



LA AFICION

REVISTA GRÁFICA TAURINA

San Sebastián — Año I. Núm 5

DIRECTOR: CURRO FAROLES

Miércoles 23 de Agosto de 1916



Florentino
Ballesteros

Precio: 10 cént.



Se me pide un artículo para la LA AFICIÓN. Un artículo de prisa, que va a llover. Un artículo a ochenta por hora, como los *autos* que pasan la frontera franco-española,—después de haber esperado una tramitación expedientil de dos años y medio— para que el consul francés pueda enterarse hasta de la primera vez que estornudó en su vida el propietario del coche.

Atento a la demanda me dispongo a hacer el artículo a escape, sin galas literarias, sin purpurina retórica, sin alardes de escritor selecto, deseoso exclusivamente de probar una vez más mi condición de hombre educado, de ciudadano correcto, de periodista voluntarioso, de amigo sincero.

Y bien; ya estoy dispuesto; ya me tienen ustedes sentado en la playa con las cuartillas y el lapiz en las manos, de cara al mar y sus peces de colores, con el costado izquierdo a la Plaza de Toros, con el derecho al Gran Casino y de espaldas a... la Retórica y Poética.

Ya estoy dispuesto; manos a la obra. A la una, a las dos y a las....

¿Y de qué le hago el artículo? ¿De qué?

¿Voy a hablar de las infinitas y nacionalmente cantadas bellezas donostiarras? ¿Voy a decir que la Concha merece el título de Nuestra Señora de...? ¿Voy a dedicar un himno a la belleza indiscutible de la hermosísima capital de Guipúzcoa? ¿Voy a decir, una vez más, que San Sebastián es el orgullo de España? ¿Voy a repetir que si en Madrid tuviéramos la urbanización de San Sebastián sería el madroño más caro que las piñas de la Habana? ¿Voy a...? No; no es preciso cantar las glorias donostiarras ni la inmensa belleza de este pedazo de España, porque brillantes escritores ya lo han hecho antes con la galanura y la delicadeza que yo no podía ni aún soñar aunque estuviera durmiendo cinco siglos sin despertarme y mi sueño tuviera lugar en la cama más suntuosa del Hotel Cristina.

El poeta clásico e ilustre que rememoró ardorosamente a Sevilla en sus inspiradísima palabras de dulce melancolía, pudo haber vivido en la bellísima Easo y exclamar:

¡San Sebastián, la Concha!

¡Cuan atormentais mi mente!

* * *

¡Este don Sabino!

Este don Sabino es un héroe, y no concedo a nadie el derecho de aceptar este calificativo como elogio sistemático, sino ganado a pulso por el director general del ramo de Coletas y pitones en San Sebastián. Digo que don Sabino es un héroe porque sé que sostiene una lucha titánica con los elementos componentes de las fiestas taurinas para traer a esta hermosa capital miles y miles de almas que rindan tributo de admiración a su pueblo y contribuyan a su engrandecimiento y prosperidad; digo que es un héroe porque solo, sin la ayuda de los elementos industriales, de las fuerzas vivas de la población, de los que resultan en todo caso más favorecidos por la gente que viene a los toros que el organizador mismo, multiplica el hombre sus actividades, agota sus energías y prodiga sus entusiasmos por el bien de la tierra. Yo le veo en Madrid, en el hotel, en la calle, en los cafés, en la plaza, en cuantos sitios sea precisa su presencia, atento solo a traer a San Sebastián lo mejor de lo mejor para que su patria chica siga su feliz odisea de grandeza, esparciendo por viviendas de ricos y pobres el óbolo salvador del forastero, estimulado en un noventa por 100 por la tradicional y hermosa fiesta de los toros.

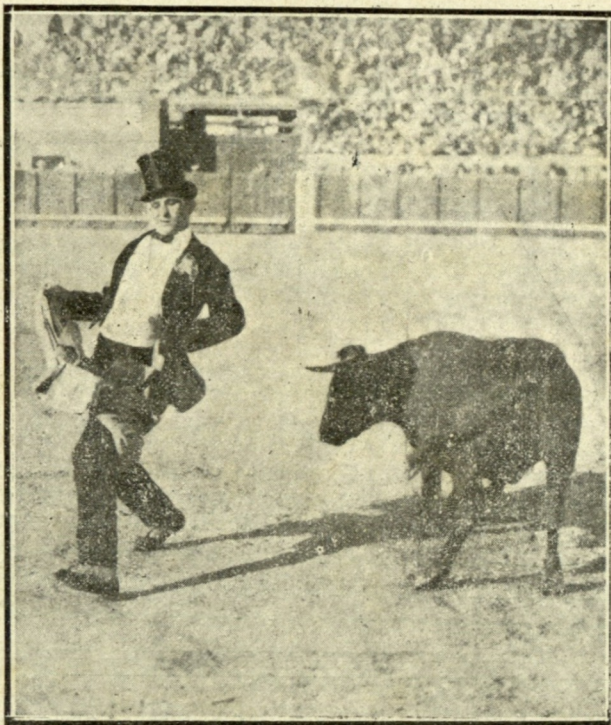
La grandeza, la preponderancia y la eficacia materialísima que las corridas tienen en toda España son evidentes. Contemporáneamente la población que tenga algún relieve en la vida nacional ha de cuidar forzosa y escrupulosamente el capítulo taurino, porque sin corridas no hay atracción posible, no hay muchedumbre, no hay.... dinero.

Atento a esta exigencia de la vida, el Sr. Ucelayeta se desvive por poner a enorme altura el nombre de San Sebastián. Y lo consigue. Y aún lo elevaría más si circunstancias ajenas a su noble deseo no detuvieran su gran impulso de hombre trabajador y percatado de lo que su pueblo necesita. Pero la unión es la fuerza y aunque este hombre tiene alientos suficientes para no desmayar en sus plausibles propósitos, éstos tendrían un felicísimo resultado si los que tienen el deber de ayudarle por el propio bien y el colectivo engrandecimiento, no se cruzaran de brazos llevando un grano de arena a una empresa tan positivamente beneficiosa.

