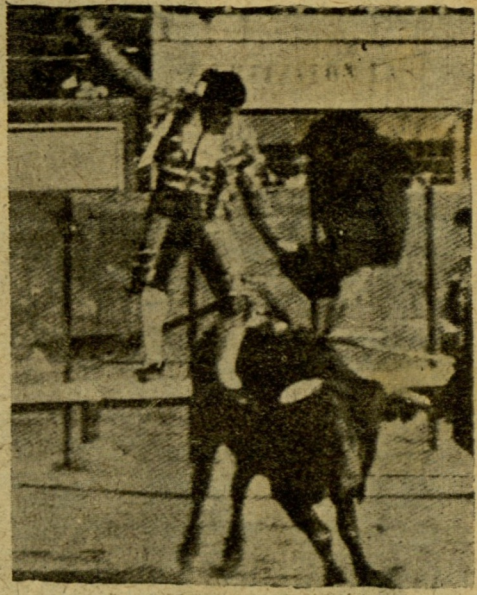
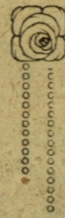


En una estocada

Larita tuvo siempre fama de arrojado.  
 A fuerza de porrazos y de andar a bofetadas con los bichos, salió del montón anónimo y fué poco a poco haciéndose un cartel y logrando contratas.  
 Algunos discutirán su arte, su habilidad, sus hechuras, lo que nadie puede discutir es su valentía con los toros.  
 En varias ocasiones mató él solo seis bichos, con bastante lucimiento.  
 Es un gran banderillero y un decidido matador.  
 Tiene mucho público, y ha conquistado muchas palmas.



En un volap é

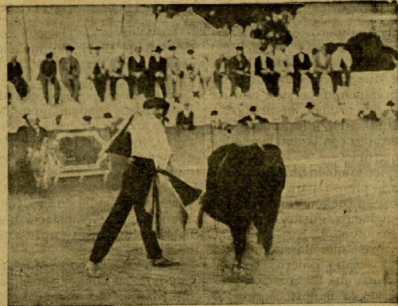


Momentos antes de aterrizar

# LA FIESTA DE PINO MONTANO



Joselito preparado para derribar novillos.



Joselito en una verónica.



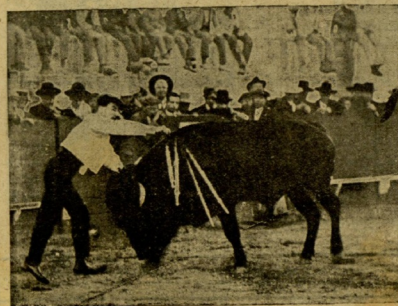
Los lidiadores que tomaron parte en la fiesta de Pino Montano, entre los que se ven a los hermanos Vázquez, Joselito, Pacorro, Posturas, Cucó y Fernando Gallo.



Joselito rematando un pase.



Grupo de asistentes a la fiesta, formado por Rafael, Soto, Fernando, Joselito, Carro, Chano, Echevarría, Manchero, Retana y Medina Garvey.



Atizando un volapié.

En nuestro número anterior reseñamos detalladamente la fiesta taurina verificada en la hermosa finca Pino Montano que Rafael Gómez posee en las inmediaciones de Sevilla, para celebrar el feliz término de la brillantísima campaña que él y su hermano Joselito han realizado este año.

Asistieron a la encerrona muchos aficionados de Madrid y Sevilla, entre ellos notables revisteros taurinos.

En esta plana publicamos varias instantáneas de aquella fiesta, hechas por el notable fotógrafo, Sr. Serrano.

Fotografías Serrano



Joselito sacando el estoque para descabellar.

«El Barquero» en uno de sus últimos números de *Heraldo de Madrid*, se dirige a todos los que directa o indirectamente intervienen en la fiesta taurina para que acudan en auxilio de la familia del infortunado Mazzantinito con la ayuda que les sea posible.

Hace también un llamamiento a la prensa para que reproduzca su ruego, y nosotros le secundamos, gustosos, en esa buena obra.

Sabíase que Mazzantinito no había dejado dinero, pero se ignoraba que la situación precaria de su familia llegase al extremo de carecer en absoluto de recursos.

Y esta, sin embargo, es la realidad.

La dolencia del espada madrileño fué larga; durante ella, se consumió cuanto había de valor en la casa.

