



# LA AFICION

REVISTA GRÁFICA TAURINA



San Sebastián—Año I. Núm 12

DIRECTOR: CURRO FAROLES

Miércoles 11 de Octubre 1916

## LOS QUE SE VAN



MANUEL TORRES (BOMBITA III), que se ha cortado la coleta en Sevilla.

Precio: 10 céntimos



# EFEMÉRIDES

## 11 DE OCTUBRE DE 1916



### Nacimiento de «El Marinero»

Hoy se cumplen los 57 años que nació en Cádiz el célebre matador de toros Antonio Ortega (el Marinero); nacido de una familia torera por excelencia, a la que supo honrar en el arte.

Era hijo del famoso banderillero Manuel Ortega (Lillo) y del no menos célebre Cuco.

A los 14 años empezó a torear, y después de varios viajes a América, se presentó en Madrid como novillero formal en la época que monopolizaba la fama de la novillería Tomás Parrondo (el Manchao), con el que alternó el 30 de Marzo de 1884, con reses de don Donato Palomino, siendo la corrida tan desgraciada, que ninguno de los dos pudo matar sus toros por resultar cogidos.

La mayor popularidad la alcanzó por la baja Andalucía, en los años del 83 al 84, cuando eran mayores los éxitos de Luis Mazzantini, con quien sus paisanos quisieron echarlo a pelear, trabajando en algunas corridas juntos con ciertos visos de competencia. Verdad que tenía gran facilidad para hacer descubrir a los toros el morrillo y asegurarlos de buenas estocadas, a pesar de su poca estatura y facultades.... pero.... era mucho don Luis.

Tomó la alternativa de manos de el Gallo en Sevilla el 14 de Marzo de 1885 y la confirmó en Madrid el 4 de Junio del mismo año, actuando de padrino Boca negra.

Su última corrida la toreó en Cádiz el 12 de Agosto de 1900, con el caracter de despedida y beneficio.

Murió el 15 de Febrero de 1910 a las once de la noche.... y murió pobre, puesto que todos sus ahorros los empleaba en enjuagar lagrimas en su barrio de Santa María, con la largueza proverbial de los toreros antiguos, no contando a última hora para atender a su subsistencia nada más que con un modesto empleo en el Ayuntamiento.

¡Igualito que ahora...!

Pero, que demonio; hacen bien.

\*  
\* \*

### Nace «Corchaito»

Así mismo se cumplen hoy los 33 años que nació en Viso de los Pedroches (Córdoba) el valiente y desgraciado matador de toros Fermín Muñoz (Corchaito).

Desde muy pequeño vivió en Córdoba, y su primera profesión fué la de comerciante en una camisería de la Capital.

La primera corrida que toreó fué a los 13 años en Hormachuelos, y el primer becerro que dió muerte, en Almodovar del Río, el año 1899.

Vistió por primera vez el traje de luces en Córdoba el 2 de Junio de 1901, como banderillero a las órdenes de Chicuelo, alternando como matador en la misma plaza el 15 de Agosto del mismo año con Manolete y el hermano de Cerrajillas.

Debutó en Madrid en la novillada del 5 de Abril de 1903 con ganado de Biencinto en compañía de Cocherito y Mazzantinito.

Gustó mucho su trabajo y en aquel verano fué uno de los que más toreó. Tomó la alternativa en Madrid, de manos de Vicente Pastor, el 8 de Septiembre de 1907, con una res de Murube y cinco de Carvajal; el otro espada que les acompañaba en aquel día era Gallito.

Las corridas toreadas por este bravo lidiador desde que tomó la alternativa fueron 92, distribuidas de la siguiente manera:

1907. . . . .	5.
1908. . . . .	25.
1909. . . . .	11.
1910. . . . .	5.
1911. . . . .	6.
1912. . . . .	20.
1913. . . . .	15.
1914. . . . .	5.

Este diminuto torero halló la muerte en Cartagena el 9 de Agosto de 1914, lidiando reses de D. Félix Gómez en unión de Lagartijillo y Celita.

El segundo, o sea el primero suyo, se llamaba «Distinguido», y era de pelo retinto oscuro.

Dice así la revista publicada en el número 74 de *Palmas y Pitos*:

«LA AFICION" publica ediciones en San Sebastián y en Madrid y se vende en todas las provincias de España.

«Corchaito toreó y pasó de muleta a su primero derrochando nervio; entró a matar y dejó una estocada delantera, de la que se echó el animal. Fermín consigue que se levante con unos muletazos, y entra de nuevo con un pinchazo bueno que se aplaude.

Se acuesta la fiera y Corchaito la hace levantar pinchándole en el hocico, pero el toro está agonizante y vuelve a doblar. Entra en funciones el puntillero, marra con la puntilla y queda en pié el toro, aculado a las tablas y con la cabeza por el suelo.

En esta posición arremete Fermín, saliendo enganchado del pitón de la muerte, por la ingle, dando una vuelta de campana, y al caer al suelo recibe otra cornada en el cuarto espacio intercostal; heridas que le producen la muerte momentos antes de llegar á la cama de operaciones.»

El parte facultativo decía: «El diestro Corchaito ha sufrido una herida en la región precordial por el cuarto espacio intercostal, con fractura de la cuarta costilla, penetrando el asta en el corazón; y otra herida en la región inguinal derecha, penetrando el asta en la cavidad del abdomen; las dos mortales de necesidad, profundísimas, con boquete enorme.»