Los comerciantes, industriales y personalidades salientes de San Sebastián si supieran y quisieran defender sus intereses como tácitamente a ello están obligados, se reunirían todos los años en magna asamblea, acordarían ofrecer resueltamente su ayuda para el fomento de las corridas de toros que, indiscutiblemente, es el atractivo más poderoso en todas las ferias de importancia. Con un poquito de reflexión y otro poco de buena voluntad se conseguiría espléndidamente el engrandecimiento de la colectividad y el del individuo aislado. Sin duda ninguna convengan en ello cuantos en San Sebastián, por San Sebastián y para San Sebastián viven, y San Sebastián será una población más próspera de lo que ya es, con ser mucho.

Y cuando llegado el verano la entidad empresaria taurina cuente con la ayuda de todos aquellos que la precisa, la magnificencia de las corridas donostiarras será enorme, definitiva, y San Sebastián se verá invadido por un gentío inmenso de Francia y España que traerá a la Bella Easo los frutos de grandeza a que tiene derecho, si la fiesta de toros ocupa el primer lugar, como ocurre, hoy por hoy, con el capítulo de atracción de forasteros.

LOS AMOS DEL REGOCIJO CHARLOTS Y LLAPISERA



LLAPISERA

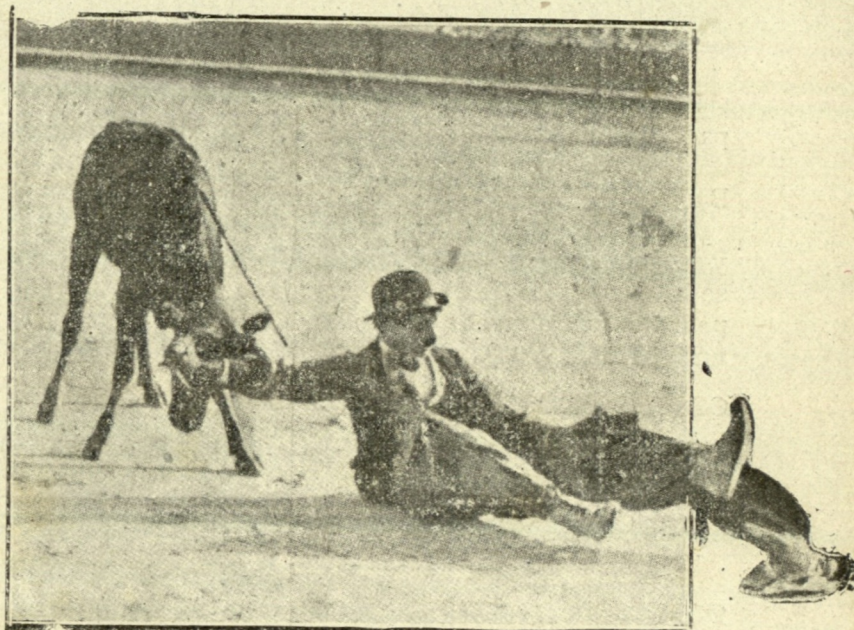
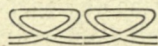
El valiente Zacarías Lecumberri estoqueará dos toros de la ganadería del señor marqués de Villagodio.

Los dos bichos, según nuestras noticias, llaman la atención por su tipo y sus hechuras.

Tienen toda la barba y cara de personas respetables y serias. Lo cual quiere decir que son grandes, gordos y con dos perchas para colgar en ellos la ropa que se desee.

Y como Lecumberri no se aflige ni retrocede ante los enemigos poderosos, demostrará que la valentía es lo que más espontáneamente arranca los aplausos.

Que salga todo bien para que la fiesta se repita.



CHARLOTS

He ahí los hombres.

Este año, en Madrid, han sido tan útiles como el botijo.

Realizaron la gran obra de la vida, hacer sonreír a la gente. Diéronle también ocasión para tomar el fresco agradablemente en la plaza de toros durante muchas noches de bochorno.

Ahora comienzan Charlot's y Llapisera a salir a provincias. Todos los españoles tienen derecho a la carcajada.

Acuden primero a San Sebastián, que en esto, como en todo, camina a la cabeza.

Veremos si el éxito de Madrid se confirma.

Es de esperar que así sea, porque los artistas cómico taurinos son ingeniosos, son hábiles y son toreros.

En San Sebastián ha despertado su anuncio mucha expectación. La gente está deseando verlos para reírse todo lo que sea preciso.

Lidiarán cuatro becerrros de don Felix Sanz, que son los que hasta la fecha han dado mejor resultado para la lidia cómica.

Otro atractivo tiene el cartel.

UNA ANÉCDOTA DE JUAN ROMERO (SALERI)

Hallábase una tarde tomando café en la Habana el célebre espada gaditano José Ponce, rodeado de su cuadrilla y de algunos amigos, y discutiendo, como es de suponer, de toros, de toreros, de mujeres bonitas, de España, de su cielo sin rival y hermoso clima. De pronto, recayó la conversación sobre las enfermedades epidémicas del suelo cubano que tanto perjudicaban

a aquel dañado y hermoso país.

En su defensa, tomó la palabra un caballero, sabio médico de la capital, el cual demostraba con razonamientos científicos, los numerosos medios higiénicos que existían para librarse, o mitigar en parte, la adquisición del vómito y de la fiebre amarilla que tantas víctimas causaban.

Uno de los que con más inte-

rés y atención escuchaban tales disertaciones, era el banderillero de Ponce, Juan Romero «Saleri», que hacía el viaje a la perla de las Antillas por primera vez, y bien a pesar suyo, por lo mucho que había oído hablar de tales enfermedades al salir de España, y a las que había tomado más miedo que a un miura de ocho años. Así es, que con los oídos en escucha, los codos apo-

▷ados en el respaldo de la silla que ante sí tenía y la cara en las palmas de las manos, absorto y mudo, esforzándose por retener en su caletre aquellos buenos consejos.

Cuando más embebido se encontraba nuestro hombre escuchando al célebre doctor cubano, apareció por la esquina de la calle del Comercio una bomba del servicio con ra incendios, la cual, rápidamente tomó la vuelta de la esquina en donde se halla situado dicho café y en cuya acera estaban diseminados numerosos veladores, de los cuales fueron tres o cuatro arrojados al suelo por el vehículo en estrepitoso montón.

