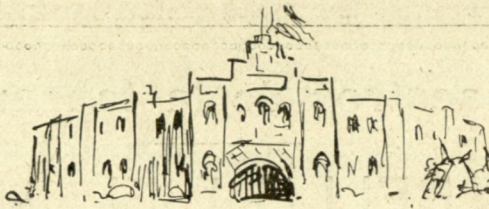




R. DOMINGO



LA AFICION

REVISTA GRÁFICA TAURINA

San Sebastián—Año I. Núm 11

DIRECTOR: CURRO FAROLES

Miércoles 4 de Octubre 1916



J. Tellechea
16

ZACARIAS LECUMBERRI

por JOAQUÍN TELLECHEA

Precio: 10 céntimos

Los maestros de la tauromaquia

MANUEL BELLON (EL AFRICANO)

De este famoso diestro, como de la mayoría de los antiguos, no se conocen fechas exactas de los hechos realizados por él; todo cuanto hemos investigado para descubrir algo respecto al mismo, ha sido completamente nulo.

La biografía más completa es la de la hermosa colección del periódico taurino «Los Toros», escrita por P. P. Chanela, que está muy en armonía con el Diccionario de Sanchez Neira y la Tauromaquia de don Luis Gandullo y Leopoldo López de Saa y la cual dice así:

«El Africano es la personificación del valor y de la sangre fría, cualidades que, aún cuando parezca que debieran ser coincidentes, no siempre aparecen unidas en la misma persona.

Nació en el primer tercio del siglo XVIII.

Una trágica historia de amores motivó su expatriación. Enamorado de una hermosa sevillana, cuando aún no había cumplido veinte años, otro hombre le disputó su cariño.

Manuel Bellón lo mató, y para huir de la justicia, se marchó a Africa, donde permaneció doce años sin que de él, se supiera una palabra.

Esta larga estancia en aquel continente fué lo que dió origen a su apodo, pues Bellón había nacido en Sevilla.

Como todos los desterrados, solo ansiaba volver a su patria. El tiempo transcurrido influyó en que se olvidara el delito cometido.

Además, y para facilitar la realización de sus propósitos, parece ser que obtuvo promesas de protección de alguna persona de muy alta influencia, y ya en estas condiciones se determinó a regresar a su pueblo.

Volvió en la época en que los diestros Pedro Romero, Juan Palomo, Juan Romero, José Leguregui y Juan Esteller, eran los ídolos de la afición taurina; compitió con ellos, y supo hacerse lugar primero y luego llegar a la primera fila, captándose simpatías cada vez más numerosas y más entusiásticas, hasta el punto de que acerca de

su valor sereno y constante se creó una leyenda, según la cual, el Africano depreciaba la vida, amargado por el recuerdo de su primer amor y del trágico suceso que le puso fin.

Como jinete no hubo caballo que se le resistiera, pues dominaba fácilmente aún a los más indómitos; enlazando y derribando a caballo, no tuvo igual; asombraba a todos practicando estas suertes con una pericia de que no había ejemplo. Este fué el fundamento de su fama.

Luego, cuando comenzó a torear a pié, demostrando en ello tanto valor y tantas aptitudes como para el toreo a caballo, creció aun más su reputación. No había transcurrido mucho tiempo desde el día en que, causando general sorpresa, se presentó como lidiador entre los que acaparaban las simpatías del público, cuando disputaba a éste la popularidad y la lograba tan alta o más que casi todos ellos.

Manuel Bellón no se dedicó al toreo para ganarse la vida, pues cuando volvió de su extrañamiento era ya hombre bien acomodado.

De no ser así, de haber buscado en la lidia de reses bravas una fuente de ingresos, es seguro que el Africano se hubiese prodigado más y su fama eclipsaría a la de la mayor parte de sus colegas de entonces. Pero, como hemos dicho, solo toreaba por afición, tal vez solo por lograr el apiauso de la muchedumbre, y en vez de buscar contratos, las rehuía, pues solo siendo muy buscado, por compromiso y merced a recomendaciones instantes, accedía a presentarse en algunas plazas de primer orden.

En la década de 1760 a 1770, logró sus mayores éxitos y su mayor renombre. Su arte y su valentía, siempre iguales ante toda clase de toros, producían insuperable admiración.

Afirmase que él fué el primero que practicó la suerte de matar con los terrenos cambiados, que, como es sabido, consiste en ocupar el torero el terreno de la res, y que es de gran exposición, pues si el diestro no logra salir

hacia el centro del redondel, rozando los costillares con precisión matemática, se expone a ser cogido en las peores condiciones, esto es, clavado por el toro en la barrera.

Solía matar enrollándose el capote en la mano izquierda, a modo de rodela y aguardando a los toros o yédose a ellos, según los casos.

Otras de sus habilidades era la de derribar reses a brazo, cogiéndolas por la cola. Se dice que él inventó este procedimiento, que ya se comprende lo arriesgado que debe de ser por lo poco que se ejecuta.

Bellón se retiró pronto del toreo; mejor dicho, se retiró a tiempo, en la plenitud de sus facultades y cuando aún podía haber sostenido la competencia con los diestros de entonces.

Con muy buen sentido, prefirió que solo quedasen de él buenos recuerdos, y antes que decayese su fama, renunció a torear. Su fortuna era más que suficiente para vivir con regalo el resto de sus días.

Ahora solo me resta añadir a lo dicho por tan excelente escritor, que, Bellón en Africa, según afirman otros autores, fué mercader, conductor de camellos, adiestrador de perros salvajes, y que acostumbrado a luchar con el clima, con el hambre, las fieras y los hombres, se hizo un ser duro, temerario, aventurero y sin temor a nada ni a nadie.

