



# LA AFICION

REVISTA GRÁFICA TAURINA



San Sebastián—Año I. Núm 13

DIRECTOR: CURRO FAROLES

Miércoles 18 de Octubre 1916



**LUIS FREG**

Precio: 10 céntimos

## EL MAÑO FLORENTINO, MEJORA



La afición Zaragozana se ha quedado estas fiestas con un gran deseo; el de ver torear al maño Florentino, al valiente espada aragonés que tantos partidarios y tan merecidas simpatías tiene en aquella región.

Su último gravísimo percance impidió a Ballesteros figurar en el cartel de la Pilarica.

Aún tardará bastante en estar repuesto de su herida. Hasta

la próxima temporada no volverá a pisar los ruedos.

Recientemente circularon rumores que llevaron la alarma a la afición entera. Asegurábase que Florentino se había agravado en su dolencia y que, en el caso de curar, no quedaría útil para el toreo.

Por fortuna tales rumores carecían de fundamento.

Florentino mejora paulatina-

mente y en la próxima temporada volverá a reanudar sus éxitos.

Los aplausos que no ha podido conquistar este año en las corridas del Pilar, los logrará en el que viene.

Los aragoneses no olvidan a su torero.

Nosotros, al dedicar parte de este número a las corridas de Zaragoza, queremos también tributarle un recuerdo.

# LA VALENTIA DE LUIS FREG

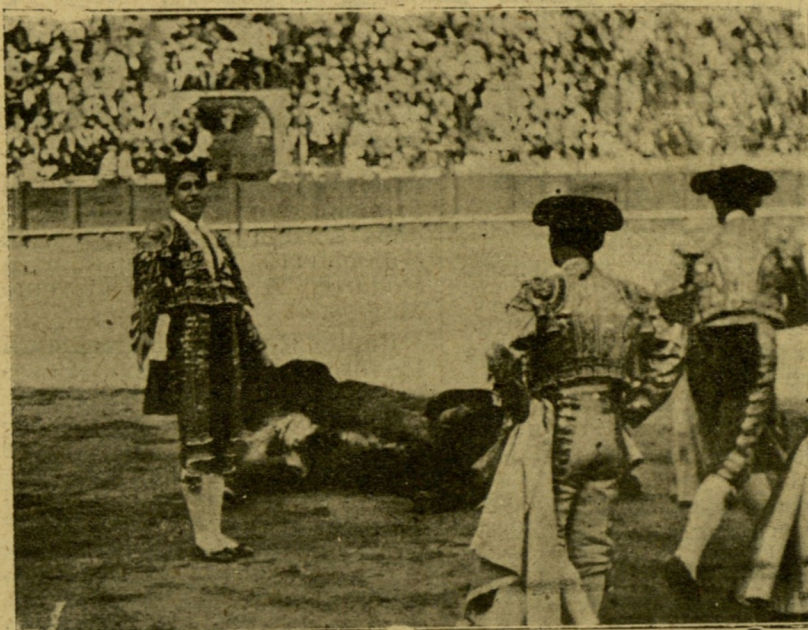
Luis Freg, es un torero valiente, a su valentía debe los éxitos que ha tenido ante los toros.

Paso a paso, fué subiendo, y mantiene su cartel de matador modesto, pero arrojado, a fuerza de ceñirse y de apretarse con los bichos.

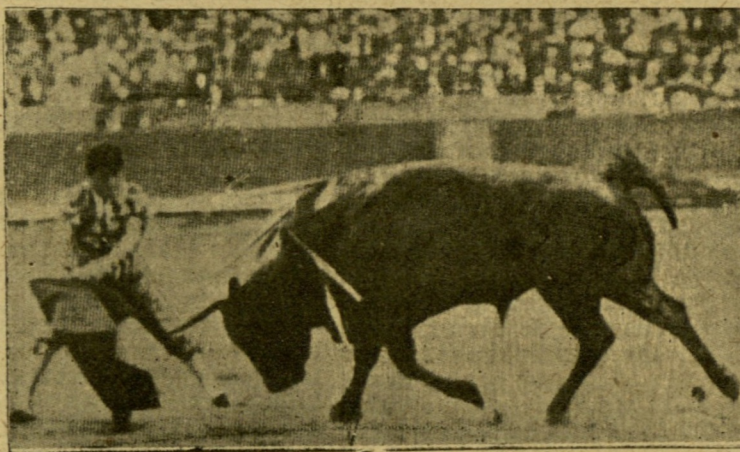
Con el capote se adorna siempre cuanto puede, poniendo voluntad y decisión.

Con la muleta, sabe estar cerca de las reses y no perderles la cara.

Todos los años, hace una brillante campaña. No torea



Después de una gran estocada



En un pase por bajo

mucho, pero conquista entusiastas aplausos.

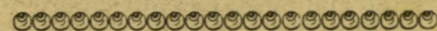
A su valor, a su simpatía y sus grandes deseos de agradar a los públicos.

Los percances, algunos de ellos bastante serios, que tuvo en los circos, no le quitaron nunca afición ni valentía.

Volvió a los ruedos sin acordarse de la *pupa* y dispuesto a seguir conquistando las palmas en buena pelea.

