



LA AFICION

REVISTA GRÁFICA TAURINA



San Sebastián—Año I. Núm 15

DIRECTOR.: CURRO FAROLES

Miércoles 1 de Noviembre 1916



Belmonte en un pase de pecho

Precio: 10 céntimos



EFEMÉRIDES

1.º de Noviembre de 1916



Hacen hoy 51 años que nació en Ruzafa (Valencia) el simpático, valiente y desgraciado matador de toros, Julio Aparici y Pascual «Fabrilo».

Era hijo de D. Rafael Aparici y D.ª Salvadora Pascual dueños de un almacén de alfalfa para el ganado. A este comercio le dedicaron sus padres en su juventud, pero más aficionado a los toros que a su profesión, abandonó ésta para dedicarse a las capeas por los pueblos inmediatos a Valencia, recibiendo lecciones del banderillero José Salves (Nespla), que observó en Julio, arte y maneras.

El 12 de Octubre de 1884, se presentó Fabrilo por primera vez en la plaza de su tierra en una encerrona en que actuaron de matadores, Galindo y Bernardo Hierro Bilbao; en la cual figuró como banderillero con el nombre de Julio Hernández (Pollo).

El 12 de Abril de 1885, estoqueó en Valencia en una becerrada, anunciándose en los carteles, Julio Hernández «Fabrilo». Cuando aún no contaba los 20 años, se lo llevó Frascuelo de sobresaliente a Barcelona, prueba palmaria de que algo bueno vería en él.

El 27 de Febrero de 1887, debutó en Madrid, lidiando con Guerrita y Ecijano tres novillos de Veragua y tres de D. Antonio Hernández. Tanto gustó su trabajo en la Corte, que volvió a torear el día 6 de Marzo en unión de Guerrita, con reses de Bañuelos y Arroyo.

El 23 de Septiembre de 1888, se anunció su alternativa de manos de Arjona, pero se suspendió la corrida y la tomó en Valencia el 14 de Octubre de 1899, cediéndole Gordito el toro Panadero, castaño claro, de Naudín recibiendo un puntazo en el muslo derecho, al matarlo de una estocada recibiendo.

De regreso de la Habana, donde estuvo con el Gallo y Cuatro dedos, confirmó la alternativa en Madrid, el 30 de Mayo de 1899, cediéndole Frascuelo el toro Neblino de Miura; alternó con ambos Mazzantini.

La última corrida que toreó Fabrilo en Madrid, fué el 30 de Septiembre de 1894.

El 27 de Mayo de 1897 se verificó en Valencia, una gran corrida de toros a beneficio del Hospital, con reses de Cámara y los diestros Reverte y Fabrilo.

En el quinto toro, llamado Lengüeto, cárdeno, grande y bien armado, al cambiar el ter-

cio el público pidió que pareasen los matadores, y estos dijeron que lo harían al toro siguiente; mas Paco Fabrilo, salió en falso una vez, creció la bronca y entonces Julio, por no desairar a sus paisanos cogió los palos y se los ofreció a Reverte que no aceptó por las condiciones de la res. Fabrilo, después de una salida en falso, tocando el testuz de Lengüeto cuadrado en los tercios del 9 y 10, llegóse paso a paso hasta la cara, y al clavar un par caído y abierto fué volteado, sufriendo las lesiones que indican el siguiente parte facultativo:

«Durante la lidia del quinto toro el diestro Fabrilo ha recibido una herida contuso-dislacerante de 15 centímetros de extensión en el lado izquierdo de la ingle paralelamente al mismo pliegue. La herida interesa la totalidad de los tejidos bandos de dicha región y no parece muy penetrante. Pronóstico grave».

Trasladado a su casa en una camilla, al día siguiente, vista la gravedad del herido, se procedió, previa una consulta, a curarle otra vez, y entonces se vió que la herida era muy penetrante y que existía una hernia inguinal; el paciente después de la cura quedó tranquilo al parecer; pero en la mañana del 29 se presentaron con toda claridad, los síntomas de la peritonitis y se procedió a confesarle, no pudiendo tomar la Sagrada Forma por los continuos vómitos, falleciendo a las cuatro de la mañana del 30 de Mayo.

A su entierro, que fué una verdadera manifestación de duelo se calcula asistieron unas 60.000 personas.

Fué un torero valentísimo, muy querido y admirado; fué un modelo de arrogancia, demasiado guapo tal vez, pues este exceso de perfecciones físicas fué lo que le obligó siempre a excederse moralmente y le abrió la tumba en su tierra.

Cúmplense así mismo hoy los 29 años del nacimiento de este otro torero, tan desgraciado como el anterior en todos los estilos, y que se llamó Andrés del Campo (Dominguín).

