



LA AFICION

REVISTA GRÁFICA TAURINA

Madrid — Año I. Núm 8

DIRECTOR: CURRO FAROLES

Miércoles 13 de Septiembre 1916

LOS NIÑOS SEVILLANOS



Blanquito y Belmontito



Precio: 10 céntimos



LAS CORRIDAS DE SAN SEBASTIAN

Un resumen breve y desapasionado



La temporada taurina de San Sebastián tiene un breve resumen. No precisa de largos comentarios.

Si se descendiera al detalle, claro es, que llenaríamos varias columnas; pero tal cosa, tras de ser cansada, no sintetizaría la impresión de los festejos de abono.

La cosa es clara.

Con respecto al ganado solo elogios caben para el que se lidió en el circo donostiarra.

Todos los ganaderos, Murube, Contreras, Santa Coloma, Guadalets, Pérez de la Concha y don Felipe de Pablo Romero, mandaron buenas reses.

Las más fijas y las más terciadas fueron las de Contreras que en la segunda de abono lidiaron mano a mano Joselito y Belmonte.

Esos toros dejaron bastante que desear en cuanto a bravura. Se limitaron a cumplir medianamente. Si Joselito no hubiera estado en el ruedo y no hubiese suplido con su buena voluntad la deficiencia de los cornúpetos, la divisa del señor Contreras hubiera tenido un fracaso completo. Mucho tapó a los bichos la lidia que José les dió.

La corrida más brava fué... El conde de Santa Coloma y don Felipe de Pablo Romero, pueden disputarse ese galardón. A los aficionados dejáronles ambos satisfechos. Unos y otros toros fueron suaves, bravísimos y nobles. Sin embargo; tuvieron más poder y más hechuras los de don Felipe.

Hay en su favor otro detalle.

Los toros de Santa Coloma fueron admirablemente lidiados por Joselito y Gaona. Los diestros, con su trabajo, contribuyeron a la brillantez de las reses.

En cambio los bichos de Pablo Romero tuvieron en su contra la lluvia, la desanimación y la lidia vulgarota y censurable que les dieron las cuadrillas de Cocherito y de Rodolfo.

Así las cosas, no sería injusto que apuntáramos un tanto más a los cornúpetos de don Felipe.

Siguió en bravura y en suavidad a estas ganaderías la de Murube. Mayor éxito hubiera tenido de no haber llegado tan flacos los toros.

Las reses de Guadalets y de Pérez de la Concha fueron grandes y largas. Dos buenas corri-

das de presentación y de pitones.

Resultaron, sin embargo, menos suaves, más broncas que las anteriores.

Este, en nuestro sentir es el resumen imparcial y sincero del ganado.

Pero repetimos que, en general, mereció grandes elogios, de los que el público hizo partícipe a la empresa que paga lo que los ganaderos le piden y no escatima unos miles de pesetas a cambio de ofrecer a la afición las ganaderías de más renombre.

CANTARES CONOCIDOS

Arreglados por los «ases»

*Yo soy como el árbol solo
que está en medio de los circos
dando qué aprender a todos.*

JOSÉ.

*No me llames por Belmonte
llámame por desgracia,
que de mare no ha nasio
torero tan lastimao.*

JUANITO.

*Cuasi cuasi me marché,
cuasi cuasi que he volvio;
si no es por el cuasi cuasi,
cuasi cuasi me retiro.*

VICENTE.

*A las puertas de los circos
no me nombres a Tovar,
que al pensar en los de Irún
aun sigo dando espantás.*

RAFAEL.

Vamos ahora con los toreros.
De quien fué el triunfo.

No quisiéramos herir susceptibilidades. Contra ese temor nos escuda la imparcialidad y el desapasionamiento de que constantemente damos pruebas en estas columnas.

Pero no creemos incurrir en error al asegurar que el triunfo lo consiguió Joselito.

Este espada fué el más completo, el que realizó un trabajo más igual y más meritorio en las corridas que tomó parte.

Le sigue Gaona, pero únicamente en la tercera de abono. En esa, sí; en esa realizó buenas faenas y, sobre todo, mató un cornúpeto superiormente.

En las cuatro corridas restantes en que intervino hizo también faenas plausibles, pero no tan armónicas ni tan brillantes. Por el contrario, bajó su cartel notablemente.

Gaona, sin otro as, no puede sostener el interés del público durante cinco corridas.

En dos o tres está bien, y, sobre todo, alternando con Joselito.

Belmonte no vino a torear, vino a por las pesetas. Estaba resentido de su herida. Salió al ruedo sin gusto, sin entusiasmo, sin ganas de aplausos. Se quitó los toros de encima feamente en las dos primeras corridas y a la tercera se declaró inútil y se marchó a la corte.

Esta conducta no queremos juzgarla. Ya ha dicho bastante la prensa.

Pacomio cumplió, pero nada más.

El público recibió su reaparición con aplauso, pero el diestro no llegó a convencerle con sus faenas.

Estuvo valiente y voluntarioso. Pasó sin pena ni gloria.

Ballesteros dió en la quinta corrida la nota de torero elegante y artístico. Trajo voluntad y se adornó cuanto pudo. No logró una tarde de verdadero éxito, pero supo mantener su cartel.

