



LA AFICION

REVISTA GRÁFICA TAURINA



San Sebastián—Año I. Núm 17

DIRECTOR: CURRO FAROLES

Miércoles 15 de Noviembre 1916



Gallito en un pase por alto

Precio: 10 céntimos

EFEMÉRIDES

19 DE NOVIEMBRE DE 1916

Hoy hacen 64 años que picó por vez primera en Madrid en una novillada, el célebre picador madrileño Mariano Cortés el Naranjero.

Trabajó con Andrés Hormigo en la extraordinaria del 14 de Agosto de 1853.

Alternó en tanda con José Sevilla el 29 de Marzo de 1854.

Desde entonces trabajó muchos años en Madrid hasta que abandonó la profesión para dedicarse al comercio de vinos, falleciendo más tarde.

Era de gran corpulencia; picaba muy bien, si bien tenía el defecto de terciarse demasiado en las suertes.

* * *

Así mismo se cumplen hoy los 43 años del nacimiento, del célebre matador de toros Francisco González Ruiz (Faico).

Dicho diestro nació en Sevilla y fué bautizado en la parroquia de Santa María de las Nieves (vulgo Blanca).

Empezó la carrera taurina desde muy joven, y al organizarse en 1885, la cuadrilla de niños sevillanos, Faico fué nombrado primer espada de ella, cuando solo contaba doce años de edad, y en unión del otro espada, que era Enrique Vargas (Minuto), recorrieron casi todas las Plazas de España, distinguiéndose Francisco González por su gran decisión al torear de capa y muleta.

Esta cuadrilla debutó en Sevilla el 15 de Agosto de 1886 y en Madrid el 15 de Agosto de 1887.

Disuelta la cuadrilla, en la que figuraron diestros que después han llegado a «ser gente», Faico trabajó como matador con los más renombrados de su clase y siempre de triunfo en triunfo.

En Madrid se anunció su alternativa para el 19 de Marzo de 1893, teniendo la desgracia de que se suspendiera a causa de la lluvia, por cuyo motivo la tomó el día 2 de Abril del mismo año en Zaragoza, actuando de padrino Rafael Bejarano (Torerito), cediéndole el toro Artillero de la vacada de Carriquiri.

La mala fortuna persiguió a Faico en su doctorado, puesto que repetidas veces fué anunciada su confirmación en Madrid, y siempre fué suspendida hasta conseguir, pues todo tiene su fin en este mundo, que el día 4 de Marzo de 1894 se la confirmase el mismo Torerito en Madrid, pero, sin cesión de estoque, matando Faico el tercero de la vacada de Torres Cortina, de nombre Jardinero.

Su labor aquel día agradó bastante a los aficionados. Desde entonces, toreó en casi todas las plazas importantes, con los espadas de categoría hasta el año 1896, en que pensándolo mejor, se unió de nuevo con

Minuto, toreando juntos un sin número de corridas, en Madrid, Sevilla y otras importantes capitales.

En 1897, se volvieron a separar, empezando a descender el cartel Faico, por cuya razón hizo frecuentes viajes a América y Portugal, en donde solía pasar temporadas enteras.

Ha toreado en casi todas las repúblicas americanas, y la afición moderna le tiene en el más completo olvido, pues parece que tal diestro no existe.

La causa fué que, Faico en el trance supremo, clividó aquella valentía que tanto gustaba y se echó para atrás en este supremo instante.

Fué una verdadera lástima, porque agradó siempre ver un torerillo tan chiquitín como era, tan valiente, fino y elegante para los toros.

Todo lo hacía, o por lo menos todo lo intentaba; cambiaba en rodillas, recortaba en los quites y daba la media verónica a la perfección, toreaba muy erguido, mandando muy suavemente y recogiendo al mismo tiempo.....

Y finalmente, con decir que fué el rival del simpático, alegre, bullidor y artistazo Minuto, está dicho todo.

D. Parando.



Fallecimiento de Mazzantinito

El domingo falleció en Madrid, rodeado de su familia, el valiente espada madrileño, Tomás Alarcón (Mazzantinito).

Hace tiempo que le aquejaba una bronconeumonía. El viernes se agravó al extremo de que el doctor Gómez Yañez, médico de cabecera, creyó conveniente dar cuenta a la familia del desesperado pronóstico que le inspiraba la enfermedad.

Poco después rodeaban el lecho del paciente su madre, su esposa y sus cuatro hermanos.

Mazzantinito que ni en un solo momento perdió, durante su enfermedad, la conciencia de sus actos, y que se daba exacta cuenta de su gravedad, se despidió de los suyos, apretándoles a todos la mano, y diciéndoles con voz desfallecida.

—¡Adiós; me voy a morir; me voy al cielo!

Estas fueron sus últimas palabras. Después quedó sumamente abatido. Poco más tarde entraba en el estado comatoso.

La muerte ocurrió el domingo a las siete de la mañana.