En Sevilla, por los años de 1760, no había quien pudiera competir con él, ni despertara más entusiasmo y admiración. Andaba entre los toros como si para él fuera juego de niños, los saltaba con los pies sujetos por grillos y hacía otras muchas suertes, en las cuales demostraba siempre su arrojo inaudito.

Fué un hombre alto, fuerte, bronceado, serio, formalísimo en sus tratos, y de excelente figura, y tuvo mucho empeño en pasar siempre desapercibido, siendo esta, indudablemente, la causa de no conocerse más detalles de la vida de este antiguo maestro.

DON PARANDO.



Hoy hace 132 años que nació en Córdoba, el famoso matador de toros Francisco González (Panchón) denominado el «Hércules del Toreo» por su fuerza excepcional, y del cual publicaremos la biografía á su tiempo.

* *

Hoy hacen los 73 años que nació en Churriana (Granada) el rey del «galleo» Francisco Sanchez (Frascuelo).

Este famoso diestro, que aun vive (y quiera Dios que sea por muchos años, para recuerdo viviente del Arte Antiguo), tiene una escuela taurina en Madrid Moderno, en donde á pesar de su excesiva edad, dá lecciones prácticas de toreo, á muchos astros taurinos de los que cobran en una corrida, lo que á buen seguro no llegó á cobrar él en una temporada.

* *

Hoy hace los 20 años que murió en Nîmes (Francia) el modesto novillero Manuel Comeche Alcántara (Espartero de Valencia).

El hecho ocurrió de la siguiente manera.

Estando toreando de capa a una res de la ganadería francesa de Dijo, res que había sido ya lidiada en corridas anteriores, fué cogido por la entrepierna, perdió tierra un instante y quedó de pié.

Inmediatamente se llevó la mano al sitio herido, y la sacó llena de sangre, visto lo cual se retiró por su pié á la enfermería sin ayuda de nadie.

El público siguió presenciando la fiesta tranquilamente sin dar importancia alguna á la co-

gida porque ésta no fué aparatosa, ni podía suponerse nadie que el torero que por su pié fué á la enfermería, llevase cornada de tal gravedad.

Desgraciadamente era así; reconocido en la enfermería, le apreciaron los médicos destrozos intestinales que hacían suponer se declarase la peritonitis; como así sucedió, llevándole al sepulcro tres días después, ó sea el 7 de Octubre de 1896.

Este desgraciado diestro había nacido en Valencia el 10 de Abril de 1886.

Desde los 18 años comenzó a torear por su región, unas veces como matador y otras como banderillero, hasta que se presentó en Madrid la tarde del 24 de Agosto de 1890, en la cual se lidiaron seis toros de desecho, cuatro de D. José de la Cámara, y dos de la de D. Joaquín Castrillón, por las cuadrillas de Mancheguito, Comeche y Bonarillo, ambos nuevos en la corte.

Espartero de Valencia, vestía aquél día terno azul marino con adornos de plata y cabos negros y el primer toro que mató era de Castrillón, de nombre Aranjuelo y de pelo negro; no estuvo muy afortunado en la muerte de este toro ni en la del 5.º de Cámara, de nombre Saltador, colorado de capa.

Por cuya razón desde aquel día fué su campo de operaciones las plazas del Mediodía de Francia, Portugal y América.

* *

Así mismo hace hoy 88 años nació en el Real sitio de San Ildefonso (La Granja), Mariano

Antón Nuñez, uno de los más reputados peones del toreo.

En la corrida extraordinaria del 21 de Agosto de 1854, patrocinada por Isabel II y á beneficio de los heridos, viudas y huérfanos de las jornadas del 17 y 18 y 19 de Julio de aquél año, aparece como penúltimo banderillero, Mariano Anton.

En 1855 ingresó en la cuadrilla del Tato, de pareja con Matías Muñiz, figurando como sobresaliente en Madrid en las temporadas del 60 al 65 y del 68 al 69.

Con el Tato siguió hasta el 7 de Junio del 69 en que el toro Peregrino de D. Vicente Martínez inutilizó al valiente espada.

En 1870, ingresó en la cuadrilla de Currito hasta el 1873 que ingresó en la de Lagartijo. Mariano Antón clavó el primer par de banderillas que se puso en la actual Plaza de Madrid al toro Foruno, berrendo en negro, de Veragua, alternando con Bienvenida.

Se retiró del toreo el 29 de Octubre de 1882 en una corrida extraordinaria, en la que torearon Lagartijo, Cara-Ancha, Paco Frascuelo y Lagartija; y una vez que su maestro pasaportó el 5.º toro, Mariano se retiró a la barrera y se despidió de sus amigos. En esta corrida no banderilleó ningún toro.

Retirado, estableció una agencia taurina que le producía bastante para vivir.

Este modesto y famoso lidiador falleció de un ataque cerebral a los 66 años el 27 de Octubre de 1894, siendo enterrado en el cementerio de San Justo.

D. P.

UN ELOGIO MERECIDO

En uno de nuestros números anteriores publicamos dos caricaturas del joven artista donostiarra (pues aún no ha cumplido los 15 años) Joaquín Tellechea y Turrillas, que merecieron general aplauso.

En el presente número es también obra de su pluma la portada que publicamos del valiente novillero Zacarías Le-cumberri.

Las grandes cualidades de caricaturista de nuestro joven y simpático colaborador, puede el público juzgarlas.

El parecido, la factura, el rasgo, acusan un temperamento artístico excelente.