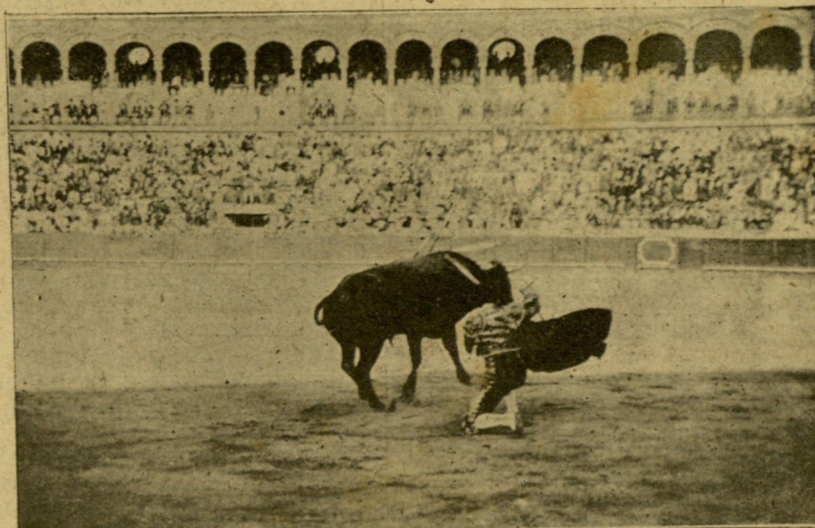
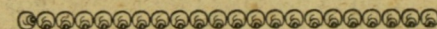
El público de muchas poblaciones de España recuerda gra-

tamente las faenas de este torero, por la voluntad, el arte y arrojo que puso en ellas.



"LA AFICION" publica ediciones en San Sebastián y en Madrid y se vende en todas las provincias de España.

Toda la correspondencia administrativa y literaria de "LA AFICION" dirijase a nuestras oficinas Vergara, núm. 9. San Sebastián.



Un pase de ro llas



# Las Corridas

## EN MADRID

### Aburrimiento

La novillada que se celebró el domingo último en Madrid, fué de una pesadez y de una sosería enormes.

Los seis novillos de don Juan Manuel García fueron mansos, pequeños y feotes. ¿Quién pide más?

Las malas condiciones de lidia contribuyeron al fracaso de la fiesta.

Montes II, tuvo voluntad y dió a su primero varias verónicas paradito y ceñido.

Luego muleteó con sosiego, aunque el bicho achuchaba por ambos lados, y lo tumbó de una corta delantera. (Muchas palmas.)

En su segundó, un tuerto del derecho (¡lagarto, lagarto!) muleteó con pesadez y sin saber como dominar al bicho, al que mató de media estocada caída, entrando a por uvas sin que le viese el toro.

Zarco no pudo lucirse con el capote. Con la muleta tampoco se sacó la espina. En su segundo toro empezó apretándose y obligando mucho al mansote, pero luego se desconcertó y vinieron los achuchones, entre alguno que otro pase aceptable. Total nada.

Con el estoque tampoco vimos al matador.

A su primero le dió una estocada trasera, entrando con el brazo suelto.

Se le aplaudió bastante.

En el quinto toro dió un pinchazo malo, una tendida y pasada y una serie de puñaladas, que aquello no eran descabellos, con el estoque y la puntilla. Le dieron un aviso.

Nacional tampoco acertó.

Los bichos no se prestaron. Estuvo mal en todo, toreando, muleteando y matando.

Una mala tarde. Otra vez será.

\*  
\*  
\*

## En Vista Alegre

Gran festival taurino organizado como despedida de los hermanos Rodarte, los cuales se embarcan con rumbo a México, ventajosamente contratados por

una larga temporada. El cartel lo componen seis hermosos bichos de don Juan Terrones, de Salamanca, y acompañan a Rodarte, Andaluz y Mariano Montes.

Pepito Rodarte banderilleará los toros de su hermano. ¡Cuanto nos vamos a divertir!

Con una buena entrada se hace el paseo con palmas a las cuadrillas y pitos al presidente por mandar hacerlo sin estar el Andaluz, más en este instante llega y es saludado con palmas.

Primero. Colorado y de respeto. Rodarte da seis verónicas y un recorte en dos tiempos, una de ellas brutal, siendo ovacionado. El toro blando y topón; al saltar por el 6 delante de un burlderero, se está haciendo un rato gimnasia. Rodarte clava tres pares colosales, oyendo una ovación por la finura y arte puestos en la ejecución.

El toro está francamente huido.

Rodolfo Rodarte trata de sujetar al fugitivo. Negrón es derribado y no es corneado por verdadero milagro, sacando rota la taleguilla por la corva izquierda.

En la primera igualada al armar el brazo, se le arranca el bicho y aguantando da más de media estocada, que con un descabello, sacando el estoque con la mano y corriéndolo por el cerviguillo, bastan para que doble, y escucha una ovación.

Segundo. Negro, mayor que el anterior. Andaluz oye palmas al veroniquear. La plaza es un herradero, donde todos saltan, corren, brincan y hacen que torea... y nadie torea.

El toro es bravo y seco, dejando tres caballos en cinco varas. Salta por el 7, rompiendo un tablero. Bien banderilleado pasa a manos del Andaluz, el cual hace una faena de aliño, y entrando superiormente, da una estocada hasta lo colorado, sacando roto el chaleco, de apretado que entró. ¡Bravo, muchacho!

Tercero. Negro; Montes oye palmas al lancear y hacer el primer quite, como igualmente Rodarte.