Como todos cuantos a este arte se dedicaron, empezó desde muy niño, «haciendo casi a diario novillos» en el colegio por irse a jugar al toro, y no intimidándole nada el trágico fin de su hermano mayor el matador

de toros Domingo del Campo, muerto en el ejercicio de su profesión, se lanzó resuelto y confiado en busca de capeas y coscorriones por esos pueblos de Dios.

Desde 1899 figuró de sobresaliente en una de las varias cuadrillas de «Niños madrileños» que hubo en la Corte.

Como matador de novillos se presentó en Madrid el 25 de Noviembre de 1906 alternando con él, Fernando Gomez, Manuel Calderon e Hipólito Zumel, con reses de Moreno Santa María, no pudiendo matar nada más que el toro «Espantavivos», pelo cárdeno y escasas libras.

Dice el popular escritor taurino «Recortes» de este diestro en uno de sus artículos «Las víctimas del toreo»:

«Dominguín toreó por verónicas resultando cogido al dar el tercer lance, pero el novillo no hizo por él y salió ileso afortunadamente. Después banderilleó con poca fortuna, y en el último tercio vimos al torero basto y de pocos recursos, pero valiente y pundonoroso.»

Continuó los años sucesivos toreando en provincias, alguna que otra vez en Madrid, sin que sus faenas despertasen, por lo general, entusiasmos, y de vez en cuando algún chispazo de arte hacía que los aficionados madrileños, en su deseo de tener un diestro de nombradía, alentasen al muchacho con ejemplos de algunos matadores, toda vez que toreros atilgranados es punto menos que imposible salgan de mi tierra.

Cayetano Sanz, fué el mirlo blanco de los toreros madrileños.

Las temporadas de 1911 y 12 (últimas de su carrera) se prodigó bastante su nombre en los carteles de las Plazas de primer orden y se le pudo apreciar un buen estilo de estoqueador, pero apático y completamente ayuno de arte.

El 9 de Febrero de 1913 se dió una novillada en la que él, Conejito III y Algabeño II mataron seis de Bueno.

El primero «Escribano», negro le empitonó por el vientre al darle un recorte capote al brazo, sufriendo una grave cornada de la que falleció el día 10.

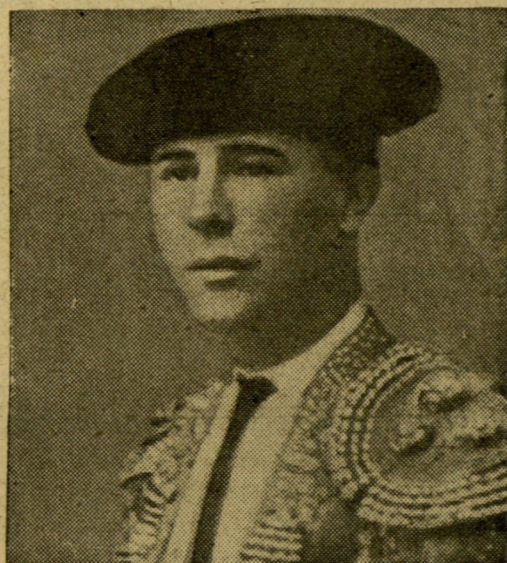
En Madrid se organizó una corrida en beneficio de la viuda y huérfana del desgraciado torero, cuyo entierro fué una manifestación imponente.

D. Parando.

DEL CAMPO NOVILLERIL



Hipólito



Pacorro

La temporada novilleril, no ha tenido grandes sensaciones.

Los novilleros veteranos de algún tronío, se han concretado a sostener su cartel, que no es poco. En esta lucha del toreo, donde a diario amanece un nuevo astro, no es poco mantener la simpatía y el aplauso del público tan propenso a olvidar como propicio a recibir con efusión, cualquier novedad taurina que se presente.

Pero ésta tampoco se ha registrado en la pasada temporada en lo que al aspecto novilleril se refiere.

Cierto que algunos muchachos que andaban por esas plazas de Dios sin conseguir despertar la atención del público, se han revelado como novilleros de mérito. Pero el fenómeno, el prodigio, el destinado a quitar coletas y a cortarlas, no ha aparecido por ninguna parte.

Ciertamente, no se descubre en lontananza el nuevo ídolo. Por ahora habrá que conformarse con los que ya tenemos.