En una habitación contigua a la en que Mazzantinito expiró, fué instalada la capilla ardiente. Ante el féretro desfilaron muchos amigos y compañeros de Mazzantinito, deseosos de rendir un recuerdo al que en vida se hizo querer por sus excelentes dotes personales.

El entierro constituyó una verdadera manifestación de duelo. prueba palmaria de las muchas simpatías con que contaba en Madrid el popular matador de toros.

A continuación publicamos algunos detalles de su vida torera.

Nació en Madrid el 22 de marzo de 1880, teniendo lugar el nacimiento en una casa de la Cuesta de Areneros, por cuyo motivo se le conocía con el nombre del torero del barrio de Pozas.

Su primera profesión fué la de hojalatero, y cuando tenía diez y siete años empezó sus escapatorias por los pueblos con ánimo de hacer el aprendizaje, para dedicarse de lleno a la lidia de reses bravas.

Su primera prueba formal tuvo lugar en la plaza de León, figurando como banderillero del Oruga, y más tarde pasó como peón a la cuadrilla de Félix Robert, a la que también pertenecía su hermano Juan, muerto por un toro en la plaza del Escorial.

Algún tiempo después de presenciarse esta desgracia, le correspondió ser soldado, escapándose en una ocasión a Villamanta, pueblo en que se verificaba una

capea, y en la que Tomás, vestido de soldado, se lanzó a torear, siendo cogido y teniendo que regresar al cuartel con la ropa destrozada.

Una vez licenciado del Ejército, debutó en Tetuán, escuchando tan grandes ovaciones y haciéndose tan gran cartel, que la Empresa madrileña le trajo a su circo, confirmando el éxito que había obtenido en la vecina plaza. Esto sucedió al principio de la temporada de 1902, año que tan envidiable nombre alcanzó y en el que sumó 34 corridas.

Tomó la alternativa en Méjico de manos de Joaquín Hernández



(Parrao), ocompañado además de Jerezano, y regresó a Madrid donde Rafael Molina (Lagartijo) le confirmó el doctorado el 23 de abril de 1905, toreando ellos dos solos una corrida de D. Vicente Martínez, en la que figuró como sobresaliente Antonio Boto (Regaterín).

Tres temporadas estuvo en Méjico, donde se conquistó, como en Madrid, las simpatías del público.

También estuvo una temporada en Lima.

Ultimamente, Mazzantinito había decaído mucho.

Sin duda por su enfermedad, por su padecimiento del pecho, Tomás se mostraba cada día más desconfiado, convencido, sin duda, de que no le sobraban facultades.

La temporada de 1915 la empezó el 2 de mayo en Barcelona, estoqueando toros de Urcola.

De la misma ganadería fueron los que toreó en Madrid con Luis Freg, que en esa corrida

sufrió una cogida, teniendo Mazzantinito que encargarse de estoquear también el último toro.

Volvió a torear miuras, también en Madrid, el 3 de junio, y no volvió a torear hasta el 15 de Agosto, en Carabanchel, donde lidió toros de Olea.

En Tetuán, el 22 del mismo mes, lidió una corrida de seis toros de Serrano.

Dícese que el pobre torero hizo este alarde para demostrar que no estaba enfermo. En esa prueba se vió cuantas facultades había perdido, aunque no le faltaba buena voluntad.

En total, durante el año 1915 toreó siete corridas, estoqueando diez y nueve toros.

En el año actual no había toreado más que siete corridas.

Mazzantinito tuvo bastantes cogidas.

Una de las más graves fué la que sufrió en Madrid toreando con Quinito.

Al entrar a matar se encunó de tal modo, que el toro le corneó, produciéndole la rotura de la apofisis espinosa de una vértebra.

La muerte de este bicho se la había brindado a la Empresa de Madrid que estaba en un palco.

En Colmenar también tuvo un grave contratiempo toreando una vaca; en Barcelona, una res de Olea le dió tal topetazo en la boca, que le rompió tres dientes, y en la misma plaza, años antes, sufrió la fractura del peroné.

Otra cogida gravísima, fué la que sufrió en Nimes.

Una de las mejores tardes de su vida torera fué el día de la despedida de Minuto, quedando tan sumamente bien con estoque y muleta, que le fué concedida la oreja.

Mazzantinito, a pesar de lo mucho que trabajó, ha muerto pobre.

Estos últimos años pasaba casi todos los inviernos en Colmenar.

—Si no fuera por mi madre y por mi mujer, no vestiría ya más el traje de luces. Me faltan fuerzas... pero todavía puedo hasta con los miuras—dijo en varias ocasiones a sus amigos más íntimos.

La última corrida fué la que toreó en la plaza de Indauchu, de Bilbao.

Parece que antes de caer en la cama había estado tratando con un agente taurino de Caracas para ir este año allí.

Mazzantinito tenía treinta y siete años.

Descanse en paz, el valiente espada.

LOS MAESTROS DE LA TAUROMAQUIA

La familia de los Herrera de Sevilla

Francisco Herrera

Nació en Sevilla en el primer tercio del siglo XVIII.