Cocherito de Bilbao estuvo deficiente en la única corrida que toreó.

La faena de muleta que hizo en su segundo toro (un toro con el cual hubiera armado un escándalo cualquier otro matador) le defendió algo, pero no por completo.

En los otros dos bichos estuvo inhábil y distanciado, fracasando sin atenuantes.

Este es el resumen sincero de las corridas de toros celebradas en San Sebastián.

Aunque las ganancias no hayan sido grandes, el Presidente y los Consejeros de la Sociedad Nueva Plaza de Toros, pueden estar satisfechos del resultado de su gestión ante el público.

Y este no les ha escatimado el elogio.

C. F.

EFEMÉRIDES

13 de Septiembre 1916

Muere Antonio Reverte

Tal día como hoy, hace trece años, dejó de existir aquel bravísimo matador de toros que se llamó Antonio Reverte Jiménez, víctima de una operación quirúrgica llevada a cabo en Madrid, en el Sanatorio del Rosario, para extirparle un quister que padecía en el hígado.

Su cadáver está enterrado en la capilla de las Angustias de la ermita de San Gregorio, en Alcalá del Río, su pueblo natal, en el que vió la luz primera el día 28 de Abril de 1869.

Desde muy niño se dedicó a los toros por capeas y tentaderos, vida que le absorbía por completo su pensamiento, mucho más que la que llevaba como gañán del cortijo donde prestaba sus servicios por aquél entonces.

Pronto empezó a sonar su nombre entre los aficionados andaluces, pero donde se le conocía más por ser un parroquiano asiduo en las tientas y herraderos, era en la ganadería de la viuda de Concha y Sierra.

Mató por primera vez en la inauguración de la plaza del pueblo que le vió nacer con éxito satisfactorio, lo que le alentó a proseguir el camino comenzado con más ahínco.

En Madrid debutó el 19 de Julio de 1891; mató dos novillos de dos estocadas, siendo volteado por los dos. Luego vino su terrible, célebre y victoriosa competencia con Bonarillo, que tanto dió que hablar a la afición, y a los tres meses escasos de su presentación en Madrid y de haber toreado un corto número de corridas, tomó la alternativa en nuestra plaza de la carretera de Aragón, de manos del Guerra, el 16 de Septiembre, aún no restablecido de la cogida que sufrió en Palencia el día 3.

Fué un torero que sufrió muchas y graves cogidas porque sus piernas eran pocas y torpes sus movimientos, su arte tosco, sus conocimientos nulos; tenía un modo de torrear muy suyo, que no podía decirse que pertenecía a una ni otra escuela. Toreaba solo con los brazos y la cintura, de una manera tan brava y emocionante que asombraba a los públicos como ninguno en su tiempo, y a la hora de matar se volcaba materialmente sobre los morrillos de los toros, saliendo casi siempre los dos

rodando, uno por un lado y otro por otro.

Era un león con traje de luces.

Trajo así mismo una suerte nueva al toreo, que no ha sido imitada aún por nadie a la perfección, y a la que unos llamaban «la suerte del paletó» y otros «recorte capote al brazo», que consistía en colocarse el capote en un brazo cualquiera, y al venir la res, bien por un lado o por otro, sin mover los pies, con un quiebro de cintura o movimiento circular del codo, salía limpio de la suerte, y el animal seguía su viaje hasta que al verse burlado acometía nuevamente al bulto, hasta que rendido, dejaba la victoria al bravo lidiador, que sonriente y tranquilo saludaba al público, que, loco de entusiasmo, le prodigaba ovaciones, como no se oyen hoy.

Para demostrar el valor de este diestro, que hizo con los toros lo que nadie se atrevió a hacer, bastan los siguientes detalles:

En Palma de Mallorca, después de una gran estocada, se recostó de espaldas en el testuz del toro, andando de esta forma hasta que rodó el bicho.

En Santander descabelló a otro montado en un caballo muerto.

En Badajoz, al terminar un quite, se acostó materialmente en uno de los cuernos.

En Lisboa dió once quiebros seguidos a un toro y le clavó nueve pares de banderillas, haciendo luego toda la faena de muleta arrodillado...

Y para qué decir más; ya basta con lo expuesto.

Por causa de estos arrojos, sufrió la tremenda cogida, causa de su retirada moral del toreo.

Fué como sigue:

El 3 de Septiembre de 1899 toreaba en Bayona (Francia) ganado de Ibarra en compañía de Guerrita.

Reverte había dado al primer toro suyo, grande y negro, una gran estocada, entrando a herir como él solía hacerlo, tan bien puesta, que el mismo Guerrita la creyó, como así era en efecto, de muerte, y se retiró al estribo.

El público, delirante de entusiasmo, ovacionaba al diestro, que a dos dedos de los pitones de la fiera permanecía de pié escuchando los aplausos.

Reverte, en el paroxismo de su entusiasmo ante tan atronadora ovación, quiso hacer un alarde de valor para corresponder a la misma, y no se le ocurrió otra cosa, que arrodillarse ante la fiera.

¡Esto fué su perdición!

El moribundo toro no hizo más que alargar el cuello y empitonar al torero por la parte superior del muslo y voltearle.