En la enfermería, ya tendido en la cama se le aplicaron inyecciones de suero y le dieron los óleos, aunque ya era tarde, pues como anteriormente se dice entró cadáver.

Se hizo cargo del cuerpo del desventurado Corchaito, su hermano, el matador de novillos Alfonso, y una vez embalsamado, se le trasladó a Córdoba, en donde se le hizo una verdadera manifestación de duelo.

El mes próximo pasado, se celebró en Córdoba una corrida a beneficio de la viuda e hijos del infortunado Fermín, con muy valiosos elementos y la cual produjo, para aliviar un tanto la situación de los mismos.

Fermín Muñoz (Corchaito) fué en vida un torero valiente y pundonoroso, un buen hijo, un buen padre y un amigo cariñoso.

D. Parando.

# EN LA CUMBRE DEL TOREO

## EL TRIUNFO DE JOSELITO

¡Tarde memorable la del domingo último en la plaza de toros de Madrid! ¡Tarde de sol, de ovaciones, de emoción enorme! Los aficionados a la fiesta nacional vieron lo que no se había hecho nunca en los circos.

Todo fué obra de ese portentoso torero que se llama José Gómez Gallito.

Sus faenas fueron las más grandes que ha ejecutado en Madrid, con haber realizado otras que parecían insuperables. Pero Joselito se supera a sí mismo cada temporada que pasa.

A cada uno de sus toros le dió ocho verónicas estupendas, por nadie superadas, que constituyeron a la vez otros tantos portentos de temple, de suavidad, de dominio.

Las de su segundo toro, especialmente, arrancaron un ¡olé! seco, rugiente de la muchedumbre enardecida.

El toro gazepeaba y echaba las manos por delante. Pero el torero lo recogió con tal arte, con tal delicadeza, dejándole llegar cada vez más, que nadie hubiera podido pedir más finu-

ra, más suavidad, más dominio y más valentía.

Con las banderillas estuvo igualmente colosal, inimitable.

A su primero lo quebró tres veces seguidas, dejando que el cuerno le rozara los alamares.

A su segundo le puso otros tres de frente y por la izquierda tan formidables, tan estupendos, tan maravillosos, que el público pidió lo que nunca se había pedido; que se diera la oreja del bicho al colosal banderillero.

Y vino la hora de la verdad y José siguió creciendo, agigantándose, en sus dos toros.

En ambos comenzó con el pase de la muerte y dibujó a continuación tres naturales de esos que solo da él, ciñéndose el toro a la cintura. Luego vinieron pases de pecho, de rodillas, de todas las marcas, que produjeron el delirio en el público.

Y para que nada faltase surgió el matador grande que llega con la mano al pelo.

Una estocada fulminante, en los mismísimos rubios, tumbó a su primer toro.

Al quinto lo citó a recibir, soltando un pinchazo, y a continua-

ción le propinó una estocada hasta el codo, de ejecución soberbia.

Y para que no quedase ninguna suerte sin realizar, lo descabelló a pulso.

El público, por unánime aclamación, le concedió las dos orejas, haciéndole dar la vuelta al redondel y salir, por último, a los medios, para recibir el clamoroso homenaje.

El ganado de Gamero Cívico, tuvo peso y bravura.

Una gran corrida, que le valió al ganadero la ovación del público.

Flores y Posada estuvieron valientes y acertados.

Hicieron faenas que en otras tardes les hubieran valido un triunfo. Pero en esa todo tenía forzosamente que resultar pálido ante las faenas de Joselito.

Hemos dado solamente una ligera idea de su éxito.

Ló que hizo no cabe en el espacio de una revista, ni de un periódico. Apenas si cupo en la plaza.

En la historia de la tauromaquia esa tarde constituirá la página más hermosa.

### La corrida benéfica

Sigue trabajándose en la organización de una corrida a beneficio de la Cruz Roja, patrocinada por la reina Victoria.

La fiesta se celebrará en Madrid y se persigue que tenga la solemnidad de una corrida regia.

A este efecto habrá caballeros en plaza, que serán llevados en las carrozas de gala de los Grandes de España que para ello se han ofrecido.

Estos serán, según dicen, el

duque de Tovar y el de Medinaceli, que patrocinarán a los oficiales de Caballería señores De Benito y Botín, encargados de rejonear.

El cartel no está ultimado todavía, pero se cree que estará compuesto de Vicente Pastor, Gallo, Gaona y Joselito.

Belmonte también ha sido invitado a tomar parte en la fiesta, pero el estado de su herida se lo impide.

Entre la afición madrileña tendrá el gran aliciente de po-

der ver en esta corrida a Vicente Pastor, alejado de aquí durante la temporada que finaliza.

Como en la corrida de que hablamos no tiene intervención Echevarría, los organizadores han pensado desde luego en él, quedando apartadas a un lado las diferencias que puedan existir entre torero y empresario.

La fecha no está aún señalada, pero se quiere que sea alrededor del día 20.

## LOS QUE EMPIEZAN.—Rafael Cardona Calvo

Queremos dedicar una sección a los muchachos que empiezan, a los toreros incipientes que tienen afición y aptitudes para triunfar en la pelea con las reses.

Sacándoles del anónimo, presentándoles al público, les infundirá más alientos.