Fué un matador que tuvo mucha aceptación en todas las plazas de España.

La época de su apogeo fué desde 1760 al 70; sin embargo, también trabajó después en Madrid, en la Plaza Mayor en la corrida regia con motivo de la jura de Carlos IV, pero siempre detrás de Pedro Romero, Costillares, Pepe-Hillo y Juan Conde.

Fué padre del matador de toros Francisco Herrera Guillén y abuelo de Curro Guillén.

Francisco Herrera Guillén (Curro)

Notable matador de toros, hijo del anterior.

Fué un buen espada y alternó en diferentes plazas con Pedro, José y Antonio Romero.

En Sevilla trabajó en 1802, en el mes de Mayo, cuando ya tenía un buen nombre como matador de toros.

Casó con una hija del lidiador Juan Miguel Rodríguez, tío del célebre Costillares, y de ella tuvo un hijo, que luego resultó ser el famosísimo Francisco Herrera Rodríguez (Curro Guillén), uno de los toreros de más justa nombradía que ha tenido Sevilla.

(Curro Guillén)

Nació en Utrera el día 13 de Octubre de 1775. Como todos cuantos se dedicaron a esta azarosa profesión, empezó desde muy niño, tanto es así, que antes de cumplir los 15 años mató admirablemente dos toros en la plaza de Llerena.

De este notable lidiador dice «Chanela» en la colección de «Los Toros»:

«Protegido por el Coronel don Joaquín Clavarón jefe del



Regimiento de Barbastro, que guarnecía Sevilla, presentóse poco después en aquella plaza de toros con tal feliz éxito, que, terminada la corrida, el público le acompañó hasta su misma casa en entusiasta manifestación de vítores y a los sonos de una banda militar.

Para adiestrarse en el toreo, fundó Herrera la escuela práctica en el matadero de Sevilla, y tanto se aplicó y con tal constancia se ejercitó lidiando todos los días durante dos o tres horas, que logró llegar a la ansiada perfección de su arte.

No solo era estoqueador meritísimo, sino que banderilleaba con una destreza extraordinaria y picaba toros como si

esta hubiera sido su profesión toda la vida.

Después de enloquecer a todos los públicos de España, pasó Curro Guillén a Portugal, donde permaneció dos años, siendo el ídolo de los aficionados.

Al regresar a Sevilla después del primer año, supo que el príncipe de la Paz, había prohibido las corridas de toros y se volvió a la nación vecina.

Revocada por Fernando VII la prohibición en 1815, Curro se presentó en Madrid, matando el solo de ocho estocadas los ocho toros de la primera corrida.

Poco después, y en otra fiesta que se hizo memorable, picó

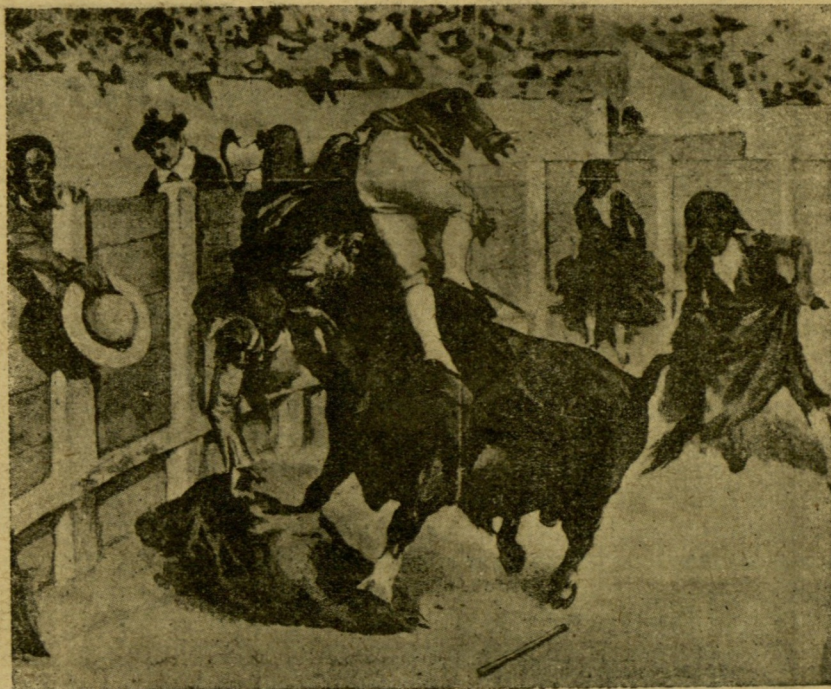
cuatro toros en competencia con Luis Corchado, el más famoso de los de su tiempo.

Otro día supo que en la dehesa de Tablada, en Sevilla, había un toro de diez años al cual nadie se atrevía a acercarse, y que tenía aterrorizada a la comarca; fuese en su busca, le capeó con su manta hasta rendirle, y cuando la res se acostó, Curro, echando mano de su navaja y sentándose en las ancas del toro, le cortó la cola, que se llevó como testimonio de su proeza para exhibirla a los mismos que le habían enterado de la existencia del toro salvaje.

