

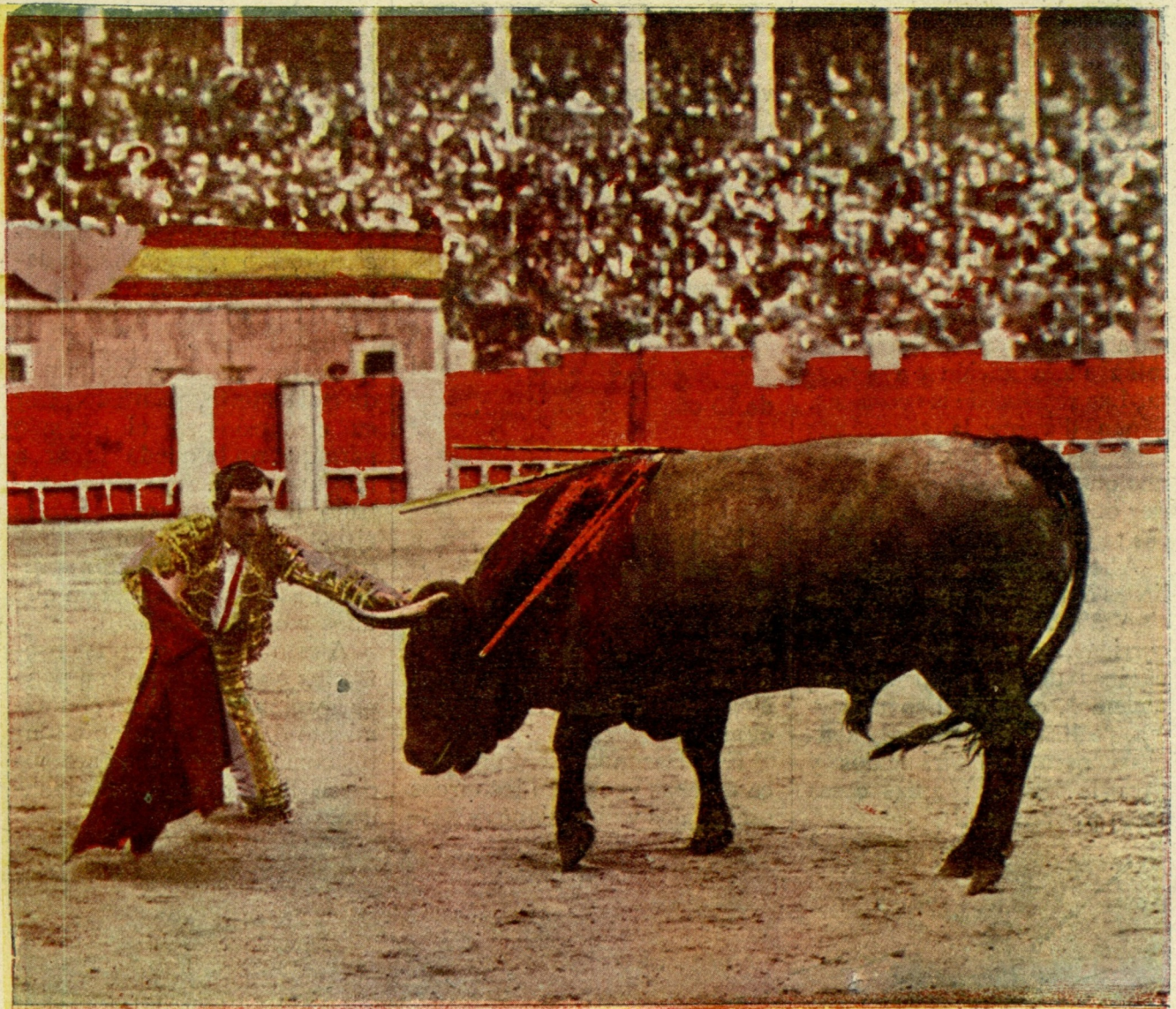
LA AFICION

REVISTA GRÁFICA TAURINA

San Sebastián—Año I. Núm 14

DIRECTOR: CURRO FAROLES

Miércoles 25 de Octubre 1916



Joselito en uno de los siete toros que estoqueó en la última corrida de Zaragoza

Precio: 10 céntimos

Para la formación del buen aficionado

LAS SUERTES DEL TOREO

Cómo son y cómo se ejecutan

Puede darse por terminada la temporada taurina de 1916. Contadas serán las corridas que aún queden por celebrarse en este año.

La proximidad del invierno cierra los circos, y lleva a los diestros al rincón de sus pueblos y de sus hogares en busca del anhelado descanso.

Gran parte de la prensa profesional taurina cesa también en su publicación.

Acabadas las fiestas y adormecido el interés de los toros, algunos de los periódicos aludidos carecen de la actualidad que motiva su existencia.

Otros, entre los que LA AFICIÓN se cuenta, proseguirán sus trabajos, no dejando interrumpidas sus relaciones con el público.

Esta época de calma, es precisamente la que pueden aprovechar los periódicos de toros, para prestar un servicio más intenso a la afición y a la fiesta. Las reseñas de las corridas, llenan durante la temporada todas las columnas. Apenas si nos queda espacio para recoger otros asuntos de gran interés taurino.

Ahora, durante el invierno, libres del ajetreo que trae consigo la constante sucesión de corridas, y más holgadas las páginas de las publicaciones, podemos, cada cual en su norma, realizar labor más beneficiosa para los aficionados y para la fiesta. ¡Tantas cosas están por hacer...!

Nosotros, entre las diversas campañas que iremos paulatinamente dando a la publicidad, preparamos una que tiene cierto sabor educativo, aún cuando con ella no nos proponemos descubrir nada nuevo, ni dar lecciones a nadie.

No tiene otra finalidad que la de contribuir a deshacer el *analfabetismo* taurino, si vale la frase.

~~~~~  
 En el próximo mes de Noviembre comenzaremos a introducir grandes mejoras en esta revista que avalarán sus páginas y acrecentarán el interés que, desde que comenzó a publicarse, despertó entre todos los aficionados.