Acaso en la próxima temporada surja un nuevo José o un nuevo Belmonte. Pero en la que acaba de morir, los no-

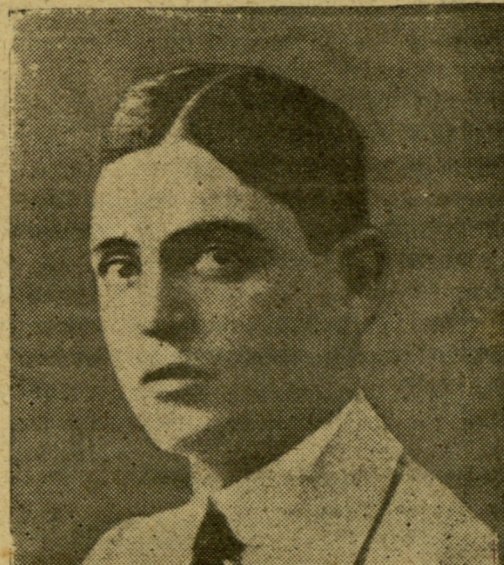
villeros no han pasado de su categoría.

Algunos, como los cuatro cuyas fotografías publicamos en esta plana, han hecho una campaña meritoria, digna de aplauso. Otros, cuyas efigies seguiremos publicando, tampoco se han echao pa atrás en esta temporada. Pero entre todos no pasan de ocho, porque en el redondel como en otras partes, no es oro todo lo que reluce.

De ahí las desilusiones que se sufren.



Amuedo



Zarco



Las Corridas

En Cartagena

Corrida benéfica

Con mediana entrada se celebró el domingo 22, una novillada organizada por varios aficionados de esta ciudad, a beneficio de los niños de la Misericordia.

Para darle mayor atracción a la fiesta, la notable artista Blanca Azucena, se ofreció a salir en un soberbio caballo y vestida a la «jerezana» para pedir la llave, en compañía del profesor de equitación Sr. Blajeres, quien dió un peligroso salto con el caballo.

Como encargados de despachar a los cuatro novillos-toros de don Sabino Flores, actúan Enrique Cano (Gavira) y Luis Muñoz (Marchenero).

Los bichos resultaron bravos.

Primero. Gavira veroniqua superiormente, siendo muy aplaudido.

Picando sobresale Isabelo en dos soberbios puyazos.

Morito y Moyanito parean bien, sobaesaliendo el primero.

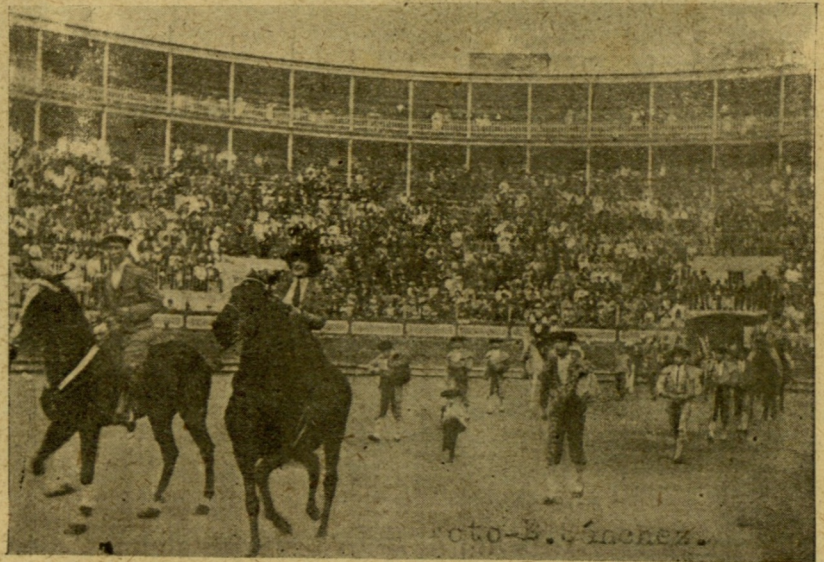
Gavira ejecuta una buena faena, despachando al bicho de una estocada contraria y otra superior. (Ovación y oreja.)

Segundo. Marchenero le para los pies y dá unas «marcheneras» colosales, levantando al público de sus asientos.

Con la muleta hace una buena faena en la que sobresale un molinete y dos naturales, rematándolo de dos pinchazos y una estocada. (Ovación y petición de oreja.)

Tercero. De salida arremete contra la barrera destrozando varios tableros. Gavira veroniqua en dos tiempos, muy bien.

Morito y Moyanito ponen cuatro pares buenos.



La simpática artista Blanca Azucena y el Sr. Blajeres pidiendo la llave

Gavira hace una faena superior y en cuanto iguala, entra colosalmente, propinándole al de Flores un magnífico volapié del que rueda el toro sin puntilla. (Ovación, las dos orejas, rabo y vuelta al ruedo.)

Cuarto. Es casi de noche; toma cuatro varas, matando siete caballos, tiene un poder enorme.

Pepillo y Aranguito Chico, banderillean bien.

Marchenero torea con precauciones y entra a matar despachando al bicho de una estocada baja. (Ovación.)

En los quites fueron ovacionados los matadores.