En una corrida de toros celebrada en la plaza de Sevilla sufrió una grave cogida Curro Guillén, a consecuencia de la cual resultó herido en un muslo y en una oreja, la cual perdió por arrancársela la res de un pisotón.

Anuncióse para poco después otra corrida en la cual debía torear aquél, y como por su estado, no podía hacerlo, instó a su colega Lorenzo Badén para que le sustituyese.

Badén no se atrevió, y al escuchar su negativa, el mismo día de la fiesta, Guillén saltó de la cama, pidió sus vestidos, presentóse en la plaza como si gozara de perfecta salud y to-



reó y mató de ocho estocadas los ocho toros que salieron al redondel.»

Fué un gran conocedor de las reses, hábil lazador y muy práctico en todas las suertes o faenas que con los toros se practican en el campo.

Con el capote siguió la escuela sevillana alegre y confiada y al mismo tiempo de mucho adorno.

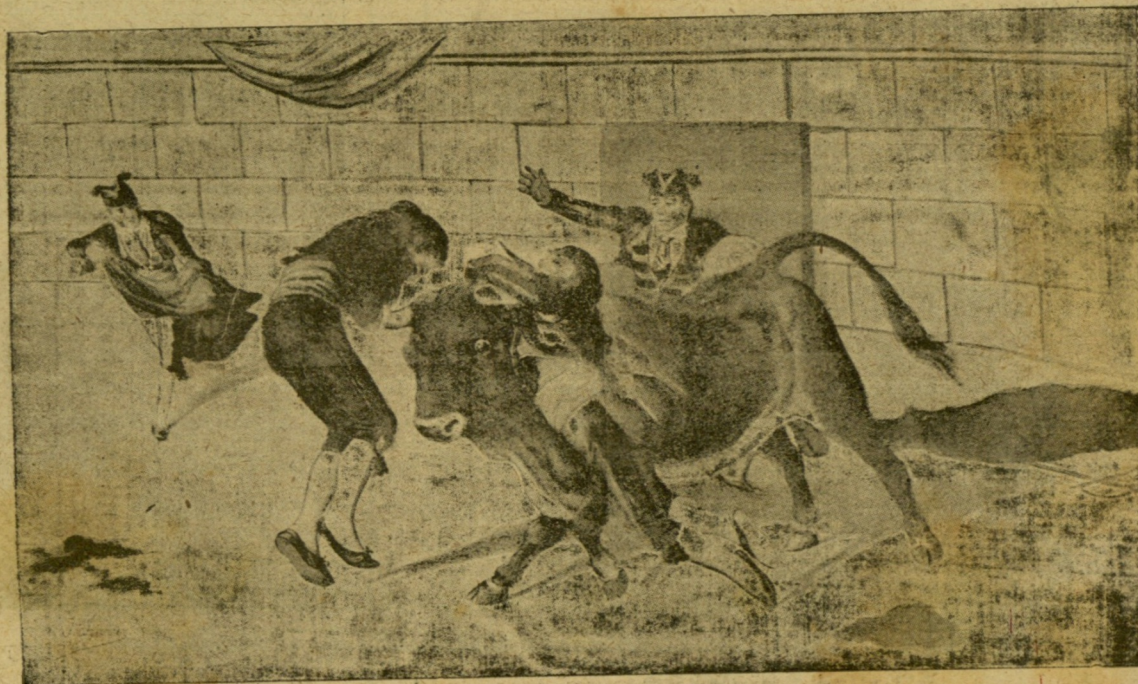
Con el estoque fué tan maestro, que al salir un toro del

chiquero, e imitando a José Cándido, lo vació con un sombrero y lo descabelló.

Toreando en competencia con Jerónimo José Cándido, superó a éste, si bien hay que tener en cuenta que este último lidiador estaba ya viejo y achacoso.

Tuvo de banderilleros a Juan Jiménez (el Morenillo) y a Juan León.

El 20 de Mayo de 1820, lidiábanse en la plaza de Ronda



EL MARUSO CELITA

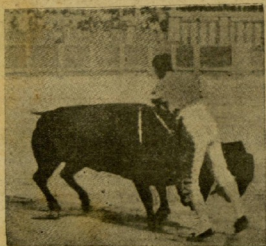


Recibiendo una ovación

He aquí un torero valiente y modesto, de los que saben sostener su cartel una temporada tras otra.

Celita es un buen matador de toros.

En el estoque tiene su defensa, sabe que con el capote y la muleta no puede conseguir grandes éxitos y los busca con la espada a la



En una estocada



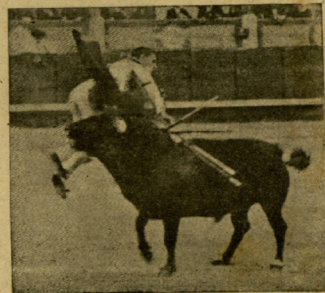
Toreando de capa

hora de entrar a estoquear en corto y por derecho.