~~~~~  
 El precio seguirá siendo el de 10 céntimos ejemplar.

~~~~~  
 No todos los que acuden a las plazas y alardean de aficionados *saben ver* una corrida. Muchos confunden las suertes, equivocan la eficacia de las faenas e ignoran cosas que son elementales para la buena afición.

Ese desconocimiento provoca muchas veces en los circos escándalos y discusiones y des-

orienta a la masa en la apreciación de múltiples aspectos de la fiesta nacional.

A evitar eso, y a educar al público en tal sentido, tiende nuestro propósito, que, como ya hemos dicho, es ajeno a todo prurito de presunción o de suficiencia.

Será una labor lisa y llana, pero una labor conveniente, práctica y útil para la formación del buen aficionado. Seguiremos a este fin la gradación que se sigue en las escuelas para enseñar a leer al que no sabe, y empezaremos nuestra vulgarización del arte taurino por lo que es el a b c del mismo, por describir las diversas suertes del toreo, en la actualidad.

A cada descripción o definición, acompañaremos una demostración gráfica.

Así, el aficionado incipiente, tras de aprender el concepto castizo, clásico y verdadero de cada suerte, podrá apreciar su ejecución en el grabado para que no le quede lugar a ninguna duda. Además al grabado llevaremos cada suerte ejecutada por distintos diestros, a fin de que el lector aprecie el estilo y la forma en que unos y otros la realizan.

A esto seguirán otras enseñanzas que vayan poco a poco perfeccionando en ese conocimiento del arte taurino a tantos como lo necesitan para poderse llamar buenos aficionados.





# Las Corridas

## EN MADRID

Los toros de Albarrán que se lidiaron el domingo último en la plaza de Madrid fueron regulares.

Hubo cuatro, el primero, el segundo, el tercero y el quinto con tipo, pitones y tamaño.

Fueron también poderosos y voluntariosos.

El cuarto y el sexto resultaron pequeños.

El que cerró plaza se declaró manso y saltó numerosas veces la barrera.

Reyes no logró convencer a nadie.

Ni con el capote, ni con la muleta, ni con el estoque, acertó. Estuvo distanciado e ignoranton.

Pinchó bastante y en mala forma.

Torquito II demostró también su carencia de habilidad y de arte.

Estuvo valiente pero embarrullado.

Sufrió achuchones serios de los que se salvó por que hay providencia.

Muleteó sin eficacia y sin lucimiento, y mató a su primero de un pinchazo feo y media estocada, y a su segundo, de media, una atravesada, otra saliendo el estoque por la barriga y otra entera en lo alto.

Angelete tampoco entusiasmó al público.

En su primero mostró voluntad y deseos toreando por verónicas y por gaoneras, pero de ahí no pasó la cosa.

Con la muleta también intentó lucirse y comenzó con un pase de rodillas al que siguieron otros de distintintas marcas, pero todo lo hizo con precipitación y movimiento.

Entrando con habilidad dió media atravesada.

Sin sacar el estoque metió otro espadazo en la misma forma.

Sacó con una banderilla las dos espás y descabelló al segundo golpe.

En el manso que cerró plaza no pudo hacer nada saliente.

El bicho huía. En una arrancada arrolló al Husar, estando oportuno Angelete en un coleo que libró al peon de un serio percance.

Con la muleta aliñó al toro para tumbarle de una entera y un descabello.

La gente se aburrió lentamente.

## En Barcelona

### En Las Arenas

En la corrida del domingo torearon Gallo, Vazquez y Flores.

Rafael, en el primero, toreó bien por verónicas e hizo quites muy artísticos.

Lauego, con la muleta hizo una faena colosal, durante la que le tocaron la música.

Entrando bien dió un pinchazo. Siguió pasando con mucho arte y soltó media delantera y atravesada.

Descabelló al tercer intento. (Se aplaudió la faena).

A su segundo lo toreó por bajo para fijarle.

Brindó a Fuentes y muleteó cerca y con arte.

Dió un pinchazo delantero. Volvió a pasar entre los pitones y soltó una entera que tumbó al bicho.

(Ovacion y oreja).

Vazquez, en su primer toro, que estaba bronco y difícil, se desconfió algo y sufrió coladas peligrosas.

Lo mató de una estocada caída. (Se aplaudió la buena voluntad).

En su segundo hizo una faena valiente. Dió un pinchazo del que salió rebotado y una entera de efecto fulminante, pero de mediana ejecucion.

(Palmas).

Flores estuvo muy desconfiado en su primer bicho. Verdad es que el bicho cortaba el terreno, pero el espada no se mostró decidido.

En el último también muleteó con desconfianza.

### En la Monumental

Se lidiaron el domingo novillos de Coquilla.

Fueron regulares.

Manoleta bien con la capa y regular con el estoque.

Pastoret se lució mucho con la capa y banderilleó con aplauso. También estuvo acertado en la faena de muleta y en la muerte del segundo bicho.

Méndez, regular.

## EN ZARAGOZA

Tarde espléndida. Se lidian ocho novillos. Un lleno.

Primero.—Grande.

Alvaradito veroniquea, siendo aplaudido.

Los picadores, bien. Hay una caída de peligro y Nacional hace un soberbio coleo, que se aplaude.

Alvaradito muletea con exceso de movimiento; da dos pinchazos; media baja; otro pinchazo; media delantera. (Un aviso.) Descabella. Pitos.

Segundo.—Cuatro varas por una caída.