Aceptaron en conjunto los toros 16 varas a cambio de 14 caídas y 11 caballos para el arrastre.

Un aplauso muy sincero a los organizadores de esta fiesta como también a la simpática artista Blanca Azucena, por cooperar a la novillada en beneficio de los pobres desamparados.

ANTONIO GRANADOS.

23-10-916.

En Barcelona

En la Monumental

Con un lleno se celebró la novillada del domingo.

Paimero—Grande, manso. Nacional veroniqua; para superiormente. Remata con adorno (Ovación).

Los banderilleros clavan tres pares medianos.

Nacional, consintiendo con el cuerpo, muletea con valentía. Dá pases de pecho, naturales y ayudados.

Atacando desde cerca y recto, da un pinchazo superior. Más pases coreados, y otro pinchazo. Otro y una gran estocada acostándose en el morrillo. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Segundo—Grande, bravito. Méndez veroniqua de rodillas muy ceñido. Remata pegado al cuello. (Ovación).

Los maestros se aprietan en quites.

Méndez coge los palos, Clava cuatro pares colosales.

La faena de muleta la empie-

za dando pases de rodillas. Al segundo pase sufre una gran colada. Sigue muy valiente dando pases de pecho y ayudados.

Deja una estocada superior que basta. (Ovación y petición de oreja).

Tercero.—Cornalon, manso. Nacional veroniquea bien. (Muchas palmas.)

Los maestros quitan con oportunidad.

Nacional para. Previos adornos, clava un par de frente superior. Cierran los chicos mal.

Nacional empieza con un pase natural superior, consintiéndolo con el cuerpo. Sigue entre los pitones, dando pases de rodillas. Toca la música.

El diestro se crece, ciñéndose.

Entrando con decisión, deja una estocada entera que basta. (Ovación y petición de oreja.)

Cuarto.—Fino, bravito. Méndez torea ceñido por verónicas y faroles.

Remata con una serpentina. (Ovación.)

Los maestros hacen filigranas en los quites.

Méndez banderillea. Clava un par doble colosal. (Ovación)

Otros dos superiores.

La faena empíezala con un pase ayudado.

Sufre una colada y en seguida, entrando superiormente, deja un pinchazo superior.

Más pases y media estocada tendida. Otra, otra buena e intenta descabellar, doblando el toro.

* * *

En Valencia

Vaquerito con cuatro

La novillada organizada por el club Vaquerito, se celebró el domingo.

La entrada es floja.

Se lidian cuatro bichos de Carbajal para Vaquerito solo.

Vaquerito es ovacionado al hacer el paseo. El diestro lleva un crespón en el brazo, signo en señal de duelo por la muerte de su paisano Angellillo de Valencia.

Primero—Negro.

Vaqueaito veroniquea con arte. Después hace tres quites lucidos.

Hay cuatro varas por dos caídas.

Vaquerito hace una faena adornada que es coreada con oles. Al terminar un pase, cae ante la cara del toro, salvándole el oportuno capote de un peón.

El diestro atiza un pinchazo y sigue toreando. Repite con dos pinchazos más. Intenta dos veces el descabello y el toro se echa.

Segundo.—Muy bonito.

Vaquerito torea con lucimiento.

El toro acepta cuatro varas por un caballo difunto.

Los banderilleros bien.

Vaquerito brinda a un amigo y hace una faena breve y adornada, dando un pinchazo alto y una estocada superior que mata sin puntilla.

(Ovación, oreja, vuelta al ruedo y regalo).

Tercero.—Negro.

Vaquero se luce con el capote, toreando por verónicas y haciendo algunos quites artísticos.

(Muchas palmas).

Muletea con arte, dando pases de todas las marcas.

(Palmas y oles. El público pide música).

Sigue el valenciano su faena muy cerca y muy torero, y entrando bien da un pinchazo bueno. Más pases y otro pinchazo igual, otro bueno, y termina con un estoconazo superior, entregándose y saliendo derribado.

El toro rueda sin puntilla.

(Gran ovación, oreja y vuelta al ruedo).

Cuarto.—Negro.

El picador Varona cae al descubierto y el banderillero Marcona hace un quite colosal. (Ovación).

Vaquerito veroniquea bien. (Palmas).

El toro, que es bravo y de poder, siembra el pánico entre los picadores y acepta cinco varas por cuatro pencos muertos.

El público protesta de que se cambie el tercio.

Vaquerito brinda desde el centro del ruedo, y muletea tirando a aliñar porque el bicho está incierto.

Da dos pinchazos y una estocada corta. Descabella.

En Jerez

Toros de Surga, dificultosos y pasados de edad.

Montenegro superior; dos orejas y salida en hombros.

Cazalla, valiente.

Huercal-Overa

Toros de Valentín Flores, bravos.