Hay además en sus caricaturas una originalidad y una elegancia grandes. Se vé en todas ellas la finura y la facilidad de un lápiz ya muy habi-

tuado á llevar al papel obras de más empeño.

Nosotros, haciéndonos eco del sentir de nuestros lectores tributamos un aplauso al aplicado Tellechea, animándole a trabajar con grandes entusiasmos, seguro de que ha de lograr nuevos y merecidos éxitos.



RECORDANDO UNA FRASE

Matará como Frascuelo



La frase es conocidísima:

La subrayó en una de sus famosas crónicas el inolvidable Don Modesto.

Hablaba Pepe Loma en aquel artículo de las portentosas cualidades de Joselito para el arte de los toros.

Su dominio, su temple, su valentía; su conocimiento de las condiciones de las reses, su arte supremo e inimitable, maravillaban al popular escritor taurino. Y convencido de que era el torero contemporáneo más acabado, proclamaba su supremacía con la sinceridad del entusiasta.

¿Qué le faltaba al gran torero? ¿Matar bien? ¿Ser seguro y arrojado en el momento de la verdad?

Este defecto que parte de la afición encontraba en Joselito, no le intranquilizaba al revistero de *El Liberal*.

José era muy joven; José, llevaba dos o tres años solamente, toreando como matador de toros; José no había tenido tiempo aún de perfeccionarse en todas las suertes. Pero su perfección acabaría por ser completa. ¿Quién podía negar tal cosa, tratándose del artista más grande de la torería? El estaba convencido de ello.

Y un día su pluma fácil, culta, donosa, lo estampó sobre las cuartillas.

«Joselito llegará, en cuanto se lo proponga, a ser un gran matador de toros. Matará igual que Frascuelo. El tiempo y yo contra todos.»

Y escrito esto, enfundó el lápiz.

Al día siguiente, ya impresa en el periódico, arrancó la frase un comentario en todos los círculos taurinos y en todas las tertulias de aficionados.

¿Acertaría Don Modesto? Muchos, que le acompañaban en su profecía, esperaron confiados una plena confirmación.

Pasó algún tiempo, muy poco, y llegó la temporada de 1916.



Joselito, a la cabeza de los lidiadores, continuaba recorriendo las plazas en triunfo.

Y llegaron las corridas de Bilbao, de Logroño, de Córdoba, de Sevilla, y el menor de los Gallos asombró al público por su acierto y su maestría al estoquear los bichos.

Después de faenas colosales, vino el volapié hasta el codo, ejecutado como el más exigente reclamara.

Y esto no ocurrió solo en un toro, se repitió en varios, durante tardes enteras.

Y ante esta realidad indiscu-

tible, a la memoria de los aficionados volvió la frase de don Modesto, «Matará igual que Frascuelo. El tiempo y yo contra todos»

Y así ha sido. De los dos sostenedores de la profecía solo uno la ha visto confirmada; el tiempo.

Pepe Loma se fué de los toros y de la vida antes de que tal ocurriese.

Si aún hoy viviera, en las columnas de *El Liberal* leeríamos un artículo firmado por él, que llevaría este título.

«Yo lo dije»

EN CARTAGENA

Pastor y Alcaraz

Con buena entrada se celebró el domingo 24 una novillada organizada por los Brigadas del Regimiento de España n.º 46.

Componían las partes principales del programa cuatro novillos toros de la dehesa de don Joaquín Lopez de Letona y los valientes novilleros Ernesto Pastor (de Méjico) y nuestro paisano Angel Alcaraz.

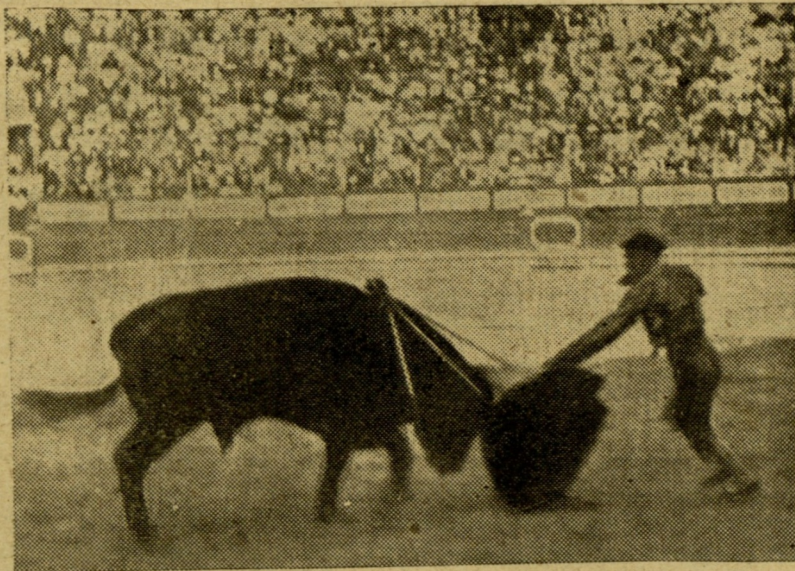


Ernesto Pastor en un pase de pecho

Los bichos resultaron bravos y nobles.

Pastor fué ovacionado al salir la cuadrilla.

Toreó por verónicas y gaone-



Ernesto Pastor entrando a matar

ras a sus dos toros con mucho lucimiento y valentía. Con la muleta estuvo colosal dando pases de pecho, altos y naturales.

El público quedó entusiasmado por esta faena.

Despachó a sus bichos de dos estocadas hasta el puño.

Le dieron tres orejas y un rabo y por fin, tuvo que salir á los medios a saludar en vista de los constantes aplausos que los cartageneros le tributaban.