El torillo está bueno. Bien banderilleado, pasa a manos de Mariano; el cual manda retirar la «gente» y da uno alto saliendo apuradillo, uno de pecho brutal,

dos más y es alcanzado y campaneado; lucha entre él y Rodarte, y dando muestras de pundonor y amor propio, se niega a ir a la enfermería, y entrando a matar, sacude una estocada completa que tumba. (Ovación y oreja). Pasa a la enfermería.

Cuarto. Negro y apañado de herramientas, el picador Chato, por querer aprovechar un caballo herido de muerte, sufre una caída terrible, y es conducido a la enfermería conmocionado al parecer.

Montes sale de la enfermería.

El bicho es condenado al fuego... ¿Y por qué?

Si a los que había que foguear era a los picadores, para avivarlos y que no remoloneasen tanto. Rodarte pequeño se encarga de foguearle y lo hace como él sabe hacerlo, clavando un par durante el que estuvo asomando al balcón diez minutos.

Ovación enorme, sombreros... ¡el delirio!

Más después de esto, se hace de sentido, se defiende, cocea, y solo arranca cuando cree tener segura la presa, así es, que la faena de Rodarte es laboriosa en grado sumo, inteligente, sin perder la cara y muy bien ayudado por su hermano. Necesita entrar tres veces a matar para verlo doblar. (Palmas.)

Quinto: negro. Andaluz lo toma de capa en mal terreno, no resultando la cosa todo lo limpia que era de desear. El de los cuernos es condenado al fuego. (Con razón esta vez.)

En este tercio, empuja el torillo que es un primor, pasando lo suyo los de los palos, siendo volteado uno de ellos, sin más desavío que el de la ropa afortunadamente.

Andaluz se ve comprometido con la muleta en algunos pases; en la primera igualada, entrando muy bien, dá un pinchazo arriba que escupe el toro; vuelve otra vez con una estocada entera y contraria, dos meneos más, un aviso, otro pinchazo y se acabó. Vaya un torito.

Sexto. Un berrendo cornalon y grandote.

Montes se vé apurado de veras al lancear; no veo un puyazo en su sitio; pero sí veo 17 toreros alrededor de los caballos. Cada arrancada del bicho es un tropel

de toreros que corren y se atropellan sin orden ni concierto.

¡No sé cómo no ocurren más desgracias!

Salta el toro al callejón y atropella al Dr. Loma. El pánico se adueña del redondel y los banderilleros clavan los palos donde pueden. Montes se hace cargo del regalito y se lo quita de delante previa una faena de defensa, de dos pinchazos y una estocada. El público invade el redondel y despide a los hermanos Rodarte con muchas palmas.

Buen viaje os desea y mucha suerte

D. Parando.

## En Cartagena

Merino y Pastor

Se celebró la corrida anunciada, siendo los encargados de despachar a los cuatro novillos-toros de la dehesa de don Genaro López Cuijano, vecino de Jaen, los diestros Mariano Merino (antes Montes II) que vino en sustitución de Luis Muñoz (Marchenero), y Ernesto Pastor (de México).

Los toros resultaron mansos y sin poder, únicamente el último demostró bravura.

Merino en su primero estuvo regular con la muleta, rematando al bicho de media estocada y una delantera. (Palmas.)

A su segundo, después de una faena poco reposada, le atizó un goli. (Pitos.)

Pastor fué el héroe de la tarde, veroniqueando superiormente a su primero.

Con la muleta emocionó a los aficionados, dando pases de todas marcas coreados con olés.

Lo despachó de dos pinchazos buenos y media estocada lagartijera que le valió la oreja y una ovación, teniendo que dar la vuelta al ruedo y salir a los medios a saludar.

A su segundo, después de una faena colosal, le propinó media estocada que rodó el toro sin puntilla. (Ovación y petición de oreja.)

El diestro es llevado en hombros hasta el hotel.

En los quites estuvieron los maestros activos.

Bregando y en palos, Pepe Galea, Rubio de Zaragoza, Pepillo y Aranguito chico.

Con el palo largo, Estacioneta y Triguito.

En conjunto aceptaron los bichos 16 varas a cambio de 10 caídas y 8 pencos para el arrastre.

Bien por los brigadas del Regimiento de España núm. 46 que se han propuesto darnos a conocer novilleros buenos como lo es el de México.

ANTONIO GRANADOS.

11 Octubre 1916.

## En Valencia

Corrida benéfica

La corrida del domingo fué a beneficio de la Cruz Roja.

Presidieron bellísimas señoritas, asesoradas por el revistero «Latiguillo», en sustitución de Bombita que no llegó.

Hubo primero desfile de músicas y sorteo de regalos.

Pidió la llave la artista Pepita Reyes.

Se lidiaron seis novillos de Pérez de Concha.

Los dos primeros los estoqueó don Antonio Cañedo, que hizo alarde de facultades.

Estuvo bien con la muleta, y los mató de una estocada soberbia, al primero, y de dos pinchazos y una estocada buena, al segundo. Se ganó dos ovaciones y regalos.

Los otros cuatro bichos, los lidiaron Vernia y Pacorro.

Vernia muleteó con precauciones al primero y lo mató de una buena estocada.

El segundo fué manso. Lo veroniqué bien Pacorro.

Hizo luego una faena inteligente con la muleta y lo despachó de un pinchazo, una estocada atravesada y otra buena.

El quinto, de mucho poder, metió en la enfermería con una conmoción al picador Puñales. Luego, en un quite cogió a Vernia, causándole un varetazo en un muslo y la dislocación de la muñeca derecha.

Pacorro muleteó brevemente al bicho y lo mató de una estocada. (Palmas.)