Eso sí sabe hacerlo.

Las ovaciones más entusiastas que ha conseguido, logrólas de esa manera.

En Madrid y en provincias tiene simpatías y público, que le alienta en sus esfuerzos.



Átracándose de toro

una corrida de toros de D. José Rafael Cabrera, de los cuales estaba encargado de pasaportar nuestro biografiado.

Los partidarios de la escuela rondeña, mortificaban a Curro cuantas veces tenían ocasión, distinguiéndose un grupo capitaneado por un tal Manfredi.

Al llegar la hora de matar, se fué al toro, logrando cuadrarle al segundo pase. En el mismo instante que levantaba el brazo armado con el estoque, uno de los del referido grupo de Manfredi, quizás él mismo, le gritó: «¿A que no lo recibe usted?» Curro excitado en su vergüenza profesional

que tan pocos acicates necesitaba, y sin mirar que la res no estaba en condiciones para ser recibida, citó al bicho, que arrancó sobre él, enganchándole por el muslo derecho, campaneándole horriblemente y arrojándole contra las tablas.

Fué un momento de angustia horrible, que se aumentó al volver el toro a embestir sobre el cuerpo yerto del desgraciado lidiador, y tratar su querido banderillero y discípulo Juan León de evitar que el toro derrotase colgándose del cuerno que le quedaba libre a la res, la cual anduvo varios pasos lle-

vando enganchados a los dos toreros.

¡Como describir semejante espectáculo, motivado por unas gentes que no sabemos como calificar!

Juan León, que ofrendó su vida por salvar la de su maestro, no sufrió lesiones de importancia... pero la que recibió Curro Guillén, fué mortal de necesidad, tanto, que expiró en los brazos del contratista de caballos al conducirlo a la enfermería.

Tenía pues, cuando murió este célebre maestro, 45 años.

ACLARANDO UNAS DUDAS

"EL BOTICARIO"

Sirvan estas líneas como constestación a una carta recibida de unos aficionados en solicitud de detalles referentes al diestro apodado «el Boticario», del cual puedo darlos exactísimos, por tener amistad con un sobrino suyo, inteligente aficionado, quien, accediendo a mis súplicas, me los facilitó, así como un retrato del mismo que guardaba, y que jamás fué publicado por nadie, por haber sido dicho diestro enemigo de exhibiciones populares.

Empezaré por decir que no se llamaba Mariano Díaz Fernández, sino D. Mariano Gallegos Díaz, hijo del médico de Boróx (Toledo) llamado D. Pedro Gallegos y de doña Cornelia Díaz, de cuyo matrimonio nació en dicha localidad el día 9 de Septiembre de 1849.

Cursó el Bachillerato en Madrid, en el Instituto de San Isidro y tres años de la Facultad de Farmacia, practicando en la oficina de su cuñado el Ilustrísimo Sr. D. Pedro Gómez Rubio. (No en la Farmacia del Sr. Bañares como alguien aseguró).

Entusiasta aficionado a la fiesta nacional, abandonó su carrera por dedicarse de lleno a los toros, pero en el año 1871, no en el 72.

Demostró desde el primer día excelentes condiciones para su nueva profesión.

Era muy valiente, manejaba el capote con habilidad y se mostraba seguro y pronto con las banderillas; esto unido a su esmeradísima educación, agradable trato y noble corazón, le hicieron ocupar un buen puesto entre los toreros y aficionados.

Toreó mucho por provincias, unas veces como matador y

otras como banderillero, especialmente por Castilla la Nueva.

En Madrid, ni banderilleó toros, ni mató novillos, no por que le faltaran méritos para ello; sino por que su carácter formal y retraído, no se prestaba fácilmente a ciertos papeles.

En la placita de los Campos



Elíseos alternó como matador de novillos, con Gabriel López (Mateito), Frutos y otros varios.

En Montevideo, en donde estuvo toreando una larga temporada, captose las simpatías de los aficionados desde el primer momento, por sus finos modales y agradable trato; cosa que no tenía nada de particular, puesto que la misma impresión producía en todas las plazas en que toréaba.

En el beneficio de la viuda e hijo de su infortunado compañe-

ro Nicolás Fuertes (el Pollo), celebrada en Madrid el día 15 de Noviembre de 1880, actuó gratuitamente como banderillero.

Fué gran amigo de D. Luis Mazzantini, amistad que aún perdura en la familia, y fué uno de los que primeramente le presentaron en la Plaza.

El día 9 de Septiembre de 1881, día en que se cumplía los 32 años, fué con Vicente García (Villaverde) a torear una corrida de toros a San Martín de Valdeiglesias, en cuya corrida se lidiaban toros serranos.

Al banderillear al lidiado en tercer lugar y a la salida de un par, fué perseguido por la fiera hasta la barrera, la cual saltó, haciéndolo también el toro. Entonces el diestro volvió a saltar al redondel, pero en este instante fué empitonado por la parte interna superior del muslo derecho, sufriendo una enorme cornada que le interesó la arteria femoral, y que le causó la muerte al segundo día (no al siguiente).