La catástrofe llegó cuando los recursos estaban agotados, y para abonar los gastos de entierro, fué preciso mal vender el menguado ajuar de la familia.

El público, acostumbrado a ver en la vida del torero, lujo, abundancia, y satisfacciones, habrá recibido con sorpresa esta noticia.

A un espada, como Mazzantinito, de su fama y de su antigüedad, se le supone siempre con el bienestar doméstico asegurado; pero hay en esta creencia un error tan grande, que solo en casas como esta de

Tomás Alarcón, lo apreciamos totalmente.

No; en los toros solo hacen dinero seis o siete. El resto vive regularmente cuando las contratas no faltan, y mal desde el momento que a escasear comienzan.

Si tras de esto viene la decadencia del artista y las temporadas transcurren sin torear apenas, las situaciones angustiosas de sus familias surgen rápidamente.

Ese fué el caso de Mazzantinito.

En socorro de su madre y de su viuda acudirán seguramente muchos de sus compañeros, que en la torería hubo siempre caridad y largueza.

## EFEMÉRIDES

### 21 Noviembre 1916

Tal día como hoy, hace 103 años, se presentó en Madrid, por vez primera el picador sevillano Manuel Díaz, para picar en unión de Joaquín Zapata, los toros embolados de dicha novillada.

Alternó en tanda en la referida Plaza el día 18 de Julio de 1814, toreando bastante en sucesivos años.

### 22 de Noviembre

Hoy hacen los 56 años, que nació en Laguardia (Alava) el matador de novillos Cecilio Isasi y Verdet (el Alavés).

Fué tablajero de muchacho, y llevado por su afición a los toros, se decidió a probar fortuna, actuando como matador de novillos en muchísimas plazas, consiguiendo debutar en la de Madrid el 23 de Enero de 1894.

El año 1896 figuraba como banderillero en la cuadrilla del matador de toros Juan Ruiz Lagartija.

Se retiró del toreo y vive en la actualidad en Madrid, dedicado a la representación de toros y toreros.

También hacen hoy los 18 años que dejó de existir en Madrid, el célebre literato y periodista don Eduardo Loma y Santos.

Fué un notable hombre público que desempeñó cargos muy difíciles en política, por lo que le fué concedida la gran cruz de Isabel la Católica.

Fué un gran periodista taurino que en «El Imparcial» y en «El Liberal», hizo muy popular y querido el seudónimo de «D. Exito».

En 1878, publicó un folleto en el que constan las revistas de toros de dicho año.

Por si todo esto fuera poco, fué el padre del notable y llorado revistero de «El Liberal» D. José Loma (D. Modesto).

### 23 Noviembre 1916

Tal día como hoy, hace 14 años debutó en Madrid, como matador de novillos, Darío Díez Limiñana, en unión de Anastasio Castilla y reses de D. Patricio Sanz.

Por cierto que fué en esta corrida cuando el célebre equilibrista Mr. Blondín atravesó la

plaza sobre un cable a la altura de los palcos.

Limiñana nació en Santander el día 13 de Agosto de 1880.

Era hijo de una familia distinguida, avecindada en Madrid, por cuya causa se aficionó a ver corridas de toros y más tarde le entraron deseos de ser torero, a lo cual se opusieron sus padres enérgicamente.

Más Limiñana, venciendo obstáculos, tomó parte en algunas corridas con su buen amigo Platerito.

También figuró como alumno de la escuela taurina de Carabanchel Bajo, que dirigía el veterano matador Angel Fernández (Valdemoro).

En esta academia recibió Limiñana su bautismo de sangre, al ser herido de bastante importancia por un novillo.

Figuró mucho tiempo como banderillero de toros y matador de novillos, destacándose como siempre por su valentía.

El 1.º de Noviembre de 1903 tomó parte en el beneficio del

banderillero José Martínez (el Pito) matando un novillo de Patricio; por cuyo comportamiento le repitieron el día 15 del mismo mes con Platerito.

Pocos años después recibió en Madrid una gravísima cornada que le tuvo a la muerte.

Actualmente su nombre suena muy poco.

Este diestro fué premiado con la cruz de Beneficencia por salvar a una mujer con peligro de su vida, en el incendio del teatro El Dorado.

\*  
\*\*

También hacen hoy 45 años, que nació en Aranjuez, el ma-

tador de novillos Joaquín García Román (Picalimas).