Los quites adornados.

Zarco pasa agarado a un pitón. Después, al iniciar un ayudado, es enganchado, resultando ileso. Sigue con pases valientes, aguantando varias coladas de peligro. Al hilo de las tablas, da media delantera; otra igual atravesada, descabellando al segundo intento. (Pitos).

Tercero.—Negro, grande y manso. Es fogueado.

Pacorro intenta sujetarle, pero el buey no fija, ni atiende.

Pacorro, entrando bien, da media atravesada que basta.

(Palmas.)

Cuarto.—Negro.

Nacional veroniquea bien.

Un picador sufre un tremendo porrazo y pasa a la enfermería.

Cinco varas y derriba tres veces.

Nacional muletea inteligente ayudado por los peones, pero no consigue sujetar al buey.

Pincha y le dan un aviso; media delantera, otra media contraria, un pinchazo en el cuello y descabella.

(Palmas, y bronca al mayoral de la ganadería).

Quinto. Otro buey. Es fogueado

Alvarito muletea breve y arrea un pinchazo, una caída. (Aviso.) y un descabello. (Pitos).

Sexto.—Otro manso.

Zarco veroniquea y el público protesta de la bueyada.

El manso es condenado a fuego.

Zarco pasa con brevedad y deja media tendida y una aceptable. (Palmas.)

En los dos novillos restantes, sigue el aburrimento, quedando regularmente los matadores.

## Los que empiezan.—Catalino Ruiz Peñalver (Salitre)

Nació en Madrid el día 13 de Febrero de 1891.

Desde muy niño le acometió el sarampión taurino.

Vestía aún el pantalón cortito cuando hizo sus escapatorias a las capeas pueblerinas, sin importarle los cachetes paternales.

Toreó la primera corrida en serio el 19 de Enero de 1908 en Béjar, recorriendo, desde esta fecha, casi todos los pueblos de la provincia de Salamanca, donde se hizo muy querido por sus condiciones artísticas y personales.

La primera corrida que toreó con picadores, fué en Marchena el 25 de Julio de dicho año con Manuel Jimenez Pastor.

En 1910 mató en Salinas de Medina Sidonia (Soria) el 12 de Diciembre.

Vistió el codiciado traje de luces por vez primera el 8 de Agosto de 1911 en Santa Cruz de Mudela, con ganado de don Tomás Troya en compañía de Posadero, matando dos novillos y siendo aplaudidísimo y orejado.

En el mismo año toreó en Agosto en Socuéllamo dos corridas con Posadero; en Cuenca, tres de don Rufo Serrano; el 28 en Fuentes, con el Alcarreño; en Septiembre en Casar de Talamanca, Romanones, Torija, Rebollosa de Hita, Trijueque, Ciruelas, Junquera, Barbatona, Alarilla y Pioz.

En Noviembre, en Modues.

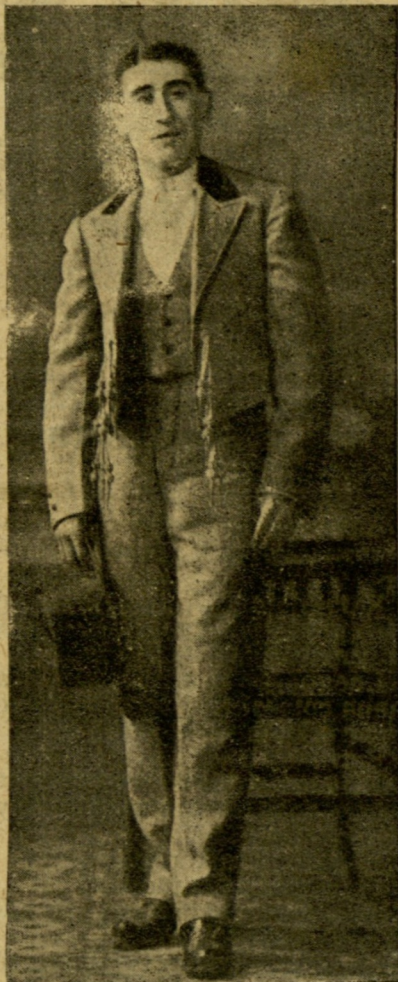
En 1912 toreó con éxito creciente, en Miguel Esteban con Posadero; en Campillo Alto Buey, Socuéllamos, Valdarenas, Archía, dos en Alocén, Lupiana, Fuenfes, Casar de Talamanca, Romanones, Arcos de Medicaceli, Rebollosa, Trijueque, Junquera, Alarilla y Ramera.

1913.—En San Clemente, Cabera Araos; Archilla Fermoseille (Portugal), Zamora, Hita, Trillo, Humanes. Dos en Trijueque, Mudues y Guadalajara.

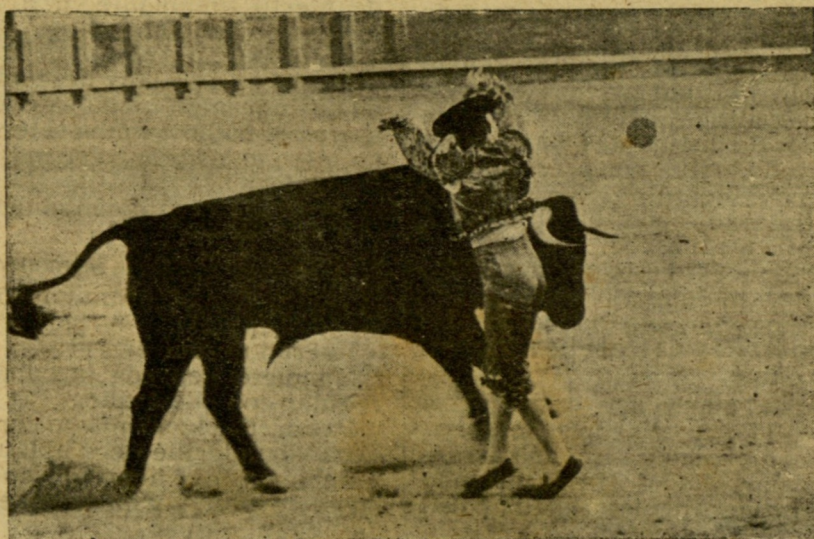
1914.—Una en Lisboa, otra en Valdarenas, Archilla Fermoseille (Portugal), Hita, dos en Romanones, dos en Trijueque, una en Ciruelas, Junquera, Alarillas y Pióz.

1915.—Una en Valdarenas, Lupiana, Sacedon, Heras, Hita, Humanes. Dos en Trijueque, Ciruelas, Junquera, Alarilla, Malaguilla, Pedroñeras, Aranjuez y Málaga de Guadalajara.

1916.—24 Agosto en Lupiana, 26 en Vista Alegre donde obtuvo un verdadero triunfo, tanto toreando como banderilleando, siendo constantemente aplaudi-



do; 1.º Septiembre en La Rúa, 6 Torreveleña, 8 en Hita a las tres de la tarde y a las cinco en el próximo pueblo de Torrequilla, en el cual fué aclamado y paseado en brazos por el valor y arrojó que demostró al salvar de una verdadera catástrofe a varios vecinos del mismo que cayeron al redondel al hundirse uno de los improvisados tendidos en el crítico momento de estar lidiando el toro.



Este acometió a los indefensos caídos, y, a pesar de estar poniéndose unos pantalones de paisano nuestro biografiado por haberle destrozado el bicho la taleguilla, se precipitó con el capote al sitio del peligro y, a fuerza de capotazos, no solo apartó la res de allí, sino que la entretuvo el tiempo necesario hasta sacar de la plaza todos los heridos y contusos.

¡Hermosa acción de Salitre, de la que guardan gran memoria en dicho pueblo!

El 15 y 16 en Trijueque, 17 en Junquera. 18 y 19 en Robledillo, y 2 de Octubre en la placita de las Ventas.

A las órdenes de Torquito, Algabeño II, Saleri II, Posadero, Algeteño, Rodalito, Mauro y Alvaradito, toreó como banderillero en Madrid, Barcelona, Tolouse, Valencia, Cartagena, Bilbao, Oran, Vista Alegre y Tetuán.

Creemos que con lo expresado será suficiente para demostrar, que un muchacho que ha toreado tantas corridas, y que ha sido repetido bastantes veces en algunas plazas, es digno de que las Empresas se acuerden más de él.

Con tantos toros que lleva torreados y muertos, solo le han cogido tres veces, una en Valdarenas el 16 de Agosto 1915, cornada en los testículos; otra el 29 de Agosto en Sacedon, cornada en el costado izquierdo de 15 centímetros, y la última en Trijueque, un puntazo en la ingle izquierda.