Angel Alcaraz estuvo superior y bien toreando por verónicas.

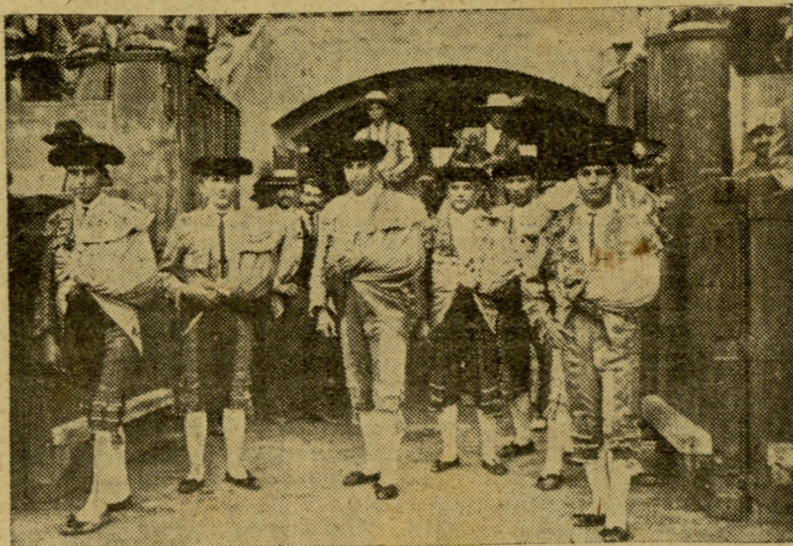
A su primero lo despachó de una estocada entera, consiguiendo muchos aplausos y la oreja de su bicho.

A su segundo (que bridó a los niños de la Misericordia) después de una buena faena, entró a matar dando un pinchazo, y media estocada contraria con derrame. (Palmas).

Banderilleando oyeron muchos aplausos Pepillo y Aranguito chico.

ANTONIO GRANADOS.

Cuadrilla de los Niños Murcianos



Esta cuadrilla está haciendo una buena campaña, siendo muy aplaudida en toda la región de Levante, que es donde se ha presentado este año.

Los dos espadas son valientes y tienen mucha afición.



EN SAN SEBASTIAN

Un éxito de Lecumberri

Zacarías Lecumberri, es un torero valiente.

Le falta tipo, gracia majeza, ya lo sabemos; pero le sobra voluntad, valor, vergüenza torea.

Prefiere el porrazo al cuarteo y la cornada á la silba.

Mata todo lo que le echan por los toriles.

Jamás puso reparos ni a los pitones ni a las arrobas de los cornúpetos.

Todo lo lidia y todo lo mata con el auxilio de un par de peones modestos como él, y como él valerosos.

Su labor merece interés y aplauso, aunque solo sea por esa cantidad de voluntad y de



Lecumberri en un pase de pecho



Lecumberri recibiendo una ovación



Lecumberri despues de una estoçada

arrestos que pone en cada corrida que torea.

LA AFICIÓN, que no cobra planas ni portadas, que no obra por influencia ni por egoismo, que no busca la amistad de los toreros, ni tiene parcialidad por ninguno, que es, en suma, un periódico al que nadie, moralmente, puede ponerle el menor reparo, ha creído que no solo las grandes figuras del toreo merecen la exaltación y el elogio, y en esa norma busca también a los modestos, a los valientes, a los que luchan solos en la pelea brava, para presentarlos al público con el apoyo de un aplauso merecido.

Hoy hemos elegido a Lecumberri; mañana elegiremos a otro.

El novillero vizcaino, merecía unas cuartillas.

En este verano, en las plazas del Norte, ha tenido grandes éxitos.

En la corrida celebrada el domingo último en San Sebastián, volvió a repetirlos.

Salió a la plaza herido.

Tres días antes un toro le había dado un puntazo en la ingle. Cojeaba; las molestias de la lesión eran dolorosas.

Esto no fué inconveniente para que estoquease tres toros del marqués de Cañada-Honda con la decisión de siempre y con la voluntad que es en él característica.

Para despachar los tres bichos le bastaron tres estocadas a las que habían precedido faenas temerarias y ceñidas.

Dió un cambio de rodillas a un toro que se le arrancó gazapeando, que nos puso el corazón en la garganta. Le dieron tres orejas y le sacaron en hombros.

En los quites estuvo trabajador y activo, rematándolos con adornos y ciñéndose al toro en algunos lances.

También toreó por verónicas, poniendo más voluntad que arte.

De los tres peones que sacó Lecumberri, biegó muy bien toda la tarde, Zapata.

Este estuvo incansable, ayudando al matador constantemente.

Al poner un par de banderillas al primer bicho, le enganizó por el muslo izquierdo.

Su compañero *Morena* hizo un quite superior.