Gabardito superior. Ovaciones y una oreja.

El hijo de Almanseño resultó el héroe de la tarde, toreando, banderilleando y matando. El público le colmó de ovaciones y el valiente muchacho, cortó las orejas de sus toros y salió de la plaza en hombros.

En Málaga

Bichos de Santos, malos.

Nili, desgraciadísimo.

Trianero aceptable.

Mariano Montes, bien, sobre todo en su segundo. Ovación y oreja.

Pto. Sta. María

La novillada de la Cruz Roja ha resultado muy buena.

Los bichos de Villalón, bravos.

Los aristócratas lidiadores valentísimos. Cañero resultó con un fortísimo varetazo.

En Huelva

A beneficio de la Caridad, se dió una novillada con reses de Suárez, que fueron bravas.

Los Sres. Alvarez, Pikman y Guzmán, muy bien y muy aplaudidos.

FRANCISCO POSADA



Curro Posada es un matador de toros que sabe mantenerse en su puesto.

Burla burlando, torea todas las temporadas un buen número de corridas que aumenta su nombradía, y lo que aún es mejor su cuenta corriente en....donde la tenga.

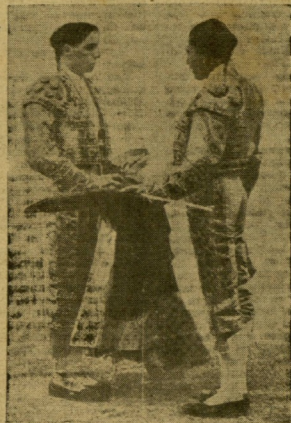
No todas las tardes, pero sí de vez en cuando, da la estocada que se ovaciona, metiéndose a por ella, con gran estilo y coraje.



En un pase ayudado



En un pase de rodillas



Posada recibiendo la alternativa en Pamplona de manos de Antonio Fuentes

También con alguna frecuencia, se ciñe con el capote y se aprieta con el trapo rojo para que el prestigio no decaiga. Y compensando con esto las tardes de «asaúra», que también las tiene, pasan los años y las corridas aumentan.

En estos tiempos en que se torea como nunca se había toreado, no es poco conseguir.

LOS MAESTROS DE LA TAUROMAQUIA

PEDRO ROMERO

Nieto de Francisco Romero, el inventor de la muleta; hijo de Juan y hermano de José, Gaspar y Antonio, todos célebres toreros. Fué el mejor y más famoso diestro de la escuela clásica de sus tiempos y el maestro de todos los posteriores.

Nació en Ronda el 19 de Noviembre de 1754.

Como desde pequeño comprendió que en sus venas había sangre torera, abandonó su oficio de carpintero de Fribera y se dedicó al toreo en busca de gloria y fortuna.

De temperamento ardiente, y al mismo tiempo de inalterable sangre fría, poseía gran vista para comprender el juego que podían dar los toros, nada más salir éstos al redondel; buena estatura, valor, fuerza y agilidad, es decir, todas cuantas condiciones son indispensables para triunfar en tal oficio, las reunía en sí en tan grande cantidad, que no había posible competencia con él, llegando en su época a ser el torero más «grande»... y tal vez el mejor de cuantos han existido. Fué éste una verdadera gloria del toreo, del cual aún se habla con respeto, fué la unificación completa del toreo rondeño, que en él tuvo verdadera encarnación y un artista que amaba más la gloria que el interés.

La primera vez que toreó contratado en vista de sus triunfos por capeas y novilladas, fué en Jerez de la Frontera el año 1774, llegando su fama a Madrid, donde toreó al año siguiente gustando tantísimo su trabajo y contratado tal número de veces, que estuvo por fijar su residencia en Madrid; pero como tenía que recorrer sucesivamente las plazas de Cádiz, los Puertos, Sevilla, Ronda, Málaga, Córdoba, Zaragoza, Valladolid, etc. etc. no tenía punto de reposo y desistió de ello, mucho más entonces que había que hacer los viajes en diligencias o a caballo.

Su toreo era parado, elegante, ceñido; toreo serio de cintura para arriba, ajustándose siempre a las condiciones del toro; artista inspirado que sabía elegir rápidamente un recurso, para buscar una ovación o evitar un peligro.

Mataba a los toros casi siempre, en la suerte de recibir, en la cual no ha llegado hasta la fe-

cha quien le haya igualado, hasta el punto, que según los biografos (si no mienten), los 5.600 toros que estoqueó en los 30 años en que actuó como tal matador, fueron muertos casi todos ellos en esta forma, y ¡sin llegar a ser cogido nunca!

¡Aprended, modernos toreadores!

Este inimitable diestro, tenía la elegancia de José Cándido y el dominio de Costillares, venciéndonos siempre, como a todos cuantos existieron en sus días.