Comenzaremos con Rafael Cardona Calvo, que es un torero que promete.

Nació en Madrid, en el Conservatorio de Música y Declamación el 12 de Enero de 1899.

Después de terminar la primera y segunda enseñanza, su padre quiso que estudiara la carrera de derecho, por pertenecer él a la curia, pero dominándole más la afición a los toros ahorcó los libros un día, y se presentó en la Ciudad Lineal como banderillero, sin saber su padre nada, el 15 de Febrero de 1914.

Su padre al enterarse, le amonestó, pero lejos de enmendarse, en Octubre del mismo año tomó el tren y se plantó en Sevilla. Una vez allí, estuvo toreando en todas las tientas de Andalucía, captándose las simpatías de toreros, ganaderos y aficionados.

Reclamado por su padre a la autoridad y una vez enterado de su paradero, fué reintegrado al hogar paterno a los tres meses de ausencia, y para evitar nuevas escapatorias, viendo que no valían consejos, le proporcionó medios para probar su afición en Segovia, La Losa y Valmojado, en donde demostró no ser un equivocado.

La primera corrida que toreó con traje de luces fué en El Es-



Rafael Cardona pasando de muleta

corial, el 4 de Julio de 1915, con reses de Arribas, matando colosalmente tres novillos, por resultar cogido su compañero Antonio Marquez, siendo conducido en hombros hasta la fonda.

El 6 de Septiembre, toreó ganado de Torrones, en Guijuelo (Salamanca), ganando dos orejas y un rabo.

El 12 y 13 del mismo mes en Medina de Pomar (Burgos), tres bichos un día y dos otro, de don Francisco Sánchez, de Salamanca. 19 y 20 en Loyozuela.

3 Octubre en Valmojado (Toledo), reses de Manzano.

En el presente año, ha toreado en El Escorial La Losa y Segovia en Mayo.

Vista Alegre el 29 Junio. Valmojado, 15 y 16 de Julio; 16 y 17 Agosto en Cogolludo, ganado de Flores. 25, Tetuán, y otras varias, siendo la última la del 10 de Septiembre en La Bañeza (León), en la que obtuvo un triunfo, siendo contratado de nuevo. Ahora se encuentra en tratos con las empresas de Valladolid, León, Segovia y otras plazas.



# LOS MAESTROS DE LA TAUROMAQUIA

## MARTIN BARCÁIZTEGUI (MARTINCHO)

Querido lector y aficionado: Al trazar aquí esta biografía, como las que, con el tiempo se irán publicando, ponemos en tu conocimiento, que para hacerlas, tomamos las notas de lo que dejaron escrito autores de justa fama y renombre; y una vez consultados unos y otros hacemos estos modestos trabajos, que si tienen algún error, no es por culpa nuestra, sino de lo confusas que son las biografías de estos antiguos maestros del toreo, y de las contradicciones que entre sí tienen sus historiadores.

Así pues, hecha esta pequeña digresión, concedemos la palabra al maestro en estos menesteres D. Pascual Millán, el cual dice «Martín Barcáiztegui (Martincho) es un hijo de su época; un diestro que, como Cándido, (El Africano) y otros muchos plebeyos, recibió en herencia de los nobles el arte del toreo, y le ejercía personalmente, sin sujeción a ninguna regla.

El toreo se hallaba entonces debido al cambio brusquísimo que experimentó la clase de lidiadores, en una época de gestación; cada artista aportaba a la fiesta lo que su ingenio y habilidad le sugería; de todo ello una parte quedó fija y sustancialmente unida a la fiesta; otras, como casi todas las suertes que dieron fama a (Martincho), desaparecieron. ¿Por qué causa? lo ignoro, ¿fue por un excesivo riesgo? ¿por falta de seriedad? No lo sé, y es punto que gustosos le cedemos a los filósofos del arte para que la diluciden; a nosotros bástanos con indicar el hecho tal y como ha ocurrido.

(Martincho), diminutivo vascuence del nombre Martín, nació en Oyarzun, pequeña villa de Guipúzcoa, el 10 de Noviembre de 1740, aunque don José de la Tixería asegura que era natural de Haro, y otros varios también dijeron ser paisanos del matador pamplonés José de Leguregui, íntimo amigo de (Martincho).

En sus primeros años fué pastor, y la brega con toda clase de ganado le hizo de carácter arisco y duro, pero también fué la base de su profesión posterior.

Alguno de sus biógrafos afirma que la limitada instrucción que recibió y el aislamiento en que vivía, hizo de él, un ser casi salvaje, sin miedo a peligro alguno.

Cuando se le revolvían los toros en el campo, les sorteaba con su manta, terminando por rendirles y hacerles rodar por el suelo.»

Quintana en su libro dice lo

siguiente, referente a como nació en (Martincho) su idea de ser torero.

«Una de las veces que fué a ver la capea que los mozos celebraban en su pueblo, resultó que una de las reses que se corrían, dejó fuera de combate a varios de los improvisados lidiadores, sembrando el pánico entre los demás, hasta tal punto que dejaron solo en la plaza al animal campando por su respeto.

(Martincho) que presenciaba la corrida, se tiró al redondel provisto de su inseparable manta, con la cual, a fuerza de dar mantazos a la fiera, consiguió rendirla a los pocos minutos, entre la general sorpresa de todos los espectadores, que asombrados de aquella hazaña, aclamaban entusiasmados al autor de ella.