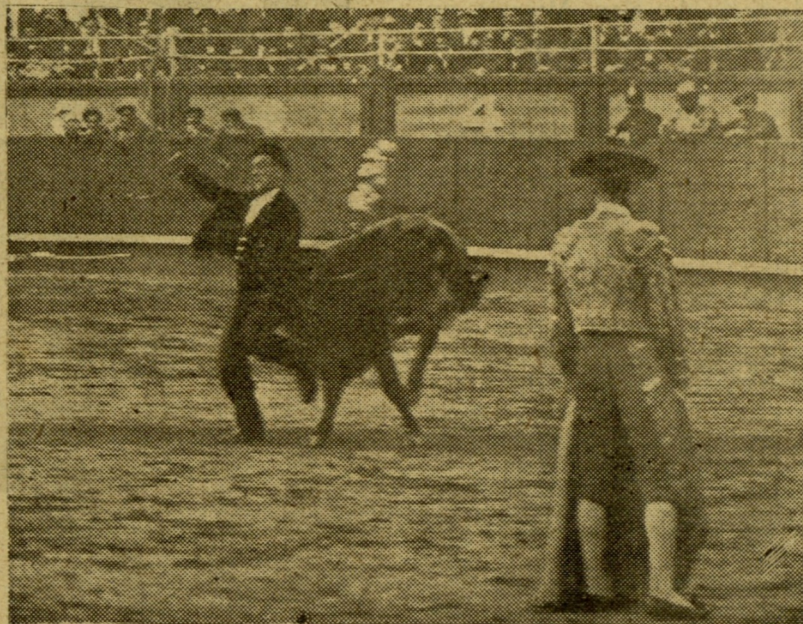
Zapata no sufrió otras consecuencias que la rotura de la taquilla, y el golpe de la voltereta.

El ganado, que tenía muchos pitones, fué bravo y suavísimo.

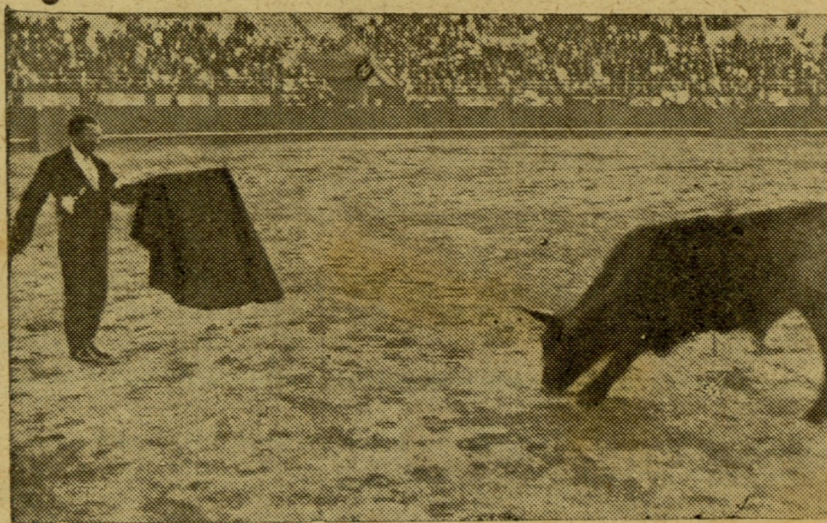
Los tres toros se dejaron torear muy bien.

Con los picadores hicieron buenas peleas, especialmente el último que se arrancó de largo, recargando bastante.

La corrida tuvo otro aliciente.



El popular Iraola en un adorno



Iraola en un pase de su marca

El empresario, que lo era el popular donostiarra, Eustaquio Iraola, mató un becerro sin afligirse y sin perderle la cara.

Alguna vez se vió, en la necesidad de volverle el cutis y de salir del empujón como buena mente se podía. Pero estuvo sereno, decidido y divirtió al público mucho más que los ases.

Clavó pares de lujo y de las cortas y tuvo la consideración de no pinchar al enemigo nada más que tres veces.

Tuvo además el placer de abandonar el ruedo, sin haber rodado por la candente arena.

El traje, por lo tanto, salió impecable.

¡Bravo, Iraola, ahí van mis cinco!

FAROLILLOS.

SASTRERIA
DE
Eduardo Plaza

Togas. Uniformes. Libreas.
Géneros Ingleses y del País

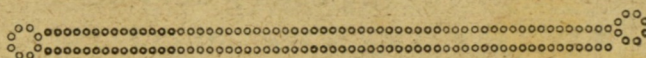
18 y 20, Caballero de Gracia, 18 y 20

¿Queréis tomar buen chocolate?

Pedir siempre el tan exquisito de Nuestra Señora del Pilar. El mejor que se conoce. En el mismo depósito encontrareis los tan acreditados Aceites de Alcañen y los más exquisitos embutidos de Candelario.

Representante en Madrid:

Joaquín Serrano, Atocha, 66





LAS CORRIDAS DE SEVILLA



LOS GALLOS CANTAN

El resumen de las corridas de la feria de San Miguel en Sevilla puede quedar reducido al epígrafe que llevan estas líneas.

Los hermanos Gallo lo fueron todo; el cartel, la expectación, el triunfo.

Cantaron los dos y la afición sevillana escuchó el canto conmovida.

A José le dieron la segunda oreja en la primera corrida.

A Rafael le atorgaron las dos de un toro en el último festejo.

Estas orejas concedidas en la plaza sevillana, pregonaron lo clamoroso del éxito de los toreros de Gelves.

José estuvo colosal en las tres corridas; no le dieron nada más que una oreja, por el temor de los sevillanos á ser pródigos en estas concesiones.

Pero con ganas se quedaron de otorgarle una en cada fiesta.

Sus faenas no se olvidarán nunca.

El éxito de Gallito fue de esos que solo estan reservados a los grandes, a los únicos. Toreando y matando convenció a la afición.

Solo otro diestro, pudo brillar a su lado; Rafael.

Este había estado mal en la segunda corrida.

Había levantado protestas e indignaciones, había sido, en una palabra, el Gallo de las tardes de mitin.

Pero al día siguiente volvió el público a la plaza esperando que las famosas alternativas de Rafael se confirmarían.



Y así sucedió.

A una tarde de desastre, siguió otra de triunfo.