En el último estuvo también breve y adornando y acabó de una entera que tumbó al bicho sin puntilla. (Ovación.)

## En Guadalajara

Gaona y Malla

El domingo lidiaron toros de don Vicente Torres, del Colmenar, Gaona y Malla.

Rodolfo toreó bien de capa toda la tarde.

Las faenas de muleta en sus dos primeros toros fueron inteligentes, pero vulgares.

Al primero lo mató de una estocada corta y un descabello.

Al segundo que era burriciego, de un pinchazo, media atravesada y un descabello a pulso.

En su tercer toro tuvo un gran éxito. Lo toreó por gaoneras, le puso tres buenos pares de banderillas, hizo una faena de muleta soberbia y lo tumbó de dos pinchazos superiores y un volapié en todo lo alto. (Ovación y oreja.)

Malla con el capote, con la muleta y con la espada, estuvo vulgar en sus dos primeros toros.

En el último, después de una

valiente faena con el trapo rojo, dió una estocada superior, recibiendo (ovación, oreja y salida en hombros).

\*\*

## En Barcelona

En la Monumental

El domingo lidiaron toros de Trespalacios Posada, Saleri y Fortuna.

En el primero estuvo Posada aceptable con el capote. La faena de muleta fué vulgar. Mató de una estocada atravesada y otra caída. Descabella. (Palmas.)

En su segundo toro llevó la lidia pésimamente. El redondel era un herradero.

Curro muleteó con bastantes precauciones y dió un pinchazo malo, otro peor, otro de la misma marca, media atravesada y dos intentos de descabello. (Bronca general.)

Saleri toreó por verónicas con aplauso a su primer bicho, puso un buen par de banderillas de dentro a fuera, hizo una faena de muleta valiente y artística durante la que le tocaron la música, y atizó una estocada superior. (Ovación, las dos orejas y el rabo.)

En el quinto no pudo lucirse, el toro estaba huido y el espada no supo dominarlo.

Aprovechó una *cuadratura* para propinar una estocada tendida y descabelló. (Palmas.)

Fortuna no tuvo idem. Hizo faenas incoloras con el capote y con la muleta y pinchó mucho y mal en sus dos toros. Escuchó pitos abundantes.

El ganado, medianejo.

\*\*

En Las Arenas

Se lidiaron seis novillos de Albarrán a beneficio de los perjudicados en la inundación de Ateca.

Primero.—Cuatro varas, los banderilleros son aplaudidos.

Díaz Domínguez hace una faena indecisa; da una estocada y descabella.

Segundo.—Grande y poderoso.

Toma nueve varas, derriba siete veces y mata dos caballos.

Boli hace una faena mala, y a la hora de matar lo hace peor. Bronca enorme. Ovación al toro al ser arrastrado.

Tercero.—Toma cinco varas por cinco caídas.

Rivera es aplaudido en un buen par.

Herrerín hace una faena ignorante, que es abucheada.

Pincha cuatro veces, da luego media estocada y descabella al tercer intento. (Pita.)



Las corridas del Pilar se han celebrado este año con extraordinaria animación.

Los llenos han sido enormes, la expectación grande, la alegría intensa.

En este número solo alcanzamos a reseñar tres de las citadas corridas.

En ellas han tomado parte los cuatro espadas que constituyen el cartel.

### Gallo

Gallo estuvo superior en el primer toro de la primera corrida.

Empezó la faena de muleta con tres naturales buenos y siguió con otros muy artísticos, que arrancaron palmas, olés y música. Estaba valiente y con deseos de agradar.

Con el pinchazo deslució algo la anterior labor. Dió un pinchazo cuarteando, otro mejor, media delantera y un descabello. (Palmas.)

Su segundo toro de esa misma corrida estaba reparado de la vista y no dió a Rafael ocasión para el lucimiento. No

## Las corridas del Pilar

veía el bicho la muleta y la labor fué pesada. Acabó el calvo de un pinchazo hondo y un descabello al segundo golpe.

En la segunda corrida volvió Gallo a hacer en el primer toro otra faena de muleta magnífica. Dió pases de rodillas, molinetes y todos los de su exclusiva marca. Le ovacionó el público y tocó la música. El torero estuvo metido entre los pitones.

Con el estoque estuvo acertado. Dió una estocada un poco caída, pero de efecto rápido. (Gran ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

En su segundo bicho hizo otra faena de muleta asombrosa, dando pases primorosos que producían el delirio en el público.

Entró bien a matar, pero dió una estocada de travesía.

Volvío con otra estocada, asomando el esqueje por el brazuelo.

A pesar de esto, como la faena con el trapo no había sido soberbia, el público le ovacionó largamente.

En la tercera corrida estuvo Rafael valiente, pero no entusiasmó al público.

Sus faenas fueron bastante medianas.

### Joselito

Joselito en las tres corridas, obtuvo otros tantos triunfos.

Con la capa se mostró el torero enorme de siempre.

Con la muleta hizo en todos sus toros faenas estupendas, de esas que electrizan al público, y con el estoque agarró soberbias estocadas, siguiendo ese camino que ha aprendido este año de mostrarse el gran matador que todos esperaban.

Orejas, rabos, músicas, ovaciones. Todo se lo llevó Joselito en Zaragoza en esas tres corridas.

Como banderillero, su labor fué también holosal. ¡Que tío!

Y hacemos punto, desistiendo de detallar sus faenas, porque necesitaríamos un periódico entero.

### Vázquez

Vázquez estuvo bien en la primera corrida.