Para el próximo año tiene preparadas su apoderado el inteligente aficionado don Esteban Cansado, con domicilio en Madrid, Príncipe de Vergara, 11, un buen número de corridas.



LOS QUE ESTORBAN ENTRE BARRERAS

TENIA QUE SUCEDER.....



#### Un médico herido

Y sucedió. Me refiero al desgraciado accidente ocurrido en la Plaza de Vista Alegre, en la corrida del pasado día 15, y de la que fué víctima el notable doctor D. Carlos de Lama, de servicio en la misma.

Hallábase el referido doctor en el callejón, (porque hay que advertir que en esta Plaza el servicio sanitario no tiene palco, como en la generalidad de las demás, cuando saltó el sexto toro al callejón, infundiendo el pánico que es de suponer, entre tantísimas personas que inutilmente circulan, y en lo que es peor, se estacionan en dicho sitio ocupando los burladeros, escasos en momentos de peligro para resguardar a tanto... personal. Entre empujones, pudo el Sr. Lama alcanzar el burladero destinado a los médicos, ¡el suyo! y vió con la natural sorpresa, que estaba totalmente ocupado por... quien fuera. Entonces, pretendió saltar al redondel, y en aquel momento llegó la fiera y le tiró «una puñalada-seca» como decimos los técnicos, produciéndole una enorme herida en la región tibial posterior izquierda, con orificio de entrada en la cara interna y de salida por la exterior, interesándole toda la masa del músculo gemelo; de pronóstico reservado.

Afortunadamente, el golpe se lo dió el toro estando de pie en el estribo, ¡pero y si por desgracia hubiera estado en el suelo, qué hubiera ocurrido? ¡Más vale no pensarlo, porque frío da el recordar, que estos esclavos de la ciencia y de su deber, tengan que verse expuestos a tales contingencias por culpa de..... quien fuere, no culpo a nadie! Mas sí digo, que hay que poner coto al abuso, porque ya toca en los linderos del abuso, lo que viene ocurriendo en esta plaza (como en otras muchas), para que no se vuelva a repetir otro caso desgraciado como el presente.

Son tan innumerables los concurrentes al callejón, contraviniendo lo acordado en el reglamento, que entre mulilleros, encargados de cargar los caballos en los carros, los de recoger las banderillas (8 ó 10 que son), areneros, monos y cuantos dependientes tiene el Ayuntamiento de Carabanchel, (que son unos cuan-



El doctor Lama herido por un toro en la plaza de Vista Alegre

tos), mozos de espadas (dos o tres por matador), etc. etc. llenan de tal modo burladeros y pasillos que, ni aun los encargados de abrir las puertas y carpinteros, pueden trabajar con comodidad. Y lo que es aun más peregrino, que los agentes de la autoridad que prestan allí su servicio, no tienen donde refugiarse, en caso de saltar un toro y para no verse expuestos a un accidente, de funestas consecuencias como son todos los que ocurren en tal sitio, tienen que subirse a los tendidos o saltar la barrera, entre las risas de los espectadores, tan oídos a mofarse y divertirse con el espectáculo que se ven precisados a dar en contra de su voluntad, estos modestos y sufridos funcionarios.

Algún día puede ser que se repita otra desgracia, si no se pone urgentemente el remedio, sobre todo para estos que van a

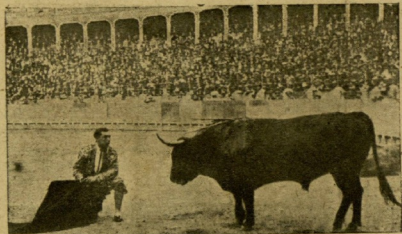
la plaza a prestar sus servicios tan sagradísimos como el de los doctores encargados de curar a los diestros, y el de los representantes de la autoridad, personas las cuales no están habitadas a saltar, ni tienen por qué estarlo.

Estos deben necesariamente tener su burladero señalado y estar ocupado por ellos, solo por ellos, porque es triste, muy triste que cumpliendo con un deber se vean en trances tan expuestos sin necesidad alguna.

Por fortuna, la herida sufrida por el doctor Lama, vá mejorando rápidamente gracias a su robusta naturaleza y a los solícitos cuidados del sabio doctor D. Isafas García Maya compañero de servicio en la plaza, y que se ha hecho cargo de su curación.

Que sea un hecho su total restablecimiento, es lo que deseamos

# En Zaragoza y en Bilbao = José con siete toros



No creemos exagerar al decirlo. En la historia del toreo se recuerdan pocas campañas tan brillantes, como la que acaba de realizar este año, José Gómez «Gallito».

Al finalizar la anterior, los triunfos que había conseguido dejaron colocado su nombre en la cumbre de la torería.

Otra campaña igual, continuaría acrecentando su fama. Tal cosa la realizaría José seguramente. La afición estaba convencida de ello. Pero lo que no esperaba, lo que ha sorprendido a los públicos hasta el límite de la admiración, es que el estupendo artista llegase a rebasar sus triun-

fos, en la forma que lo ha conseguido este año.

Parecía que tal cosa no era posible. Joselito sin embargo, que sabe superarse a sí mismo, ha demostrado a la afición que las esperanzas que en él tenía puestas, las ha superado en forma que nadie podía suponer.

Después de sus grandes éxitos en San Sebastián, Bilbao, Logroño y Sevilla, vino el triunfo enorme de Madrid. A continuación los de Zaragoza y por último el de Bilbao.

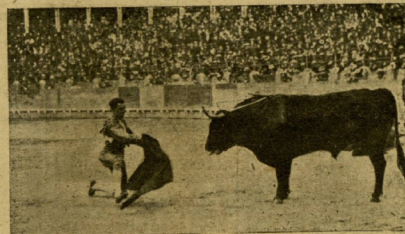