En su segundo toro de la tercera corrida, Rafael dijo allá va arte y majeza y valentia, y el público rugió de entusiasmo ante la faena estupenda.

Al tirarse a matar lo hizo tan en corto y por derecho, que salió cogido y volteado.

El momento de emoción fué enorme.

Gallo se levantó con la taleguilla rota e intentó dirigirse de nuevo al toro.

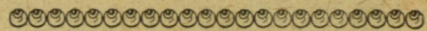
Pero el bicho, herido con más de media estocada en las agujas, caía en aquel momento sobre la arena con las cuatro patas al aire.

La ovación fué indescriptible, la vuelta al ruedo triunfal.

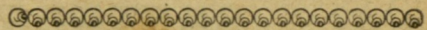
Le dieron las dos orejas, por que las dos merecía.

De los cuatro ases Rafael era el único que no había obtenido ese galardón en el circo sevillano, pero llegó una tarde en que quiso sobrepujar a todos y lo logró con largueza.

En el ruedo del circo de Sevilla ha quedado escrito con el arte de los hermanos Gallo, lo que no podrá borrar nadie.



Toda la correspondencia administrativa y literaria de "LA AFICION" dirijase a nuestras oficinas Vergara, núm. 9. San Sebastián.



GRAN SASTRERÍA
— DE —
Víctor González
Géneros Ingleses y del País
42, Cruz, 42.- MADRID

¿Queréis tener vigor y fuerza?
Tomar el café marca
"EL CAFETO"
C. de Simón Martínez. - 7, Hernán Cortés, 7.



Las Corridas

EN MADRID

Una corrida de mansos

Había empeño de lidiar en la plaza de Madrid una corrida de toros de Aleas, ó sea de Manolo García, y al fin se lidió el domingo último.

A estas horas estarán arrepentidos todos los que tales deseos abrigaban, incluso el ganadero.

¡Que corridita!

Los seis toros fueron mansos sin atenuantes.

No hubo manera de lidiarlos como ¡Dios manda a pesar de que los artistas hicieron todo lo posible para conseguirlo.

Rafael toreó muy bien de muleta en su primer toro.

Comenzó con un gran pase muy derecho y muy sereno y luego con la izquierda dió tres naturales magníficos.

Llevando al manso empapado en la muleta, consiguió dominarlo y recogerlo intercalando pases artísticos de su repertorio.

El público prorrumpió en aclamaciones.

La faena era soberbia.

Pinchó sin soltar, siguió toreando entre los pitones, y volvió con otro pinchazo bueno.

(Muchas palmas).

Luego hubo otra pinchadura, más pases llenos de salsa torera, otro pinchazo, media que escupió el toro y una corta.

Muchas palmas a la gran faena de muleta.

En el cuarto halló Rafael al bicho en huida franca y en franca mansedumbre, y muleteó con ambas manos sin conseguir hacerse con el toro, que escapaba en veloz carrera.

El Gallo, de cualquier modo, dió media atravesada y siguió tratando de sujetar al bicho, lo cual era muy difícil.

Megías, cogió al manso del rabo para demostrar su mansedumbre.

Otros varios intentos se hicieron para pararlo, y sonó el primer aviso.

A la media vuelta dió Rafael un golletazo; luego media en el cuello, y vino el segundo aviso.

Otro sollozo, y los mansos en el redondel.

Gallo se retiró al estribo, mien-

tras el toro entraba en los corrales.

Y hubo palmas y pitos para el torero y para el toro.

José tampoco pudo lucirse con los bueyes que le tocaron.

Demostró ser el gran torero de siempre, bregando de una manera incansable para sujetar a los mansos.

A su primero, le pegó Came-ro un puyazo, dejándolo sin gas.

Por esta causa llegó al último tercio, cayéndose a cada instante.

José, malhumorado por este contratiempo, dió cuatro pases y entró a matar agarrando media estocada en lo alto.

Repitió con otra media y luego con una corta que acabó de tumbar al bicho.

En el quinto, otro manso que huía hasta de su sombra, quiso torear y no pudo. ¡Y eso que se ciñó y empapó lo imposible!

poco y lo mató de una entera arrancando muy bien. (Palmas).

Resumen:

Una mala fiesta.

Los Aleas
no los veas.

*
*
*

En Barcelona

Monumental

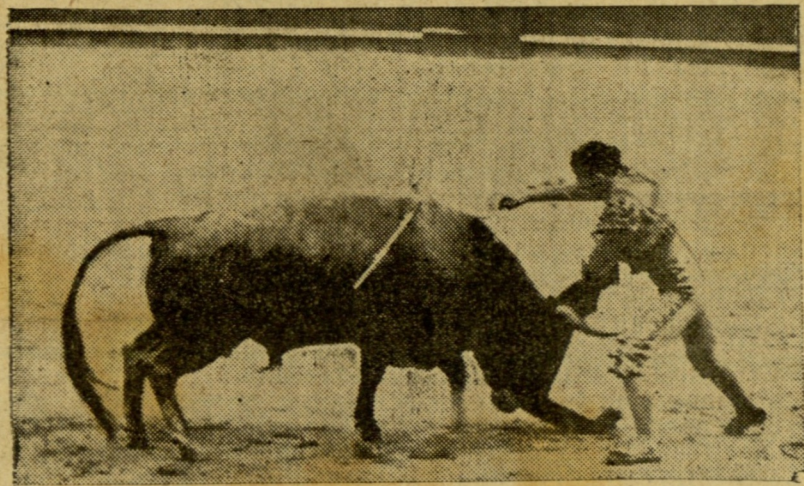
La corrida del domingo se celebró con un llenazo.