El desgraciado Juan Romero, que se encontraba sentado de espaldas a la calle, y vió llegar a sus pies uno de los restos de los veladores, al mismo tiempo que tras de su persona oía un ruido tan extraño y extridente, sin aguardarse a más explicaciones, dió un tremendo salto por encima de la mesa y de los contentulios, tirando al suelo el ser-

vicio y yendo a caer, para su perdición, una de las tazas de café, con su contenido, en el hermoso pantalón color perla, del matador.

Los espectadores de aquella inopinada escena, que se habían puesto en pié maquinalmente para librar sus prendas de un desaguisado, miraron asombrados e interrogadores a Saleri como preguntándole la causa de aquel espanto.

A todo esto, Ponce, que echaba chispas por los ojos, conteníase a duras penas, por respeto a los caballeros que le acompañaban, y miraba indignado ora a su pantalón, ora a su banderillero y... ora al hermoso palasán que tenía junto a él. Pero serenándose un tanto, y una vez restablecido el sosiego y la calma, interpeló así al banderillero.

—Pero... oye tu, Saleri... ¿De que t'as asustao? ¿De que has corrió de esa manera? ¿C'as visto, pajolero niño para juir asin atropeliándolo to? ¿No ves como mas puesto er pantalon?

Saleri, todo avergonzado y corrido, sin saber que contestar, no hacía más que volver la vista hacia el sitio por donde había desaparecido la bomba, sin atreverse a decir la causa del susto recibido. Hasta que, atosigado por unos y otros para que la dijera y también por ver si podía desarrugar algún tanto el entrecejo de su matador, contestó:

—Pos, na maestro—la cosa es sencilla. Como estaban ostés hablando de esas enfermeas tan malinas a las que yo tengo tanta jinda, y de pronto se mos echó encima aquel mardecio cacharro tirándolo too, jechando humo y metiendo tanta bulla.... la verdad... se me figuró que era er gómito que venía por mí.... y sin poerme contené di er zarto e la garrocha por encima de ostés... Ezo ha sio na má.

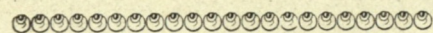
Excusado es decir la gracia que hizo en sus oyentes la brava salida del listo banderillero, el cual aún seguía mirando con desconfianza al final de la calle.

D. Parando.

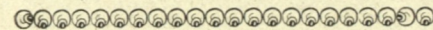
NOTICIAS SUELTAS

El lunes llegó a Madrid el espada Isidoro Martí Flores, herido el otro día en la corrida de Badajoz.

El diestro está muy mejorado, y según el doctor Albeniz, que se ha encargado de su curación, podrá volver a torear dentro de unos 20 días.



Toda la correspondencia administrativa y literaria de "LA AFICION" dirijase a nuestras oficinas Vergara, núm. 9. San Sebastián.



La cuadrilla de Charlots y Llapisera ha gustado mucho en Logroño.

El público pasó un buen rato.

* *

El diestro «Relampaguito II» tiene contratadas las siguientes corridas:

Agosto 16 y 17, en Catalejos (Segovia); 25 en Valencia de Alcántara; 7 de Septiembre, en Pozuelo y 9 y 10 en Villarrubia la Real.

El día 26 del presente se celebrará en la plaza de toros de San Sebastián una becerrada a beneficio del Ayuntamiento y con destino a la Casa de Beneficencia y Hospital de San Antonio Abad.

El programa es soberbio. Los distinguidos jóvenes Valenzuela y Cañero estoquearán cuatro becerros generosamente donados por la señora viuda de Murube, don Felipe de Pablo Romero, marqués de Guadalest y conde de Santa Coloma.

El marqués de Villagodio rejonará dos novillos.

Presidirán la fiesta aristocráticas señoritas, asesoradas por el exmatador de toros Rafael Gonzalez (Machaquito).

La animación que hay para esta fiesta es extraordinaria.

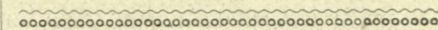
* *

El novillero Diego Mazquiarrán, «Fortuna», ha sido contratado para matar toros de Alaiza y de los herederos de don Vicente Martínez en la plaza de Haro los días 10 y 11 de Septiembre.

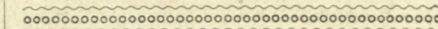
Como a mediados de dichos meses tomará la alternativa el citado diestro, es casi seguro que en dichas corridas se despida de novillero.

* *

El novillero «Manolete II» ha sido contratado por la Empresa de Lisboa para dos corridas en el mes de Septiembre.



"LA AFICION" publica ediciones en San Sebastián y en Madrid y se vende en todas las provincias de España.

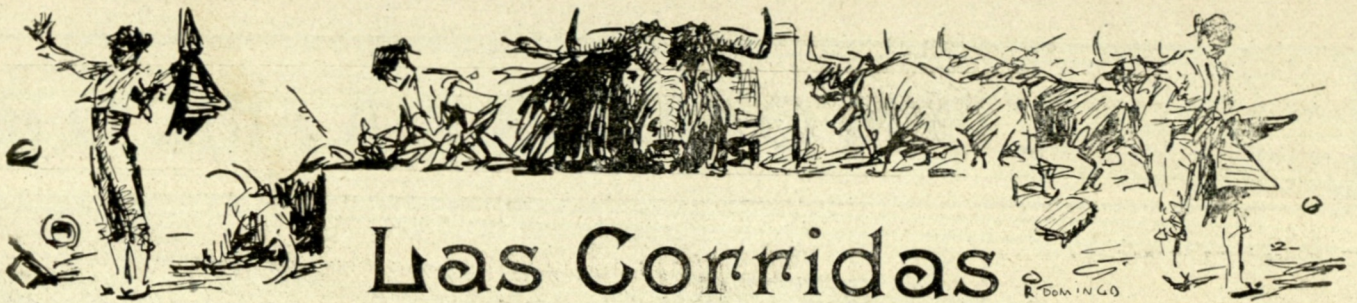


Los seis toros de Perez de la Concha que lidiarán el domingo en la plaza donostiarra, han gustado mucho a la afición.

Tienen lámina y hechuras. Están gordos y bien colocados de defensas.