Fué enterrado en el cementerio de dicho pueblo.

Algunos biógrafos aseguran que se abrió una suscripción para socorrer a su esposa e hijo, cuya suscripción encabezó «Villaverde» con 50 pesetas, arrojando un importe total de 377,50. No dudó lo de la suscripción; pero si puedo asegurar que, Mariano Gallegos no pudo dejar mujer ni hijos, porque era viudo.

Estos son los detalles exactos de este valiente diestro, que si no llegó a ser una celebridad taurina, supo por lo menos ocupar un lugar dignamente.

D. P.

NOTICIAS SUELTAS

Echevarría, el popular empresario de la plaza de toros madrileña, va de temporada en temporada ensanchando el negocio en forma que acusa prosperidad y alientos.

Recientemente ha estado en Sevilla y después de examinar las obras de la nueva Plaza Monumental de San Bernardo, se ha quedado con ella, uniéndola en el negocio a la de Madrid, a la de Valladolid y a la Monumental de Barcelona, que ya venían funcionando bajo el manto protector de don Julián.

La Monumental de Sevilla, estará acabada dentro de la primera quincena de Febrero.

Tiene cabida para 26.000 espectadores.

Aprovechando su estancia en la citada capital andaluza, hizo además Echevarría las siguientes cosas prácticas.

Almorzó con los hermanos Gallo en la venta «Villa-Rosa» y de sobremesa, según se asegura los contrató para inaugurar la nueva plaza.

A más, Joselito toreará a la empresa Echevarría durante la temporada 1917, cuarenta corridas en sus cuatro plazas, y Rafael, veinticinco.

Espera que Belmonte seguirá el camino de Joselito, dándole también un número igual de fechas.

Para Madrid tiene ya nueve, faltando por ultimar Sevilla y Barcelona.

En el abono de Madrid figurarán los toreros únicamente necesarios.

La Monumental de Sevilla se

inaugurará el 25 de Marzo con los hermanos Gallo como ya hemos dicho.

Se quiere que alterne con ellos Belmonte, y ya ha habido gestiones en este sentido cerca del apoderado del trianero.

En el caso de contratar a éste, dará cuatro corridas con él y los Gal'o en la feria sevillana del mes de Abril.

Echevarría ha comprado 60 corridas de toros y 107 novilladas, para lidiarlas en las plazas que lleva en arrendamiento, y proyecta dirigir una circular a los matadores de toros y novillos, diciendo que quienes no contraten con su Empresa de la plaza sevillana, no torearán en las otras.

Además, teniendo en cuenta la campaña hecha por los revisteros sevillanos para que haya toros de reserva, prometió que los habría en la temporada próxima en esta plaza.

Joselito apoyó la petición de los revisteros, juzgándola razonadísima, toda vez que existe un toro de reserva en todas las plazas menos en la de Sevilla.

Entre las corridas adquiridas figuran varias de Saltillo, Miura, Santa Coloma, Gamero Cívico, Campos Varela, Campos y Concha y Sierra.

* * *
El martes se celebró en Pino Montano, la hermosa finca que en las inmediaciones de Sevilla posee Rafael el Gallo, una fiesta taurina como complemento del acto que se verificó

el día anterior para celebrar la brillante temporada realizada por Joselito.

La placita se vió llena de aficionados madrileños y andaluces.

El primer novillote (de Benjumea, como el que salió después), resultó mansurrón, y tras de capotearle y banderillearle murió a manos de Manolo Martín Vázquez, que empleó un trasteo breve y apretado, y después de un pinchazo regular, se volcó materialmente sobre la res, administrándole un soberbio volapié.

Más bravo fué el otro bicho, al que banderilleó superiormente Fernando Gómez, y muy aceptablemente los demás. Joselito lo toreó de todas maneras, ya adornándose hasta la exageración, ya dominando como siempre, y con una estocada corta y un descabello terminó con la vida del astado.

La fiesta resultó animadísima, y el resto de la hermosa tarde lo emplearon los invitados en visitar todas las dependencias de la finca, siendo agasajadísimos por los hermanos Gómez.

Además de los toreros en activo, que fueron muchos, entre los concurrentes estuvieron Quinito, Parrao y Cantares.

La finca de Rafael es una monada, y en ella tiene puestas sus ilusiones este torero. Allí hay huerta, jardín, establo con vacas de leche; palomar y una pequeña plaza de toros, reproducción, en pequeño, de la de Sevilla.





Las Corridas

EN MADRID

El domingo aprovechamos la bondad de la tarde con una novilladita en la que lidiaron seis bichos de Bueno, Cocherito de Madrid, Rodalito y Jumillano, éste último nuevo en esta plaza. Cocherito de Madrid toreó con barullo en el primer toro.

Con la muleta sufrió varios sustos por rodillear con exceso. Tumbó al enemigo de una estocada caída. (Ovación).