Primero.—Pequeñito, mansurrón, Manolete veroniquea bien. Toma el toro tres varas.

Manolete al dar un pase natural es encunado, sin consecuencias.

Dá un pinchazo; luego una estocada entera; otros dos pinchazos y una entera, con derrame que mata. (Pitos.)

Segundo.—Mansurrón. Toma tres varas.



Una estocada de Zarco

El bicho fué retirado al corral y le substituyó otro de la misma ganadería, tan buey como sus hermanos.

José lo muleteó tranquilo y suave y lo mató de una estocada algo desprendida.

Saleri también luchó con las malas condiciones del ganado y no pudo lucirse.

En su primero, después de una lucha para sujetar le dió una corta y otra atravesada echándose fuera.

(Muchas palmas).

En el último muleteó parando

Zarco da al buey dos pases y un pinchazo bien señalado. Otros dos pinchazos malos.

Una estocada aprovechando y un descabello a pulso. (Palmitas.)

Tercero.—El Nacional veroniquea superiormente.

Toca la música y hay ovación.

Con poder y codicia toma el toro cuatro varas, y hay ovación.

El Nacional hace quites magníficos. Da varios pases, uno de pecho superior y un pinchazo bien señalado. Luego una estocada buena que basta.

(Ovación, petición de oreja y vuelta al ruedo).

Cuarto.—Toma cinco varas.

Manoleta se encuentra con un toro mansurrón y huído, que tiene la cabeza por las nubes.

Lo torea cerca por naturales y por bajo.

Deja una estocada entera y atravesada, y después descabella al tercer intento.

Quinto.—Manso. Es fogueado.

Zarco hace una faena valiente.

Da varios molinetes y dos o tres pases de rodillas. (Ovación y música.)

El toro toma la muleta muy suavemente, y esto contribuye al éxito de Zarco. Pincha bien una vez, otra, y después da una estocada tendida y descabella al sexto intento. (Palmas.)

Sexto.—Nacional lo veroniquea muy bien. (Ovación.)

Rivera, al poner un par, el toro le corta el terreno, derribándolo.

Se levanta, y a la media vuelta clava dos pares buenos. (Muchas palmas.)

Nacional hace una faena habilidosa.

Entra a matar y deja una estocada buena; otra tirándose a matar muy bien, que acaba con el difícil toro. (Muchas palmas y salida en hombros.)

**

En Vista Alegre

Seis de Sanchez Bedoya para Vicente Pastor II y Victoriano Roger (Valencia II).

Los dos últimos para la (acreditada) troupe Bachiller-Charlot, Faty-Cerecera y el botones Linares; completamente en familia se hace el paseillo y así se da suelta al primero; un galgo con pitones, al que torea Pastor II sin nada de particular, como igualmente en banderillas.

Pastor con la muleta hace una faena vulgarota y señala un pinchazo embabiéndole el toro, otro en la suerte contraria; que se hace estocada, (segundo aviso) descabella con la puntilla.

2.º En este toro no hay nada de particular que anotar en el re-

dondel, pero sí en los tendidos que vimos desaparecer la brillante banda Carabanchelera sin saber por qué, ¿V. lo sabe señor Presidente?

Después reaparece entre la general rechilla y continuamos prestando atención al ruedo; que no merece semejante trabajo. Veo a Valencia Petit señalar un pinchazo malo, (un aviso) otro id. en el cuello, otro en la atmósfera, otro bien señalado, otro todo lo contrario del anterior, una estocada caída y por fin dobla (silencio).

3.º Un torito negro mayor que los difuntos y al que torea Pastor muy bien de capa tal vez por no tener pitones.

También torea con Valencia al alimón oyendo palmas.

En palo: nada.

Pastor con los trastos hace una faena de aliño (pero con poco aliño) y sacando un mandoble del lado de allá, que no convence a nadie. Saca él mismo el pincho y entra otras dos veces más, muy valiente, señalando otros dos pinchazos, un aviso, otro pinchazo, otro.... otro que se aburre, y ese soy yo; una estocada entrando por centímetros soberbia.... pero en el cuello y basta. (Creo que es pinchar).

¡Que bien se está en Vista Alegre!

4.º Un berrendo, muy bonito, muy chiquito y... tal, al que torea Valencia como puede. En palos nada de particular.

Valencia toma al fugitivo buey de muleta, de la que no hace caso y a toma y daca, saliendo volteado pero apoyado en el estoque en equilibrio inexplicable. sacude un estoconazo que basta. (Palmas).

¡¡Aburrimiento!!

Veamos (aunque sin ganas) la parodia,

Que hablando en plata es lo que únicamente anima al aburrido público. Ya que no vea nada notable, por lo menos es lícito que se ría... ¿Qué menos puede exigir? A esto es a lo que conduce este espectáculo que tanto divierte a los aficionados al.... circo.

D. Parandó.

En las Ventas

Se ha verificado la inauguración provisional de la plaza de las Ventas.

Hubo una gran entrada.

Actuaron de matadores Salitre, Heredia y Amador de las Heras.

El primero tuvo decisión y puso un buen par de banderillas.

El segundo manejó bien el capote, pero demostró inespencia en todo lo demás.

Heras, está verde aún y no pudo lucirse.

Hay que aprender mucho.

Noticias varias

Para la corrida que el 5 de los corrientes se celebrará en la plaza lisbonense de Campo Pequeno ha sido contratado el valiente espada Julián Sáiz, que, con su cuadrilla, lidiará á la española dos toros de Cadaval.

El resto del espectáculo será a la portuguesa, a cargo de los señores Casimiro y los mejores banderilleros lusitanos.