Si los diestros se arriman, pueden sacarse la espina del domingo último.

Asi sea.



Las Corridas

En San Sebastián

La cuarta de abono

Seis toros del Excmo. Sr. Marqués de Guadalest, para Gaona, Pacomio y Ballesteros

Según costumbre

Todos los autores estamos conformes en que la corrida celebrada el domingo último en San Sebastián, fué aburridísima.

Pero estas cosas no hacen mella en nosotros porque los toreros y los ganaderos nos tienen acostumbrados a esas malas corridas y aun a otras ¡ay de mí! mucho peores.

Es inútil que las empresas hagan sacrificios. Aquí, en San Sebastián, donde no se repara en gastos para la organización de festejos taurinos, y donde se regalan cincuenta mil pesetas a un torero, con la misma facilidad que se come uno un plátano, no debieran ocurrir tales desaguisados. Pero váyanles ustedes con pasodobles a los *elementos integrantes* de la fiesta. Ni aun tocándoles la marcha real hacen lo que es su obligación.

¿Que para eso se les paga y

para eso cobran algo más de lo que debieran cobrar?

Me hace usted de reir don Gonzalo, ja ja ja. Eso ya se lo saben de memoria. Lo cual no es inconveniente para que lo olviden siempre que lo crean oportuno.

Se quedó con las ganas

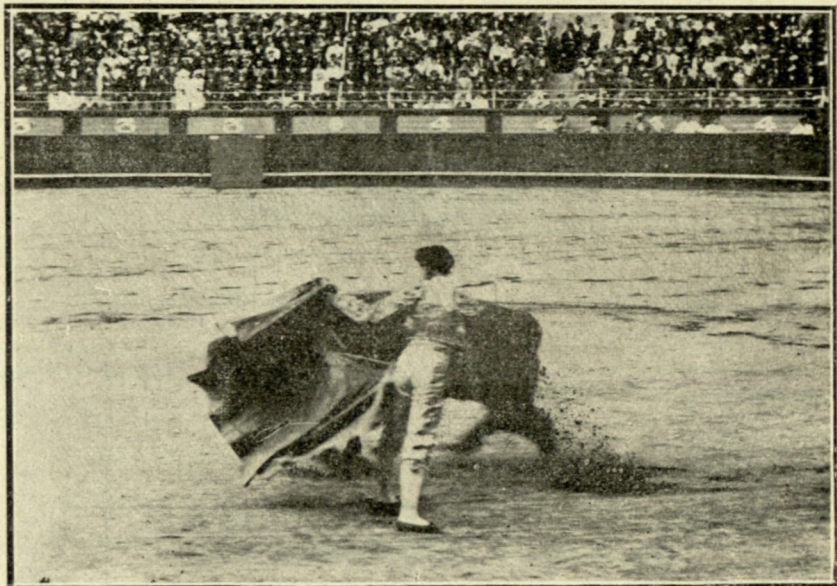
El señor marqués de Guadalest que, según nuestras noticias,

tenía el propósito de enviar a San Sebastián una buena corrida, se quedó, en parte, con las ganas. ¡Mala suerte! que el marqués ha tenido!

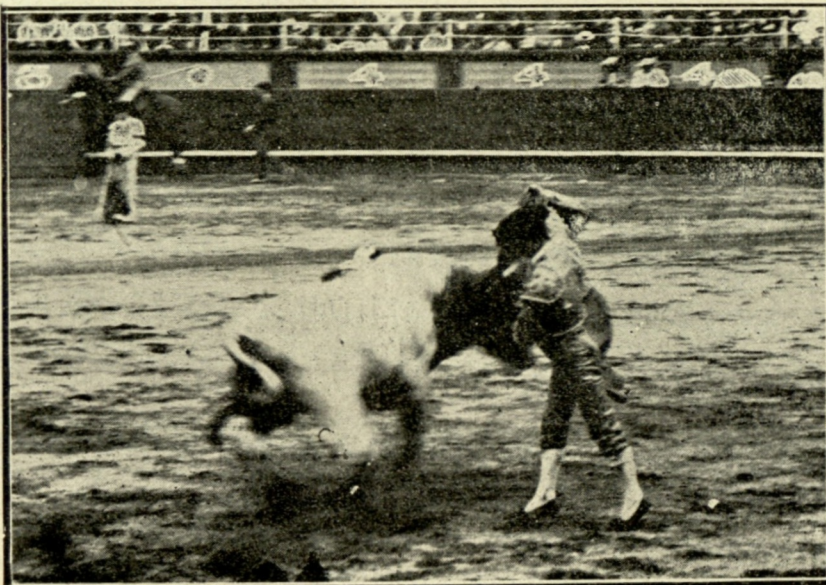
Y decimos en parte porque a los seis toros les faltó gordura para acabar de redondearse.

Fueron, eso sí, grandes, largos y altos de agujas.

Hicieron también buenas pe-



Gaona en una verónica



Pacomio en un lance de capa

leas con los varilargueros y si no llegaron con más empuje a los últimos tercios, fué por la mala lidia con que los artistas les obsequiaron.

Los picadores lo hicieron mal. Farnesio le metió media vara de palo al segundo de Gaona.

Los peones los capotearon con abuso y todos contribuyeron a aburrirles y a quitarles la bravura.

También convirtieron en broncos, por causa de esas malas faenas, a bichos que se hubieran dejado torear muy a gusto.

Porque aunque les digan a ustedes otra cosa, no tuvieron los toros malas intenciones. Si las llegan a tener hay *hule*.