Voy a referir algunas hazañas tomadas de los artículos de de R. Chaves, referente a este diestro, que demuestran su carácter, su maestría y su conocimiento de los toros.

El 23 de Mayo de 1785 el quinto toro de la corrida de la mañana celebrada en Madrid, derribó al picador Carmona, dejándole tendido debajo del caballo, al que levantó con los cuernos quedando entonces aquél al descubierto; llevóse Romero al toro con el capote, se incorporó Carmona y se encontró otra vez con la res, que se había revuelto rápidamente. Mas como la

distancia entre el toro y el picador eran ten cortas, Romero no tenía hueco para interponerse y hacer el quite, en vista de lo cual con aquella serenidad prodigiosa y rápida de recursos en los momentos culminantes de peligro, de un empellón, tiró al suelo al picador y cegando con el capote los ojos a la res, le guió por donde quiso, entre los vitores de la multitud y los abrazos del picador, a quien libró de segura muerte.

En 1788, año en que se conocieron Illo y Romero, y torearon juntos en Cádiz, por más precio y en primer lugar Romero, (unos 2.800 reales vellón, es lo que ganaban entonces las primeras espadas de fama).

Pepe-Illo, al primer toro lo mató por cesion de estoque y muleta sirviéndose, en lugar de ésta, del sombrero de castor de anchas alas, y de una soberbia estocada, como retando a Romero. E te que necesitaba poco para avivar su amor propio, se fué al segundo que estaba parado en los medios de la plaza, le llamó a una distancia regular, y antes de que partiera tiró la



PEDRO ROMERO

muleta, así como la cofia que le adornaba la cabeza, cogió la pequeña peineta que la sujetaba, se acercó a la res, arrancó ésta, la agarró bien por lo alto de los rubios y la echó a rodar a sus pies.

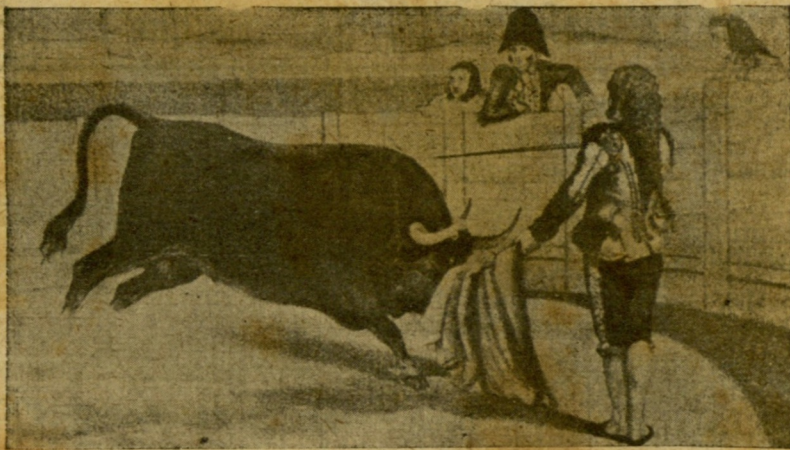
Al siguiente año, al celebrarse funciones reales en Madrid por la jura del Rey don Carlos IV, indicaron Costillares y Pepe-Ilo, que no debían correrse toros castellanos por sus malas condiciones, llevando opinión contraria Romero, que se obligó a matar cuantos se presentasen, fuesen de donde fuesen.

Predominó esta idea, y en la primera corrida, Ilo fué cogido, volteado y herido, por desatender un consejo de Romero, que tomándole en sus brazos le llevó al palco de la Duquesa de Osuna; al bajar a la plaza vió que nadie había tomado los trastos para matar al toro, los tomó él, despidió enérgicamente a los que entonces aparentaban querer estoquear, fijó con pocos pases a la fiera que tenía el hocico en tierra la citó y la mató de una buena estocada recibiendo.

En otra ocasión, salto un toro al tendido, hubo los atropellos y sustos consiguientes; entre otros heridos murió un granadero; Romero subió al tendido armado de muleta y estoque, y dió con él tan formidable golpe a la fiera, que según dice un impreso de aquella época «se notó que aún tiempo mismo fué la herida que la muerte».

En una corrida verificada en Jerez de la Frontera, mató un toro de cuidado, y cuando entraban en el redondel las mulas para arrastrarlo, oyó las voces de todo el pueblo que le gritaba «¡Huye Romero huye!», volvió la cara y se encontró con un toro escapado; viéndose perdido si corría, determinó recibirle a la muerte, le esperó y le acabó entre los vitores y aplausos de la multitud.