Acto continuo sacó un pañuelo de bolsillo, y solícito del que más cerca tenía de sí, le amarrase con él fuertemente los pies; así lo hizo aquél, y antes de que nadie se diera cuenta de ello, le vieron subido sobre una mesa que había hecho traer de antemano, y en esta forma citar al toro.

La fiera partió hacia él, y con una limpieza y agilidad increíbles, (Martincho) dió un salto por encima de la cabeza de la res, yendo a caer por la cola; tal entusiasmo produjo, que lo sacaron en hombros del ruedo y lo colmaron de aplausos y regalos.

En vista del éxito conseguido y de los consejos que le dieron para que abarcara la profesión taurina, determinó hacerlo, y coincidiendo en aquella época la separación de Juan Romero y (El Africano), logró Martincho entrar en la cuadrilla que éste último organizaba.

El popular escritor K. Ch. T. dice: «Su director y jefe le prohibió terminantemente a (Martincho), ejecutase la arriesgada suerte del salto desde una mesa con los pies atados, limitándose en lo sucesivo a hacerlo con los pies sueltos.

Casi todas las poblaciones de España, y en particular las andaluzas, tuvieron ocasión de aplaudir su agilidad y valor, no tan solo en las suertes de su invención, sino en todas las entonces conocidas. Fué el inventor del capéo a la navarra.»

A no haberse acertado el soplo de su existencia, es seguro que hubiese ocupado un puesto honroso entre los más renombrados toreros de su época, pues reunía todas las condiciones precisas para ella, como son,

valor, conocimientos vastos de las reses, inteligencia y una calma y sangre fría en los mayores peligros.»

Sánchez de Neira, viene a decir casi lo mismo que dejamos apuntado.

Velazquez y Sánchez en los «Anales del Toreo» dicen qué: (Martincho) era natural de Oyarzun, ganadero del rico hacendado de Tudela don Ambrosio Medialdria, en cuya dependencia le conoció José de Leguregui el (Pamplonés), aplaudido matador de toros que ya había trabajado con su maestro Pascual Zarcandegui en muchas plazas de España, Mediodía de Francia e Italia; que (Martincho) dejó a Medialdria y se incorporó a la cuadrilla de Leguregui, andando con Garcerán Lobera y otros lidiadores desde 1778 a 1785 en que muerto el (Pamplonés) se dedicó a torear por España con arrojo extraordinario; que parece que (Martincho) tuvo amistad íntima con Goya y daba a éste lecciones de toreo; y por último, que Barcáiztegui, murió en Deva, de calenturas pútridas el 13 de Febrero de 1800.»

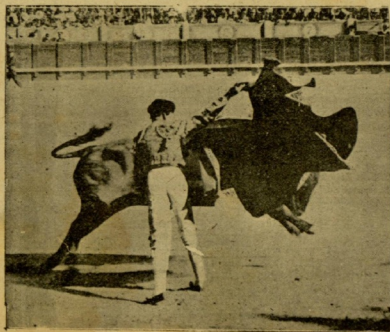
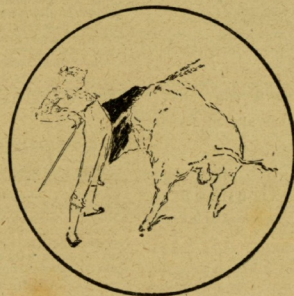
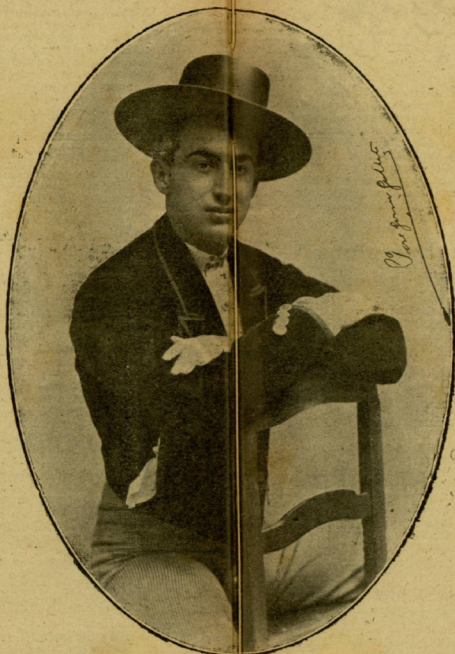
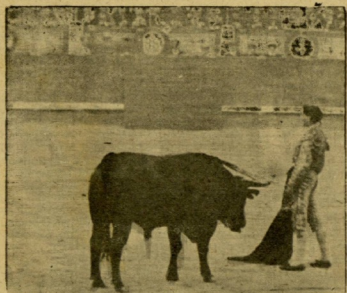
Bueno; para terminar: ya ven ustedes, como unos y otros se contradicen en algunos puntos, aunque generalmente se hallan acordes en otros.