La cogida produjo una impresión enorme en el público, que lanzó un grito de espanto al ver salir la sangre a borbotones por la tremenda herida, dejando un reguero hasta la puerta de la enfermería, a la que fué conducido en brazos de su sobrino Revertito y del baderillero Moyano.

Guerrita despachó los cuatro toros restantes mientras le hacían la primera cura a Reverte.

Ocho días después pretendieron los médicos cortar la pierna, pues según ellos la gangrena ganaba terreno velozmente. El doctor Isla se opuso tenazmente y con su ciencia y constancia, salvó al enfermo.

Antonio volvió a los toros; pero ya no era el de antes... El verdadero Reverte, el popularísimo Reverte, quedó en Bayona... Allí se acabaron los arrosos y guapezas de este lidiador, al que no olvidarán tan fácilmente los aficionados que le vieron.

* * *

Cogida y muerte de Pepete

Así mismo se cumplen hoy 17 años que dejó de existir otro valiente de la época del anterior, y que se llamó José Rodríguez David (Pepete).

La desgracia tuvo lugar en Fitero (Navarra) el 12 de Septiembre de 1899, por el tercer toro de Zalduendo, de los lidiados en aquella tarde y en el momento de saltar la barrera el diestro perseguido de cerca por el animal. Este saltó tras él, y, como ocurre siempre, que hay entre barreras personas estorbando y ocupando los burladeros, dando margen a desgracias como ésta de la que me ocupo, no pudo Pepete hacer algo para defenderse o buscar sitio donde refugiarse, y fué alcanzado por la res, volteado, corneado y lanzado al redondel, después de ha-

berle producido una horrible cornada en el muslo izquierdo.

La herida era muy grave; pero al principio hubo alguna esperanza de salvación, que prontamente quedó desvanecida a causa de presentarse la gangrena tan rápidamente, que dejó de existir en la tarde del siguiente día.

Nació este torero en San Fernando (Cádiz) el 14 de Mayo de 1867.

Como todos, se dedicó desde mozalbete a satisfacer su afición por capeas y novilladas de escasa importancia, llegando la hora de servir a su Patria sin conseguir figurar en un cartel formal; pero, redimido del servicio por metálico, se dedicó nuevamente al toreo; esta vez con más fortuna, ingresando como banderillero en la cuadrilla del valenciano Joaquín Sanz (Punteret).

Marchó con éste a Montevi-

deo, en donde a consecuencia de una cornada murió Punteret. Pepete entonces sustituyó a su maestro hasta cumplir el compromiso ajustado.

En 1888 se presentó en Madrid como banderillero de Hermsilla y sobresaliente de espada, hasta el 5 de Agosto que debutó en la Corte como matador de novillos, alternando con Tomás Parrondo (el Manchao).

Durante los años 89, 90 y 91 recorrió las principales plazas de España, toreando gran número de corridas.

Por entonces, estaban en su apogeo Bonarillo y Réverte y trataban de tomar la alternativa, mas Pepete, que se creía con más historia taurina que ellos (no sin alguna razón), no quiso ser menos y la tomó antes que el primero y después del segundo, en el Puerto de Santa María (Cádiz) el 30 de Agosto de 1891, de manos de Mazzantini,

confirmándola en Madrid el 3 de Septiembre del mismo año, actuando de padrino Guerrerito.

La muerte de Pepete causó verdadero sentimiento entre los aficionados, aunque a decir verdad, no todo el que se merecía, por estar pendiente la atención pública del estado de Réverte.

¡Para todo hay que tener suerte en este mundo!

José Rodríguez hubiera sido un buen torero a darle tiempo los toros para ello, pues tenía mejores condiciones que muchos de los que tomaron la investidura cuando él.

Era excelente matador; sabía hasta dónde le permitían llegar sus facultades; ponía en su trabajo voluntad y no escasos conocimientos; y, lo mejor de todo esto, carecía de ridículas pretensiones.

DON PARANDO.

Preparando la próxima campaña

EL EJEMPLO DE JOSELITO

Nuestro querido colega *La Acción* decía en uno de sus últimos números:

«El balance (de las corridas de Bilbao y San Sebastián) resultó a favor de Joselito, y, sin duda, así lo ha comprendido Ucelayeta, el presidente de la Sociedad que explota la plaza de San Sebastián, cuando ya se ha puesto al habla con el menor de los Gallo y le ha ofrecido para el año que viene ocho corridas.

—¿Toros?

—Los que usted quiera y comprenda que han de hacerle mejor cartel.

—¿Toreros?

—En eso no me meto. Allá usted, que para mí todos mis compañeros son buenos.

Ucelayeta, ante tales facilidades respecto al ganado, piensa ya, y seguramente se lidiarán, en las corridas pertenecientes a Pablo Romero, Miura y quizá Palha.»

—
Algo hay, en efecto, de lo manifestado por el aludido co-

lega, si bien, en firme, nada puede asegurarse todavía.

Gallito toreará el próximo año en San Sebastián, no ocho, sino todas las corridas que quiera.

El Presidente de la Sociedad Nueva Plaza de Toros pone siempre cuanto está de su parte para ofrecer al público los carteles que más le interesan. José es la base de esos carteles.