En Madrid el 17 de Julio de 1789, ocurrió que el picador de toros Manuel Giménez, al poner



Pedro Romero en la suerte de recibir, según una estampa de la época.

una vara al tercero, grande y codicioso, le derribo delante de la puerta del arrastradero; el caballo se levantó y huyó dejando al picador, tendido a la larga y a cuerpo descubierto. Romero se situó a igual distancia algo separado, haciendo que el animal se fijase alternativamente en ambos bultos, y diciendo. «¡Tío Manuel levántese sin cuidado!»; lo verificó éste trabajosamente y se puso en salvo, sin persecución del toro, al que no quiso ostigar para llevárselo, haciendo alarde de sangre fría y de conocimiento del animal.

El 25 de Septiembre de 1809 se celebró en Madrid, la corrida regia, organizada por los afrancesados en honor del Rey intruso José Bonaparte, a cuya corrida, concu rrieron forzosamente multitud de ciudadanos obligados por las culatas de los gabachos. En esta obligaron a torear a Pedro Romero, el cual dijo que aunque lo ahorcasen no doblaba las rodillas «nada más que ante Dios y ante su Rey Fernando VII.» y así lo hizo, pues el día de celebrarse y antes de brindar mandó a un peón corriera el toro a donde él estaba, permaneciendo con los brazos cruzados y sin moverse al verle venir, siendo cogido y volteado y corneado gravemente.

¡Hermoso acto de patriotismo y valor que refleja por sí solo quién fué este hombre!

En 1794, según acredita un autógrafo dirigido al Exmo. señor Conde de Altamira, fué nomarado visitador del casco de la ciudad de San Lucar de Barrameda, año en que se retiró del toreo y no en 1799 como aseguran la mayoría de sus biógrafos.

Quando se fundó la Escuela de tauromaquia en Sevilla el año 1830, nombraron de Director a Cándido; mas Romero reclamó aquella plaza que por derecho le correspondía y se la otorgaron con 12.000 reales y casa-habitación, dejando a José Cándido de segundo. ¡Allí con 76 años de edad, había que verle con el capote en la mano delante de los becerros dando lecciones a los discípulos, entre los que sobresalieron aquellos notables diestros llamados Juan Pastor (el Barbero), Francisco Montes (Paquiro), Curro Cúchares y José Cándido. (No el segundo director, sino otro que también llevó ese nombre).

Pedro Romero, el maestro de los maestros, se retiró a su casa de Ronda al disolverse la Escuela en 1834, en donde falleció el día 10 de Febrero de 1839.



LA CAMPAÑA DE GAONA.—Lo que ha toreado y lo que ha cobrado

Rodolfo Gaona ha realizado este año una brillante campaña.

Ha toreado, en total, sesenta y cinco corridas, una bonita cifra si se tiene en cuenta que ese es el número que solían torear en sus tiempos Bombita y Machaquito y otras primeras figuras del toreo, pues hasta la aparición de los fenómenos, rara vez se rebasó esa cifra.

Ocupa, por lo tanto, Gaona, el segundo lugar entre los toreros que más han toreado, durante el año 1916, o lo que es lo mismo, después de Jose-lito que ha toreado cerca de 120.

Belmonte, hubiera ocupado y con muchas más corridas, ese segundo lugar que hoy ocupa Gaona, de no haber sufrido el percance de Algeciras, que tantas fiestas le ha hecho perder.

Gaona, también dejó de torear diez corridas a causa de un ataque gripal. Así es, que de las 75 fiestas que tenía contratadas, solo pudo torear las 65 aludidas.

En total, ha matado 155 toros, de los cuales obtuvo 82 orejas y 15 rabos.

El precio a que cobró cada corrida, ha oscilado entre 5.500 y 8.250, según la cabida de las plazas y la importancia de las fiestas.

Ahora va a marchar a Salamanca para seguir entrenándose durante todo el invierno en las dehesas de sus amigos los Sres. Argimiro Tabernero y Marqués de Llén, y después

piensa ir a Andalucía a los tendaderos aquellos, atendiendo a una directa invitación que le ha hecho su amigo Jose-lito, el cual ha puesto a su disposi-

ción, casa, caballo, perro y cuanto haga falta para divertirse en el campo.

Buen invierno y mucha afición para la próxima campaña.



NOTICIAS SUELTAS

Saleri II toreará en la corrida de feria de Ondara, que se celebrará el 23 de Noviembre.

En tal función, organizada a base del mencionado torero; alternará con él otro espada todavía no designado.

Muchos y buenos amigos de los diestros Rafael y Joselito

Gómez, deseando festejar a los mencionados toreros celebrando sus éxitos en el año que termina, han organizado para el 22 de Noviembre un banquete de honor.

Francisco Posada, en visita hecha recientemente a la viuda del «chauffeur» que le prestaba servicio y que murió en

un choque ocurrido hace pocos días, ha dado a dicha señora el obligado y sentidísimo pésame, prometiéndola organizar un espectáculo taurino a beneficio suyo y de sus hijos.