Las dos corridas de siete toros que ha lidiado últimamente en estas dos últimas capitales, son el remate grandioso de una campaña brillantísima.



¡No queremos reseñar estas dos fiestas. Nos falta espacio para hacerlo. Con ello no lograríamos otra cosa que repetir lo que los periódicos ya dijeron. Nuestros lectores conocen perfectamente los detalles de las dos corridas. Queremos solo recoger algunos hechos.

En la corrida de Zaragoza, lidió José siete toros, lo que se llama siete toros de edad, de peso y de pitones. Todos ellos pasaron de los trescientos kilos.

Fué una corrida grande en la que había mucho que torear y que matar. Gallito, al despa-  
charla con el gran lucimiento



La faena del toro sexto no se olvidará nunca.

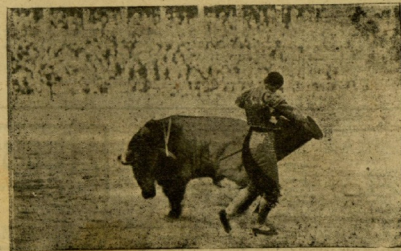
He aquí lo que dice el revisor bilbaíno «Pescadilla»:

«Vino lo de la faena del sexto. Un pase por alto estupendo, cinco seguidos naturales enormes y a continuación se sienta en el estribo, desde donde sin moverse, pasa por acá y vuelve por allá, dió dos pases por alto y dos de pecho, dejándose acariciar la camisa por los pitones. Lo demás no dejó verlo el ruido de las palmas. Gritos, bravos, sombreros, un gallo vivo... once mil personas que en un momento se vuelven

locas. Vimos al toro rodar con una estocada en las agujas y Joselito después de córtar las dos orejas, hubo de salir emocionado a saludar desde los medios.»

Tampoco se borrarán, los pares de banderillas que tanto en Zaragoza como en Bilbao, clavó a los toros. ¡Que enorme de banderillero! Nadie creía que se pudiera banderillar en tan difíciles terrenos.

Como matador, siguieron sus éxitos. En esas corridas, salió casi a estocada por toro. ¿A donde llegará Joselito en la temporada próxima?



# Los maestros de la tauromaquia

## JOAQUIN RODRIGUEZ (COSTILLARES)

Nació en Sevilla, en el barrio de San Bernardo, en el primer tercio del siglo XVIII.

Desde muy niño, como todos los toreros de aquella época, de ésta y de la futura, se aficionó a los toros, y como criado en el matadero sevillano, se hizo muy conocedor de las reses, y muy inteligente y diestro al lidiarlas.

Apareció como una esperanza del toreo a la edad de 20 años, asombrando por su valentía, serenidad y buen golpe de vista, y sobre todo, por que jamás se precipitaba al ejecutar las suertes, razón por la que fué poquísimas veces arrollado, resultando su toreo de una precisión matemática y de una limpieza ideal.

Desde la fecha de su aparición en los circos puede decirse, sin temor a equivocarse, que el toreo hizo una evolución artística de tal naturaleza, que se considera como una segunda época, pues dió tal brillantez a la fiesta, que desde entonces empezó a llamarse a la lidia de reses bravas «arte de torear».

Si el célebre Francisco Romero, hizo mucho por el arte inventando la muleta, lo que es Costillares inventando el volapié, hizo más aún.

El público vió en este hombre de rostro femenino, delicado, elegante, meditativo y serio, no un hombre sereno y de arrojado valor como los Romero, sino un hombre inteligente y hábil, que daba a todos los lances de la lidia mayor lucimiento y seguridad de la que hasta allí se había conocido, y como estudiaba al toro, sobre el propio terreno repentizaba siempre algún lance nuevo.

Costillares engreído con los aplausos y con la admiración de todos los aficionados y hasta de los toreros mismos, hizo adelan-



tar y perfeccionar tanto la lidia, y hasta a sus compañeros los alentó de tal forma con sus consejos y ejemplo, que el arte llegó a su mayor brillo por entonces.

Enemigo irreconciliable del punzón infamante que con tanta frecuencia empleaban antes, cuando por las condiciones del toro, no podía el matador cumplir con su cometido, por no «venirsele el bicho para ser recibido» única suerte que se conocía, y no queriendo que se desjarretasen tampoco por considerarlo denigrante, ideó matarlos a «volapié», suerte airosa, segura y de recurso para los cornúpetos aplomados y recelosos y que había que matarlos a toro parado.

Hizo más, hizo ver a todos que la muleta servía para algo más que para llevar y traer al toro y dar salida, sino que bien manejada servía, para enmendar defectos, castigar y adornarse, para alegrar y desengañar al bicho, o para pararle si estaba huido.

Puso todos sus conocimientos en el manejo del capote, mejorando cuantos lances conocía e inventando otros nuevos, de más elegancia y seguridad, tal como él presentía que debía ser

el toreo, un verdadero arte, que dominara la fiera del bruto sin necesidad de fuerza.

El público, ante aquel hombre, se entusiasmó de tal suerte y se aficionó de tal modo a los toros, viendo que ejecutando el toreo de aquella manera no existía peligro, que función taurina que se anunciaba y en ella tomaba parte Joaquín Rodríguez, se agotaban las localidades.

De modo tal creó Costillares una nueva afición, que fué proclamado el regenerador del toreo, y todos cuantos toreros existían en su época y los que tras él vinieron, tuvieron mucho que aprender de él.

¡Cómo había de imaginarse Costillares, que la suerte de recurso inventada por él, para matar los toros que no se podían recibir sería en el transcurso del tiempo la única forma (y eso pocas veces a la perfección) de matar todos o casi todos los toros!