El Sr. Ucelayeta, por lo tanto, no le regateará el número de festejos.

Hay, además, para ello otras razones, que el público aplaudirá seguramente; esas que *La Acción* indica de la libertad en que Maravilla dejará a los empresarios para que compren los toros de las ganaderías que estimen conveniente.

Joselito, de quien se había dicho que rechazaba en sus contratos determinados cornúpetos, tiene el propósito de desmentir rotundamente tales rumores, toreando en la próxima temporada, como lo viene

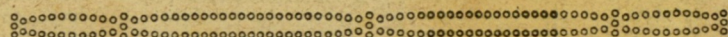
haciendo, todas las ganaderías que las empresas lleven espontáneamente a los carteles. Esta actitud de José, precisamente en estos instantes en que hasta los novilleros ponen reparos a ciertos bichos, es una nueva y gallarda prueba de que él no ha necesitado ni necesita de ciertos vetos para ser el Papa de la torería.

Siendo, pues, Joselito, el torero de los triunfos y de los llenos, y, por añadidura, el torero que igual acepta las vacadas suaves que las duras y difíciles, lidiará cuantas corridas desee.

Y los diestros que no sigan su camino tendrán que confesar su ineptitud o su miedo.

La empresa de San Sebastián está decidida a ultimar sus gestiones con Joselito por ser la primera en apreciar todas las grandes cualidades de ese extraordinario artista.

El Sr. Ucelayeta tampoco es de los que ponen obstáculos nunca.



Una explicación de lo ocurrido

El domingo último estaban anunciados en San Sebastián tres espectáculos que representaban intereses respetables; las carreras de caballos, las regatas y la corrida de novillos en la que alternarían Ostioncito y Lecumberri.

Las regatas debieron celebrarse a las once de la mañana. El temporal de lluvia que se desencadenó durante varias horas, obligó a suspenderlas.

La lluvia cesó poco más tarde y entonces decidieron los organizadores de las regatas verificarlas por la tarde sin acordarse sin duda, de que con ello podían perjudicar, y perjudicaban de hecho los intereses de una empresa que, como la de la plaza de toros, constantemente contribuye a la animación del veraneo donostiarra.

Ante esto, el Sr. Ucelayeta se avistó con el jurado y le expuso la conveniencia de que se anticipara la hora de las regatas en forma que diese tiempo al público para presenciarlas y asistir después a los novillos. El jurado consideró tan lógica la demanda que se avino a ella en un sano impulso de no perjudicar otros intereses y se acordó que la regata comenzase a las tres en punto de la tarde, firmándose ante el Sr. Ucelayeta el aviso en que se anunciaba tal decisión.

Desde las tres hasta las cuatro de la tarde, hora señalada para la corrida de novillos, había tiempo más que suficiente para que el público pudiese presenciar la regata, cuya duración no podía pasar de media hora, y acudir después a la plaza de toros.

En efecto; a las tres menos

cuarto ya estaban en el puerto las traineras y en las traineras los remeros.

También estaban en su sitio los señores del Jurado, excepto los dos concejales de San Sebastián que de aquel formaban parte.

Pero dieron las tres y dieron las tres y cuarto y esos señores concejales aun no habían acudido a la lancha en que les aguardaban sus compañeros.

Estos, sin estar el jurado completo, no se decidieron, naturalmente, a comenzar la regata y no tuvieron más remedio que esperar hasta las tres y media, hora en que se presentaron los concejales aludidos.

A las cuatro menos veinte comenzó la regata y este retraso prolongadísimo echó por tierra lo que el Jurado había convenido con el Sr. Ucelayeta, representando una desconsideración para los respetables intereses de la Sociedad que preside.

Aún así, don Sabino no pensó en suspender la corrida y nadie puede, con fundamento, pensar tal cosa. La Sociedad Nueva Plaza de Toros tiene suficientemente demostrado que no le importa perder varios miles de pesetas con tal de no ocasionar molestias al público.

Recuérdese que en días de menos entrada, de lluvia abundante y de fracaso económico e irremediable, se celebraron corridas que en otras poblaciones se suspenden sin la protesta de nadie.

Pero al sonar la hora de la fiesta las cuadrillas pusieron reparos al estado del piso y salió a reconocerlo Ostioncito, como director de lidia. Este diestro

manifestó, y su manifestación consta en documento escrito, que el piso estaba enfangado y ofrecía peligro para la fiesta.

En efecto; superficialmente, parecía estar oriado, pero como durante toda la mañana había llovido de una manera tan copiosa la humedad era profunda, y el redondel, bajo esa capa ligeramente superficial, estaba enfangado y en situación peligrosa para la brega de toda una corrida.

Todo esto fué sometido a la consideración del presidente y tras de nuevas gestiones se acordó suspender el espectáculo y devolver al público el dinero.

Al público le desagradó la suspensión, y, excitado por los que encuentran placer en el escándalo, rompió algunas sillas e intentó prender fuego a unos bur-laderos.

La cosa no pasó de ahí y es de lamentar que a ello diera motivo una equivocada interpretación del público, originada por el retraso con que dieron comienzo las regatas.