No produjo entusiasmo, pero salió airoso. Estuvo sereno y confiado con la muleta y mató con valentía sus toros, aun cuando no agarró el espadazo.

En la tercera corrida, encontró en su primer toro, a un toro difícil y lo traspasó en tablas con precauciones, tumbándolo de media perpendicular y delantera y un descabello. En su segundo bicho, estuvo valiente con la muleta y dió dos pin-

chazos buenos y una estocada que mató sin puntilla.

(Ovación)

### Saleri

Saleri, en la segunda corrida, se adornó mucho con el capote y banderilleó bien.

Con la muleta, se mostró en su primer toro, valiente y artístico, agarrando una estocada que mató al segundo. (Ovación y las dos orejas.)

En el sexto, muleteó vulgarmente y lo tumbó de una estocada contraria y un descabello a pulso. (Palmas.)

En esta corrida estoqueó, un séptimo toro, el excelente peón Sánchez Mejías.

Muleteó valiente y dió media delantera y un pinchazo caído.

(Palmas.)



### Otras notas

El ganado de ninguna de estas tres citadas corridas se destacó en conjunto por su bravura. Cumplieron los toros, pero sin excederse.

Hoy miércoles se habrá celebrado la corrida en la que Joselito estaba encargado de matar seis toros.

La expectación era enorme. Los billetes se habían acabado.

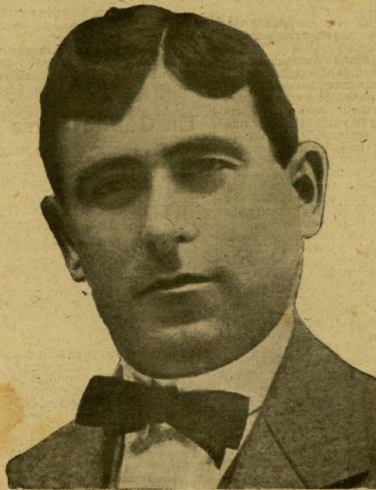
Recientes los éxitos de José en Madrid y en la misma plaza de Zaragoza, el público esperaba algo muy bueno del inmenso torero que con su solo nombre constituye el mayor cartel de la torería.

Seguramente Gallito no habrá defraudado las esperanzas del público.

El desfile todas las tardes, después de la corrida, fué brillantísimo.

Este año ha habido en Zaragoza un gentío inmenso.

La fama de sus fiestas y de sus corridas aumenta de año en año, atrayendo mayor número de forasteros.



# Los maestros de la tauromaquia

## JOSÉ CÁNDIDO EXPÓSITO

Este célebre matador de toros, no era natural de Chiclana como aseguran algunos autores que hicieron su biografía.

Este diestro, fué depositado en la Inclusa de Cádiz, el 30 de Noviembre de 1734, de donde lo sacó una familia vecindada en San Roque, que después se trasladó a Priego de Córdoba y más tarde, a Chiclana.

Dedicado al toreo, fué discípulo del espada sevillano, Lorenzo Manuel (Lorencillo), y tales cosas hacía en el toreo, que atrajo la atención de todos y acabó por dejar atrás, a los lidiadores que ocupaban los primeros puestos.

Su gran serenidad, su ligereza poco común y su indomable valor, le hicieron destacar, aun cuando esto ocurría en tiempos de los primeros Pomeros, Esteller, Palomo y Martincho, que más sobresalían como toreros bravos, que como diestros de habilidad, arte y dominio.

El fué el inventor del salto de cabeza a rabo, que ejecutaba siempre que salía del toril un toro con muchos pies, y lo ejecutaba de la siguiente manera.

Alegraba a la fiera con el cuerpo, partía en su rectitud, y en el preciso momento en que el toro engendraba el derrote,



Cándido saltaba sobre el testúz e impulsado por la fiera, salía despedido hacia la cola, y si el animal se revolvía, el lidiador le quebraba, le burlaba sirviéndose de cualquier engaño; solía usar un capotillo con el que lanceaba estrechándose mucho con el toro, hasta que lo rendía, sentándose entonces



José Cándido ejecutando la suerte del puñal

frente a él o tendiéndose á la larga en el suelo, y provocando con estas faenas un entusiasmo indescriptible.

Su cintura, flexible como un juncó, se prestaba maravillosamente para ejecutar los quiebros; su vista de lince, y su inteligencia clara de artista, sabían precisar el momento en que había de eludir el encontronazo de las fieras, y su pasmosa serenidad le libraba de incidencias en los momentos de verdadero peligro en que otro menos diestro hubiese encontrado su fin.

Cándido tomó su alternativa en Madrid, el año 1758, logrando en poquísimo tiempo una fama muy superior a todos los de su época, por ser el primer torero artista de aquellos tiempos y ejecutar algunas suertes, que nadie después de él, llegó a ejecutar, entre otras, la del puñal.

Para realizar esta suerte, citaba al toro con el capotillo o con el ancho castoreño y esperaba al bicho a pié firme. Al llegar el toro, le daba la salida por la izquierda, como se ejecuta para matar muleteando, y con un agudo puñal que llevaba en la mano derecha, descargaba un golpe en el sitio del descabello, con lo cual el toro caía instantáneamente cuando la puñalada iba bien dirigida, que era las más de las veces.