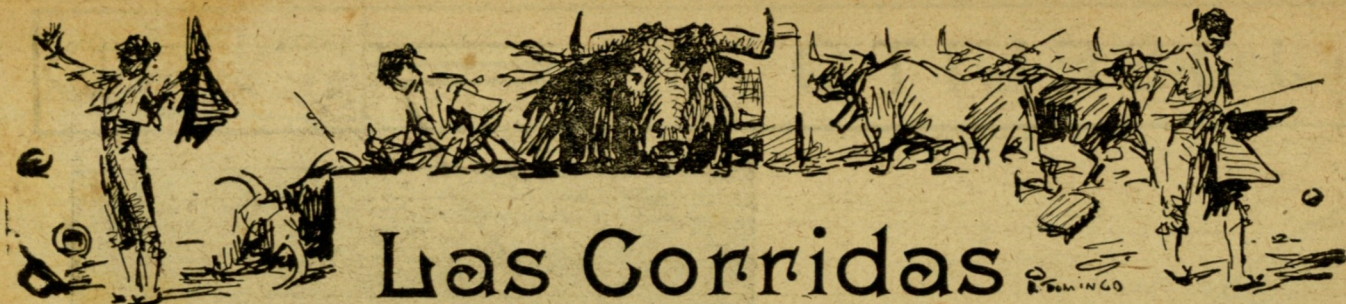
Lo principal es que, (Martincho) no ha tenido un sucesor de temerario toreo como era el salto de la mesa con grillos en los pies, y que inventó la suerte de la navarra o el toreo de frente por detrás que no lo dudamos, pero Pepe-Ilo, en su doctrina taurina, asegura que fué el inventor).

También quedó como autor del coleo, que lo hacía según las estampas que poseemos de aquella época asido con una mano a la cola y la otra a un cuerno, pero a nuestro entender, lo que consideramos de más mérito en aquel bravo lidiador, era matar los toros sentado en una silla frente a los toriles, con los pies sujetos por grillos (sería grilla), el estoque en la mano derecha (claro que así tenía que ser) y en la izquierda el enorme sombrero de castor estilo de picador; y de esta forma esperar que abrieran a la fiera y al salir ésta darla la estocada y tumbarla a sus pies.

Esto y haber tenido la suerte de que Goya le inmortalizara en sus obras, creo yo que fué lo que más contribuyó en este torero a hacerse un nombre famoso en los anales de la tauromaquia.

CÓMO TRIUNFA JOSELITO





# Las Corridas

## En Almería

### Relampaguito mata 6 toros

Para demostrar que las empresas le tienen olvidado injustamente, mató Relampaguito seis toros, el dozingo último.

Hubo buena entrada.

Hizo en el primero una faena superior y dió una estocada que mató sin puntilla.

(Ovación y oreja).

Se lució en quites en el segundo, que llegó mansurrón a la muerte.

Faena valiente; media estocada y un descabello.

El tercero fué manso, murió de media estocada.

En el cuarto se lució Julio con el capote; muleteó desde cerca al toro incierto y acabó con media estocada.

(Ovación).

Mató al quinto de una buena estocada que le valió la oreja.

Toreó al sexto admirablemente, banderilleó al quiebro. Hizo una faena superior y mató de una gran estocada.

(Ovación y oreja).

## En Granada

### La corrida de la Prensa

Se celebró con un lleno la corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa,

El ganado del marqués de Villagodio, muy bien presentado, bravo y poderoso.

Fueron arrastrados doce caballos

Martín Vazquez hizo en su primero una faena laboriosa para un pinchazo y una estocada buena.

En su segundo muleteó valentísimo y después de un pinchazo superior dió una estocada en todo lo alto.

(Ovación, oreja y rabo).

Malla, en el segundo, toreó de muleta con brevedad y valentía y entrando superiormente dió media estocada buena.

(Ovación).

El de Vallecas realizó con el sexto una faena artística y valiente, destacándose varios pases de rodillas estupendos. (Ovación y música). Un pinchazo en lo duro y media estocada superior.

(Ovación, oreja y rabo).

Con el tercero de la tarde hizo Celita una labor de muleta llena de valentía, terminando con media buena.

En el séptimo hizo una faena muy breve y dió una estocada hasta la mano un poco trasera.

(Muchas palmas).

Fortuna veroniqueó a su primero superiormente, siendo ovacionado.

Con el trapo rojo hizo una faena temeraria para media buena y una entera superior, descabellando al primer empujon.

(Ovación y oreja).

En el que cerró plaza toreó por verónicas y navarras coloradamente. (Ovación).

Después hizo un trasteo enorme, con pases de rodillas y de molinete, dando media estocada y una entera buena.

(Muchísimas palmas).

## En Ciudad Real

### Novillada

El ganado de Perea, mal presentado.

Gregorio Garrido, breve en el primero; bien en el segundo; con el capote y banderillas cortas, aplaudidísimo.

Rodalito, faena buena; dos pinchazos y una estocada; en el cuarto, media superior. (Oreja.) Con capote y banderillas, ovacionado. Salió en hombros.

## En Valencia

### Exito de Silveti

Al salir las cuadrillas fué ovacionado Silveti.

Bienvenida veroniqueó al primero con gran estilo, luego banderilleó, muleteó por bajo, pinchó varias veces y descabelló después de oír un aviso.

En el cuarto, que era cornalón y de respeto, hizo una faena movida, mató de tres pinchazos y un descabello.

Saleri II veroniqueó bien, el toro fué codicioso. Saleri banderilleó superiormente.

Hizo luego una faena muy valiente y arrancando en corto, metió todo el estoque.

(Ovación y petición de oreja).

Toreó con precauciones al quinto y dejó media estocada, entrando rápida y feamente.

Silveti dió tres verónicas muy apretadas, hizo un quite valiente. Con la muleta toreó solo.