Y de este retraso tienen la responsabilidad los dos concejales donostiarras que, aun a pesar de lo que se había acordado, dejaron en olvido intereses tan respetables como los de la Sociedad Nueva Plaza de Toros que siempre está dispuesta a complacer al Municipio, como últimamente lo ha hecho cedéndole gratuitamente el circo para el Alarde Music 1 y los conciertos de la banda de Madrid.

Hay que cuidar siempre de no producir perjuicios inútiles y menos a quien no los merece.

EL TOREO CÓMICO

DE TUMBO EN TUMBO

Es un caso curioso.

Los amos del regocijo, los artistas cómicos taurinos, los auténticos Charlot y Llapisera, los que proporcionaron a la plaza de Madrid diez ú once llenos seguidos, no gustan en provincias.

Esta afirmación no lleva consigo ningún espíritu de varapalo ni de crítica. En estas mismas columnas aparecieron elogios imparciales para los grotescos toreadores a raíz de su aplaudida presentación en el circo taurino de la Corte.

Recogemos hoy un hecho que está fuera de toda duda.

Y las cosas hay que decirlas. Charlots y Llapisera tienen un mérito que la gente aprecia,

pero que no ha seducido al público de provincias.

Su arte, su trabajo, sus originalidades no producen, fuera de Madrid, el entusiasmo que allí produjeron.

Es más; el desencanto que el público experimentó en las provincias, es tan grande como la expectación que en ellas había despertado la fama de los ex-céntricos taurinos.

Su solo anuncio agota el papel en las taquillas y llena los circos, pero cuando salen al ruedo, y comienza la lidia de los becerros, los entusiasmos del público se van apagando poco a poco hasta llegar a la decepción y al silencio.

Eso pasó en San Sebastián, en Bilbao, en La Coruña, en Toledo...

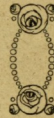
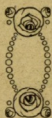
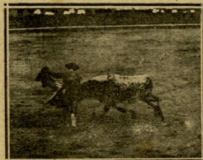
¿Es que en provincias se ríe la gente con menos facilidad? ¿Es que los toreros cómicos estuvieron desconcertados? ¿Es que los becerretes no se prestaron a la gracia? ¿Es que el público se condeue de las herejías a que son sometidos los infelices terneros?

¡Vaya usted a averiguarlo!

Pero el hecho es ese.

El toreo cómico lleva media estocada en las agujas por esas plazas de Dios, y está a punto de doblar sin puntilla.

LA CUADRILLA DE NIÑOS SEVILLANOS



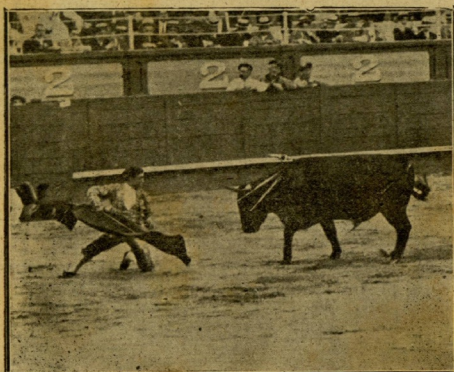
Ha recorrido en triunfo esta cuadrilla numerosas plazas. Blanco y Belmontito son dos chavales que no ignoran ya ninguna de las suertes del toreo. Todas las ejecutan con arte y elegancia.

Son va'lentes. Entran a matar en corto y por derecho y tumban muchas veces a los becerros de estocadas en todo lo alto.



En Madrid aun no han hecho su presentación. Pero seguramente, cuando en la plaza madrileña toreen, lograrán un éxito tan entusiasta como los que han obtenido en provincias.

Hay en Blanco y Belmontito dos excelentes toreros de los que se puede esperar mucho.



Blanco en un adorno de rodillas



Belmontito en un pase de pecho de rodillas



Belmontito en un pase de pecho



Las Corridas

EN MADRID

Los terribles Domecq

Al fin se lidiaron el domingo en la plaza de la carretera de Aragón los seis novillos de Domecq que tanto habían hecho el coco entre los *ases* de la novillería.

¿Y cómo fueron esos pavorosos cornúpetos?

Fueron gordos, finos y de bonita lámina, pero sin ninguna exageración de pitones ni de tamaño. Lo que se llama seis bichos bien puestos y con cara de personas formales.

Además fueron bravos y poderosos, gustando en conjunto la corrida al respetable público.

Lo que no nos gustó fué la labor de los artistas.

Eran éstos Hipólito, Merino y Pepete; o lo que es lo mismo, otros distintos de los que debieron torear la corrida.

Pero como el miedo es libre y cada uno se mete donde puede cuando se asusta, es el caso que los fenomenetes novilleriles desaparecieron y hubo que contratar a esos tres muchachos que, entre otros méritos, tienen el de haber aceptado esos toros que iban ya quedándose para carne en conserva.

Eso, ante nuestros ojos, atenua sus medianillas faenas.

Hipólito nos dió un susto cuando apenas acabábamos de sentarnos.

Al hacer un quite a la primera copa de Domecq, le enganchó el bicho, volteándole y echándose a los lomos para mayor comodidad.

Pepete acudió valeroso al quite, pero fué también derribado y nuestra emoción subió de punto.

Afortunadamente no pasó nada y pudimos continuar la chapuza.