En su segundo, un jabonero sucio, largo y con bastantes pitones, puso dos pares al cuarteo, medianillos.

Luego muleteó vulgarmente y dió un pinchazo y una corta delantera y perpendicular, un pinchazo hondo y.... ¡siete intentos de descabello! El toro se echó aburrido. (Pita).

Rodalito fué el que más se lució y el que mostró más condiciones para el difícil desempeño de su cargo.

A su primero le dió unos cuantos lances muy aceptables. Luego cogió las cortas, y tras de cambiar sin clavar, metió en este estilo un par bueno. Repitió con dos más al cuarteo y oyó muchos aplausos.

Con la muleta bailó mucho y sufrió por tal causa muchas y peligrosas coladas. Dió un pinchazo en tablas, una estocada corta y otra delantera y atravesada.

Vino el coro de enterradores, hasta que el espada descabelló al segundo intento.

En el quinto volvió Rodalito a banderillear regularmente.

Con el trapo rojo estuvo valiente y adornado. Dió un natural muy bueno.

Tumbó al enemigo de una entera caída y otra mejor puesta. (Ovación).

El debutante Jumillano, tiene mucho que aprender. Es valiente pero su torpeza le obliga a bailar y a dudar y a sufrir sustos de los que hace partícipe a la opinión pública.

En sus dos toros pinchó con exceso y no hizo nada saliente. Mr. Bonilla hizo el Tancredo en el segundo bicho, sin novedad.

En el tercer toro intentó dar el quiebro a cuerpo limpio con las dos rodillas en tierra, pero fué empitonado por el toro, su-

truyendo una herida en la región inguinal del lado derecho, de diez centímetros de extensión.

En Vista Alegre

Novillada concurso

A la tercera va la vencida. Lo digo porque después de dos suspensiones, se puede celebrar por fin esta «corrida» de novillos anunciada como concurso, en la cual seis aspirantes a fenómenos, más o menos auténticos, contendrán con otros seis novillos desecho de tienta y cerrado, de la ganadería salmantina de don Manuel Sánchez.

El público, en el dorso del billete pondrá el nombre del torero que más le haya gustado, y los dos que saquen mayoría, el próximo domingo se las entenderán mano a mano, en el mismo redondel. ¡No está mal!

¡Ah!... también hay parodia.

En uno de los novillos, veremos unos apócrifos D. Juan Tenorio, D. Luis Megía y D. Gonzalo de Ulloa.

Veremos lo que dan de sí todos estos señores.

Los concursantes según reza el cartel son:

Julio García (Chatín de Málaga)

Juan Ramírez (Chicuelo).

Vicente Henche (Alegrías).

Julio Díaz (Morenito).

Rafael Salas y

Julio Martínez (Rivereño).

1.º—200 parroquianos y la música somos los que nos encontramos en la Plaza al hacerse el paseillo.

Un becerrete inofensivo asoma por la puerta de los sustos. Chatín no hace nada con el capote, pero otro diestro, al lancear, pierde la capa, la montera y una zapatilla, rodando por la húmeda arena; los banderilleros reparten los palitroques por donde pueden, y Chatín toma los avíos y hace una faena... bueno al primer pase una voltejeta, demostrándonos que la muleta le estorba y como no es posible reseñar lo que hace por ser ridículo cuanto presenciamos, diré que el bichejo se fué vivito al corral.

En el segundo hacen los tres señores mencionados la suerte del pedestal, siendo despreciados por el becerrete.

Chicuelo, no hace nada con el capote; los banderilleros, solo

dan espantadas y arman penencias. A la hora de matar el mencionado, Chicuelo nos demuestra no entender de esto, pues necesita pinchar cinco veces de cualquier forma y oír los dos avisos.

En el tercero, Alegrías intenta cambiar en mal terreno y el toro le cambia a él de sitio, y tampoco hace nada con la capa.

Pero con la muleta es á más enteradillo, y de dos estocadas se deshace de su enemigo y escucha una ovación y vuelta al ruedo.

4.º—Hace el Tancredo el experimento y le sale bien, oyendo palmas.

Hay varios «toreros» rodando por el redondel en confuso monton, produciendo la hilaridad del público.

Morenito, un chico chiquitín y gracioso, hace las delicias del público toreando y mandando muy bien, oyendo palmas.

Luego toma los palos y al compás de la música y tras bonita preparación, intenta cambiar y el toro no acude; desiste y clava dos pares buenos al cuarteo.

(Palmas).

Un bebé de cara sonrosada y gordinflona quiere clavar un par y lo clava en el suelo, donde cae de cabeza.

El diminuto Morenito hace una faena de torero enterado, que se aplaude, pero tiene desgracia pinchando y eso que señala muy bien y está valiente.

Oye los tres avisos y por fin descabella con la puntilla y es ovacionado y da la vuelta al redondel.

5.º—Otra vez la suerte del pedestal por los tres señores del maigen.

Un espontáneo se arroja al redondel y es volteado infinidad de veces. ¡Que lástima!