Belmonte continúa en la sierra de Salamanca, mejor de la heridilla que le produjo un becerro ha pocos días.

Transportes y encargos á domicilio
Empresa Valenciana (S. A.)

Pozo, 5.—Teléfono 4.268.—Apartado 318

Facturaciones diarias á toda España

SEGURIDAD—RAPIDEZ—ECONOMIA

Gran Sastrería
de

Santos Seseña

La casa más surtida, elegante y económica de Madrid. Visitenla y se convencerán.

**Cruz, 30 y Espoz y Mina, 11
MADRID**

"PHOTOS"

Artículos Fotográficos

MANUEL QUINTAS

Cruz, 43 y 45.—Teléfono 4.929
MADRID

Especialidad en trabajos de laboratorio

Bar Cosmopolita

Los mejores aperitivos
y más ricos Licores

Lujo y elegancia **22, Príncipe, 22
MADRID**

Yo sé que en cierta ocasión
el coñac Martell protestaba
porque el Domecq le restaba
su grandiosa exportación,
¿Habría—Lamothe decía—
coñac más rico que yo?
Mas al fin se apercibió
que González Byass sonreía
porque TERRY le decía:
¡El mejor coñac soy yo

*Los mejores Calzados
Los más cómodos
Los más elegantes
y los más baratos*

LA IMPERIAL

Plaza del Progreso Puerta del Sol, 8
Puerta del Sol, 13 Duque de Rivas, 4

Madrid - San Sebastián

Librairie Internationale
González Font

Achat et vente des propriétés, Change de
monnaies. C.^{te} Int^{le} des wagons lits.
SAINT JEAN DE LUZ--6, Place de Louis XIV

Adresse Télégraphique:

Gonzalez Font-Luz

Representante exclusivo en San Juan de
Luz para la venta de billetes para las corri-
das de toros de la Plaza de San Sebastián.

Cabaret EL INFIERNO

63, Mayor, 63. -- Madrid

Este nuevo y original Cabaret sirve á los precios
corrientes el más recomendable y puro café, así como
vermouth, licores y cervezas de las marcas más acre-
ditadas.

Pruebe V. el aperitivo del Diablo, espumoso y com-
pletamente helado, de incomparables condiciones hi-
giénicas.

63, Mayor, 63

Tipografía de Iriondo y Compañía. Aldamar, 24

KUTZ

GRAN CAFE RESTAURANT

San Sebastián

Boulevard
Alameda, 24-Garibay, 2

Pamplona

Plaza del Castillo

Probad la cerveza "La Cruz Blanca"

Faustino González

SAN SEBASTIÁN

Bar España

NO SE SIRVEN MAS
QUE LEGÍTIMAS MARCAS

Restaurant

Todos sus artículos son de calidad extra

Garibay, 4 (junto al Boulevard)

GRAN SALON LIMPIA-BOTAS

NETTOYAGE DES SOULIERS
CEPILLOS, CREMAS, LIQUIDOS
TINTES

y todos los accesorios para el calzado

Se recibe toda clase de calzado para su limpieza

ESCRITORIO PÚBLICO

Venta de periódicos, revistas ilustradas y postales.

Garibay, 4 (junto al Bar España)

RELOJERIA Y JOYERIA

Pascual Serna

Hernani, 29.-SAN SEBASTIAN

En este establecimiento encontrarán extenso surtido en Relojes oro, plata, acero y níquel, para señoras y caballeros. Variado surtido en despertadores y relojes de pared. Se hacen toda clase de composuras en relojería, garantizadas por un año. Se arreglan toda clase de objetos de oro y plata.

La Campana

Espoz y Mina, 15

— Teléfono 2.011 —

MADRID

Visitad esta Casa, que es la que vende los verdaderos vinos de *Montilla, Moriles, Sanlúcar, Jerez* y el acreditado amontillado *Faraon*.

LOCAL AMPLIO — SE SIRVE Á DOMICILIO
VINAGRE PURO DE YEMA

Ferrocarril del MONTE ULIA

SAN SEBASTIAN

Espléndido panorama de mar y tierra

PARQUE - JARDINES - TIRO DE PICHON

Restaurant de primer orden

dirigido por D. Miguel Arrieta

Ida y vuelta Una peseta

Gran Funicular Aereo

Ascensión desde el Boulevard en 30 minutos

Sport Vasco

GRANDES PARTIDOS DE PELOTA

á Cesta y á Remonte

Frontón Moderno

Todos los días, á las cuatro de la tarde se jugarán en este frontón dos interesantes partidos á remonte, alternando en ellos los mejores remon-tistas.

(Véase el programa diario.)