Como digo anteriormente, este fué el primer torero artista, porque a mediados del siglo diez y ocho, los toreros por lo general, solo poseían un arrojo temerario, pero Cándido poseía éste y era además un gran conocedor de las reses, y tenía la intuición de lo que podía valer el capote, en unas manos como las suyas y sabía también que sus facultades eran muchas, y como supo aunar todas estas cualidades, se hizo «el torero cumbre» como decimos ahora, suspendiendo el ánimo del espectador con su prodigiosa habilidad.

Cúpole esta suerte, como así mismo la de ser el primer matador de toros, que falleció en el ejercicio de su profesión ¡y por salvar la vida a un compañero!!

Su muerte ocurrió de esta manera:

Celebrábase una corrida de toros en el Puerto de Santa María el día 23 de Junio de 1771 por ser la festividad de San Juan, de

cuyos toros, solo se sabe que resultaron bravísimos.

Mató de un modo admirable los cuatro primeros, y el quinto que había salido para una mojiganga, ocasionó algunas desgracias, saltó la barrera, llegó a lo que hoy llamaríamos tendido, y gracias a que allí se engancho en los tableros y se le pudo dar muerte, no ocurrió algo grave, pues los ánimos de la res eran los más apropiados para sembrar el pánico.

Terminado el incidente, dióse suelta al toro sexto, que era grande, cárdeno y con unos cuernos enormes. Hizo buena pelea de varas, y en una de ellas persiguió al picador Juan Barranco, a quien ya iba a alcanzar, cuando José Cándido se interpuso, distrajo la atención

del bicho y se lo llevó detrás de él.

¡Nadie pudo suponer el trágico final que iba a tener aquel quite!

Corría perseguido José Cándido, cuando llegó al sitio en que había sido herido momentos antes un caballo; en la arena había un gran charco de sangre del solipedo, y al pisarlo el torero, escurriose y cayó con tal violencia, que perdió el sentido.

Arrastrado por el ímpetu de su carrera, el toro pasó por encima del matador, qero revolviéndose enseguida, empuñó al infeliz Cándido, por los riñones, lo levantó en alto, le volteó de un cuerno al otro, le atravesó un muslo por el cual le llevó colgando un buen trecho, y por último le arrojó a gran dis-

tancia en el lamentable estado que es de suponer..... Y, ayer como hoy, al ir a practicarle la cura ¡¡¡se encuentran que no hay médico en la plaza..... ni en la localidad!!! (Sin comentarios). Teniendo que despachar un bote a Cádiz en busca de ellos, los cuales tardaron en llegar sies mortales horas, durante las cuales el infeliz torero veía escaparse su vida por instantes, sin medio para evitarlo, por culpa de los hombres mismos.

Mientras tanto, Cándido aprovechó aquellos postreros alientos de su vida con la misma sangre fría que siempre tuvo, en hacer el testamento, en el cual encargaba que se repartiese a los pobres, la ropa, alhajas y dinero, que aquel día le evaba; que se le dijeran mil misas por su alma, que a cada una de sus hermanas se diese un lote de 3.300 reales; y para su mujer e hijos, sus casas, viñas, posesiones, ganado, cinco mil y pico de doblones en oro, alhajas y cuanto poseía.

Y como si no tuviera nada más que hacer en este mundo, a presencia de los doctores que en aquel momento llegaban de Cádiz, siendo la una de la madrugada del día 24 de Junio de 1771, exhaló aquel gran torero su último aliento.

Su muerte, fué sinceramente sentida por cuantos le conocieron y en particular por sus compañeros de profesión, pues en vida, este famoso diestro, con su agradable trato, noble corazón y bondadosos sentimientos, unido a su arte sin límites, valentía y dominio de las reses, logró ser en su época, el torero predilecto y mimado de todos los públicos.



Grave cogida que le ocasionó la muerte a José Cándido

## EFEMÉRIDES

### 17 de Octubre 1916

Hoy se cumplen los 36 años que murió en Tarazona de Aragón el célebre banderillero Rafael Ordura Campago (el Quico) de resultas de una cornada.

El hecho ocurrió de esta manera:

Celebrábase en dicho punto una novillada, con reses propiedad de don Raimundo Diaz, de Peralta (Navarra) el día 12 de Octubre de 1880.

Quico toreaba a las órdenes de Lorenzo Quilez, y al prender un par de banderillas, salió perseguido por el toro, de nombre Dentinela, grande y de pelo retinto, el cual fué a sus alcances hasta las mismas tablas, siendo empuñado y volteado en el

preciso momento de ir a saltar las, sufriendo una cornada

Al practicarle la primera cura se le apreció una herida que no parecía de gravedad inminente; pero a poco se le declaró la gangrena y a las dos de la madrugada del 17 del mismo mes, entregaba su alma a Dios, dejando a su modesta familia en la mayor miseria.

En Zaragoza se hizo una suscripción a beneficio de su esposa e hijos, cuyos resultados no respondieron como era de esperar, dadas las simpatías, con que contaba dicho lidiador en la capital mencionada, pues el producto de la misma solo ascendió a 3.800 reales.

Quico había nacido en Madrid el 24 de Octubre de 1850.

A los 19 años empezó a figurar en funciones económicas de poca importancia, debutando en la corte como banderillero de novillos el 4 de Noviembre de 1877, en que Paco Frascuelo, Gregorio Alonso (el Toledano) y Mateito pasaportaron reses de la viuda de Monjon; Ordura y Leandro Guerra parearon a Calceto, de pelo retinto, al que mató Mateito.