Sus padres le dedicaron a tipógrafo, oficio que abandonó el año 1888, con motivo de organizarse en su pueblo una corrida con cuyo producto, librar del servicio de las armas al banderillero Antonio González, y en la cual tomó parte Picalimas.

A éste sin duda le gustó el oficio taurino, y cambió por completo de rumbo su existencia consagrándose por completo a él con ardor, y unas veces como banderillero y después como matador toreó bastantes corridas, hasta que de-

butó en Madrid el 21 de Octubre de 1894, con tanta desgracia, que fué cogido horriblemente al empezar la faena de muleta, tardando bastante en curar de estas lesiones. Más una vez repuesto, volvió a ser anunciado en Madrid y... volvió así mismo a ser herido.

Desde entonces, comprendiendo que no le llamaba la inmortalidad por ese camino se cortó la coleta y no pensó más en el traje de auríferos destellos.

¡Cuantos debían imitar tu ejemplo Picalimas!

D. P.

## NUEVA PLAZA DE TOROS En el Puente de Vallecas

Están ya muy adelantadas las obras de la nueva plaza de toros que construye en el Puente de Vallecas la Sociedad anónima «La Numantina».

Se alza el edificio en terrenos de la carretera de Valencia (Puente de Vallecas) barrio de Nueva Numancia (de ahí su nombre) con una superficie aproximada de 260.000 piés cuadrados.

Tendrá capacidad para unos 20.000 espectadores.

Su forma total será circular, la más conveniente a esta clase de edificios, por mantener la equidistancia de fondos sus puntos de vista.

El edificio, en cuya construcción entran exclusivamente el hierro, el ladrillo y el cemento, consta de dos partes principales: en la destinada a la lidia, el ruedo o redondel tiene un diámetro de 50 metros, porque un redondel mayor produce cansancio a las reses y dificulta la defensa de los lidiadores.

Circundará el redondel una zona de dos metros de anchura destinada a barrera, que ofrecerá la mayor comodidad al salto del diestro.

Paralelamente y siguiendo la misma forma circular del edificio, se disponen otros tres anillos: el primero para soportar

120 columnas de fundición, distribuidas en dos pisos, constituyéndose así el frente interior de la plaza, y los dos restantes destinados a sostener los entramados de los pisos de galerías, gradas, palcos y andanadas.

Estos anillos, unidos entre sí, forman las tres crujías principales de que consta el edificio.

Adosadas al mismo se sitúan todas las dependencias necesarias para el completo funcionamiento de todos los servicios.

Los corrales comunican directamente con otro mayor, cubierto, destinado a guarecer el ganado que una vez enchiquerado deba volver a los corrales por suspensión del espectáculo. El referido corral se comunica con los cuatro amplios jaulones en que se verifica el apartado de la corrida.

Contigua a la zona de barrera se encuentra otra de once metros destinada al público, con 18 órdenes de asientos en graderías, con las siguientes denominaciones: el primero barreras; el segundo, contrabarreras y los terceros y cuartos filas de contrabarreras, dejando un paso detrás.

Las 14 filas restantes constituyen los asientos o localidades de tendidos, con otro paso detrás de la fila novena.

Inmediata a dicha zona de tendidos se encuentra la destinada a gradas, con cinco filas y la delantera, encima de las cuales y en el piso superior se colocan seis filas de andanadas con sus delanteras, el palco regio y doce destinados al público.

En la galería exterior se emplazan las escaleras que ponen en comunicación los distintos pisos del edificio.

La plaza se subdivide en ocho partes en sentido de los radios, formando, por consiguiente, otros tantos tendidos con sus correspondientes entradas de la necesaria amplitud para facilitar rápidamente y con la mayor comodidad el ingreso y salida del público.

A los costados se disponen las necesarias escaleras para que los espectadores pasen a sus respectivas localidades sin molestarse unos a otros.

El recorrido en tranvía de la Puerta del Sol al Puente de Vallecas viene a hacerse en unos veinte minutos.

Se completa el proyecto con amplias calles que circundan la plaza, dando facilidades a la circulación de carruajes y haciendo que puedan utilizarse las diversas puertas del edificio sin dar lugar a la aglomeración del público.