Otra vez será

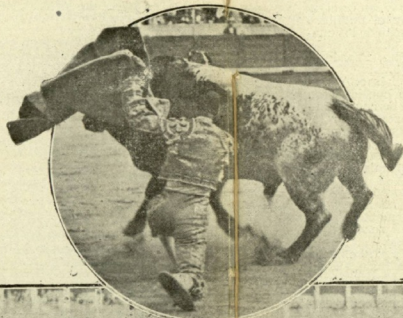
Dichas cualidades nos disgustaron a todos y especialmente a los toreros, que no saben por donde se andan en cuanto un to-

CÓMO TOREA FLORENTINO BALLESTEROS



Con el capote a la espalda

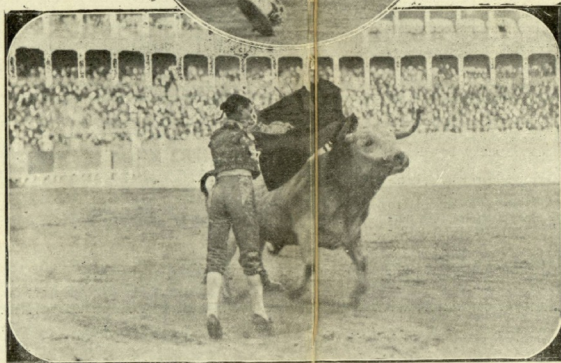
Florentino Ballesteros está haciendo una buena campaña. Este año pasarán de sesenta las corridas que toree. Calladamente, modestamente, pero arrimándose a los toros, se va el mañico colocando. Es de los contadísimos artistas



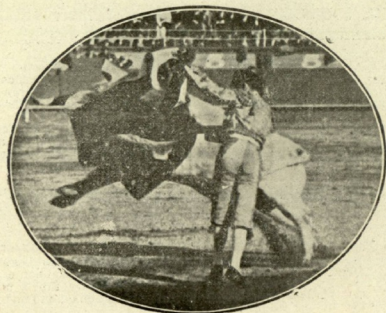
Un pase natural

que se atreven a matar solos una corrida. Pone voluntad en el trabajo y es torero, fino, elegante y valiente. Sabe también donde tienen la muerte los toros.

Si aprieta y no desmaya ganará muchos aplausos y dinero.



En un lance de rodillas y en un pase ayudado



En una verónica



Mano de torero



Mano de torero



Entrando a matar

rito no se deja torear buena-mente.

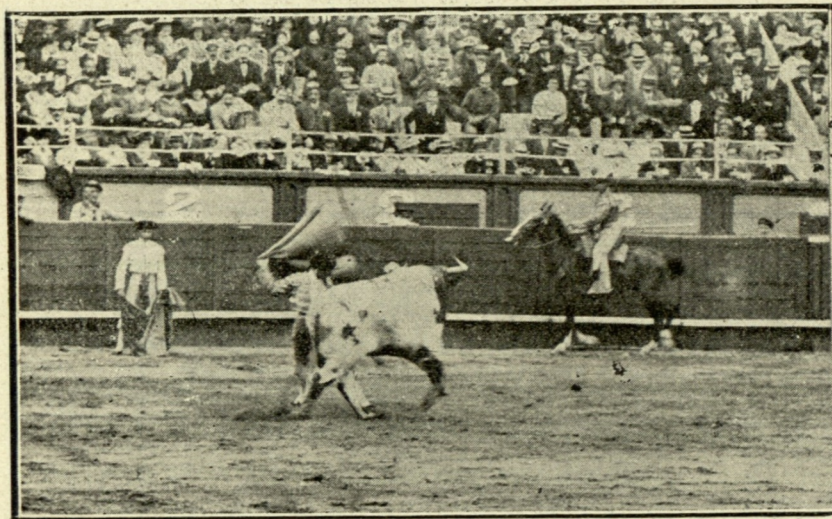
El hombre Gaona, que en la corrida anterior había tenido un éxito, pegó en la cuarta de abono un porrazo muy decentito. Veleidades de la vida. Un día está uno bien. Otro día está uno mal. Un día tiene uno dos pesetas. Otro día esas dos pesetas no aparecen aunque las llamemos con reclamo.

Es el caso que Gaona no hizo nada saliente en el festejo. Ni dió una buena verónica, ni se adornó en los quites, ni se lució en las faenas con el trapo rojo, ni estuvo acertado con el estoque.

Mostró valentía, eso sí, en algunos momentos.

Aquí somos justos y lo mismo decimos lo malo que lo bueno.

En su primer toro, tras de una faena para sujetar al enemigo, dió media estocada en lo alto y descabelló a la segunda tentativa.



Ballesteros en su primer toro

En el cuarto, su labor fué pesada, incolora, ineficaz. El público, impaciente, le tocó palmas de Chunga. El presidente le mandó un aviso. Rodolfo, tras algunas fatigas, señaló un pinchazo bueno y a continuación un metisaca de esos de vuelva usted la cabeza para que no se asuste.

Total: una mala tarde. Otra vez será.

Ni fú, ni fá

A Pacomio le ocurrió lo mismo. A ratos estuvo valiente, a ratos indeciso, atropellado. Nos dió dos o tres sustos por pisar malos terrenos.

Su faena de muleta en el segundo bicho de la tarde, fué movida y equívocada. Aguantó tarascadas que hubiese podido evitar de haber toreado con más serenidad y más dominio. Dió media estocada con bastante travesía y descabelló a la primera.

En el quinto la faena fué para

aliñar el enemigo que estaba reservón y se quedaba en la mitad de las suertes. Dió dos pinchazos feos y media estocada en lo alto, rompiéndose el estoque.

El público, contento por ver de nuevo en la plaza a este matador, le hizo en su primer bicho una ovación de simpatía, obligándole a dar la vuelta al ruedo.

En su segundo, ya no había necesidad de tales deferencias, y le pitaron.

Mitad sí, mitad no

Y vamos con el mañico.

Yo soy sincero y digo que en su primer bicho estuvo mal. El toro tenía dificultades. Se quedaba unas veces, adelantaba otras y achuchaba casi siempre. Pero el espada anduvo desacerchado, inhábil sin saber por donde meterle la mano a aquel gusarapo.

La faena fué pesada y aburrida, y el público se quedó con las ganas de aplaudir a Ballesteros. Este se pasó sin herir dos ve-

ces, y, por último, dió un pinchazo y media estocada con defecto.

En el toro que cerró plaza estuvo el maño más valiente, más decidido, más torero.

Toreó por verónicas y con el capote a la espalda. Hizo también quites adornados y una faena de muleta apretada y lucida con pases de todas las marcas. En algunos que ejecutó de rodillas, aguantó mucho. El público aplaudió su frabajo. Tumbó al bicho de un pinchazo y media estocada una chispita caída.

Total.....