Hipólito muleteó tranquilo y reposado y recetó una pinchadura. Nuevos muletazos de puro aliño y una estocada entera, saliendo prendido por la manga y zarandeado desconsideradamente. Hubo muchas palmas para el buen Hipo.

En su segundo estuvo francamente mal.

Al dar un pase fué de nuevo enganchado por una manga. Los pases fueron mantazos vulgares. Y comenzó el capítulo de las sangrías.

Primero un pinchazo, luego otro, después otro, a continuación un intento de descabello, más tarde un aviso, seguidamente dos intentos más y por último la muerte del bicho por aburrimiento.

Merino estuvo valiente pero desacertado.

A su primer toro, después de una mala faena, lo mató de una corta y atravesada y un estoconazo defectuoso. (Palmitas).

En su segundo aun estuvo peor. La faena con el trapo rojo fué insípida e incolora. Dió cuatro pinchazos, una corta atravesada y un descabello.

A cambio de esto le dieron a él un aviso y una pita. Total, pata.

Pepete es un chico valeroso. Valor, por lo menos se necesita para usar ese apodo tan desgraciado. Pero observamos ayer que está más verde que una lechuga en estos menesteres taurómacos.

Entre sustos y achuchones, hizo sus dos faenas de muleta.

A su primer cornúpeto lo

mató, sin saber lo que se hacía, de dos medias estocadas, un pinchazo, otra media y un descabello al segundo golpe.

En su segundo siguió dando prueba de su inexperiencia.

Agarró una estocada muy aceptable y descabelló ¡al sexto intento!

Y no hubo más.

Salimos de la plaza invadidos por el tedio.

* * *

En Barcelona

En la Monumental

El domingo último se lidiaron reses de Guadalest.

Gallo hizo en su primero una bonita faena de muleta, pero estuvo mal pinchando y le dieron una bronca.

Su segundo se declaró manso, saltando cuatro veces al callejón.

Rafael, que encontró al toro huido y defendiéndose, procuró sujetarle con valentía y lo mató de una estocada caída. (Muchas palmas).

Gaona tuvo de todo.

A su primero, después de una faena para aliñar, lo mató de media estocada atravesada y baja y un descabello. (Pitos y algunas palmitas).

En el quinto toreó por gaoneras; cambió medio par, y puso dos de frente, buenos. (Muchos aplausos).

Con el trapo rojo toreó tranquilo y artista. Dió pases de rodillas y molinetes.

Acabó de una estocada en todo lo alto que le valió la oreja y vuelta al ruedo.

Flores estuvo bien en el tercero, al que mató de una estocada hasta el puño, saliendo enganchado y pisoteado sin consecuencias. (Ovación).

En el que cerró plaza se deslució algo. Dió un pinchazo y media ladeada. (Palmas).

Con el capote estuvo activo y trabajador.

Gaona fué cogido sin consecuencias al saltar al callejón.

En Las Arenas

Se corrieron el domingo seis novillos de Trespalacios.

Entrada floja.

Primero.—Jabonero. Toma cuatro varas, por dos caídas y un caballo.

Gavira trastea breve y sacude dos pinchazos y una estocada definitiva.

Segundo.—Negro. Toma cinco varas por ninguna avería.

Pacorro muletea movido y atiza dos pinchazos y descabella al segundo golpe.

Tercero.—Ensabano. Muy mal picado y peor banderilleado.

Joselito Martín muletea bien, da un pinchazo, tres medias estocadas malas, media buena y un descabello.

Cuarto.—Cárdeno.

Toma cinco varas, por tres caídas y dos caballos.

Metralla es ovacionado banderilleando.

Gavira muletea torpemente; da un pinchazo y una estocada atravesada.

Quinto.—Negro. Toma tres varas.

Pacorro pone un par al cuarteo.

Después muletea valiente, pincha una vez y deja luego media estocada buena.

Sexto.—Jabonero.

Toma cinco varas por cuatro caídas y tres caballos.

En banderillas, nada.

Joselito muletea desconfiado y termina con media estocada delantera.

Este muchacho debe poner-

se un apodo. No está bien que se llame Joselito, siendo tan mediano.

¡No vale confundirse!

En Salamanca

La primera de feria

Con un lleno completo se celebró la primera de ferias, en la que Gallito había de estoquear seis toros de Saltillo.

José luchó con las condiciones del ganado que fué mansote y pequeño.

El sexto fué devuelto a los corrales por chico y sustituido por otro.

Aún así José tuvo una buena tarde.

Toreando de capa y en los quites estuvo hecho un maestrazo.

“LA AFICION” publica ediciones en San Sebastián y en Madrid y se vende en todas las provincias de España.

Con las banderillas logró los triunfos de siempre.

Hizo faenas de muleta coloradas, especialmente en el tercero y en el sexto, en los que el público le aclamó ruidosamente.

Con el estoque estuvo breve y acertado, siendo también muy aplaudido.

Al picador Badila le hizo un quite magnífico.

En conjunto sacó José todo el partido que se podía sacar de los bichos y demostró gallardamente su arte.

EN ALBACETE

El toro de los sustos

La corrida del domingo fué muy entretenida, tanto por el

trabajo de los toreros, como por la emoción que proporcionó al público el cuarto toro.