El 26 de Enero de 1878 en la segunda corrida regia, salió en Madrid por primera vez como banderillero de toros; pareó con Joaquín Vega (el Chato) el toro Corzo, de Saltillo, negro, el cual fué despachado por Antonio José Suarez.

Fué siempre muy modesto y poco afortunado, y como torero,

se distinguió más como peón de brega, duro e inteligente, que como banderillero.

Así mismo hoy se cumplen los 27 años que tomó la alternativa en Madrid de manos de Salvador Sánchez (Frascuero) en la 14.<sup>a</sup> corrida de abono, el célebre diestro mejicano Ponciano Diaz Salinas.

Nació este lidiador en la hacienda de Atenco (Estado de Méjico) el 10 de Noviembre de 1858, siendo sus padres Guadalupe Díaz Gonzalez y María de Jesús Salinas.

Hizo su aprendizaje en la referida hacienda de Atenco con los famosos toros del país y en 1873 empezó a torear públicamente en las plazas de la república a las órdenes de los hermanos Gavino.

Como jefe de cuadrilla se presentó por primera vez en Puebla el 13 de Abril de 1879, haciéndolo después en otros puntos y estrenando la plaza de Huesachal, a la que asistió por primera vez público de Méjico, San Luis de Potosí y de todos los alrededores.

Autorizadas nuevamente las corridas de toros en aquel país, por oculo del Congreso en Marzo de 1886, y que fueron prohibidas en el 69; estrenó Ponciano la plaza de San Rafael, primera que se construyó en la capital de la república mejicana; y el 15 de Enero de 1888 estrenó la de su propiedad, llamada de Bucareli, construida en la misma capital, y en la que se dió un beneficio dicho año el 26 de Agosto al que asistieron más de 13.500 espectadores y se quedaron sin billete otros 6.000. los cuales llenaron la otra placita del Paseo, en la que torebaban Zocato y el Tito,

Ponciano después de haber to-

reado con los famosos diestros españoles Machio y el Gallo entre otros, hizo en 1889 un viaje a España para estudiar el arte en su propia salsa, y debutar en la catedral taurina, lo que verificó el 28 de Julio del referido año, toreando con bigote y haciendo alarde de conocer a la perfección todo el toreo a caballo, siendo muy aplaudido, lo mismo que en todas las plazas en que actuó tanto en España, como en Francia y Portugal.

Después de tomar en Madrid la alternativa (siempre con bigote impertérrito), marchóse a su país continuando allí su profesión con cuantos matadores actuaron, y unas veces como torero y otras como empresario, favoreció no poco a los lidiadores que lo necesitaron, hasta que en 1899, falleció de muerte natural, gozando de gran prestigio entre cuantos le trataron y dejando su pabellón de inimitable caballista taurino bien puesto, y valiente y seguro matador.

### 19 Octubre 1916

Hoy se cumple el cuarto aniversario de la muerte del buen picador de toros Eduardo Blanco (Riñones), que acaeció en Cádiz, de resultas de una cogida sufrida hacía tiempo y por la cual se encontraba retirado de su profesión.

Era natural de Jerez de la Frontera y perteneció a muy buenas cuadrillas, entre ellas a la de Litri y Padilla, cumpliendo siempre su cometido con bastante acierto y voluntad.

Así mismo se cumplen hoy los 68 años que se estrenaron en Madrid en la 15.<sup>a</sup> corrida de abono los toros de los herederos de don Pablo Benjumea, luciendo divisa negra, siendo los encar-

gados de despacharlos Cúchar, Lavi y el Salamanquino.

Con reses de procedencia vazqueña, de aquella que se formó a principios del siglo XIX, con reses del Marqués de Casa Ulloa, Bécker, Cabrera y Vista hermosa, hizo una ganadería cuando murió don Vicente José Vazquez, el acaudalado propietario sevillano don José María Benjumea.

Al morir este señor pasó la vacada a su viuda, a cuyo nombre se jugaron con divisa azul y oro en 1864.

En 1869, se lidiaron a nombre de los hijos de don José María con divisa blanca y oro, pero a pesar de los cambios de color en las cintas, no pudieron elevar la fama de los toros a la altura que tenían en vida del padre.

Los herederos de este señor vendieron gran número de cabezas al empezar la guerra civil a don José Bermudez Reina, quedándose la otra parte en sociedad Benjumea y don José Torres Díaz de la Cortina, cuya sociedad se disolvió en 1876, quedando la mayor parte en poder de don Diego y don Pablo Benjumea, los que empezaron a afinar sus toros, consiguiendo elevar el nombre de la ganadería al estado primitivo. Posteriormente quedóse con la ganadería don Pablo Benjumea a cuyo nombre se lidiaron hasta su fallecimiento, 4 de Marzo de 1911 con divisa negra y conservando su antigüedad de 1848.

Hoy en día aunque los carteles dicen que pertenecen a la ganadería de don Pablo Benjumea, son propiedad de los herederos, los cuales son socios de la Union de Criadores de toros de lidia.

D. P.

## NOTICIAS SUELTAS

El domingo se celebró en Avila, una corrida que fué un verdadero desastre.

El ganado de la viuda de Monje, resultó grande y difícil.

Los matadores, Antonio Márquez, Manuel Molina, y Juan Rodas, ignorantes.

La lidia muy accidentada. A Rodas se le fué el tercero vivo al corral.

El presidente impuso una multa de 1.000 pesetas a la Empresa, aplaudiendo el público, esta resolución presidencial.

El sexto novillo, no pudo

ser lidiado, por haberse hecho de noche.