Una sola faena, hecha a última hora, no bastó para hacernos olvidar el tedio.

Salimos aburridos.

Los toros no se prestaron al lucimiento, pero los toreros hicieron también poco para conseguirlo.

Nada más. Hemos dicho lo bastante, sin apretar los torrillos.

CURRO FAROLES

EN MADRID

Cuatro matadores y un reloj

El domingo acudió la gente en respetable cantidad a la plaza de toros de la carretera de Aragón.

Había un atractivo. Se anunciaban ocho novillos de Pérez (antes de Gama) y un reloj de oro de regalo para el novillero que tuviese más éxito de los cuatro contratados.

Eran éstos Tello, Posadero, Nacional y Pelayo.

Nacional fué el héroe. Al menos los jueces lo consideraron como el mejor de los concursantes y a él se le entregó el reloj de oro para que lo luzca donde le parezca.

A este artista, como a sus colegas, le correspondieron dos mansos.

En el primero toreó muy bien por verónicas, mandando y recogiendo elegantemente.

Terminó con un recorte que produjo entusiasmo.

Luego puso un par al cuarteo del que salió derribado, lo cual no fué inconveniente para que colocase otro medio par y volviera a salir achuchado y perseguido.

Con el trapo rojo hizo una buena faena, valiente y eficaz. Dió dos pinchazos, una estocada un poquillo delantera. El bicho tenía mucho que matar.

A su segundo le dió ocho verónicas. Seis fueron magníficas. Quiso terminar con media verónica emocionante y nos dió el susto.

El bicho se le revolvió, le alcanzó y le tiró al suelo.

No hubo avería porque el toro estaba escaso de pitones y porque el torero se agarró a las patas del enemigo en legítima defensa, hasta que llegaron los guardias.

En los quites se apretó Nacional muchísimo.

El presidente toleró que se prolongara la suerte de varas y que castigasen al toro con exceso y se ganó en premio su buena bronca.

Nacional, haciéndose cargo de la debilidad del novillo le dió seis pases únicamente y lo tumbó de un pinchazo y una estocada muy buena. (Ovación y vuelta al ruedo).

Los otros tres espadas salieron al redondel con ganas de pelea y se hicieron aplaudir en varias ocasiones.

Estuvieron valientes y toreritos, pero las condiciones del ganado no les permitió excederse.

Tello mató bien el primer toro. Posadero ratificó su buen cartel. Al sexto le pegó una gran estocada.

Pelayo entró también a matar a su primer toro, cuarto de la

tarde, recto y despacio, metiendo el estoque en las agujas.

El bicho le dió un palotazo en una mano, obligándole a retirarse a la enfermería.

Tello, por esta causa, despachó el último toro procurando abreviar.

En Vista Alegre

Un debut

El cartel del domingo tenía muchos alicientes.

la infame lidia de la gente subalterna.

Algeteño estuvo valentón aunque atropellado.

Lo mejor que hizo fué un quite a un piquero que cayó a la intemperie en el primer toro.

El resto de su trabajo no tuvo éxito.

Mostró voluntad pero sus faenas fueron deficientes.

Chanito no pasó tampoco de lo vulgar, pero estuvo valiente.

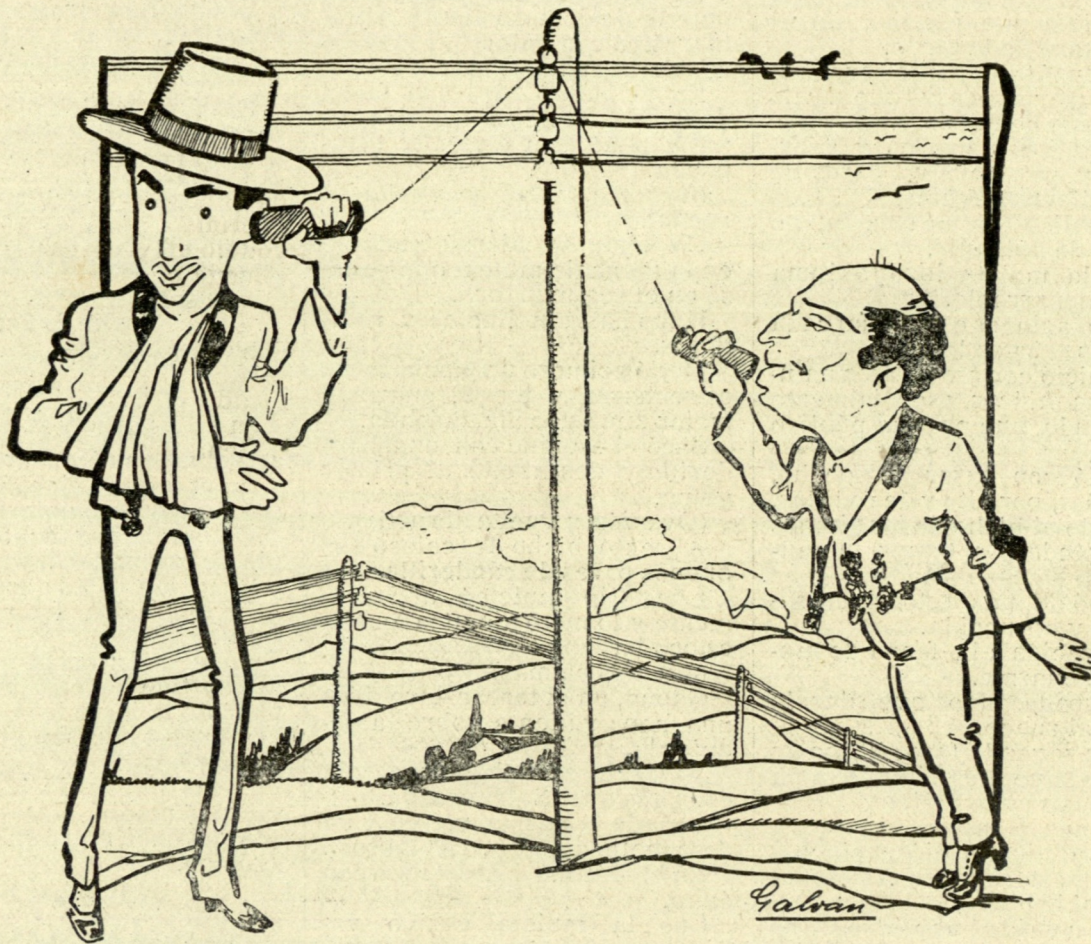
En su primero hizo una faena de defensa y después de un pin-

Con el capote y la muleta se hizo aplaudir, demostrando muchas y buenas condiciones.