Se lidiaron reses de Garrido, que cumplieron medianamente.

Pastor hizo una gran faena de muleta en su primero y lo tumbó de un volapié superior.

El cuarto toro fué el del susto, como ya hemos dicho. Saltó la barrera, rompió la puerta de arrastres y penetró en el patio de caballos.

¡Y allí fué Troya! Mató tres pencos, derribó a todos los piqueros, y, tras de muchos trabajos, lograron los espadas volverlo al redondel.

Pero a los dos minutos volvió a escaparse por el mismo sitio, produciendo en el público, que desconocía el paradero del toro, un pánico de mayor cuantía.

Al fin logró Malla reintegrarlo al ruedo de la plaza. Y siguió la lidia sin más incidentes.

Pastor mató este bicho de media estocada que se aplaudió bastante.

Joselito fué, como siempre, el héroe.

En su primer toro hizo una faena monumental, hasta el punto de que le tocaran la música.

Acabó de un volapié que hizo innecesaria la puntilla y le dieron las dos orejas y el rabo.

En el último hizo una faena artística y acabó de una estocada defectuosa.

Malla estuvo muy valiente; estoqueó muy bien sus dos bichos y ganó dos sendas ovaciones.

GRAN SASTRERÍA

— DE —

Víctor González

Géneros Ingleses y del País

42, Cruz, 42.- MADRID

¿Queréis tener vigor y fuerza?

Tomar el café marca

“EL CAFETO”

C. de Simón Martínez. - 7, Hernán Cortés, 7

Contestando a unas cartas

NUESTRO DESEO Y PROPÓSITO

Hemos recibido varias cartas de aficionados de distintas provincias, solicitando la publicación semanal en nuestro periódico de una biografía de los maestros más famosos de la tauromaquia.

Sus deseos han quedado ya cumplidos.

Las «Efemérides» que publica LA AFICION no son otra cosa que esas biografías. Tienen además otro interés; el recuerdo que la fecha trae consigo.

De esta manera, por añadidura, nos evitamos el problema de la prelación.

La fecha, el aniversario, son los que señalan el torero, cuya memoria corresponde resucitar.

Sin embargo, si los lectores

de LA AFICION desean que en cada número publiquemos una pequeña biografía, por orden de antigüedad, de los diestros más salientes de la torería, lo haremos con mucho gusto, ya que deseamos corresponder al favor del público y hacer de nuestra revista un periódico que llene sus aspiraciones.

Sirva esto de contestación a todas las cartas que nos han dirigido.

* * *

Y aún vamos más lejos.

No tengan inconveniente todos los aficionados que nos lean en indicarnos las secciones que más sean de su agrado para establecerlas en forma que respondan al interés del público.

Queremos estar con él en constante relación.

Hasta la fecha se han hecho los periódicos taurinos según el exclusivo criterio de los que los escribían.

Nosotros queremos que en el nuestro prevalezca el criterio de la afición, y nada mejor para conseguirlo que esas normas que los aficionados nos indiquen.

Todo eso, naturalmente, traerá consigo aumento de páginas y de papel, pero nosotros estamos dispuestos a realizar toda clase de sacrificios sin aumentar el precio de la revista, si con ello logramos la aspiración de hacer un periódico que sea fiel reflejo del sentir unánime de la afición.

¿También los novilleros?

¡AL TORO, AL TORO!

¿Pero qué es eso?

¿También los novilleros han emprendido el camino de rechazar determinadas ganaderías?

La prensa profesional y los revisteros de los periódicos diarios recogen en sus respectivas publicaciones ese abuso.

Es indudable—por que cuando el río suena es que trae agua, y en este caso trae mucha—que los novillos de las vacadas de Albarrán y de Domecq han hecho miedo a los *ases* de la novillería, y no quieren verlos ni en tricolor.

¿Y por qué no los quieren?

Por que tienen tamaño y pitones y arrobos y no son melocotones en dulce.

Hace ya tiempo que sabíamos que algunos de los fenomenetes de la nueva hornada exigían para contratarse en provincias, toritos de su gusto.

Sabíamos también que las imposiciones y las majaderías iban ya pasando de la raya. Pero no habíamos querido sacar todos estos abusos a la vergüenza pública, por esperar datos concretos que no pudieran ser rectificados.

~~~~~

Toda la correspondencia administrativa y literaria de "LA AFICION" diríjase a nuestras oficinas Vergara, núm. 9. San Sebastián.

~~~~~

Ya no hacen falta comprobaciones. Los novilleritos se han destapado por completo y dejan a la intemperie sus habilidades y su miedo.

Pero la afición va a poner coto a todas esas *combinas*.

Lo mismo los matadores que los novilleros que hagan ascos

a ciertas ganaderías y que exijan toritos de encargo, van a tener que torearlos en el pasillo de su casa.

Nos hemos propuesto todos acabar con esas corruptelas, y acabaremos sin tardar mucho y de una manera definitiva.

El que quiera ser fenómeno y ganar dinero estoqueando membrillos, que se vaya a su casa. Los que tengan miedo o ignorancia, que los sigan.

El arte del toreo fué siempre un arte de hombres valerosos. El público y las empresas no pueden continuar soltando el dinero para que engorden cuatro fenomenetes de merengue.