Antes, solo se mataba en la suerte de recibir, que es la verdadera, y no se daba el caso de matar de otra forma al bicho que se venía bien a la muleta...

¡Pero aquellos tiempos están muy lejos, y hoy las ciencias adelantan...!

También introdujo algunas reformas en el vestuario. Fué el maestro de Juan Romero y de Pepe Hillo.

Estuvo muy solicitado por todos los públicos de España, y era muy querido y respetado de todo el mundo por su bondad, por la afabilidad en su trato, por sus buenos sentimientos y su gran compañerismo en la plaza.

Murió de edad muy avanzada en Madrid el día 27 de Enero de 1800.

Fué su entierro una verdadera manifestación de duelo.

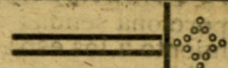
GRAN SASTRERÍA  
— DE —  
**Víctor González**  
Géneros Ingleses y del País  
42, Cruz, 42. - MADRID

**¿Queréis tener vigor y fuerza?**

Tomar el café marca

**“EL CAFETO”**

C. de Simón Martínez. - 7, Hernán Cortés, 7



## 25 de Octubre de 1916

Hoy hacen los 56 años que murió el notable banderillero cordobés, de la cuadrilla de Antonio Ruiz «el Sombrero», Rafael Rodríguez «Meloja».

Así mismo, hoy se cumple el tercer aniversario de la muerte del célebre novillero, Saturnino Frutos «Ojitos».

Nació en Fuente el Saz del Jarama (Madrid) el día 5 de Diciembre de 1855.

Después de torear en plazas de poca importancia, actuó en Madrid, ingresando en la cuadrilla de Lagartija.

Al fallecimiento de Regaterín le sustituyó en la de Frascuelo, con quien toreó hasta que se retiró del toreo; trabajó después con varios espadas de categoría, marchándose después a México en donde estableció una escuela taurina en la cual se educó Gaona al que presentó él en Madrid.

Entre sus especialidades como torero, tenía el salto de la garrocha, que practicó perfectamente.

## 26 de Octubre 1916

Hoy hacen los 87 años, que sufrió la gravísima cogida que le llevó al sepulcro, el notable banderillero Manuel Parra.

Nació en Sevilla en 1797. En 1816, figuró como banderillero en la cuadrilla de José Antonio Baden y luego en las de Curro Guillen y Panchón.

En Madrid alternó, el 19 de Marzo de 1828.

Así mismo se cumplen hoy los 54 años que murió en su pueblo natal, Joaquín Gil Allué (el Huevatero).

Nació en Zaragoza el 27 de Junio de 1825.

El día 27 de Octubre de 1862, se celebró una corrida en Zaragoza. En el toro segundo, de nombre Gallardo, negro, grande y abierto de cuerna, había toreado con gran apresuramiento por

sus malas condiciones, y quiso entrar a matar sin estar igualado, impidiéndoselo un banderillero, con un oportuno capotazo. Con esta acción se puso más nervioso el diestro, y sin poder conseguir que igualara, entró por fin al volapié, con ánimo de asegurarle, como lo consiguió, de una soberbia estocada, pero saliendo enganchado en el cuerno derecho por debajo del sobaco del mismo lado y lanzado al aire; lo recogió luego nuevamente y lo volvió a voltear entre el espanto de la concurrencia ¡Que toreros trabajarían en aquella corrida, que permitieron tal cosa!

Trasladado a la enfermería y reconocido por los médicos, se vió que tenía una cornada tremenda, que le había destrozado el intestino recto y la vejiga de la orina.

Al otro día, a la una, dejó de existir en medio de horribles dolores, el sin ventura Huevatero.

Fué un torero de segunda fila, pero muy valiente y pundoroso y muy querido de sus paisanos.

Hoy se cumplen los 26 años que tomó la alternativa en Madrid, el célebre espada Antonio Arana y Carmona (Jarana), con el toro Pimiento, negro, primero de la ganadería de D. Luis Mazzantini, que se lidiaba en la Corte, y actuando él precisamente, como padrino del neófito.

Nació este diestro, en Sevilla el 9 de Abril de 1868, siendo sus padres Rafael Arana y Patrocinio Carmona.

A los 11 años le dedicaron sus padres a marmolista, oficio que abandonó por dedicarse a los toros, en cuyo arte demostró grandes aptitudes, sobre todo a la hora de matar.

La primera vez que lo hizo fué el 26 de Julio de 1886 en Bolumillos del Condado, sufriendo tan grave cogida que estuvo dos meses en cama.

Como banderillero de Fernando Gomez el Gallo marchó a la Habana y México en 1888, matando algunos toros aceptablemente.

Una vez en España, se presentó como matador de novillos en Sevilla en 1890, obteniendo tan buen éxito que aquél año toreó en Sevilla seis corridas en la temporada.

En Madrid no toreó como matador de novillos: se presentó como banderillero del Gallo el 21 de Septiembre de 1890 pareando con Creus los toros Saeto y Condeso, negros, de don Juan Antonio Mazpule.

El 12 de Octubre de 1890 y después de haber alcanzado tanta popularidad, tomó la alternativa en Sevilla, cediéndole su maestro el Gallo el toro Capa-negra de Miura, cuya alternativa confirmó en Madrid, en la fecha anteriormente citada.

Figuró en el cartel de Madrid las temporadas del 92 y 93, pero el 4 de Junio de este último año el toro Distinguido de D. Félix Gomez le cogió en Madrid, dándole tres cornadas, dos en el muslo izquierdo y la otra en el escroto, tan gravísimas que tiró por tierra todos sus entusiasmos y arrestos.