\* \* \*

El domingo fué cogido en la plaza de Sevilla, por uno de los novillos que se lidiaron aquella tarde, el diestro Toboso.

En su primero, que estaba difícil, hizo una faena laboriosa.

Al dar media estocada de lantera, fué enganchado, resultando con un puntazo en el muslo.

\* \* \*

Copiamos de nuestro querido colega «La Voz de Guipúzcoa»:

Cerca de Jaén en la carretera de Granada, ocurrió ayer un accidente automovilista.

A consecuencia de una falsa maniobra, volcó el automóvil en que iban el diestro Posada y varios individuos de su cuadrilla.

Resultaron: muerto el chofer Luis Montoro y heridos de gravedad, un hijo suyo y un banderillero cuyo nombre se desconoce.

Transportes y encargos á domicilio  
**Empresa Valenciana (S. A.)**

Pozo, 5.—Teléfono 4.268.—Apartado 318

**Facturaciones diarias á toda España**

SEGURIDAD—RAPIDEZ—ECONOMIA

**Gran Sastrería**

de

**Santos Seseña**

*La casa más surtida, elegante y económica de Madrid. Visitenla y se convencerán.*

Cruz, 30 y Espoz y Mina, 11

MADRID

**"PHOTOS"**

Artículos Fotográficos

**MANUEL QUINTAS**

Cruz, 43 y 45.—Teléfono 4.929

MADRID

Especialidad en trabajos de laboratorio

**Bar Cosmopolita**

Los mejores aperitivos  
y más ricos Licores

Lujo y elegancia 22, Príncipe, 22

MADRID

Yo sé que en cierta ocasión  
el coñac Martell protestaba  
porque el Domecq le restaba  
su grandiosa exportación,  
¿Habrà—Lamothe decía—  
coñac más rico que yo?  
Mas al fin se apercibió  
que González Byass sonreía  
porque TERRY le decía:  
¡El mejor coñac soy yo

*Los mejores Calzados*

*Los más cómodos*

*Los más elegantes*

*y los más baratos*

**LA IMPERIAL**

Plaza del Progreso Puerta del Sol, 8

Puerta del Sol, 13

Duque de Rivas, 4

Madrid - San Sebastián

Librairie Internationale  
**González Font**

Achat et vente des propriétés, Change de  
monnaies. C.<sup>ie</sup> Int<sup>le</sup> des wagons lits.

SAINT JEAN DE LUZ--6, Place de Louis XIV

Adresse Télégraphique:

**Gonzalez Font-Luz**

Representante exclusivo en San Juan de  
Luz para la venta de billetes para las corri-  
das de toros de la Plaza de San Sebastián.

**Cabaret EL INFIERNO**

63, Mayor, 63. -- Madrid

Este nuevo y original Cabaret sirve á los precios  
corrientes el más recomendable y puro café, así como  
vermouth, licores y cervezas de las marcas más acre-  
ditadas.

Pruebe V. el aperitivo del Diablo, espumoso y com-  
pletamente helado, de incomparables condiciones hi-  
giénicas.

63, Mayor, 63

Tipografía de Iriondo y Compañía. Aldamar, 24

# KUTZ

## GRAN CAFE RESTAURANT

**San Sebastián**  
Boulevard  
Alameda, 24 - Garibay, 2

**Pamplona**  
Plaza del Castillo

Probad la cerveza "La Cruz Blanca"

### Faustino González

SAN SEBASTIÁN

## Bar España

NO SE SIRVEN MAS  
QUE LEGÍTIMAS MARCAS

Restaurant

Todos sus artículos son de calidad extra

Garibay, 4 (junto al Boulevard)

## GRAN SALON LIMPIA-BOTAS

NETTOYAGE DES SOULIERS  
CEPILLOS, CREMAS, LIQUIDOS  
TINTES

y todos los accesorios para el calzado

Se recibe toda clase de calzado para su limpieza

ESCRITORIO PÚBLICO

Venta de periódicos, revistas ilustradas y postales.

Garibay, 4 (junto al Bar España)

## RELOJERIA Y JOYERIA

### Pascual Serna

Hernani, 29.-SAN SEBASTIAN

En este establecimiento encontrarán extenso surtido en Relojes oro, plata, acero y níquel, para señoras y caballeros. Variado surtido en despertadores y relojes de pared. Se hacen toda clase de composuras en relojería, garantizadas por un año. Se arreglan toda clase de objetos de oro y plata.

## La Campana

Espos y Mina, 15

— Teléfono 2.011 —

MADRID

Visitad esta Casa, que es la que vende los verdaderos vinos de *Montilla, Moriles, Sanlucar, Jerez* y el acreditado amontillado *Faraon*.

LOCAL AMPLIO — SE SIRVE Á DOMICILIO  
VINAGRE PURO DE YEMA

## Ferrocarril del MONTE ULIA

SAN SEBASTIAN

Espléndido panorama de mar y tierra

PARQUE - JARDINES - TIRO DE PICHON

Restaurant de primer orden

dirigido por D. Miguel Arrieta

Ida y vuelta Una peseta

Gran Funicular Aereo

Ascensión desde el Boulevard en 30 minutos

## Sport Vasco

### GRANDES PARTIDOS DE PELOTA

á Cesta y á Remonte

## Frontón Moderno

Todos los días, á las cuatro de la tarde se jugarán en este frontón dos interesantes partidos á remonte, alternando en ellos los mejores remon-tistas.

(Véase el programa diario.)