Hizo una faena superior por la valentía, dos pinchazos y una estocada superiorísima.

(Ovación y oreja).

Al sexto, después de un muleteo bueno, le dió un pinchazo y una estocada superior.

(Salió en hombros).

## En Barcelona

### En la Monumental

Se lidiaron novillos de Olea.

Fueron regulares.

Zarco, en su primero, regular. En su segundo bien.

Carnicerito, bien en sus dos toros.

Nacional hizo en su primero una gran faena de muleta con pases de rodillas y de molinete.

En un pase de pecho fué volteado, sacando la chaqueta destrozada.

A este bicho le dió una estocada superior.

(Ovación y petición de oreja y pita al presidente por no concederla).

En su segundo, un manso indiable, hizo una faena laboriosa para media buena.

(Palmas).

### En Las Arenas

Novillos de Medina Garvey, regulares.

Vaquero, regular en su primero y mal en su segundo.

Pacorro, mal en el segundo y regular en el quinto.

Pedrucho, bien en el tercero y desgraciado en el último.

## En Sevilla

### Al corral

Novillos de Benjumea, regulares.

Hipólito; bien con la muleta en sus dos toros; pero desgraciado al herir.

Andaluz, mal en el segundo. En el quinto, un buey enorme, después de darle tres pinchazos y un sablazo, tuvieron que llevarse los cabestros, pues no había manera de lidiarlo.

Amuedo, superior en el tercero y regular en el sexto.

Seis novillos de Palha, grandes y de poder, según fotografías que se han colocado en sitios al efecto como propaganda, para Algeteño, Esquerdo y Mariano Montes.

La expectación que ha despertado la cacareada corrida, es enorme.

¡Quiera Dios no salgamos defraudados!

Con una entrada regular se da suelta al primero, un retinto muy guapete al que torea Algeteño con ventajas.

En el primer quite es empujado al dar una larga cambiada, volteado y pisoteado, es conducido a la enfermería, herido en el muslo derecho.

A partir de aquí el lío es enorme. En palos nada, y veamos a Esquerdo.

Tres pases, para no aburrir y entrando bastante bien un soberbio estoconazo que no echó a rodar al noble toro por estar un poco tendido.

Nueva entrada no tan bien como la primera, que basta. (Palmas). Más merecía.

Segundo. Negro, menos gente, salta por el 9.

Esquerdo torea con mucha voluntad, resultándole dos o tres verónicas muy buenas. (Palmas).

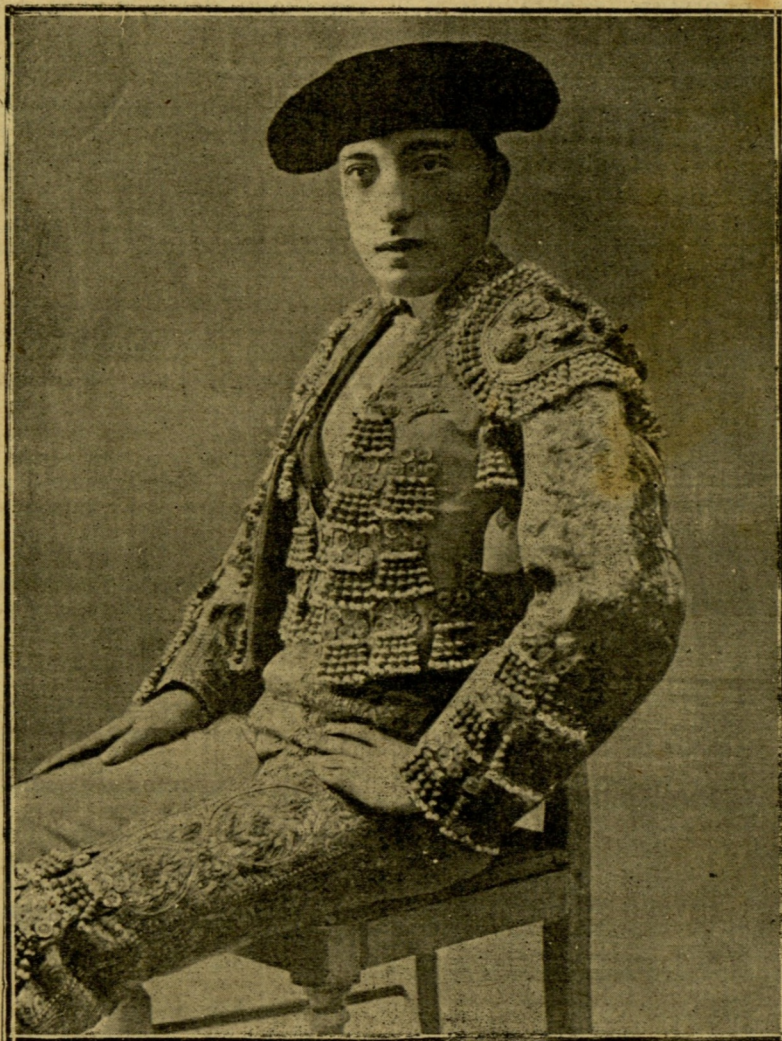
El torillo es muy blando; es banderilleado pronto y bien.

Esquerdo con la muleta hace una faena moviendo más los pies que las manos y en la primera igualada entra a matar alargando el brazo y esquivando el busto, no gustando. En la segunda hace lo mismo, resultando en ambas dos medias estocadas que hacen doblar al toro. (Silencio).