Desde aquél día, fué disminuyendo su cantidad de contratos por la sencilla razón de que se arrimaba menos, y viéndolo que en la Península toreaba poco, se marchó a América y hace seis años, toreó con Minuto y Corchaito en Montevideo, estando tan desgraciado que aseguró no volver a torear más; pero volvió a vestirse para el beneficio de Fuentes.

Jarana, desgraciadísimo en cogidas, sufrió 23, todas graves, que indudablemente influyeron en su precipitada caída, y fueron la causa de que hoy se halle completamente olvidado su nombre.

D. Parando.

## EN VISTA ALEGRE

### Torazos y emociones

Hoy hay festival a todo trapo. Estamos de enhorabuena. Cuatro toros terroríficos del señor Marqués de Llen, que serán estoqueados por Larita y Alcalareño; más dos novillos de igual vacada para ser muertos por Mariano Montes.

Al empezar la corrida somos muy escasos los parroquianos.

La tarde está entoldada.

1.º Negro con bragas y con lo suyo en el testuz.

Larita lancea embarullado y tal.

Al hacer un quite resbala Alcalareño ante la cara y cae, sin sufrir un desaguasado por que hay Providencia.

En palos no hay nada que anotar.

Larita se encuentra con un toro quedadote y a la defensiva,

con el cual hace una faena de aliño y frente al 5 sacude media estocada arriba que basta.

(Palmas).

2.º Negro, mayor que el anterior.

Alcalareño se abre de capa y administra unas cuantas verónicas que levantan al público de sus asientos y le valen sus ¡olé! y la correspondiente ovación.

El torazo, por que vaya si lo

es, es bravo y de poder, y proporciona sendas caídas y lucimiento a los espadas.

Alcalareño al cambiar el tercio coge los palos cortos y tras varios intentos por causa de estar el toro distraído con la música, solo puede clavar al cambio muy bien un solo palo; quiere repetir y desiste por no estar franco el toro.

Terminan los chicos el tercio, bastante mal por cierto, y ya tenemos al Alcalareño en funciones.

Y hace una faena enormemente valiente intercalando pase; preciosos y artísticos, sacando la muleta por la cola, siendo ovacionado con justicia y tras un superior pinchazo coloca media en todo lo alto; otra bien señalada, (el toro desarma y se tapa que es un primor); otro pinchazo, otro; ¡que lástima! otro pinchazo (un aviso) otro pinchazo, otro; el muchacho se desespera y con razón, pues no hay medio humano de meterle el brazo, (otro aviso) escándalo enorme; ruedan por el suelo Alcalareño y Hablapoco, el apoteosis final y el toro al corral mechado horriblemente.

3.º Un cárdeno enorme, que al tomar la primera vara romana al caballo como una guinda.

Cada puyazo es un terremoto,

demostrando un poder terrible, ¡hermoso toro!

Cambiado el tercio toma los palos Larita y se los ofrece al Alcalareño,

¡Ole los buenos compañeros! el de Alcalá clava un par, que se cae, repite y clava uno bueno al cuarteo.

Larita en vista de las condiciones del toro desiste de banderillar. Hace bien, pues no está la Verónica para tafetanes.

Larita brinda al 1 y vase en busca del toro y da un pase en cada tercio, un pinchazo, otro saltando al tendido 7 el estoque, otro, saltando el estoque que por poco lo descabella a él, un aviso, otro pinchazo (¡qué bien se está en Vista Alegre!) otro pinchazo, se echa el toro, lo levanta el puntillero, descabella y no acierta, ni yo acierto a escribir ya más; tercer aviso... y como está en la puerta de los corrales echado el toro no pueden salir los mansos.

4.º Son las cinco menos diez y nos quedan tres toros. Lo peor que aquí no hay alumbrado eléctrico y vamos a tener que perdonar algún toro.

Este es un precioso cárdeno, con más poder que un tren y que se echa a las costillas solípedo y piquero con facilidad pasmosa.

Hoy está aquí riéndose Pepe Moros.... Los golpes se suceden erizando el cabello, el pánico se cotiza a mas precio que las subsistencias y esto se hace eterno.

Este toranco vá sin picar, banderillar ni torear. ¿Que irás a hacer Alcalareño? Que San Cornelio te acompañe.

A puñetazos anda con el toro; pedir más valentía imposible y pedir mas desgracia tampoco; el muchacho se halla agotado de correr tras el toro, rodar por el suelo y pinchando arriba siempre, no puede calar por taparse los toros y no dejar pasar.

Es demasiado toro, pero demasiado

Al doblar el bicho, le piden la oreja por la valentía demostrada durante la faena.

Primer novillo de Montes. Colorado y cornalón.

Le torea embarullado y en mal terreno, no saliendo todo limpio el asunto, que era de desear. Es condenado a fuego.

Al tocar a matar, no se ve nada de cuanto pasa en el redondel, (son las seis menos veinticinco, y como en este oficio no se vela y no veo lo que escribo, hago punto y aparte y ahí queda un toro para otro día.

D. P.

## EN MADRID.—La corrida de la Cruz Roja

Buena entrada. Adornos con arena de colores, en el redondel.

Asistieron los Reyes y los Infantes.

Al salir las cuadrillas aparecieron las carrozas de los condes de Heredia Spínola y duque de Tovar, llevando a los oficiales del Ejército capitanes Benito y Botín.