Hemos recibido la nota de ingresos y gastos habidos en la función que se dió recientemente a beneficio del veterano banderillero Eduardo Albasán, «Bonifa», y en la que figuran las partidas siguientes:

Localidades vendidas, 3,750 pesetas.

Venta de la carne, 1,938

Donativos, 402,50.

Gastos de la corrida, 6,896.

Como se puede comprobar, el pobre Eduardo salió con las manos en la cabeza, a pesar de los buenos deseos de todos, pues hasta los servidores de la plaza prestaron gratuitamente sus servicios.

Dícese que en tiempo oportuno se organizará con el mismo objeto benéfico otra corrida que haga desaparecer el déficit de la anterior y deje algún rendimiento al simpático banderillero. Mucho lo celebraremos, porque lo merece.



Transportes y encargos á domicilio
Empresa Valenciana (S. A.)

Pozo, 5.—Teléfono 4.268.—Apartado 318
Facturaciones diarias á toda España
SEGURIDAD—RAPIDEZ—ECONOMIA

Gran Sastreria
de

Santos Seseña

La casa más surtida, elegante y económica de Madrid. Visitenla y se convencerán.

Cruz, 30 y Espoz y Mina, 11
MADRID

"PHOTOS"

Artículos Fotográficos

MANUEL QUINTAS

Cruz, 43 y 45.—Teléfono 4.929
MADRID

Especialidad en trabajos de laboratorio

Bar Cosmopolita

Los mejores aperitivos
y más ricos Licores

Lujo y elegancia 22, Príncipe, 22
MADRID

Yo sé que en cierta ocasión
el coñac Martell protestaba
porque el Domecq le restaba
su grandiosa exportación,
¿Habría—Lamothe decía—
coñac más rico que yo?
Mas al fin se apercibió
que González Byass sonreía
porque TERRY le decía:
¡El mejor coñac soy yo

*Los mejores Calzados
Los más cómodos
Los más elegantes
y los más baratos*

LA IMPERIAL

Plaza del Progreso Puerta del Sol, 8
Puerta del Sol, 13 Duque de Rivas, 4

Madrid - San Sebastián

Librairie Internationale
González Font

Achat et vente des propriétés, Change de monnaies. C.^{ie} Int^{le} des wagons lits.

SAINT JEAN DE LUZ-6, Place de Louis XIV

Adresse Télégraphique:

Gonzalez Font-Luz

Representante exclusivo en San Juan de Luz para la venta de billetes para las corridas de toros de la Plaza de San Sebastián.

Cabaret EL INFIERNO

63, Mayor, 63. -- Madrid

Este nuevo y original Cabaret sirve á los precios corrientes el más recomendable y puro café, así como vermouth, licores y cervezas de las marcas más acreditadas.

Pruebe V. el aperitivo del Diablo, espumoso y completamente helado, de incomparables condiciones higiénicas.

63, Mayor, 63

Tipografía de Iriondo y Compañía. Aldamar, 24

KUTZ

GRAN CAFE RESTAURANT

San Sebastián
Boulevard
Alameda, 24 - Garibay, 2

Pamplona
Plaza del Castillo

Probad la cerveza "La Cruz Blanca"

Faustino González

SAN SEBASTIÁN

Bar España

NO SE SIRVEN MAS
QUE LEGÍTIMAS MARCAS

Restaurant

Todos sus artículos son de calidad extra

Garibay, 4 (junto al Boulevard)

GRAN SALON LIMPIA-BOTAS

NETTOYAGE DES SOULIERS
CEPILLOS, CREMAS, LIQUIDOS
TINTES

y todos los accesorios para el calzado

Se recibe toda clase de calzado para su limpieza
ESCRITORIO PÚBLICO

Venta de periódicos, revistas ilustradas y postales.

Garibay, 4 (junto al Bar España)

RELOJERIA Y JOYERIA

Pascual Serna

Hernani, 29.-SAN SEBASTIAN

En este establecimiento encontrarán extenso surtido en Relojes oro, plata, acero y níquel, para señoras y caballeros. Variado surtido en despertadores y relojes de pared. Se hacen toda clase de composuras en relojería, garantizadas por un año. Se arreglan toda clase de objetos de oro y plata.

La Campana

Espoz y Mina, 15

— Teléfono 2.011 —

MADRID

Visitad esta Casa, que es la que vende los verdaderos vinos de *Montilla, Moriles, Sanlúcar, Jerez* y el acreditado amontillado *Faraon*.

LOCAL AMPLIO — SE SIRVE Á DOMICILIO —
VINAGRE PURO DE YEMA

Ferrocarril del MONTE ULIA

SAN SEBASTIAN

Espléndido panorama de mar y tierra

PARQUE - JARDINES - TIRO DE PICHON

Restaurant de primer orden

dirigido por D. Miguel Arrieta

Ida y vuelta Una peseta

Gran Funicular Aereo

Ascensión desde el Boulevard en 30 minutos

Sport Vasco

GRANDES PARTIDOS DE PELOTA

á Cesta y á Remonte

FRONTONES

Jai-Alai y Moderno

Todos los días laborables se jugará en el Frontón Jai-Alai grandes partidos á cesta y á remonte entre los pelotaris de más renombre. Los jueves, partido extraordinario de primera.

Una vez terminada cada corrida de toros se jugará con luz en el Frontón Moderno, un gran partido bien á cesta ó remonte entre los más afamados pelotaris.

Nota. En caso de lluvia, los partidos anunciados en Jai-Alai se celebrarán en el Frontón Moderno.