A su primero, que era un buey tremendo, y fogueado por añadidura, le dió un pase de tanteo, y como viera el diestro que el bicho no quería cuentas con la franela, igualó y dió un estocónazo del que rodó sin necesidad de puntilla.

Le aplaudieron mucho, pero nosotros creemos que debió torear al toro y no salirse del com-

Comunicando con Bilbao



—¿Pedís mucho, José?

—No consiste en pedir, sino en que lo quieran dar.

El principal era la presentación del artista Salvador Freg, hermano del espada de cartel del mismo apellido, como matador de novillos.

Se lidiaron reses de Martinez.

Todos los bichos estuvieron bien presentados.

Eran gordos, pero bajos de agujas y escasos de pitones.

La bravura, excepto el primero, que fué francamente bueno, y el último, que también peleó codiciosamente con la grey novilleril, llegaron a la hora final completamente huidos, debido a

chazo en lo alto arreó un estocónazo contrario.

A su segundo, después de brindárselo a un espectador que ocupaba una barrera del 9, lo toreó con tranquilidad, sobresaliendo algunos pases por alto y de pecho artísticos, que fueron aplaudidos.

En corto metió todo el acero en lo alto, un poquitin atravesado.

Descabelló al primer empujón y hubo ovación, vuelta al ruedo y regalo del brindado.

Salvador Freg gustó.

promiso con un solo pase.

Los toros mansos tienen también su lidia.

El último que fué bravo y noble lo toreó con tranquilidad.

Dió dos pinchazos, media estocada buena y otra media atravesada que dió fin del cornúpeto.

Los excéntricos Charlot y Fati, hicieron reír mucho al público.

EN BILBAO

La primera corrida

Con una animación extraordinaria se celebró el domingo la primera corrida.

El ganado de San a Coloma fué algo desigual.

Hubo toros bien presentados y toros chicos

En conjunto dieron bastante juego.

Uno fué retirado al corral por habersele roto la pata derecha, en un recorte que le dió un peon.

Fué sustituido por otro de la misma ganadería.

Lo más saliente de la corrida fué la lidia que Joselito dió al tercer toro de la tarde.

Comenzó toreándolo por verónicas superiores a las que siguió un recorte ceñidísimo.

Hizo quites colosales y adornados y puso cuatro pares de banderil'sa soberbios.

El público, entusiasmado, no cesaba de aplaudir.

Con la muleta hizo José una faena inenarrable.

Las ovaciones estallaban cada vez más estruendosas.

La inició con tres pases naturales magníficos, especialmente el segundo, que puso al público en pié.

Siguió con pases de pecho, ayudados, por alto y de rodillas, cogiendo al bicho de los pitones y obligándole a tomar la muleta.

Acabó de una estocada atravesada y otra caída.

La ovación a la faena de muleta fué enorme.

El espada tuvo que dar la vuelta al ruedo.

En su segundo toro, último de la tarde, que llegó huido a la muerte, no pudo lucirse.

Hizo una faena movida para sujetar al bicho y dió un pinchazo y una estocada en el pescuezo. Aquí le pitaron.

En la corrida hubo otros tres casos muy plausibles. Un quite de Pastor en el primer toro, en una caída de peligro de Veneno; la faena con el trapo rojo, valiente y con la izquierda que hizo en el mismo toro, y la media estocada que dió al cuarto.

Celita estuvo torpon y deslucido. No agarró el espadazo. Por lo tanto no gustó a la gente. Dió muestras de valentía.

En su segundo toro quiso por

dos veces esperarlo de rodillas con la muleta, pero como el bicho gazapeaba, Pastor metió el capote, llevándose muy oportunamente.

Y no hubo más.

La segunda corrida

El lunes lidiaron ocho toros de Gamero Cívico Pastor, Cocherito, Gaona y Gallito.

El lleno fué completo.

Los ocho cornúpetos fueron bravos y poderosos.

Únicamente el cuarto hizo una pelea blanda, concretándose a cumplir.

Vicente Pastor tuvo una gran tarde.

Al primero, que llegó a la muerte defectuoso de la vista, lo trasteó con valentía y lo mató de una buena estocada.

En el quinto hizo una faena de muleta metido entre los pitones y atizó una estocada estupenda.

(Ovación, oreja y vuelta al ruedo).

Cocherito se adornó bastante en la faena de muleta que realizó en el segundo toro.

Hubo hasta molinetes y rodillazos.

Metió primero un pinchazo sin estrecharse y luego, entrando mejor una estocada, ladeada.

Sacó el estoque con una banderilla y descabelló al primer golpe.

(Ovación y vuelta al ruedo).

Al sexto bicho le colocó dos buenos pares de banderillas.

Luego lo muleteó artísticamente y lo mató de una buena estocada.

(Muchas palmas).

Gaona, en el tercer toro hizo una faena valiente sobre la izquierda.

Al herir se echó fuera, y la estocada quedó atravesada.

Otra de la misma clase, y un descabello a pulso. (Aplausos).

En el séptimo, banderilleó con éxito.

Con la muleta estuvo valiente.

Al dar un pase fué cogido por la entrepierna y volteado.

Resultó ileso.

Siguió muleteando con exceso y tumbó al enemigo de dos pinchazos feos y una estocada delantera. (Pitos y palmas).

Joselito, en el cuarto, que fué el cornúpeto más manso, hizo de su enemigo un toro a fuerza de arte y de inteligencia.

Lo mató de una estocada caída y se dividieron las opiniones.

En el último de la tarde, su labor fué enorme.

Hizo quites soberbios, banderilleó bien y realizó con la muleta una de esas faenas asombrosas que hacen enronquecer al público.

Tumbó al bicho de un pinchazo y media estocada bien puesta. (Oreja y entusiasmo general).