Otros dos, uno montado sobre otro... también ruedan. ¡Que escándalo! A partir de aquí la lidia se hace imposible, esto es un desorden y un escándalo horrible y menos mal que el público lo toma a risa.

Veo que Salas pincha al toro en los riñones y se cae al suelo lastimosamente. ¡Que crimen!

El último no lo reseño porque el público se tira al redondel tomándolo por asalto como en Baticola de Abajo.

¡Asquéroso, así como suena!

Transportes y encargos á domicilio
Empresa Valenciana (S. A.)

Pozo, 5.—Teléfono 4.268.—Apartado 318

Facturaciones diarias á toda España

SEGURIDAD—RAPIDEZ—ECONOMIA

Gran Sastrería
de

Santos Seseña

La casa más surtida, elegante y económica de Madrid. Visítela y se convencerán.

**Cruz, 30 y Espoz y Mina, 11
MADRID**

"PHOTOS"

Artículos Fotográficos

MANUEL QUINTAS

Cruz, 43 y 45.—Teléfono 4.929
MADRID

Especialidad en trabajos de laboratorio

Bar Cosmopolita

Los mejores aperitivos
y más ricos Licores

Lujo y elegancia **22, Príncipe, 22
MADRID**

Yo sé que en cierta ocasión
el coñac Martell protestaba
porque el Domecq le restaba
su grandiosa exportación,
¿Habría—Lamothe decía—
coñac más rico que yo?
Mas al fin se aperció
que González Byass sonreía
porque TERRY le decía:
¡El mejor coñac soy yo!

*Los mejores Calzados
Los más cómodos
Los más elegantes
y los más baratos*

LA IMPERIAL

Plaza del Progreso Puerta del Sol, 8
Puerta del Sol, 13 Duque de Rivas, 4

Madrid - San Sebastián

Librairie Internationale
González Font

Achat et vente des propriétés, Change de
monnaies. C.^{ie} Int^{le} des wagons lits.

SAINT JEAN DE LUZ-6, Place de Louis XIV

Adresse Télégraphique:

Gonzalez Font-Luz

Representante exclusivo en San Juan de
Luz para la venta de billetes para las corri-
das de toros de la Plaza de San Sebastián.

Cabaret EL INFIERNO

63, Mayor, 63. -- Madrid

Este nuevo y original Cabaret sirve á los precios
corrientes el más recomendable y puro café, así como
vermouth, licores y cervezas de las marcas más acre-
ditadas.

Pruebe V. el aperitivo del Diablo, espumoso y com-
pletamente helado, de incomparables condiciones hi-
giénicas.

63, Mayor, 63

Tipografía de Iriondo y Compañía. Aldamar, 24

KUTZ

GRAN CAFE RESTAURANT

San Sebastián

Boulevard
Alameda, 24 - Garibay, 2

Pamplona

Plaza del Castillo

Probad la cerveza "La Cruz Blanca"

Faustino González

SAN SEBASTIÁN

Bar España

NO SE SIRVEN MAS
QUE LEGÍTIMAS MARCAS

Restaurant

Todos sus artículos son de calidad extra

Garibay, (junto al Boulevard)

GRAN SALON LIMPIA-BOTAS

NETTOYAGE DES SOULIERS
CEPILLOS, CREMAS, LIQUIDOS
TINTES

y todos los accesorios para el calzado

Se recibe toda clase de calzado para su limpieza
ESCRITORIO PÚBLICO

Venta de periódicos, revistas ilustradas y postales.

Garibay, 4 (junto al Bar España)

RELOJERIA Y JOYERIA

Pascual Serna

Hernani, 29.-SAN SEBASTIAN

En este establecimiento encontrarán extenso surtido en Relojes oro, plata, acero y níquel, para señoras y caballeros. Variado surtido en despertadores y relojes de pared. Se hacen toda clase de composuras en relojería, garantizadas por un año. Se arreglan toda clase de objetos de oro y plata.

La Campana

Espoz y Mina, 15

— Teléfono 2.011 —

MADRID

Visitad esta Casa, que es la que vende los verdaderos vinos de Montilla, Moriles, Sanlúcar, Jerez y el acreditado amontillado Faraon.

LOCAL AMPLIO — SE SIRVE A DOMICILIO
VINAGRE PURO DE YEMA

Ferrocarril del MONTE ULIA

SAN SEBASTIAN

Espléndido panorama de mar y tierra
PARQUE - JARDINES - TIRO DE PICHON
Restaurant de primer orden
dirigido por D. Miguel Arrieta
Ida y vuelta Una peseta

Gran Funicular Aereo

Ascensión desde el Boulevard en 30 minutos

Sport Vasco

GRANDES PARTIDOS DE PELOTA

á Cesta y á Remonte

Frontón Moderno

Todos los días, á las cuatro de la tarde se jugarán en este frontón dos interesantes partidos á remonte, alternando en ellos los mejores remon-tistas.

(Véase el programa diario.)