Tercero. Berrendo, grandote... pero manso, aunque no descarado.

Montes le torea muy valiente, oyendo palmas.

Sevillanito puso dos soberbios puyazos, apretando de firme y en todo lo alto, que bien podría firmar Pinto sin sonrojo. (Ovación). En palos quedote y defendiéndose.



Mariano Montes que obtuvo un éxito en la corrida de Vista Alegre

Montes hace con la muleta una faena enormemente valiente, intercalando un molinete estupendo y entrando muy bien arrea una estocada que tumba patas arriba al toro. (Ovación y oreja).

Cuarto. Un toro negro enorme, que desarma la barrera por el 8 en un derrote.

En varas es duro y seco, siendo sus arrancadas un billete para el otro barrio.

En palos..... bueno, bastante hacen en colocarlas donde pueden.

Esquerdo, al segundo pase y desde largo tira a asegurar y deja media, vuelve otra vez y con valor y habilidad se quita el hueso, que a muchos de campanillas les hubiera venido ancho de un estoconazo que tira sin puntilla al toraco. (Palmas).

Quinto. Otro negro, al que torea Esquerdo oyendo palmas. Nada en varas. En palos bien Segurita y Negron.

Esquerdo en éste con la muleta hace una faena de aliño, y entrando bien señala un buen pinchazo, nueva entrada y una estocada entera un poco caída. (Palmas y algunos pitos).

Sexto. Colorado, bragado y lucero.

En varas Sevillanito. Cuidado que es valiente y tiene arte el chiquillo este. ¡Arriba muchacho, tu llegarás!

En palos sale derribado en un par Apolonio Villa y por casualidad ileso.

Montes hace una faena valiente, sufre dos desarmes y en la primera igualada cobra guapamente una estocada buena que hace doblar el toro. El pú-

blico invade el redondel y es despejado por la autoridad muy oportunamente.

A esto Villa pasa a la enfermería.

El puntillero levanta al toro. Dobla de nuevo y acierta.

Montes es sacado en brazos de la plebe.

Apolonio Villa solo tenía una contusión sin importancia en un pié. Los Palhas resultaron demasiado grandes para estos muchachos. Es mucho toro.

Eegún el parte facultativo, Algeteño resultó tener una cornada en la ingle derecha de diez centímetros de profundidad, pronóstico reservado.

DON PARANDO.

## NOTICIAS SUELTAS

El valiente espada Francisco Madrid, casi repuesto de su último percance, ha marchado al campo para concluir de curarse, dando al olvido que ese coscorrón y el de Madrid le hayan quitado nada menos que 22 corridas.

Nuestra enhorabuena por el alivio y por la llegada de un chiquillo que desde hace pocos días ha convertido en papá al espada malagueño.

Florentino Ballesteros, según las últimas noticias, continúa en el mismo estado.

Por las mañanas no siente molestia alguna; pero por las tardes la fiebre comienza a subir y el enfermo sufre molestias.

El análisis del líquido extrai-do de la herida ha confirmado que el pulmon no está lesionado.

Ernesto Vernia, seriamente lesionado en un brazo por un toro de Palha en Barcelona, ha mejorado de tal modo que cree que podrá «echarse a torear» el 15 de los corrientes en Valencia, cumpliendo después los compromisos que tiene contraidos. 26 y 27 Ronda; 29, Barcelona y 5 de Noviembre, Castellón.

En Alicante se verificó la novillada anunciada para el pasado domingo.

Los novillos, de D. Félix Sanz, f egulares.

Crespito mató dos utreros; fué

cogido aparatosamente sin consecuencias.

Charlolt's y Llapisera, los auténticos, fueron muy aplaudidos.

Para fecha muy próxima, se organiza en Madrid una corrida en que Joselito ha de matar solo seis toros.

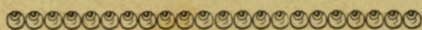
La dificultad con que se tropieza es la de encontrar toros que sean de tipo y respeto, pues Joselito no quiere que sean bichos chicos, que puedan producir protestas.

En los corrales hay una corrida de Garvey y otra de Guadalest; pero Joselito que estuvo viéndolos en unión de Echevarría, los rechazó por chicos.

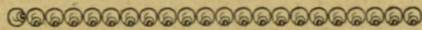
Continúan las gestiones en busca de toros. y tan pronto se tenga solucionado este punto, se señalará la fecha en que Gallito matará los seis toros.

El domingo pasado se celebró en Toledo una novillada, lidiándose cuatro novillos de Salvador Arroyo, que fueron mansos.

Dominguín, único matador, poco afortunado.



Toda la correspondencia administrativa y literaria de "LA AFICION" dirijase a nuestras oficinas Vergara, núm. 9. San Sebastián.



El domingo hubo otra novillada en la placita de las Ventas.

Se lidiaron novillos de la ganadería de Montesinos, por los diestros Heredia, Luis Reina y Valdemoro, y un eral con destino a unos señores Charlots.

El ganado fué bravo. Los lidiadores no quisieron lucirse.

Heredia, además, dejó marchar al corral a su becerro.

Es de justicia consignar que Luis Reina estuvo valiente y que de los tres matadores fué el único que hizo algo plausible.

Los Charlots, bien.