Transportes y encargos á domicilio  
**Empresa Valenciana (S. A.)**

Pozo, 5.—Teléfono 4.268.—Apartado 318

**Facturaciones diarias á toda España**

SEGURIDAD—RAPIDEZ—ECONOMIA

**Gran Sastreria**  
de

**Santos Seseña**

*La casa más surtida, elegante y económica de Madrid. Visitenla y se convencerán.*

Cruz, 30 y Espoz y Mina, 11  
**MADRID**

**"PHOTOS"**

Artículos Fotográficos

**MANUEL QUINTAS**

Cruz, 43 y 45.—Teléfono 4.929  
**MADRID**

Especialidad en trabajos de laboratorio

**Bar Cosmopolita**

Los mejores aperitivos  
y más ricos Licores

Lujo y elegancia **22, Príncipe, 22**  
**MADRID**

Yo sé que en cierta ocasión el coñac Martell protestaba porque el Domecq le restaba su grandiosa exportación, ¿Habría—Lamothe decía—coñac más rico que yo? Mas al fin se apercibió que González Byass sonreía porque TERRY le decía: ¡El mejor coñac soy yo

*Los mejores Calzados  
Los más cómodos  
Los más elegantes  
y los más baratos*

**LA IMPERIAL**

Plaza del Progreso Puerta del Sol, 8  
Puerta del Sol, 13 Duque de Rivas, 4

**Madrid - San Sebastián**

**Librairie Internationale**  
**González Font**

Achat et vente des propriétés, Change de monnaies. C.<sup>ie</sup> Int<sup>le</sup> des wagons lits.

**SAINT JEAN DE LUZ--6, Place de Louis XIV**

Adresse Télégraphique:

**Gonzalez Font-Luz**

Representante exclusivo en San Juan de Luz para la venta de billetes para las corridas de toros de la Plaza de San Sebastián.

**Cabaret EL INFIERNO**

**63, Mayor, 63. -- Madrid**

Este nuevo y original Cabaret sirve á los precios corrientes el más recomendable y puro café, así como vermouth, licores y cervezas de las marcas más acreditadas.

Pruebe V. el aperitivo del Diablo, espumoso y completamente helado, de incomparables condiciones higiénicas.

**63, Mayor, 63**

Tipografía de Iriondo y Compañía. Aldamar, 24

# KUTZ

## GRAN CAFE RESTAURANT

San Sebastián

Boulevard  
Alameda, 24 - Garibay, 2

Pamplona

Plaza del Castillo

Probad la cerveza "La Cruz Blanca"

## Faustino González

SAN SEBASTIÁN

## Bar España

NO SE SIRVEN MAS  
QUE LEGÍTIMAS MARCAS

Restaurant

Todos sus artículos son de calidad extra

Garibay, 4 (junto al Boulevard)

## GRAN SALON LIMPIA-BOTAS

NETTOYAGE DES SOULIERS  
CEPILLOS, CREMAS, LIQUIDOS  
TINTES

y todos los accesorios para el calzado

Se recibe toda clase de calzado para su limpieza

ESCRITORIO PÚBLICO

Venta de periódicos, revistas ilustradas y postales.

Garibay, 4 (junto al Bar España)

## RELOJERIA Y JOYERIA

## Pascual Serna

Hernani, 29.-SAN SEBASTIAN

En este establecimiento encontrarán extenso surtido en Relojes oro, plata, acero y níquel, para señoras y caballeros. Variado surtido en despertadores y relojes de pared. Se hacen toda clase de composuras en relojería, garantizadas por un año. Se arreglan toda clase de objetos de oro y plata.

## La Campana

Espoz y Mina, 15

— Teléfono 2.011 —

MADRID

Visitad esta Casa, que es la que vende los verdaderos vinos de *Montilla, Moriles, Sanlúcar, Jerez* y el acreditado amontillado *Faraon*.

LOCAL AMPLIO — SE SIRVE Á DOMICILIO  
VINAGRE PURO DE YEMA

## Ferrocarril del MONTE ULIA

SAN SEBASTIAN

Espléndido panorama de mar y tierra

PARQUE.-JARDINES.-TIRO DE PICHON

Restaurant de primer orden

dirigido por D. Miguel Arrieta

Ida y vuelta Una peseta

Gran Funicular Aereo

Ascensión desde el Boulevard en 30 minutos

## Sport Vasco

## GRANDES PARTIDOS DE PELOTA

á Cesta y á Remonte

## Frontón Moderno

Todos los días, á las cuatro de la tarde se jugarán en este frontón dos interesantes partidos á remonte, alternando en ellos los mejores remon-tistas.

(Véase el programa diario.)