¡Al toro, al toro! Menos coleta y más corazón; menos presumir y más arte.

Y ya veremos quién es el fenómeno.

Transportes y encargos á domicilio
Empresa Valenciana (S. A.)

Pozo, 5.—Teléfono 4.268.—Apartado 318

Facturaciones diarias á toda España

SEGURIDAD—RAPIDEZ—ECONOMIA

Gran Sastrería
de

Santos Seseña

La casa más surtida, elegante y económica de Madrid. Visitenla y se convencerán.

**Cruz, 30 y Espoz y Mina, 11
MADRID**

"PHOTOS"

Artículos Fotográficos.

MANUEL QUINTAS

Cruz, 43 y 45.—Teléfono 4.929
MADRID

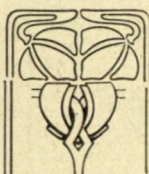
Especialidad en trabajos de laboratorio

Bar Cosmopolita

Los mejores aperitivos
y más ricos Licores

Lujo y elegancia **22, Príncipe, 22
MADRID**

Yo sé que en cierta ocasión
el coñac Martell protestaba
porque el Domecq le restaba
su grandiosa exportación,
¿Habría—Lamothe decía—
coñac más rico que yo?
Mas al fin se apercibió
que González Byass sonreía
porque TERRY le decía:
¡El mejor coñac soy yo!

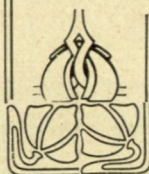


*Los mejores Calzados
Los más cómodos
Los más elegantes
y los más baratos*

LA IMPERIAL

Plaza del Progreso Puerta del Sol, 8
Puerta del Sol, 13 Duque de Rivas, 4

Madrid - San Sebastián



**Librairie Internationale
González Font**

Achat et vente des propriétés, Change de monnaies. C.^{ie} Int^{le} des wagons lits.

SAINT JEAN DE LUZ-6, Place de Louis XIV

Adresse Télégraphique:

Gonzalez Font-Luz

Representante exclusivo en San Juan de Luz para la venta de billetes para las corridas de toros de la Plaza de San Sebastián.



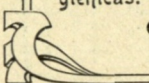
Cabaret EL INFIERNO

63, Mayor, 63. -- Madrid

Este nuevo y original Cabaret sirve á los precios corrientes el más recomendable y puro café, así como vermouth, licores y cervezas de las marcas más acreditadas.

Pruebe V. el aperitivo del Diablo, espumoso y completamente helado, de incomparables condiciones higiénicas.

63, Mayor, 63



Tipografía de Iriondo y Compañía. Aldamar, 24

KUTZ

GRAN CAFE RESTAURANT

San Sebastián

Boulevard
Alameda, 24 - Garibay, 2

Pamplona

Plaza del Castillo

Probad la cerveza "La Cruz Blanca"

Faustino González

SAN SEBASTIÁN

Bar España

NO SE SIRVEN MAS
QUE LEGÍTIMAS MARCAS

Restaurant

Todos sus artículos son de calidad extra

Garibay, 4 (junto al Boulevard)

GRAN SALON LIMPIA-BOTAS

NETTOYAGE DES SOULIERS
CEPILLOS, CREMAS, LIQUIDOS
TINTES

y todos los accesorios para el calzado

Se recibe toda clase de calzado para su limpieza
ESCRITORIO PÚBLICO

Venta de periódicos, revistas ilustradas y postales.

Garibay, 4 (junto al Bar España)

RELOJERIA Y JOYERIA

Pascual Serna

Hernani, 29.-SAN SEBASTIAN

En este establecimiento encontrarán extenso surtido en Relojes oro, plata, acero y níquel, para señoras y caballeros. Variado surtido en despertadores y relojes de pared. Se hacen toda clase de composturas en relojería, garantizadas por un año. Se arreglan toda clase de objetos de oro y plata.

La Campana

Espoz y Mina, 15

— Teléfono 2.011 —

MADRID

Visitad esta Casa, que es la que vende los verdaderos vinos de *Montilla, Moriles, Sanlucar, Jerez* y el acreditado amonillado *Faraon*.

LOCAL AMPLIO — SE SIRVE Á DOMICILIO
VINAGRE PURO DE YEMA

Ferrocarril del MONTE ULIA

AN SEBASTIAN

Espléndido panorama de mar y tierra

PARQUE - JARDINES - TIRO DE PICHON

Restaurant de primer orden

dirigido por D. Miguel Arrieta

Ida y vuelta Una peseta

Gran Funicular Aereo

Ascensión desde el Boulevard en 30 minutos

Sport Vasco

GRANDES PARTIDOS DE PELOTA

á Cesta y á Remonte

FRONTONES

Jai-Alai y Moderno

Todos los días laborables se jugará en el Frontón Jai-Alai grandes partidos á cesta y á remonte entre los pelotaris de más renombre. Los jueves, partido extraordinario de primera.

Una vez terminada cada corrida de toros se jugará con luz en el Frontón Moderno, un gran partido bien á cesta ó remonte entre los más afamados pelotaris.

Nota. En caso de lluvia, los partidos anunciados en Jai-Alai se celebrarán en el Frontón Moderno.