EN GIJON

Lo de siempre

El domingo torearon Carpio y Angelete.

El exfenómeno estuvo bien en el primero.

El segundo bicho lo cogió y lo mandó a la enfermería.

Angelete despachó con acierto los demás toros.

EN OLMEDO

Cogida de Carlos Montes

En la corrida que se celebró el domingo, ocurrió una dolorosísima desgracia.

El novillero Carlos Montes, actuaba de unico matador.

En el tercer bicho intentó poner un par de banderillas.

El toro le enganchó por la ingle, le zarandeó horriblemente y luego lo tiró a la arena.

La impresión del público fué tremenda.

En la enfermería apreciaron al infortunado espada una cornada en la ingle izquierda de 30 centímetros de longitud y 10 de profundidad.

A las nueve de la noche fué sacramentado.

A las once entró en el periodo agónico.

Belmonte

Juan Belmonte fué sometido hace unos días en Madrid a una nueva operación quirúrgica.

Para evitar que la herida que sufre cicatrice en falso y produzca una infección, los doctores Viguera y Serrano procedieron a dilatarla unos diez centímetros.

El estado del diestro es muy satisfactorio.

GRAN SASTRERÍA

— DE —

Víctor González

Géneros Ingleses y del País

42, Cruz, 42. - MADRID

¿Queréis tener vigor y fuerza?

Tomar el café marca

“EL CAFETO”

C. de Simón Martínez. - 7, Hernán Cortés, 7

Transportes y encargos á domicilio
Empresa Valenciana (S. A.)

Pozo, 5.—Teléfono 4.268.—Apartado 318

Facturaciones diarias á toda España

SEGURIDAD—RAPIDEZ—ECONOMIA

Gran Sastrería
de

Santos Seseña

La casa más surtida, elegante y económica de Madrid. Visítenla y se convencerán.

**Cruz, 30 y Espoz y Mina, 11
MADRID**

"PHOTOS"

Artículos Fotográficos

MANUEL QUINTAS

Cruz, 43 y 45.—Teléfono 4.929
MADRID

Especialidad en trabajos de laboratorio

Bar Cosmopolita

Los mejores aperitivos
y más ricos Licores

**Lujo y elegancia 22, Príncipe, 22
MADRID**

Yo sé que en cierta ocasión
el coñac Martell protestaba
porque el Domecq le restaba
su grandiosa exportación,
¿Habría—Lamothe decía—
coñac más rico que yo?
Mas al fin se aperció
que González Byass sonreía
porque **TERRY** le decía:
¡El mejor coñac soy yo!

*Los mejores Calzados
Los más cómodos
Los más elegantes
y los más baratos*

LA IMPERIAL

Plaza del Progreso Puerta del Sol, 8
Puerta del Sol, 13 Duque de Rivas, 4

Madrid - San Sebastián

Librairie Internationale
González Font

Achat et vente des propriétés, Change de monnaies. C.^{ie} Int^{le} des wagons lits.

SAINT JEAN DE LUZ--6, Place de Louis XIV

Adresse Télégraphique:

Gonzalez Font-Luz

Representante exclusivo en San Juan de Luz para la venta de billetes para las corridas de toros de la Plaza de San Sebastián.

Cabaret EL INFIERNO

63, Mayor, 63. -- Madrid

Este nuevo y original Cabaret sirve á los precios corrientes el más recomendable y puro café, así como vermouth, licores y cervezas de las marcas más acreditadas.

Pruebe V. el aperitivo del Diablo, espumoso y completamente helado, de incomparables condiciones higiénicas.

63, Mayor, 63

Tipografía de Iriondo y Compañía. Aldamar, 24

KUTZ

GRAN CAFE RESTAURANT

San Sebastián

Boulevard
Alameda, 24 - Garibay, 2

Pamplona

Plaza del Castillo

Probad la cerveza "La Cruz Blanca"

Faustino González

SAN SEBASTIÁN

Bar España

NO SE SIRVEN MAS
QUE LEGÍTIMAS MARCAS

Restaurant

Todos sus artículos son de calidad extra

Garibay, 4 (junto al Boulevard)

GRAN SALON LIMPIA-BOTAS

NETTOYAGE DES SOULIERS
CEPILLOS, CREMAS, LIQUIDOS
TINTES

y todos los accesorios para el calzado

Se recibe toda clase de calzado para su limpieza
ESCRITORIO PÚBLICO

Venta de periódicos, revistas ilustradas, y postales.

Garibay, 4 (junto al Bar España)

RELOJERIA Y JOYERIA

Pascual Serna

Hernani, 29. - SAN SEBASTIÁN

En este establecimiento encontrarán extenso surtido en Relojes oro, plata, acero y níquel, para señoras y caballeros. Variado surtido en despertadores y relojes de pared. Se hacen toda clase de composuras en relojería, garantizadas por un año. Se arreglan toda clase de objetos de oro y plata.

La Campana

Espoz y Mina, 15

— Teléfono 2.011 —

MADRID

Visita esta Casa, que es la que vende los verdaderos vinos de Montilla, Moriles, Sanlúcar, Jerez y el acreditado amontillado Faraon.

LOCAL AMPLIO — SE SIRVE Á DOMICILIO
VINAGRE PURO DE YEMA

Ferrocarril del MONTE ULIA

SAN SEBASTIÁN

Espéndido panorama de mar y tierra

PARQUE - JARDINES - TIRO DE PICHON

Restaurant de primer orden

dirigido por D. Miguel Arrieta

Ida y vuelta Una peseta

Gran Funicular Aereo

Ascensión desde el Boulevard en 30 minutos

Sport Vasco

GRANDES PARTIDOS DE PELOTA

á Cesta y á Remonte

FRONTONES

Jai-Alai y Moderno

Todos los días laborables se jugará en el Frontón Jai-Alai grandes partidos á cesta y á remonte entre los pelotaris de más renombre. Los jueves, partido extraordinario de primera.

Una vez terminada cada corrida de toros se jugará con luz en el Frontón Moderno, un gran partido bien á cesta ó remonte entre los más afamados pelotaris.

Nota. En caso de lluvia, los partidos anunciados en Jai-Alai se celebrarán en el Frontón Moderno.