El programa de las fiestas de Jaen ha quedado ultimado en esta forma:

Día 18.—Manolete, Gaona y Julián Saiz, con reses de Surga.

Día 19.—Martín Flores, Malla y Julián Saiz, con toros de Antonio Guerra.

Día 20.—Novillada, en la que actuarán dos diestros de la región.

En Cartagena se lidiaron el domingo último, seis novillos de López Quijano, que resultaron mansos y fáciles, excepto el último, un toro bravísimo, que tomó diez puyazos y mató cinco caballos.

Mariano Merino, regular en el primero y mal en el tercero.

Ernesto Pastor, bien en el segundo y colosal en el cuarto, del que cortó la oreja, siendo sacado en hombros.



Transportes y encargos á domicilio  
**Empresa Valenciana (S. A.)**

Pozo, 5.—Teléfono 4.268.—Apartado 318

**Facturaciones diarias á toda España**

SEGURIDAD—RAPIDEZ—ECONOMIA

**Gran Sastrería**  
de

**Santos Seseña**

*La casa más surtida, elegante y económica de Madrid. Visítenla y se convencerán.*

**Cruz, 30 y Espoz y Mina, 11  
MADRID**

**"PHOTOS"**

Artículos Fotográficos

**MANUEL QUINTAS**

Cruz, 43 y 45.—Teléfono 4.929

**MADRID**

Especialidad en trabajos de laboratorio

**Bar Cosmopolita**

Los mejores aperitivos  
y más ricos Licores

**Lujo y elegancia 22, Príncipe, 22  
MADRID**

Yo sé que en cierta ocasión  
el coñac Martell protestaba  
porque el Domecq le restaba  
su grandiosa exportación,  
¿Habría—Lamothe decía—  
coñac más rico que yo?  
Mas al fin se apercibió  
que González Byass sonreía  
porque TERRY le decía:  
¡El mejor coñac soy yo!

*Los mejores Calzados  
Los más cómodos  
Los más elegantes  
y los más baratos*

**LA IMPERIAL**

Plaza del Progreso Puerta del Sol, 8  
Puerta del Sol, 13 Duque de Rivas, 4

**Madrid - San Sebastián**

**Librairie Internationale  
González Font**

Achat et vente des propriétés, Change de monnaies. C.<sup>ie</sup> Int<sup>le</sup> des wagons lits.

**SAINT JEAN DE LUZ-6, Place de Louis XIV**

Adresse Télégraphique:

**Gonzalez Font-Luz**

Representante exclusivo en San Juan de Luz para la venta de billetes para las corridas de toros de la Plaza de San Sebastián.

**Cabaret EL INFIERNO**

63, Mayor, 63. -- Madrid

Este nuevo y original Cabaret sirve á los precios corrientes el más recomendable y puro café, así como vermouth, licores y cervezas de las marcas más acreditadas.

Pruebe V. el aperitivo del Diablo, espumoso y completamente helado, de incomparables condiciones higiénicas.

**63, Mayor, 63**

Tipografía de Iriondo y Compañía. Aldamar, 24

# KUTZ

## GRAN CAFE RESTAURANT

San Sebastián

Boulevard  
Alameda, 24 - Garibay, 2

Pamplona

Plaza del Castillo

Probad la cerveza "La Cruz Blanca"

### Faustino González

SAN SEBASTIÁN

## Bar España

NO SE SIRVEN MAS  
QUE LEGÍTIMAS MARCAS

Restaurant

Todos sus artículos son de calidad extra

Garibay, 4 (junto al Boulevard)

## GRAN SALON LIMPIA-BOTAS

NETTOYAGE DES SOULIERS  
CEPILLOS, CREMAS, LIQUIDOS  
TINTES

y todos los accesorios para el calzado

Se recibe toda clase de calzado para su limpieza  
ESCRITORIO PÚBLICO

Venta de periódicos, revistas ilustradas y postales.

Garibay, 4 (junto al Bar España)

## RELOJERIA Y JOYERIA

### Pascual Serna

Hernani, 29.-SAN SEBASTIAN

En este establecimiento encontrarán extenso surtido en Relojes oro, plata, acero y níquel; para señoras y caballeros. Variado surtido en despertadores y relojes de pared. Se hacen toda clase de composturas en relojería, garantizadas por un año. Se arreglan toda clase de objetos de oro y plata.

## La Campana

Espoz y Mina, 15

— Teléfono 2.011 —

MADRID

Visitad esta Casa, que es la que vende los verdaderos vinos de *Montilla, Moriles, Sanlucar, Jerez* y el acreditado amontillado *Faraon*.

LOCAL AMPLIO — SE SIRVE Á DOMICILIO  
VINAGRE PURO DE YEMA

## Ferrocarril del MONTE ULIA

SAN SEBASTIAN

Espéndido panorama de mar y tierra

PARQUE - JARDINES - TIRO DE PICHON

Restaurant de primer orden

dirigido por D. Miguel Arrieta

*Ida y vuelta Una peseta*

Gran Funicular Aereo

Ascensión desde el Boulevard en 30 minutos

## Sport Vasco

### GRANDES PARTIDOS DE PELOTA

á Cesta y á Remonte

## Frontón Moderno

Todos los días, á las cuatro de la tarde se jugarán en este frontón dos interesantes partidos á remonte, alternando en ellos los mejores remon-tistas.

(Véase el programa diario.)