Al estribo de las carrozas, iban los matadores; detrás las cuadrillas, los rejoneadores y sus padrinos, duque de Tovar y conde de Heredia; se apean y saludan a los Reyes.

El primero fué bien rejoneado por Botín y Benito.

El novillero Reyes, acabó con el toro tras de pocos pases, de un pinchazo delantero hondo.

Siguió la lidia de los seis Saltillos.

Gallo dió cuatro verónicas buenas.

El bicho huído.

Rafael brinda a los Reyes.

Faena con ambas manos, procurando adornarse.

Luego intervinieron los peones.

Un golletazo a la media vuelta y un pinchazo sin soltar. (Pitos).

Regalo de los Reyes.

En su segundo, también manso, brindó Rafael a un espectador.

Hizo una faena de muleta, artística y de lucimiento.

Se pasó sin herir y acabó de una entera atravesada. (Muchas palmas.)

José dió a su primero cinco estupendas verónicas. (Olés y aplausos).

Brindó a los Reyes. Muleteó muy cerca y muy ceñido dan-

do con la muleta en el hocico al toro, más quedado que un poste.

Dió un pinchazo trasero y una estocada. (Muchos aplausos.)

En su segundo, clavó cuatro pares inmensos. (Ovación).

La faena de muleta fué ceñida y parada, obligando mucho al toro. Un pinchazo sin estrecharse. Otro más hondo y media en lo alto. (Palmas).

Fortuna, en su primero, brindó también a los Reyes. Hizo una faena de muleta lucida y valiente y dió dos medias estocadas con travesía. (Muchas palmas).

En el último veroniqueó bien. Hizo una buena faena de muleta y dió una estocada corta. (Ovación)

Los reyes obsequiaron a los matadores, con regalos.

Transportes y encargos á domicilio  
**Empresa Valenciana (S. A.)**

Pozo, 5.—Teléfono 4.268.—Apartado 318

**Facturaciones diarias á toda España**

SEGURIDAD—RAPIDEZ—ECONOMIA

**Gran Sastrería**

de

**Santos Seseña**

*La casa más surtida, elegante y económica de Madrid. Visitenla y se convencerán.*

**Cruz, 30 y Espoz y Mina, 11  
MADRID**

**"PHOTOS"**

Artículos Fotográficos

**MANUEL QUINTAS**

Cruz, 43 y 45.—Teléfono 4.929

**MADRID**

Especialidad en trabajos de laboratorio

**Bar Cosmopolita**

Los mejores aperitivos  
y más ricos Licores

Lujo y elegancia **22, Príncipe, 22  
MADRID**

Yo sé que en cierta ocasión  
el coñac Martell protestaba  
porque el Domecq le restaba  
su grandiosa exportación,  
¿Habría—Lamothe decía—  
coñac más rico que yo?  
Mas al fin se apercibió  
que González Byass sonreía  
porque TERRY le decía:  
¡El mejor coñac soy yo

*Los mejores Calzados  
Los más cómodos  
Los más elegantes  
y los más baratos*

**LA IMPERIAL**

Plaza del Progreso Puerta del Sol, 8  
Puerta del Sol, 13 Duque de Rivas, 4

**Madrid - San Sebastián**

**Librairie Internationale  
González Font**

Achat et vente des propriétés, Change de  
monnaies. C.<sup>ie</sup> Int<sup>le</sup> des wagons lits.  
**SAINT JEAN DE LUZ--6, Place de Louis XIV**

Adresse Télégraphique:

**Gonzalez Font-Luz**

Representante exclusivo en San Juan de  
Luz para la venta de billetes para las corri-  
das de toros de la Plaza de San Sebastián.

**Cabaret EL INFIERNO**

**63, Mayor, 63. -- Madrid**

Este nuevo y original Cabaret sirve á los precios  
corrientes el más recomendable y puro café, así como  
vermouth, licores y cervezas de las marcas más acre-  
ditadas.

Pruebe V. el aperitivo del Diablo, espumoso y com-  
pletamente helado, de incomparables condiciones hi-  
giénicas.

**63, Mayor, 63**

Tipografía de Iriondo y Compañía. Aldamar, 24

# KUTZ

## GRAN CAFE RESTAURANT

San Sebastián

Boulevard  
Alameda, 24-Garibay, 2

Pamplona

Plaza del Castillo

Probad la cerveza "La Cruz Blanca"

### Faustino González

SAN SEBASTIÁN

## Bar España

NO SE SIRVEN MAS  
QUE LEGÍTIMAS MARCAS

Restaurant

Todos sus artículos son de calidad extra

Garibay, (junto al Boulevard)

## GRAN SALON LIMPIA-BOTAS

NETTOYAGE DES SOULIERS  
CEPILLOS, CREMAS, LIQUIDOS  
TINTES

y todos los accesorios para el calzado

Se recibe toda clase de calzado para su limpieza

ESCRITORIO PÚBLICO

Venta de periódicos, revistas ilustradas, y postales.

Garibay, 4 (junto al Bar España)

## RELOJERIA Y JOYERIA

### Pascual Serna

Hernani, 29.-SAN SEBASTIAN

En este establecimiento encontrarán extenso surtido en Relojes oro, plata, acero y níquel, para señoras y caballeros. Variado surtido en despertadores y relojes de pared. Se hacen toda clase de composuras en relojería, garantizadas por un año. Se arreglan toda clase de objetos de oro y plata.

## La Campana

Espoz y Mina, 15

— Teléfono 2.011 —

MADRID

Visitad esta Casa, que es la que vende los verdaderos vinos de *Montilla, Moriles, Sanlucar, Jerez* y el acreditado amonillado *Faraon*.

LOCAL AMPLIO — SE SIRVE Á DOMICILIO  
VINAGRE PURO DE YEMA

## Ferrocarril del MONTE ULIA

SAN SEBASTIAN

Espléndido panorama de mar y tierra

PARQUE - JARDINES - TIRO DE PICHON

Restaurant de primer orden

dirigido por D. Miguel Arrieta

*Ida y vuelta Una peseta*

Gran Funicular Aereo

Ascensión desde el Boulevar en 30 minutos

## Sport Vasco

### GRANDES PARTIDOS DE PELOTA

á Cesta y á Remonte

## Frontón Moderno

Todos los días, á las cuatro de la tarde se jugarán en este frontón dos interesantes partidos á remonte, alternando en ellos los mejores remon-tistas.

(Véase el programa diario.)